


| | |
|---|---|
|  | Министерство культуры Российской Федерации |
| | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» |

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 53.04.04 Дирижирование
Направленность: Теория и практика дирижирования
оркестром народных инструментов
Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 2 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Дисциплина «Дирижирование»

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Дирижирование» направлена на формирование профессиональных компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов».

Содержанием занятий по данной дисциплине является развитие у обучающихся важнейших дирижерских способностей: дирижерского слуха, мануальной техники дирижирования, техники эмоционально-волевого воздействия на исполнителей. В течение трёх семестров на занятиях в классе дирижирования совершенствуются дирижерские навыки, навыки репетиционной работы, и культура исполнительского общения. Большое место уделяется воспитанию дирижерско-исполнительского мастерства, основанного на анализе музыкального стиля, формы и образного содержания изучаемых произведений разных стилей и эпох, музыкальных направлений.

В процессе занятий, с помощью двух пианистов магистранты совершенствуют свои дирижерские способности на музыкальном материале лучших оркестровых произведений классической симфонической музыки и произведений для русского народного оркестра.

Главная цель индивидуальных занятий в классе - подготовка магистрантов к профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

ПК-2 Способен осуществлять художественное руководство ансамблем и/или оркестром народных инструментов различных типов (учебными, любительскими, профессиональными творческими коллективами)

ПК-2.1 Знает принципы руководства народным оркестром (учебным, любительским, профессиональным) во всех аспектах, их организационную структуру.

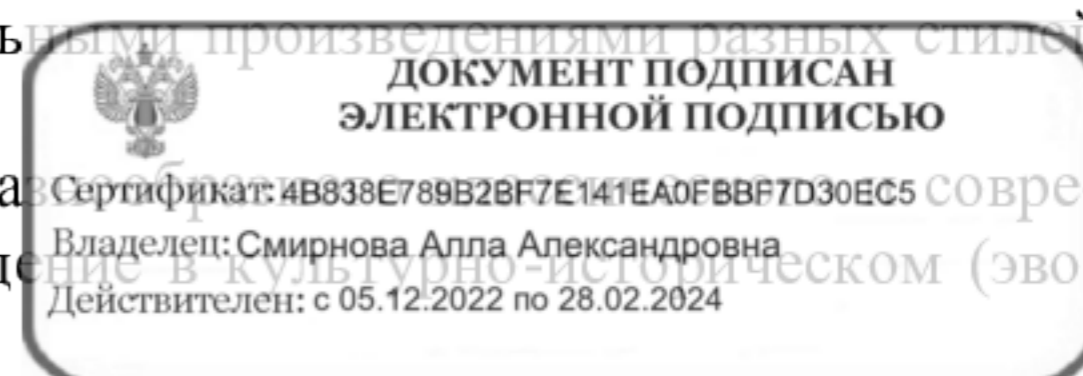
ПК-2.2 Знает методику работы с оркестровым коллективом, принципы работы с солистами.

ПК-2.3 Использует технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра (ансамбля).

ПК-2.4 Достигает художественных результатов своей репетиционной работы с творческим коллективом (ансамбль/оркестра народных инструментов).

ПК-2.5 Владеет методикой работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении репертуара, постигать музыкальное произведение (эволюционном) аспекте.



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 3 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «Инструментовка»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

В течение трех семестров основой содержания является практическое изучение современных приемов инструментальных инструментов. На индивидуальных занятиях с преподавателем и во время самостоятельной и письменных работ (оркестровых



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 4 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

партитур), с помощью которых практически изучаются способы изложения элементов (функций) оркестровой фактуры, методы переложения симфонических произведений, и обработка народных мелодий для оркестра русских народных инструментов. Работа по инструментовке является обязательной частью выпускной квалификационной работы.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен создавать оригинальный репертуар для ансамбля/оркестра народных инструментов, ориентируясь на тенденции современного музыкального искусства.

ПК-4.1 Знает закономерности процесса инструментовки разнообразных по стилю, жанру, строению и фактуре музыкальных произведений для ансамбля/оркестра народных инструментов.

ПК-4.2 Использует технические и выразительные возможности народных инструментов.

ПК-4.3 Понимает значимость процесса создания новых произведений для оркестра народных инструментов в том числе с использованием компьютерных технологий.

ПК-4.4 Анализирует музыкальное произведение во всех его аспектах.

ПК-4.5 Ориентируется в жанровых и стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох.

ПК-4.6 Владеет приёмами аранжировки и инструментовки, трансформации (преобразования) музыкальной фактуры, основами композиции.

Дисциплина «История оркестровых стилей»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплины «История оркестровых стилей» направлена на формирование профессиональных компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистратская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Данная дисциплина является альтернативной.

В процессе лекционных занятий обучающиеся знакомятся с существующими в музыке оркестровыми стилями. В центре внимания данной дисциплины изучение становления и развития оркестровой западноевропейской музыки XVI-XX вв., а также формирование отечественной оркестровой музыки от времен М. Ф. Глинки до современности. На лекциях широко применяется просмотр видео материалов, нотных материалов, наглядно позволяющих проанализировать эволюцию оркестрового мышления композиторов.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

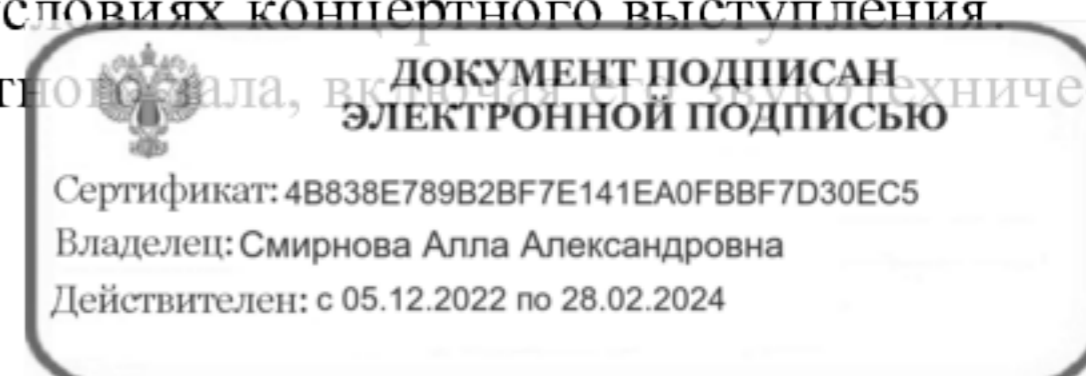
ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, владение техническое оборудование.



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 5 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Дисциплина «История развития репертуара оркестра народных инстру- ментов»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Рабочая программа «История развития репертуара оркестра народных инструментов» разработана для обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов».

В процессе изучения дисциплины рассматриваются важнейшие этапы формирования и развития русской народной инструментальной музыки от истоков до наших дней. Большое внимание уделяется изучению репертуара оркестров и ансамблей русских народных инструментов, начиная от Великорусского оркестра, созданного В.В. Андреевым и заканчивая наиболее значимыми современными российскими инструментальными коллективами. Большое количество аудиторного времени уделяется знакомству с творчеством выдающихся композиторов - авторов оригинальных произведений для русского народного оркестра.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе.

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.

Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»

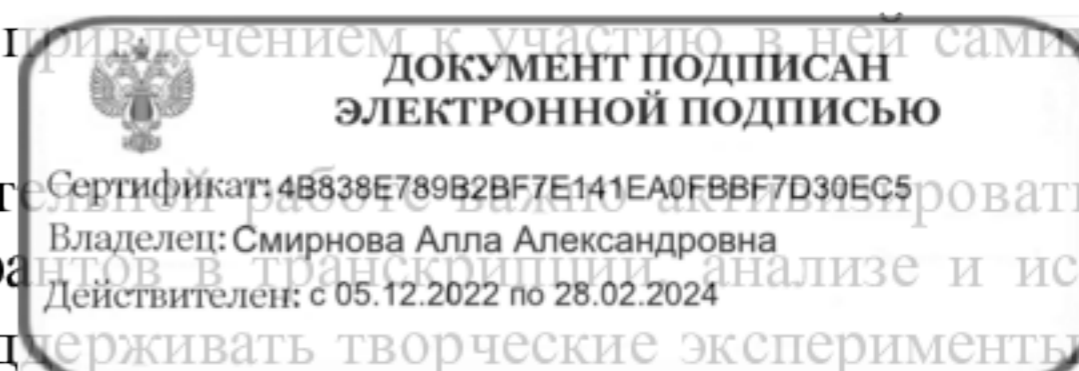
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более высоком уровне знаний, полученных на магистрантами ранее в процессе обучения в вузе в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории музыки, музыкальной психологии, эстетике, анализу музыкальных форм, педагогике, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике и др.

При проведении лекционных и практических занятий целесообразно демонстрировать материал в максимально доступных и наглядных формах - проигрывание и анализ нотных текстов произведений, прослушивание и анализ звукозаписей, просмотр фильмов, непосредственный показ инструментов и игры на них, в т.ч. с привлечением к участию в ней самих магистрантов.

На практических занятиях, а также в самостоятельной работе студентов, поощряется творческое участие, поисковую деятельность магистрантов в транскрипции, анализе и исполнении произведений, а также в творческой интерпретации изучаемых явлений, под-



| | | |
|---|---------|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 6 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: | 1 |

а также самостоятельное чтение и **обнаружение** источниковедческой и научно-исследовательской литературы. Это будет способствовать и более глубокому усвоению предлагаемых педагогом магистрантам материалов и источников, а также своего рода соперничанию, творческой интерактивности, соучастию магистранта в совместных с педагогом исследовательских и творческих поисках. деятельности и реально, на деле применить теоретические знания.

При проведении практических занятий, можно использовать личные инструменты магистрантов, лично ими предлагаемые для анализа и совместного обсуждения литературные источники, нотные тексты и звукозаписи тех или иных произведений инструментальной музыки различных этносов, стилей и исторических эпох. Это будет способствовать активизации творческой и исследовательской активности магистрантов, даст дополнительные стимулы их самостоятельной изыскательской деятельности на все грядущие времена.

Успех обучения данной дисциплине напрямую будет стимулировать всю дальнейшую творческую жизнь специалиста самой высокой квалификации, каким предстоит быть будущим магистром. И способствовать этому - задача данной учебной дисциплины с самых первых занятий и изучаемых в ее рамках тем, и сюжетов.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

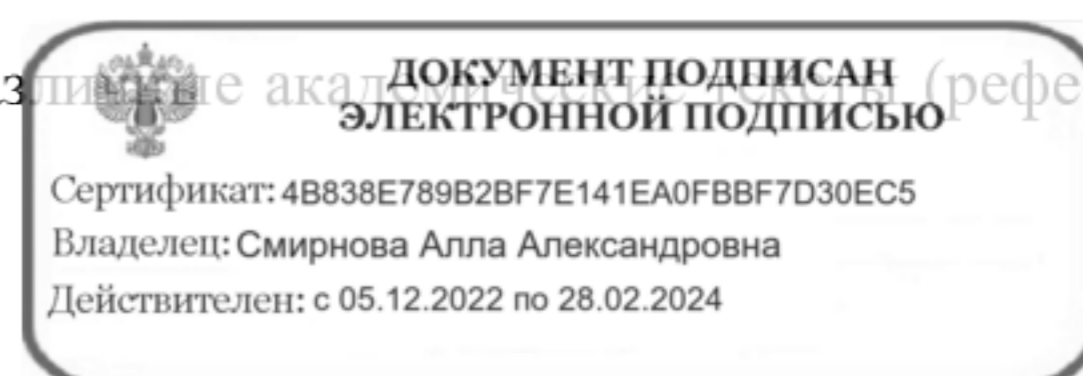
Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 7 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для работы над задачами

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии, кейсы, проблемные задания, тестирование, семинары

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 8 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

является зачет.

Дисциплина «Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста» разработана для обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов».

Основой содержания данного курса является изучение компьютерного набора нотного текста с помощью программы *Finale*. В процессе лекционных и практических занятий рассматриваются все основные разделы программы - от пошагового набора нот до изготовления сложной партитуры и распечатки оркестровых голосов. Знания, умения и навыки, полученные студентами на занятиях по данной дисциплине, необходимы, как для выполнения учебных заданий по другим дисциплинам, так и в дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкально-исполнительского искусства.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен создавать оригинальный репертуар для ансамбля/оркестра народных инструментов, ориентируясь на тенденции современного музыкального искусства.

ПК-4.1 Знает закономерности процесса инструментовки разнообразных по стилю, жанру, строению и фактуре музыкальных произведений для ансамбля/оркестра народных инструментов.

ПК-4.2 Использует технические и выразительные возможности народных инструментов.

ПК-4.3 Понимает значимость процесса создания новых произведений для оркестра народных инструментов в том числе с использованием компьютерных технологий.

ПК-4.4 Анализирует музыкальное произведение во всех его аспектах.

ПК-4.5 Ориентируется в жанровых и стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох.

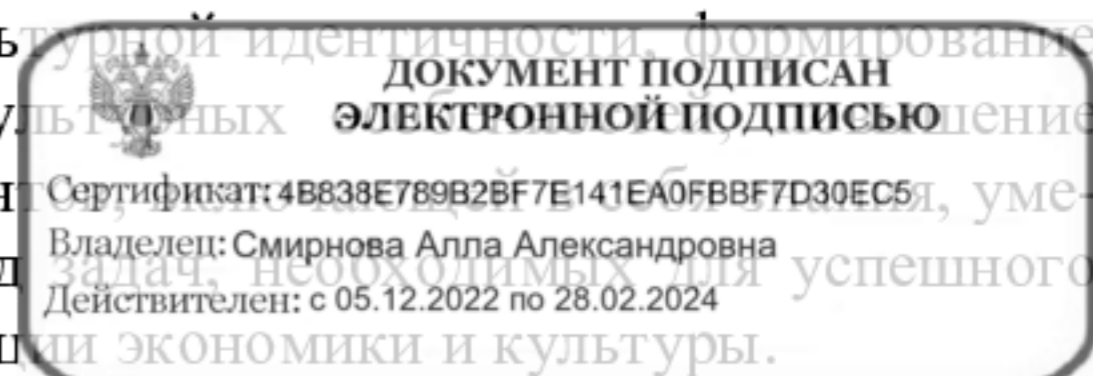
ПК-4.6 Владеет приёмами аранжировки и инструментовки, трансформации (преобразования) музыкальной фактуры, основами композиции.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.



| | |
|---|--------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 9 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Объем в зач. ед.: 7

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

В основе содержания курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» отражается многолетний, успешный опыт коллектива преподавателей дирижирования в подготовке выпускников-дирижеров оркестра русских народных инструментов. Данный курс состоит из четырех разделов, посвященных методике преподавания важнейших дисциплин, необходимых для изучения в процессе подготовки профессиональных дирижеров оркестра в учебном заведении, а именно: методики преподавания дирижирования, методики преподавания инструментоведения, методики преподавания инструментовки, методики преподавания чтения и анализа партитур.

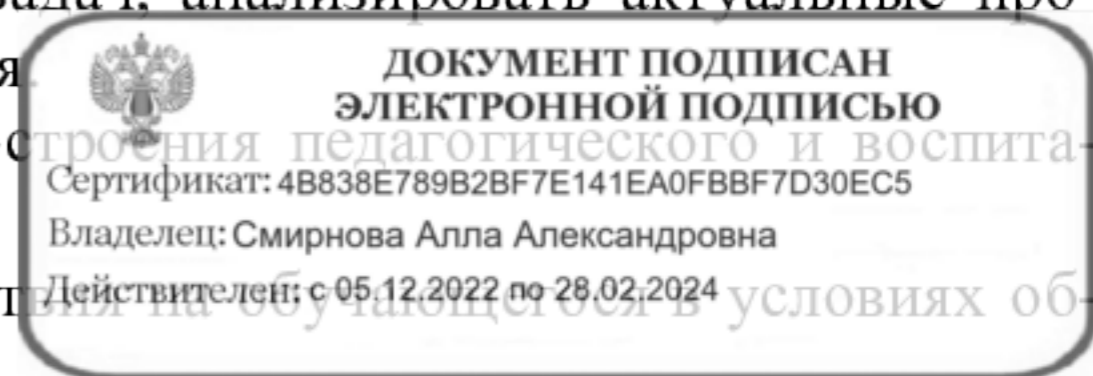
В процессе лекционных и семинарских занятий подробно анализируются тематические планы и содержание дисциплин, формы и методы проведения занятий. В содержании лекций отражаются достижения известных педагогов в области методики преподавания важных, необходимых профессиональному оркестровому дирижеру, дисциплин.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении педагогических задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

ПК-5.1 Знает основополагающие принципы построения педагогического и воспитательного процесса высшей школы.

ПК-5.2 Знает способы педагогического воздействия на обучающихся в условиях об-



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 10 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

разовательной организации среднего профессионального и дополнительного образования детей.

ПК-5.3 Ориентируется в педагогических технологиях и подходах к обучению в сфере дирижерского образования.

ПК-5.4 Планирует педагогический процесс, выявляет проблемные ситуации.

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

Формируемые компетенции:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

Дисциплина «Национальные инструменты народов России»

Объем в зач. ед.: 2

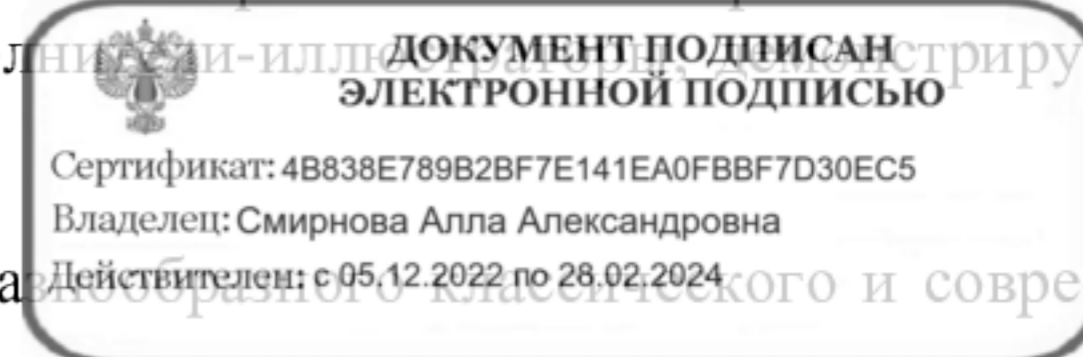
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Национальные инструменты народов России» направлена на формирование профессиональных компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Дисциплина является альтернативным курсом.

Содержание данного лекционного курса направлено, прежде всего, на изучение национальных музыкальных инструментов России, а именно: истории их создания и бытования в народной жизни, приемов игры, строя и диапазона, перспектив их дальнейшего использования. Большое место в дисциплине отводится изучению инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов, начиная от Великоорусского оркестра и до современных оркестров и ансамблей народных инструментов. Во время занятий широко используются аудио- и видеоматериалы, привлекаются исполняющие живое звучание инструментов.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении ра



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 11 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | | Версия: 1 |

менного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.

Дисциплина «Оркестровая и ансамблевая культура России»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестровая и ансамблевая культура России» разработана для обучающихся по направлению подготовки 53.04.04. «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов».

В процессе изучения дисциплины рассматриваются исторические пути становления профессиональной ансамблевой и оркестровой культуры в России. Большое внимание уделяется изучению выдающихся оркестровых и ансамблевых коллективов, оказавших значительное влияние на развитие и формирование исполнительства на народных инструментах в России, в том числе изучаются культурно-исторические связи с событиями в академической сфере музыки (оперное искусство, симфоническое исполнительство). Большое количество аудиторного времени уделяется знакомству с творчеством выдающихся деятелей искусства, стоявших у истоков инструментальной культуры, а также концертной деятельности известных коллективов прошлых лет и современности. Для этой цели активно используются такие формы занятий, как прослушивание аудио- и видеозаписей, обсуждение исполнительских интерпретаций и творческие встречи с известными современными музыкантами (композиторами, солистами, дирижерами).

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

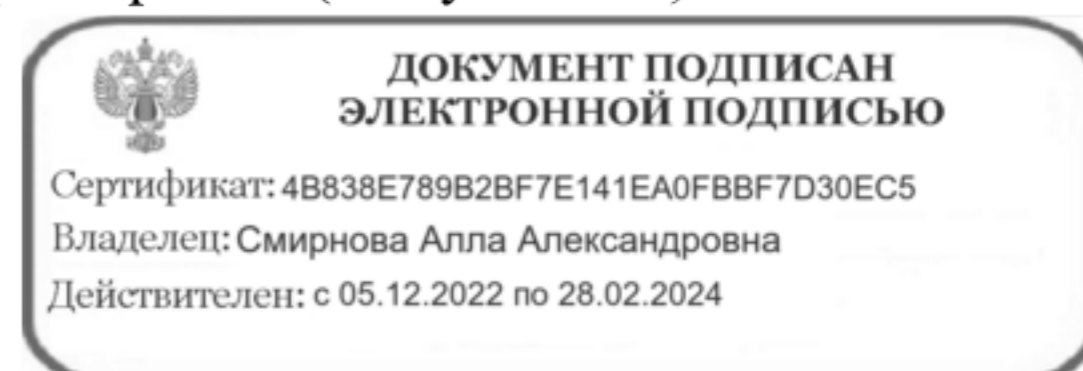
ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе.

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 12 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем -2 зачетных единицы (72 часов).

Формируемые компетенции:

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций по направленности подготовки.

Дисциплина «Организация образовательного процесса»

Объем в зач. ед.: 3

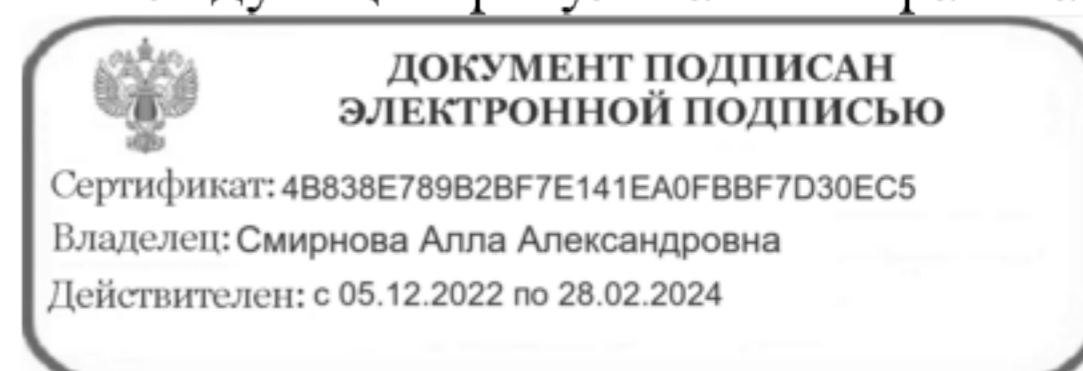
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

знания:



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 13 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.

- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;

- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

умения:

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;

- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

навыки:

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Основы звукорежиссуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» направлена на формирование профессиональных компетенций, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Дисциплина является альтернативной к основному курсу «Компьютерные технологии создания и редактирования нотного текста».

Содержание данного лекционного курса направлено, прежде всего, на изучение основ звукозаписи, а именно: истории и развития звукозаписи, изучения звукозаписывающих устройств, знакомства с компьютерными программами записи и обработки звука. Большое место в дисциплине отводится изучению процесса звукозаписи. Во время занятий широко используются средства звукозаписи, аудио- и видеоматериалы.

Формируемые компетенции:

ПК-4 Способен создавать оригинальный репертуар для ансамбля/оркестра народных инструментов, ориентируясь на тенденции современного музыкального искусства.

ПК-4.1 Знает закономерности процесса инструментальной звукозаписи и обработки звука, применяет современные технологии звукозаписи и обработки звука для создания разнообразных по стилю звукозаписей.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 14 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

жанру, строению и фактуре музыкальных произведений для ансамбля/оркестра народных инструментов.

ПК-4.2 Использует технические и выразительные возможности народных инструментов.

ПК-4.3 Понимает значимость процесса создания новых произведений для оркестра народных инструментов в том числе с использованием компьютерных технологий.

ПК-4.4 Анализирует музыкальное произведение во всех его аспектах.

ПК-4.5 Ориентируется в жанровых и стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох.

ПК-4.6 Владеет приёмами аранжировки и инструментовки, трансформации (преобразования) музыкальной фактуры, основами композиции.

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

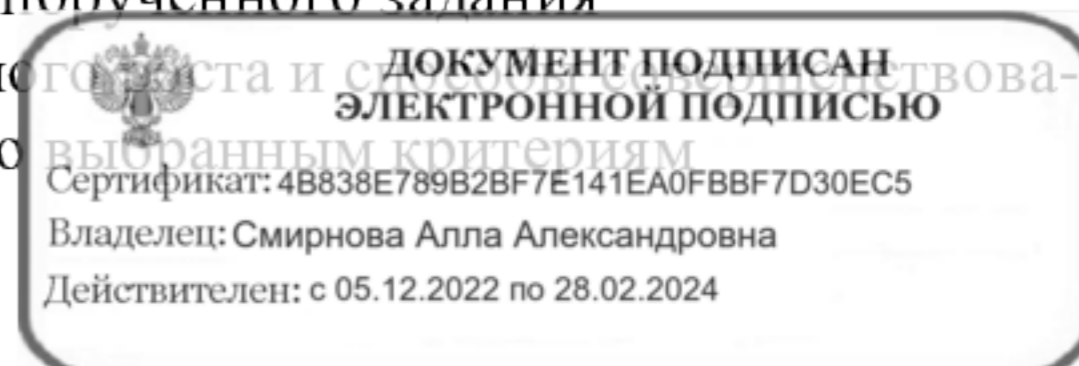
УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 15 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Дисциплина «Русская культура XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)
3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России

Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические системы», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассмат-



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 16 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | | Версия: 1 |

ривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

Формируемые компетенции:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

Дисциплина «Современные формы записи музыки»

Объем в зач. ед.: 2

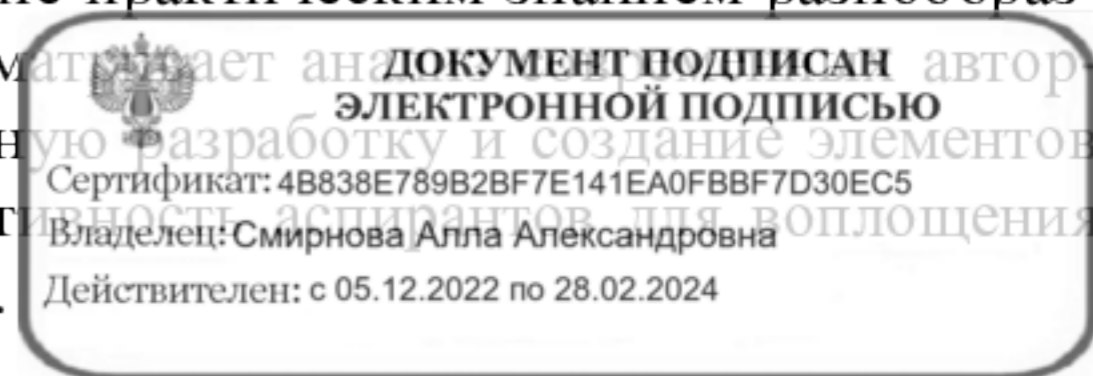
Форма промежуточной аттестации: зачет

Рабочая программа дисциплины «Современные формы записи музыки», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 17 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Формируемые компетенции:

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий.

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотографии, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками.

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма.

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотографии, выбирает оптимальный вариант.

Дисциплина «Теория и история дирижирования»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Основой содержания курса «Теория и история дирижирования» является современная, разработанная автором программы оригинальная теория комплексного процесса работы дирижера, начиная с детального исполнительского освоения партитуры и заканчивая теоретическим анализом дирижерской техники эмоционально-волевого воздействия на коллектив исполнителей.

В процессе лекционных и семинарских занятий подробно анализируются современные и оригинальные приемы выразительной и образно-выразительной дирижерской техники. В содержании лекций отражаются новые идеи в истории дирижерского искусства второй половины XX-го и начала XI-го века. Данный курс является необходимой теоретической базой индивидуальных занятий в классе дирижирования, домашних занятий студентов и работы с учебным оркестром.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 18 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | Версия: 1 |

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

- Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
- Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

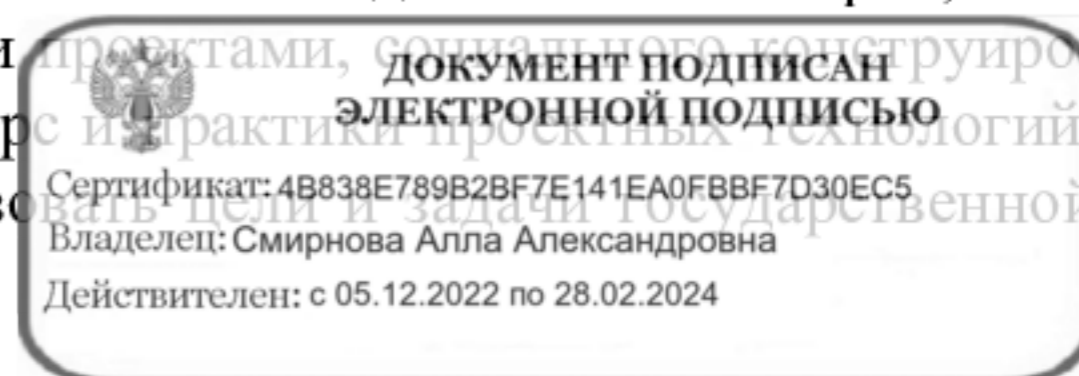
1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, способных опираясь на технологический ресурс проектирования маркетинговых коммуникаций реализации политики в социальной сфере.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 19 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов.

Дисциплина «Чтение и анализ партитур»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» направлена на формирование профессиональных компетенций, обучающихся по направлению «Музыкальное искусство эстрады», магистерская программа «Теория и практика диджитализации музыкального искусства».



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 20 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

струментов».

Основным содержанием занятий по данной дисциплине является работа с оркестровыми партитурами для народного и симфонического оркестра. Студенты изучают различные методы анализа инструментального состава и оркестровой фактуры партитуры, совершенствуют навыки переложения оркестровых партитур для фортепиано.

Формируемые компетенции:

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе.

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

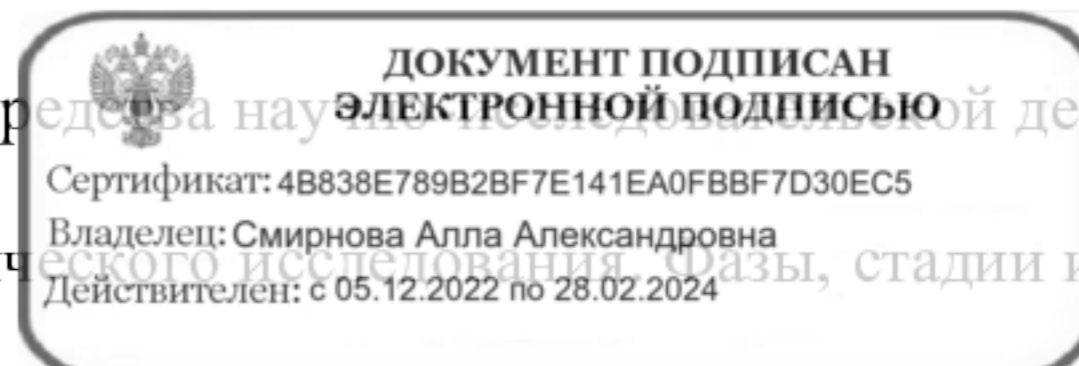
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 21 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

«Учебная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Рабочая программа Исполнительской (учебной) практики разработана для студентов, обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Данный вид практики является важной компонентой в структуре образовательной программы.

За период прохождения исполнительской практики магистранты приобретают важный практический опыт работы с оркестровым коллективом, формируют профессиональные навыки работы над концертным репертуаром, совершенствуют методы и формы работы с оркестром, а также приобретают опыт концертных выступлений на различных сценических площадках как внутри вуза, так и на площадках города.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

ПК-2 Способен осуществлять художественное руководство ансамблем и/или оркестром народных инструментов различных типов (учебными, любительскими, профессиональными творческими коллективами)

ПК-2.1 Знает принципы руководства народным (любительским, профессиональным) во всех аспектах, их организационные особенности

ПК-2.2 Знает методику работы с оркестровым коллективом



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 22 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

ПК-2.3 Использует технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра (ансамбля).

ПК-2.4 Достигает художественных результатов своей репетиционной работы с творческим коллективом (ансамбль/оркестра народных инструментов).

ПК-2.5 Владеет методикой работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

«Учебная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа педагогической (учебной) практики разработана для обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Педагогическая практика в структуре подготовки магистров является важным образовательным компонентом, и способствует формированию навыков проведения индивидуальных занятий по профессиональным дисциплинам в высшей школе, развитию педагогической культуры общения с обучающимися, умению анализировать проблемные ситуации в классе и находить адекватные способы их решения.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении педагогических задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

ПК-5.1 Знает основополагающие принципы построения педагогического и воспитательного процесса высшей школы.

ПК-5.2 Знает способы педагогического воздействия на обучающегося в условиях образовательной организации среднего профессионального и дополнительного образования детей.

ПК-5.3 Ориентируется в педагогических технологиях и подходах к обучению в сфере дирижерского образования.

ПК-5.4 Планирует педагогический процесс, выявляет проблемные ситуации.

«Производственная практика. Исполнительская практика»

Объем в зач. ед.: 9

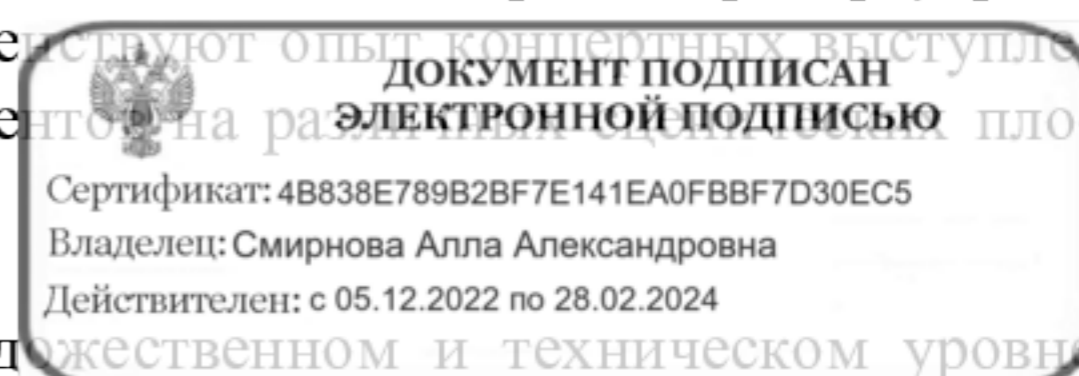
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Рабочая программа Исполнительской (производственной) практики разработана для студентов, обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Данный вид практики является важной компонентой в структуре образовательной программы.

За период прохождения исполнительской практики магистранты осваивают профессиональные компетенции, приобретают важный практический опыт работы с оркестровым коллективом, укрепляют профессиональные навыки работы над концертным репертуаром, методы и формы работы с оркестром, а также совершенствуют навыки работы в качестве дирижера оркестра народных инструментов на различных площадках как внутри вуза, так и на площадках города.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 23 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

ПК-2 Способен осуществлять художественное руководство ансамблем и/или оркестром народных инструментов различных типов (учебными, любительскими, профессиональными творческими коллективами).

ПК-2.1 Знает принципы руководства народным оркестром (учебным, любительским, профессиональным) во всех аспектах, их организационную структуру.

ПК-2.2 Знает методику работы с оркестровым коллективом, принципы работы с солистами.

ПК-2.3 Использует технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра (ансамбля).

ПК-2.4 Достигает художественных результатов своей репетиционной работы с творческим коллективом (ансамбль/оркестра народных инструментов).

ПК-2.5 Владеет методикой работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

«Производственная практика. Педагогическая практика»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа педагогической (производственной) практики разработана для обучающихся по направлению 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Педагогическая практика в структуре подготовки магистров является важным образовательным компонентом, и способствует формированию навыков проведения индивидуальных занятий по дирижированию в высшей школе, развитию педагогической культуры общения с обучающимися, формирует у магистрантов умение анализировать проблемные ситуации в классе и находить адекватные способы их решения.

Педагогическая практика завершается проведением практикантом открытых занятий с прикрепленным учеником по дирижированию, проведение лекционного занятия с последующим его обсуждением комиссией из числа ведущих преподавателей кафедры.

Формируемые компетенции:

ПК-5 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении педагогических задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования.

ПК-5.1 Знает основополагающие принципы воспитательного процесса высшей школы.

ПК-5.2 Знает способы педагогического воздействия образовательной организации среднего профессионального образования на обучающихся в условиях общего и дополнительного образования детей.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 24 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

ПК-5.3 Ориентируется в педагогических технологиях и подходах к обучению в сфере дирижерского образования.

ПК-5.4 Планирует педагогический процесс, выявляет проблемные ситуации.

«Производственная практика. Работа с оркестром»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Практика «Работа с оркестром» является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов».

Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки магистрантов к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов. В период прохождения практики студенты погружаются в творческую атмосферу репетиционного процесса с оркестровым коллективом, приобретают важный опыт подготовки и планирования репетиций с оркестром, закрепляют навыки работы над различным по уровню сложности и жанровому разнообразию репертуаром, совершенствуют дирижерскую (мануальную) технику, приобретают опыт творческого взаимодействия с солистами (вокалист или инструменталист), межличностного общения с участниками оркестра.

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

ПК-2 Способен осуществлять художественное руководство ансамблем и/или оркестром народных инструментов различных типов (учебными, любительскими, профессиональными творческими коллективами)

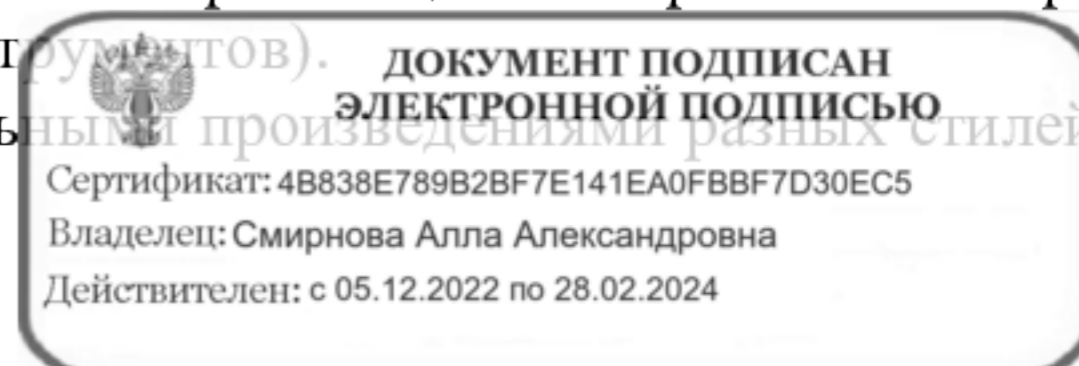
ПК-2.1 Знает принципы руководства народным оркестром (учебным, любительским, профессиональным) во всех аспектах, их организационную структуру.

ПК-2.2 Знает методику работы с оркестровым коллективом, принципы работы с солистами.

ПК-2.3 Использует технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра (ансамбля).

ПК-2.4 Достигает художественных результатов своей репетиционной работы с творческим коллективом (ансамбль/оркестра народных инструментов).

ПК-2.5 Владеет методикой работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.



| | |
|---|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | Стр. 25 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ | Версия: 1 |

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.

ПК-4 Способен создавать оригинальный репертуар для ансамбля/оркестра народных инструментов, ориентируясь на тенденции современного музыкального искусства.

ПК-4.1 Знает закономерности процесса инструментовки разнообразных по стилю, жанру, строению и фактуре музыкальных произведений для ансамбля/оркестра народных инструментов.

ПК-4.2 Использует технические и выразительные возможности народных инструментов.

ПК-4.3 Понимает значимость процесса создания новых произведений для оркестра народных инструментов в том числе с использованием компьютерных технологий.

ПК-4.4 Анализирует музыкальное произведение во всех его аспектах.

ПК-4.5 Ориентируется в жанровых и стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох.

ПК-4.6 Владеет приёмами аранжировки и инструментовки, трансформации (преобразования) музыкальной фактуры, основами композиции.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 22

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Программа преддипломной практики разработана для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», магистерская программа «Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов». Данный вид практики является обязательным и проводится с целью подготовки концертной программы ВКР к защите на государственной итоговой аттестации (ГИА).

Базой преддипломной практики являются оркестры народных инструментов СПбГИК, профессиональные оркестры города Санкт-Петербурга.

Главная цель данного вида практики состоит в профессионально-практическом ориентировании магистрантов на дирижирование оркестровым коллективом, на закрепление полученных за время обучения теоретических знаний, в том числе практических навыков музыкально-исполнительской работы над музыкальными произведениями разнообразного классического и современного репертуара оркестра народных инструментов. В ходе практики, обучающиеся подготавливают концертную программу государственной итоговой аттестации. В своей репетиционной работе магистрант должен показать владение репетиционной техникой, умение воплощать творческие замыслы и достигать высоких художественных результатов.



| | | |
|---|--|---------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры | | Стр. 26 из 26 |
| АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ | | Версия: 1 |

Формируемые компетенции:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую (дирижерско-исполнительскую) деятельность и представлять ее результаты обществу на различных концертных площадках

ПК-1.1 Знает теорию дирижирования во всех аспектах.

ПК-1.2 Свободно воплощает собственные исполнительские намерения, используя полный диапазон мануальной (дирижерской) техники.

ПК-1.3 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-1.4 Психофизиологически владеет собой в условиях концертного выступления.

ПК-1.5 Ориентируется в звукоакустике концертного зала, включая его звукотехническое оборудование.

ПК-2 Способен осуществлять художественное руководство ансамблем и/или оркестром народных инструментов различных типов (учебными, любительскими, профессиональными творческими коллективами)

ПК-2.1 Знает принципы руководства народным оркестром (учебным, любительским, профессиональным) во всех аспектах, их организационную структуру.

ПК-2.2 Знает методику работы с оркестровым коллективом, принципы работы с солистами.

ПК-2.3 Использует технические и выразительные возможности инструментов народного оркестра (ансамбля).

ПК-2.4 Достигает художественных результатов своей репетиционной работы с творческим коллективом (ансамбль/оркестра народных инструментов).

ПК-2.5 Владеет методикой работы над музыкальными произведениями разных стилей и жанров.

ПК-3 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом (эволюционном) аспекте.

ПК-3.1 Знает особенности разных стилей и направлений музыки, структуру музыкального произведения.

ПК-3.2 Определяет исторический контекст становления репертуара народного оркестра, симфонического в том числе

ПК-3.3 Понимает закономерности создания музыкального текста.

ПК-3.4 Использует эвристический метод индивидуальной интерпретации музыкального текста.

ПК-3.5 Применяет полный диапазон средств дирижерской (мануальной) техники.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024