	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Актерское мастерство
ООП-02С-ПВИ/12-2022	Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 26.10.2022 № 752-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

№

Версия 12

Дата введения 01.11.2022

**Санкт-Петербург
2022**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино	Версия:	12

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

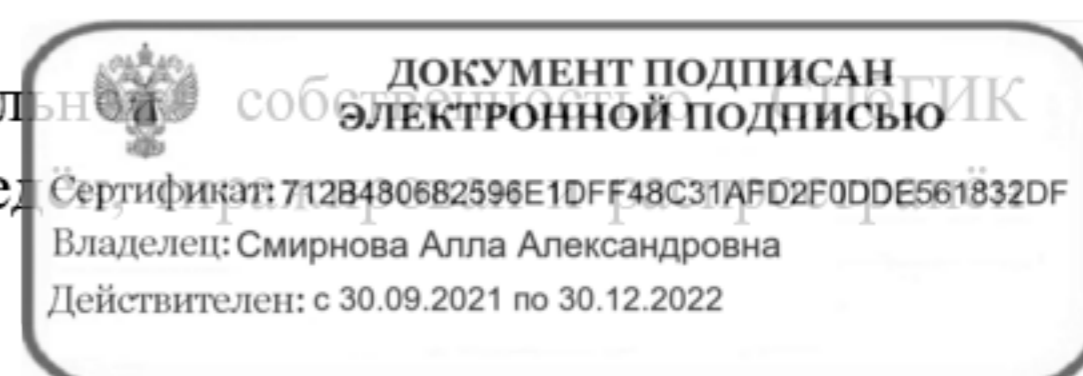
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера (протокол от 27 сентября 2022 г. №3)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендуемая литература.....	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания профессиональной направленности при приеме в Институт по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино

1.3 Вступительное испытание представляет собой экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы высшего образования по направлению подготовки: 52.05.01 Актерское искусство; специализация: Артист драматического театра и кино.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

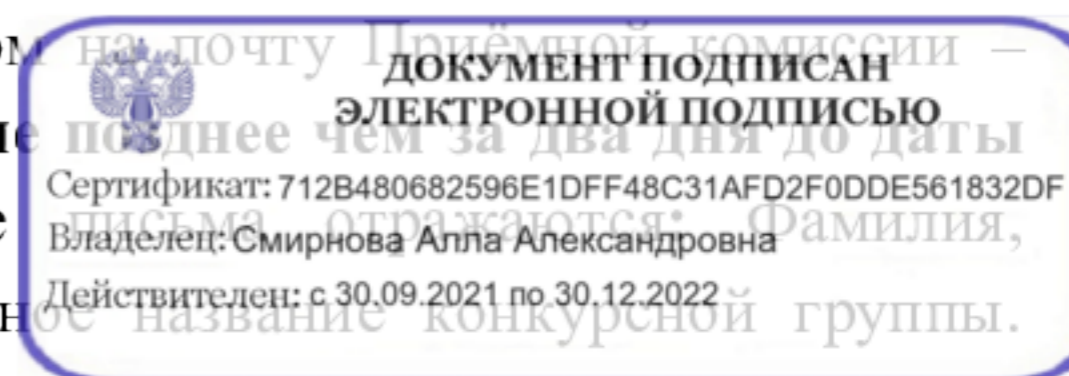
Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов.

Видеоматериал необходимо загрузить видео на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.). Письмо со всеми ссылками на просмотр видеоматериала к первому экзамену (актерское мастерство) и ко второму экзамену (исполнение сценических пластических этюдов) абитуриент направляет письмом на почту pk@webmail.spbgik.ru не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Акт, где Акт - сокращенное название конкурсной группы.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

Например: Иванова И.И., Акт. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериалов.

Каждая видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество, город проживания, возраст), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Видеоматериал абитуриента должен заключать в себя следующие видео:

- **1 видео:** ФИО и отрывок из классической или современной прозы.

Видео необходимо снять средним планом.

Обращаем ваше внимание на то, что понятие «ПРОЗА» отличается от «МОНОЛОГА». Отрывок из прозы (то, что нужно для поступления) может включать в себя и описательные фрагменты, и диалог, и даже небольшой монолог одного из героев. Такой отрывок интересен своими переключениями. Тогда как Монолог – это речь одного персонажа.

При чтении прозы абитуриент должен обнаружить умение «рисовать» словами картинку происходящего, передавать зрителю свою «киноленту видений», уметь заразить происходящим, заставить сопереживать.

- **2 видео:** ФИО и стихотворение из классической или современной поэзии (вторая половина XX – начало XXI вв.).

Видео необходимо снять крупным планом.

При чтении стихотворения критериями положительной оценки при исполнении вышеуказанных произведений являются: умение передать мелодическое построение и ритмическую структуру стихотворного материала. Ритм предполагает гармоническую упорядоченность определенного чувства, он пробуждает ассоциативную работу воображения. В сочетании с темпом он становится темпо-ритмической основой поэтического произведения. Стихи требуют также владения дыханием, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения и его тема многое говорят о самом исполнителе, о его эстетических пристрастиях и его художественном вкусе.

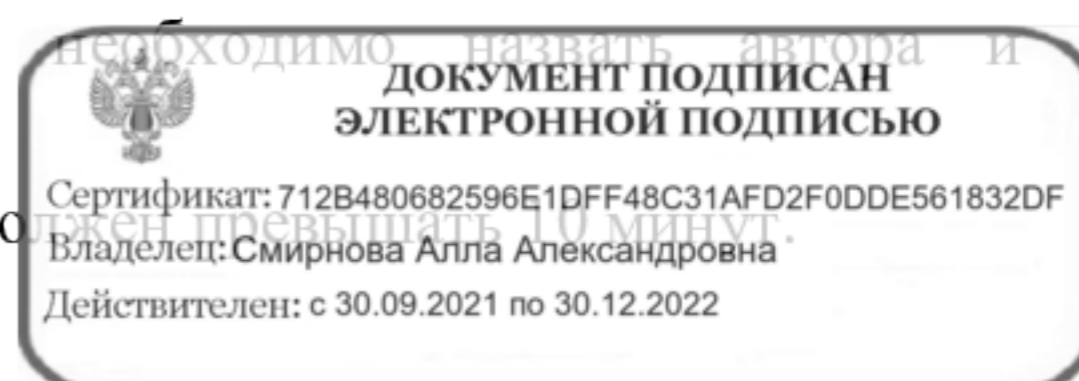
- **3 видео:** ФИО и басня.

Видео необходимо снять общим планом.

При чтении басни абитуриент должен проявить способности к передаче сценического характера, продемонстрировать чувство юмора, наблюдательность, заразительность в передаче острого, комедийного сюжета.

В каждом видео после ФИО абитуриенту произведение.

Суммарный хронометраж трех видеозаписей не должен превышать 10 минут.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

Обратите внимание на **разножанровость** вашего репертуара. Например, если прозу вы выбрали драматического или трагического направления, то стихи пусть будут лирическими или юмористическими.

Список рекомендуемых авторов для чтецкой программы:

– **Поэзия:** А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю. Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;

– **Басни:** Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;

– **Проза:** Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

Рекомендации по проведению видеозаписи:

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный.

Требования к **внешнему виду:** мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой.

Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео.

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео.

Рекомендации по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (профиль «Артист драматического театра и кино»): (Абитуриентам – Прием 2023 – Программы вступительных испытаний).

4 Критерии оценивания вступительного испытания

4.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

4.2 Критерии оценки:

– менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых темпераментов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

– 50–69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент частично верно понял историю, содержащуюся в басне, не уверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения не уверенно передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, мало обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

– 70–84 балла – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, хорошо обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

– 85–100 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне, добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

5 Рекомендуемая литература

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
3. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
4. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия О.Г.И., 2004. – 127 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера /



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство Специализация: Артист драматического театра и кино		Версия: 12

Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.

6. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.

7. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.

8. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.

9. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с. – Эл. Издание - точка доступа[<http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/>]

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 2007. – 424 с.

11. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.

12. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 2001. – С. 55-65.

13. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А.Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.

14. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.

15. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.

16. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В.Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.

