

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о международном студенческом конкурсе чтецов имени З.В. Савковой**  
**«Искусство звучащего слова»,**  
**посвященном 200-летию со дня рождения А.Н. Островского**  
**г. Санкт-Петербург, 27-30 марта 2023 г.**

### **1. Общие положения**

1.1. Положение о проведении международного студенческого конкурса чтецов имени З.В. Савковой «Искусство звучащего слова» (далее Конкурс) определяет цели и задачи Конкурса, порядок его организации, проведения, подведения итогов и награждения победителей.

1.2. Учредитель Конкурса: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее СПбГИК), факультет искусств, кафедра режиссуры и мастерства актёра.

1.3. В рамках международного студенческого конкурса чтецов имени З.В. Савковой «Искусство звучащего слова» состоится международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы преподавания дисциплин речевого цикла». По итогам конференции планируется издание сборника материалов (приложение №1).

### **2. Цели и задачи конкурса**

2.1. Конкурс проводится с целью популяризации искусства художественного слова, развития познавательного интереса у обучающихся, воспитания чувства уважения и бережного отношения к русскому языку и лучшим произведениям мировой художественной литературы.

2.2. Задачи Конкурса:

- совершенствование речевой культуры студенчества и развитие интереса к искусству звучащего слова.
- укрепление традиций искусства русского художественного слова.
- развитие творческого потенциала студентов путем вовлечения их в активную творческую деятельность;
- повышение роли искусства звучащего слова в патриотическом и нравственно-эстетическом воспитании студенческой молодежи;
- создание условий творческого соревнования и сотрудничества между студентами творческих вузов России и зарубежья;
- укрепление корпоративной культуры студенческого сообщества;
- стимулирование интереса абитуриентов к поступлению в СПбГИК.

### **3. Организатор конкурса**

3.1. Организатор Конкурса формирует оргкомитет Конкурса.

Обязанности Оргкомитета:

- осуществлять общее руководство Конкурсом;
- определять состав жюри и участников;
- организация и проведение церемонии награждения победителей конкурса;
- информационное обеспечение Конкурса;
- приобретение необходимого количества памятных призов для участников Конкурса;
- создание равных условий для всех участников Конкурса;
- недопущение разглашения сведений о промежуточных и окончательных результатах Конкурса ранее даты официального объявления результатов.

#### 4. Участники

**В конкурсе могут принимать участие:**

4.1. Студенты очной и заочной формы обучения высших учебных заведений Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья, профессионально изучающие предметы: актерское мастерство, сценическая речь, словесное действие, искусство звучащего слова;

4.2. Преподаватели творческих дисциплин, аспиранты.

#### 5. Конкурсная программа, номинации

5.1. На конкурс могут быть представлены чтецкие работы в жанре художественного слова в индивидуальном или дуэтном исполнении

5.2. Конкурс чтецких работ проводится в следующих номинациях:

- **номинация «Поэзия».** В номинации участвуют индивидуальные работы в жанре поэзии – исполнение одного или нескольких стихотворений, отрывки из поэм, поэтические композиции. Один исполнитель может представить только 1 работу. Регламент выступления – 7 минут.

- **номинация «Проза».** В номинации участвуют индивидуальные работы в жанре прозы. Один исполнитель может представить 1 работу. Регламент выступления – 12 минут.

- **номинация «Дуэт».** В данной номинации принимают участие работы, в которых участвуют два исполнителя. Работы могут быть представлены как в жанре поэзии, так и прозы. Регламент выступления – 12 минут.

- **номинация «Синтез».** В номинации принимают участие работы, представляющие синтез различных жанров с доминированием речевого (поэзия, вокал, танец, пластика, проза.) Работы могут быть представлены в индивидуальном, дуэтном или групповом варианте. Доминирование речевого жанра в номере должно определяться в пропорции не менее чем 2/3. Один исполнитель (или группа) может представить 1 работу, регламент выступления – 12 мин.

- **номинация «К 200-летию со дня рождения А.Н. Островского. Монологи из пьес юбиляра».** Один исполнитель может представить 1 работу. Регламент выступления – 12 минут.

- **номинация «Профессионал».** Предполагает участие аспирантов и преподавателей творческих дисциплин. Один исполнитель может представить 1

работу в жанре поэзии или прозы. Регламент выступления – 12 минут.

## **6. Условия участия в конкурсе, сроки подачи заявок.**

6.1. Конкурсная программа включает в себя три этапа: отборочный, основной и финальный. Конкурс проводится в очном формате в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, за исключением отборочного тура.

6.2. Отборочный этап представляет собой предварительное прослушивание и отбор участников на местах. Предварительное прослушивание проводят педагоги ВУЗов на местах. По итогам отбора участники высылают заявку на участие в конкурсе и после подтверждения заявки оргкомитетом проходят в отборочный тур. В заявке указываются название произведения, его автор, регламент исполнения и сведения об исполнителе (Ф.И.О., год рождения, высшее учебное заведение, курс, отделение, педагог).

6.3. Основной этап конкурса проходит в СПбГИК по обозначенным выше номинациям. В первый день жюри конкурса в присутствии зрителей смотрит работы в номинациях «Поэзия», «Дуэт», «Синтез» и «Профессионал» и присуждает первое, второе и третье места в данных номинациях. Во второй день конкурса участники выступают в номинации «Проза» и «Монологи из пьес А.Н. Островского», жюри так же определяет первое, второе и третье места. Все участники основного этапа получают дипломы участников конкурса. Участники – призёры конкурса, а также участники, занявшие 4-6 места, получают право выхода в финальный этап конкурса.

6.4. Финальный этап (третий день конкурса) – «Тур-концерт» проходит в СПбГИК. В финальном этапе примут участие победители и призёры в своих номинациях и участники, занявшие 4-6 места. На финальном этапе присуждается «Гран-при» конкурса, приз зрительских симпатий и специальные призы жюри конкурса.

6.5. Заявки для участия в конкурсе подаются лично до 25 февраля 2023 г на кафедре режиссуры и мастерства актёра. Адрес: Российская Федерация, 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, д. 2, ауд. 2526; или по электронной почте: [kafedrarezh@yandex.ru](mailto:kafedrarezh@yandex.ru)

## **7. Определение победителей**

7.1. Участников Конкурса и его победителей определяет Жюри, состоящее из профессиональных актёров, режиссёров, преподавателей творческих дисциплин.

7.2. Состав Жюри определяется Оргкомитетом.

7.3. Итоги работы Жюри обсуждению и пересмотру не подлежат.

7.4. Жюри Конкурса оценивает конкурсные работы по следующим критериям:

- соответствие целям и задачам Конкурса;
- мастерство и качество исполнения работ;
- оригинальность и эстетика исполнения;

- уровень литературного материала;
- умение взаимодействовать со зрителем.

## **8. Подведение итогов конкурса**

8.1. По итогам Конкурса Жюри определяет победителей и лауреатов конкурса.

8.2. По итогам Конкурса присуждаются:

- Гран-при конкурса;
- Дипломы лауреатов (1,2,3 место) в номинациях конкурса;
- Дипломы финалистов конкурса;
- Сертификаты участников конкурса;
- Специальные дипломы и призы: приз ректора, специальный приз жюри, приз зрительских симпатий.

8.3. Информация об итогах Конкурса размещается на официальном сайте СПбГИК <https://www.spbgik.ru/>

### **Состав оргкомитета международного студенческого конкурса чтецов имени З.В. Савковой «Искусство звучащего слова»**

#### **Председатель оргкомитета:**

Тургаев Александр Сергеевич – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

#### **Заместитель председателя:**

Белобородова Ирина Николаевна – проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат исторических наук, доцент.

#### **Члены оргкомитета:**

Мурзин Сергей Викторович – заведующий кафедрой режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры, доцент.

Смирнова Людмила Петровна – старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Куркина Софья Дмитриевна – специалист по УМР кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры (ответственный секретарь).

Замиралов Денис Валерьевич – старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры (ответственный организатор).

**Состав жюри**  
**международного студенческого конкурса чтецов имени З.В. Савковой**  
**«Искусство звучащего слова»**

**Председатель жюри:**

Кривонос Виктор Антонович, артист Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска», лауреат Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», народный артист РФ.

**Члены жюри:**

Поздеев Николай Юрьевич, артист Театра Эстрады им. А.И. Райкина, профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный артист РФ.

Самочко Михаил Иванович, артист Малого драматического театра–Театра Европы, доцент кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный артист РФ.

Чернова Лия Васильевна, заведующая кафедрой режиссуры и актёрского мастерства Чувашского государственного института культуры и искусств, доцент.

Блинова Азалия Всеволодовна, профессор кафедры сценической речи Екатеринбургского государственного театрального института, руководитель лаборатории сценической речи при СТД РФ.

Чурина Ольга Леонидовна, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Санкт-Петербургского государственного института культуры.

## **Информационное письмо**

**Кафедра режиссуры и мастерства актёра  
Санкт-Петербургского государственного института культуры  
приглашает принять участие в  
международной научно-практической конференции  
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН  
РЕЧЕВОГО ЦИКЛА**

**Место проведения:** Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2.

**Время проведения:** 29-30 марта 2023 г.

### **Основные направления научно-практической конференции:**

1. Речевые школы на современном этапе: традиции и новации.
2. Учебно-методическое обеспечение дисциплин речевого цикла.
3. Художественное слово в обучении сценической речи.
4. Риторика: современная практика преподавания.
5. Дистанционные технологии в преподавании речевых дисциплин.

В первый день работы конференции участники посетят финальный концерт победителей международного конкурса чтецов имени З.В. Савковой «Искусство звучащего слова».

К участию в конференции приглашаются специалисты по голосо-речевым дисциплинам, работающие в учреждениях дополнительного, среднего, высшего образования и практикующие исполнители (актёры, режиссёры, дикторы, мастера художественного слова, певцы и т.д.).

Возможны следующие формы участия:

- Бесплатное участие без выступления – посещение всех мероприятий конференции и конкурса чтецов.
- Бесплатное участие – выступление с докладом (сообщением) или проведение мастер-класса (тема согласуется с оргкомитетом) и получение «Сертификата участника».
- Платное участие в конференции и получение государственного удостоверения о повышении квалификации в объеме 18 академических часов (стоимость 2000 руб.).

Конференция проводится в очном и дистанционном формате на платформе Видеомост.

**Формат конференции** предполагает доклады, выступления с сообщениями, проведение мастер-классов и свободное обсуждение предложенных тем:

- регламент доклада – не более 25 мин.,

- регламент сообщения – не более 10 мин.,
- Регламент мастер-класса не более 1,5 часов.

Расходы, связанные с проездом, питанием и проживанием – за счет командирующей стороны.

Принимающая сторона готова оказать содействие в поселении иногородних участников конференции в студенческом общежитии гостиничного типа по действующему тарифу.

Заявки на участие в конференции принимаются и проживание в общежитии принимаются до **25 февраля 2023 г.** Прием материалов осуществляется до **25 февраля 2023 года.** Материалы присылать на электронный адрес **[kafedrarezh@yandex.ru](mailto:kafedrarezh@yandex.ru)**;

По итогам конференции будет издан электронный сборник статей и материалов с последующим размещением в базе РИНЦ (стоимость публикации – 800 р., реквизиты высылаются после утверждения заявки).

**РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ – 29 марта 2023 года в 13.00**

**НАЧАЛО КОНФЕРЕНЦИИ – 30 марта 2023 года в 10.30**

**Контактная информация.**

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2, СПбГИК, кафедра режиссуры и мастерства актёра (ауд. 2526).

Оргкомитет конференции:

- 8(812) 318-97-58 (кафедра режиссуры и мастерства актёра СПбГИК),
- 8(981) 999-77-99 (ответственный секретарь оргкомитета Софья Дмитриевна),
- 8(911) 950-78-23 (ответственный организатор Замиралов Денис Валерьевич).

E-mail: **[kafedrarezh@yandex.ru](mailto:kafedrarezh@yandex.ru)**

### **Требования к оформлению статьи**

Статья объемом от 4 до 5 страниц (от 7200 до 9000 знаков) оформляется в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал 1,5, все поля по 2 см. Переносы в заглавии и тексте не устанавливаются.

В начале указывается шифр УДК <https://teacode.com/online/udc/> Далее: название статьи - заглавными по центру; инициалы и фамилия (фамилии) автора (авторов); название организации курсивом (без сокращений) справа; краткая аннотация на языке статьи и английском языке; ключевые слова на языке статьи и английском языке (не более шести слов или словосочетаний подряд, перечисляются через запятую).

Основной текст статьи - с отступом (красной строкой) на 1,25 см (устанавливается автоматически, без табулятора или пробелов). В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание. Таблицы, рисунки (нотные примеры, схемы и т.п.) подписываются (например, «Нотный пример 1», «Рисунок 1», «Таблица 1» и т.п. и имеют ссылку в тексте (например, «Главная партия первой части сонаты представлена в нотном примере 1»).

После названия статьи, до и после рисунков и таблиц, перед списком

литературы - пропуск строки.

Ссылки оформляются в квадратных скобках (например, [1, с. 15]). Список литературы - в конце статьи, в алфавитном порядке.

Сноски (примечания) - внизу страницы, нумерация - на каждой странице.

### **Требования к оформлению текстов статей для сборника**

Статьи оформляются в формате \*.doc или \*.docx документа Word:

- шрифт Times New Roman, 14 кегль,
- интервал - одинарный,
- выравнивание по ширине страницы, поля 2 см со всех сторон,
- абзацный отступ - 1,25 см,
- без множественных (от двух и более) знаков пробела,
- без рисунков, фото, схем,
- без использования функции «расстановка переносов»,
- оформление ссылок только квадратными скобками, о использование в тексте только «парных» кавычек, о создание маркированных, либо нумерованных списков через функцию Word «Список»,
- в маркированном списке предпочтительнее в качестве маркера использовать «тире», а не «жирную точку» или другой символ.

Библиографический список приводится в алфавитном порядке в конце материалов, *не более 5 источников*. Файл со статьей просим называть по фамилии автора (первого автора). Принимаются статьи объемом до 6 страниц.

***Оргкомитет оставляет за собой право не принимать статью к публикации в том случае, если она не соответствует указанным требованиям или тематике сборника, а также прислана после указанной даты дедлайна (25 февраля 2023 г.)***

### **Структура материалов:**

- на английском языке: Ф.И.О. автора (авторов), название статьи прописными буквами, аннотация (4-6 строк, до 300 знаков), ключевые слова;
- на русском языке: Ф.И.О. автора (авторов), должность, место работы, город, E-mail, название статьи прописными буквами, аннотация (2-4 строки, до 300 знаков), ключевые слова;
- текст статьи, библиографические ссылки в тексте статьи оформляются квадратными скобками.

### **ПРИМЕР**

УДК 378

***Федорова Ирина Анатольевна, к.пед.н., доцент, директор ФГБОУ ВО «Институт экономики», Санкт-Петербург, E-mail: [fedorova@mail.ru](mailto:fedorova@mail.ru)***

### **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Аннотация:* в данной статье автор размышляет о тенденциях развития



системы высшего образования в России на основе принятых новых стандартов и других нормативных актов.

*Ключевые слова:* тенденции, система высшего образования, новые проекты.

*Текст...*

*Библиографический список:*

1.

С уважением - Оргкомитет Конкурса

**ЗАЯВКА**  
**на участие в Международном студенческом конкурсе чтецов**  
**имени З.В. Савковой «Искусство звучащего слова»**  
(анкета заполняется на каждого участника в отдельности)

ФИО участника, дата рождения

Название учебного заведения, факультет, курс, педагог

Номинация (в соответствии с Положением)

Предполагаемый материал выступления  
(номинация, автор, название произведения, регламент)

Контактная информация участника конкурса  
(телефон, электронная почта)

Необходимо ли заселение в студенческий городок СПбГИК

**Для иногородних участников конкурса, нуждающихся в заселении в студ. городок СПбГИК необходимо приложить скан паспорта (2-3 страница и страница с регистрацией)**

**ЗАЯВКА**  
**на участие в международной научно-практической конференции**  
**«Актуальные вопросы преподавания дисциплин речевого цикла»**  
(анкета заполняется на каждого участника в отдельности)

ФИО полностью

Ученое звание, ученая степень, должность

Название учебного заведения

Почтовый индекс и адрес

Контактная информация участника конкурса  
(телефон, e-mail)

Форма участия в конференции (очно, стендовый доклад, без выступления)

Тема выступления

Участие в программе повышения квалификации (18 ч., стоимость 2000 руб.):  
ДА или НЕТ, нужное подчеркнуть

Необходимо ли заселение в студенческий городок СПбГИК

**Для участников программы повышения квалификации и иногородних участников конференции, нуждающихся в заселении в студ. городок СПбГИК необходимо приложить скан паспорта (2-3 страница и страница с регистрацией)**

**Прошу зарезервировать место в студенческом городке СПбГИК**

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Подпись