

**Стольниковая Дарья Владимировна**  
студентка IV курса кафедры академического хора СПбГИК  
regentdaria@mail.ru  
Научный руководитель:  
доцент Жукова Елена Юрьевна

### **Церковный хор: пение или служение? Основные задачи регента XXI века**

Войдя в православный храм, человек всегда слышит пение церковного хора. И очень хорошо, если человеку захочется благоговейно внимать и совершать общую молитву.

Несмотря на возобновление Православной жизни страны, сейчас в 21 веке, многие люди находятся в «потерянном» состоянии, желая обрести Бога. Поэтому так важно привлечь людей, приходящих в храм.

Как здесь должен звучать церковный хор? Чем отличается исполнение духовной музыки в храме, непосредственно на Богослужениях, от выступления на концертном мероприятии? И в чем заключается главная работа современного регента?

Православное богослужение — это синтез различных искусств. Вся красота богослужения существует для совершения Таинств, в первую очередь – Евхаристии, через которую весь мир соединяется во Христе.

Пение хора должно гармонично вписываться в совершаемое богослужение и поддерживать его характер и ритм. Чтобы все присутствующие в храме действительно ощущали то единение, когда возглашается на Литургии: «Едиными усты, единым сердцем».

Прихожанам храма должно быть комфортно и спокойно молиться, чему хор может способствовать, создавая эту молитвенно-торжественную атмосферу. «Молитвенность и благоговейная радость, торжественность является важным и необходимым условием исполнения духовных песнопений» [3, с.384].

Мы имеем богатейшее певческое наследие, разнообразные песнопения по стилям, традициям, жанрам. И каждое поколение церковных композиторов своей эпохи приносило свои дары Христу: свой талант, свое живое религиозное переживание. Церковный хор должен донести до молящихся исполняемую молитву, ее смысл и значение, сподвигнуть людей к преобразению духовных чувств и пробудить возвышенную радость пребывания со Христом.

В церковном пении слово главенствует над музыкой, и в то же время красота музыки окрыляет слово, и оно способно проникнуть в сердце человека. Поэтому, самое главное при исполнении духовных песнопений – это четкая дикция.

Замечательно, если певцы хора – глубоко верующие люди. Именно оттого, каким у певчих храма является духовный уровень подготовки, каково

внутреннее молитвенное состояние каждого хориста, и является степень молитвенности исполнения произведений.

Очень важно, чтобы и регент, и участники хора чувствовали благоговение и высокую ответственность на каждом богослужении. Во время Божественной Литургии, пение земных людей реально уподобляется ангельскому! Таким моментом является Херувимская песнь. В то время, когда готовится освящение Даров, певцы хора воспевают эту песнь вместе с невидимыми ангелами, соединяя небо и землю в единый величественный хор, прославляющий Творца!

Однозначно, как и любой дирижер хора, регент должен постоянно заботиться о профессиональном росте своих подопечных. Регулярно проводить репетиции, или по-церковному – спевки. Вырабатывать мягкое, ровное, певучее и теплое звучание хора, добиваться слаженности голосов, вырабатывая слитный ансамбль. Отрабатывать быстрый четкий текст, где используется декламационная манера – псалмодирование.

Следует отметить, что манера пения церковного хора не должна быть театральной и вычурной или какой-нибудь искусственно слащавой. Все штрихи и нюансы нужно исполнять деликатно и неназойливо, чтобы не было резких крайностей. В пении не допускать сильных эмоций и личных душевных переживаний.

На Приходе во имя Казанской иконы Божией Матери, я стараюсь постоянно обогащать репертуар, посвященный Божией Матери, в честь Которой освящен и назван храм.

На самих службах, я считаю, нужно как можно меньше делать замечаний своим певчим, чтобы не испортить молитвенного настроения.

В своем хоре, регент должен создавать теплую, искреннюю и по-настоящему дружескую атмосферу. Нужно подбадривать и вдохновлять певчих, говорить о достижениях коллектива. Особенно такая эмоциональная поддержка важна в любительских хорах.

В профессии регент соединяются мастерство хормейстера, знание церковного устава и истории русского церковного пения, самокритичность, человечность и вера в Бога.

Церковный хор поет на БОГОСЛУЖЕНИЯХ. А значит, он прежде всего, несет служение Богу и людям!

### **Список литературы:**

1. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века/В.П. Ильин – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2007. – 376 с.

2. Матвеев Н.В. Хоровое пение/ Н. В. Матвеев – Электросталь: Братство во имя св. блгв князя Александра Невского, 1998. – 287 с.

3. Сикур П.И. Воспою Тебе. Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения/ П.И. Сикур – М.: Русский Хронограф, 2006. – 408 с.

4. Хватова С.И. О церковной манере пения/ С.И. Хватова// Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова - № 3, -2010. - с. 112-115

Интернет-ресурсы:

5. Мы приближаемся к Богу через красоту музыки.

[URL:https://pravoslavie.ru/64538.html](https://pravoslavie.ru/64538.html)

6. Песнь людей и херувимов. Беседы о Литургии. Часть 4. (Туманов Силуан, игумен). URL: <https://foma.ru/pesn-lyudey-i-heruvimov.html>