

**Панферов Виктор Иванович**  
заведующий кафедрой искусства балетмейстера ЧГИК,  
профессор, заслуженный артист РФ  
panferovvi@is74/ru

### **Воспитание личностных качеств на уроках Б. Я. Брегвадзе**

Борис Яковлевич Брегвадзе оставил значительный след в истории хореографической культуры Санкт-Петербурга не только как блестящий танцовщик Мариинского (Кировского в то время) театра, пропагандист классического танцевального наследия русских балетмейстеров, но и как талантливый и уникальный педагог.

Самый близкий ему человек, его последователь, танцовщик - сын Андрей Борисович писал об искусстве Бориса Яковлевича как искусстве глубоко человечном, дарившем радость и воспевающем высокие чувства.

В 60-е годы в Советской России были временем расцвета самодеятельного искусства. Назрел вопрос о подготовке руководителей, постановщиков и педагогов в любительских хореографических коллективах. В Ленинградском государственном институте культуры под руководством Б.Я. Брегвадзе была создана кафедра хореографии, которой он успешно в течение многих лет (48 лет) до 2012 года. Кафедра стала первой ласточкой в истории создания кафедр в институтах культуры, а Борис Яковлевич - первооткрывателем.

Деятельность Бориса Яковлевича в этот период была особенно интенсивна: ведущий солист театра оперы и балета им. С.М. Кирова, преподаватель хореографического училища А.Я. Вагановой, заведующий кафедрой и педагог Ленинградского института культуры им. Н.К. Крупской.

На педагогическое поприще в ЛГИК он вступил как состоявшийся художник, мастер, прошедший яркий жизненный и творческий путь. Борис Яковлевич оказался блестящим организатором, сумевшим сплотить вокруг себя творческий коллектив, состоящий не только из ведущих артистов балета, но и ведущих педагогов в области искусства хореографии. Среди них были: В. М. Станкевич, К. А. Виль, А. В. Важнаткина, Е. В. Ширипина, Г. П. Конищев, К. В. Леонидова, Н. В. Шарыгин, К. Ф. Боярский, Т. Г. Бруни, Е. Г. Котельникова, А.

Г. Лившиц.

Твердость в своих поступках, внутреннее совершенство наложило отпечаток на его внешность: высокий, статный, с прямым торсом он был изящен и красив той благородной красотой, которая отражает глубокие внутренние достоинства.

Борис Яковлевич приучал студентов к самостоятельности и старался прежде всего выявить творческое лицо обучающегося. Он учил контролировать себя и анализировать свои результаты. Это чувство постоянного контроля впоследствии сыграло большую роль в постановочной и педагогической деятельности его студентов. Его танцевальные комбинации шли от глубинного понимания сущности природы танцевального искусства.

Методы танцевально-педагогической работы Б. Я. Брегвадзе начали складываться на занятиях в Ленинградском хореографическом училище им. А.Я. Вагановой в классе Б.В. Шаврова.

Хореографическая подготовка будущего педагога и балетмейстера была главной темой уроков Б.Я. Брегвадзе. Он давал понять почему эта комбинация удобна для исполнения. Он учил не автоматическому запоминанию комбинаций, а улавливать их природу, анализу последовательности движений, умению выстраивать их от общего к частному. В академичности и строгости построения урока всегда присутствовала некая свобода творчества. Он давал нам возможность закончить комбинацию своей позой. Такая сопричастность с уроком мастера делала нас счастливыми.

В основе его методике лежало несколько положений. Во-первых, ничего не делать механически и формально. Во-вторых, весь тренаж классического танца у Брегвадзе был эмоционален, движения выразительны и танцевальны.

В-третьих, его занятия были целенаправленны на индивидуальное исполнение. Его занятия были глубоко продуманы, но придя на урок, он часто импровизировал.

Попадая в атмосферу класса Брегвадзе, студенты преображались под воздействием его личности. В своих мыслях мы держали перед ним отчет и

ориентировались на его оценку. Наверно мы подражали ему в своих помыслах и делах, обогащая свою индивидуальность. Мы научились смотреть на мир, на жизнь, на искусство по иному, своими глазами.