	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
ООП-67Б-ПВИ/01-2023	Основы режиссуры Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 05.04.2023 № 320-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,
Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: заочная**

№

Версия 01

Дата введения 15.04.2023

**Санкт-Петербург
2023**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

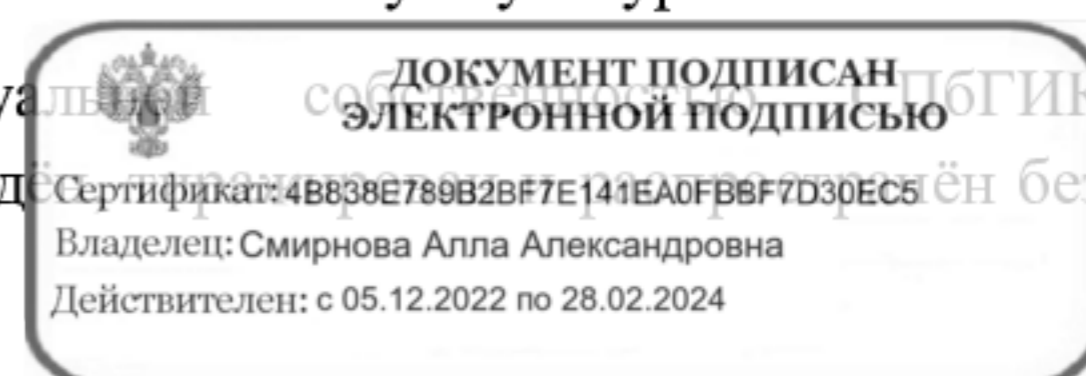
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера (протокол от 27 сентября 2022 г. № 3)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 05 апреля 2023 г. № 54)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «СПбГИК» и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

Содержание

1. Назначение и область применения.....	4
2. Нормативные ссылки.....	4
3. Общие положения.....	4
4. Структура и содержание вступительного испытания	4
5. Критерии оценивания вступительного испытания	6
6. Рекомендуемая литература	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ		Версия: 01
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Режиссура по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814 и от 10.02.2023 № 143;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 05.04.2023 № 320-О.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского театра.

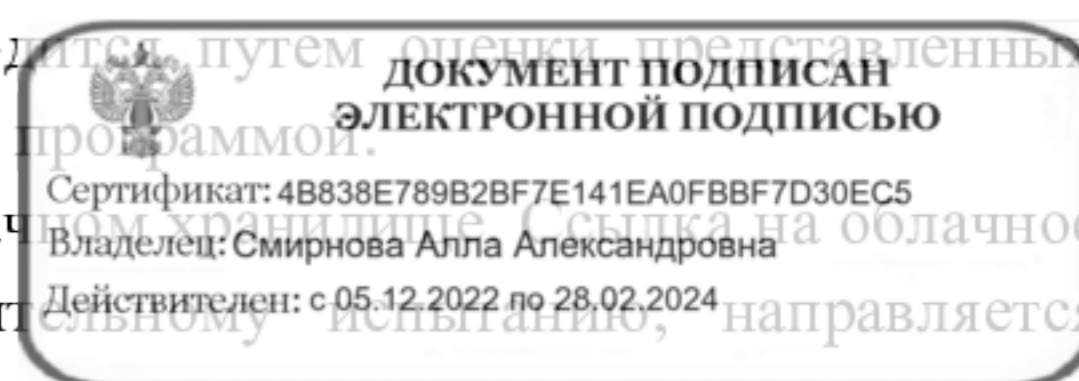
Свои исполнительские номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с предложенной ниже программой.

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию, направляется



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ		Версия: 01
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		

письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.

Содержание вступительного испытания:

1 видео - мотивация выбора профессии.

Абитуриенту необходимо кратко ответить на следующие вопросы:

- Почему вы хотите стать режиссером?
- Какие спектакли каких театров Санкт-Петербурга вы смотрели, расскажите об одном из них подробнее. Чем он вас поразил или, напротив, чем разочаровал?
- Каких театральных режиссеров вы знаете?
- Есть ли у вас опыт работы в каком-либо театральном коллективе (детское творчество или взрослое); актерский или режиссерский опыт.

2 видео - устный разбор пьесы.

Абитуриенту необходимо кратко ответить на следующие вопросы:

- Почему вы выбрали именно эту пьесу?
- Как вы думаете, выбранная вами пьеса созвучна сегодняшнему времени и чем?
- Расскажите про завязку, кульминацию и развязку выбранной вами пьесы.
- Расскажите про главного героя истории (главных героев).
- Расскажите про конфликт пьесы (как вы считаете, в чем он?).

Список пьес, рекомендуемых для разбора:

А. Пушкин “Борис Годунов”, “Маленькие трагедии”.

А. Грибоедов “Горе от ума”, “Студент”

А.П. Чехов «Предложение». «Медведь».

А.Н. Островский “Гроза”, “Бешеные деньги”, “Бесприданница”, “Лес”, “Свои люди-сочтемся”, “Без вины виноватые”, “Волки и овцы”, “Женитьба Бальзаминова”, “Снегурочка”, “Доходное место”, “Таланты и поклонники”.

М. Горький «На дне», “Дачники”, “Враги”, “Дети солнца”, “Мещане”, “Васса Железнова”.

А. Арбузов «Мой бедный Марат», “Таня”, “Иркутская история”, “Сказки старого Арбата”, “Старомодная история”, “Жестокие игры”, “Выбор”

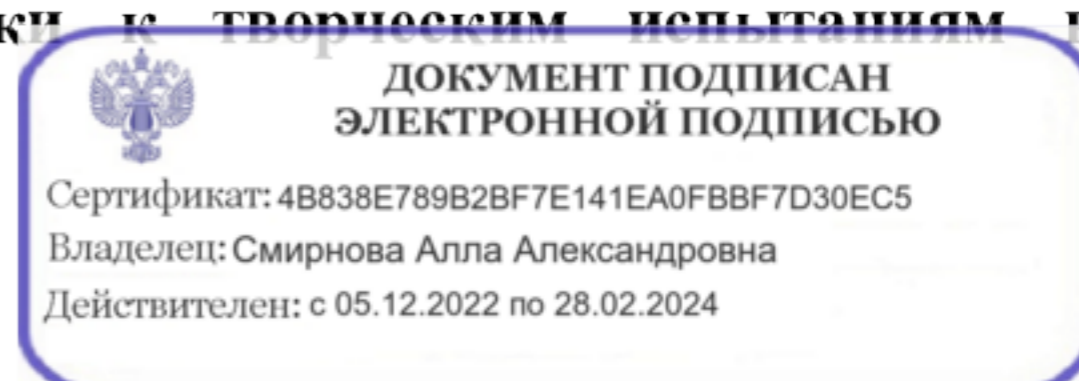
В. Розов “В добрый час!”, “В поисках радости”, “Вечно живые”, “Традиционный сбор”, “В день свадьбы”

А. Володин «С любимыми не расставайтесь». «Пять вечеров», “Фабричная девчонка”, “Дочки-матери”, “Моя старшая сестра”, “Две стрелы”.

А. Вампилов «Утиная Охота». «Прошлым летом в Чулимске», “Старший сын”, “Прощание в июне”.

Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеозаписи абитуриента?*



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ		Версия: 01
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленными специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актера.

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

Рекомендации по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») (Абитуриентам – Прием 2023 – Программы вступительных испытаний).

5 Критерии оценивания вступительного испытания

5.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

5.2 Критерии оценки:

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии не проявил осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

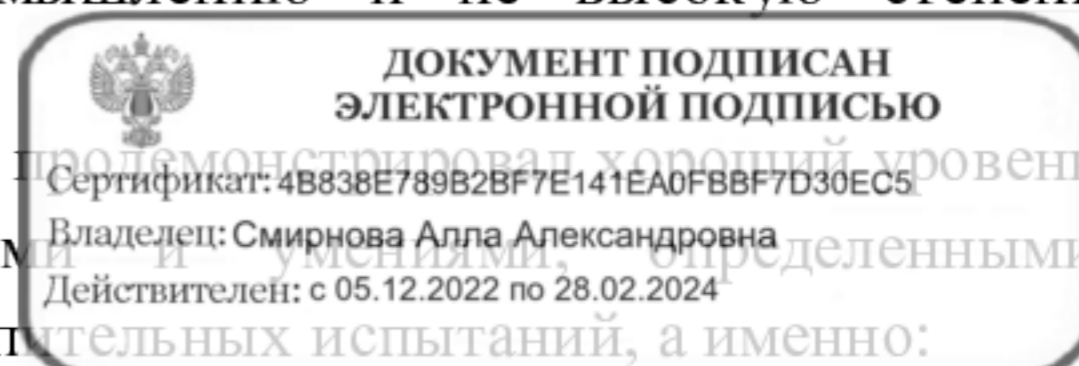
– В разборе пьесы не проявил склонности к ощущению драматургической природы жизни, умения выявлять художественный смысл драматургического произведения, способности к образному мышлению и необходимой степени сформированности личностного начала абитуриента.

«Удовлетворительно» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии не проявил достаточной осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил слабую склонность к ощущению драматургической природы жизни, слабое умение выявлять художественный смысл драматургического произведения, низкую способность к образному мышлению и не высокую степень сформированности личностного начала абитуриента.

«Хорошо» - 70 – 84 баллов - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ		Версия: 01
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		

– В изложении мотивации выбора профессии проявил достаточную осознанность выбора, эмоциональную увлеченность профессией, наличие первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил выраженную склонность к ощущению драматургической природы жизни, хорошую способность выявлять художественный смысл драматургического произведения, выраженную склонность к образному мышлению и достаточную степень сформированности личностного начала абитуриента.

«Отлично» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии проявил высокую степень осознанности выбора, естественную, стойкую эмоциональную увлеченность профессией, наличие убедительных первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил выраженную увлеченность к изучению драматургической природы жизни, высокую способность к выявлению художественного смысла драматургического произведения, ярко выраженную склонность к образному мышлению и высокую степень сформированности личностного начала абитуриента.

6 Рекомендуемая литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие: [Сборник: В 2 кн.] / Сост. В.М. Миронова; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 3-51] С.Л. Цимбала. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978.

2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет: [Сборник: Пер. с англ.] / Питер Брук; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 375 с.

3. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3т. СПб: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. - 558 с.

4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов - Москва: Мир искусства, 2010. - 308 с.

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.

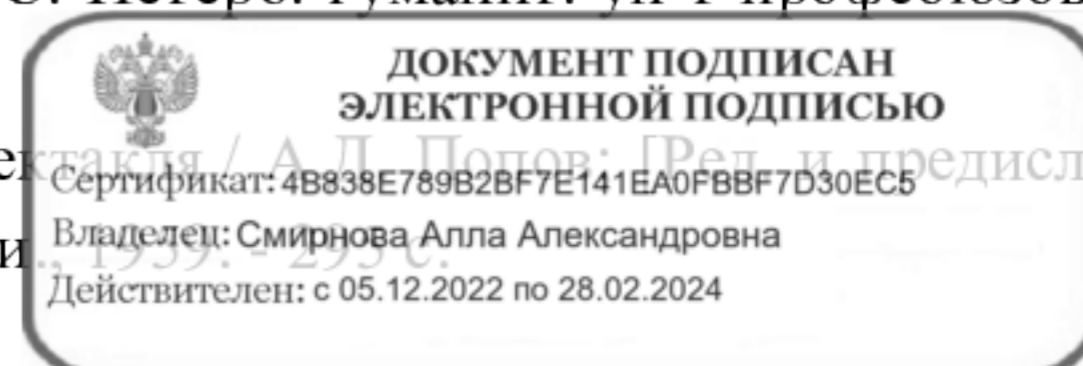
6. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 552 с.

7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; - Лань СПб., 2017. - 204 с.

8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 564 с.

9. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. - 432 с.

10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов; [Пред. и предисл. Ю.С. Калашникова]; Всеросс. театр. о-во. - Москва: Б. и. 1999. - 295 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

11. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность: Из опыта работы с режис. курсом. – Москва: Искусство, 1991. - 174, [1] с.

12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. - 2 т.

13. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024