

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады Профиль: Инструменты эстрадного оркестра
ООП-74Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
КОЛЛОКВИУМ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**
Направление подготовки: **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады,**
Профиль: **Инструменты эстрадного оркестра**
Квалификация выпускника: **Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель**
Форма обучения: **Очная, заочная**

№

Версия **01**

Дата введения **01.11.2023**

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра	Версия:	01

Разработано кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Исполнено кафедрой эстрадно-джазового исполнительства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры эстрадно-джазового исполнительства (протокол от 5 сентября 2023 г. № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	4
5	Критерии оценки	8
6	Рекомендуемая литература.....	8

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.3 Творческого испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады; Профиль: Инструменты эстрадного оркестра.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры эстрадно-джазового исполнительства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Пояснительная записка

Вступительный экзамен призван выявить степень подготовленности абитуриента к предстоящему обучению в вузе.

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы. В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента. Оценивается степень понимания материала в процессе кратких импровизированных бесед-обсуждений.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Коллоквиум проводится в дистанционной форме в режиме видеоконференции в день вступительного испытания, установленного расписанием вступительных испытаний. Ссылки

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

на участие в видеоконференции публикуются на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - Расписание.

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Собеседование начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

На данном вступительном испытании необходимо:

- организовать устойчивый интернет сигнал (желательно не менее 100 Мб/с);
- по возможности, организовать штатив и устойчивую поверхность для устройства видеосвязи;
- организовать условия для конференции (без посторонних шумов и в деловом интерьере с соответствующим образом (костюм, галстук, платье));
- иметь при себе музыкальный инструмент, подготовленный к исполнению;
- организовать проигрывание плейбека или минусовки (при необходимости).

4.1 Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории эстрадно-джазового исполнительства, вопросы методики обучения эстрадно-джазовому вокалу, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. Вопросы могут касаться смежных искусств. В их числе вопросы, касающиеся:

- интересов, пристрастий и приоритетов абитуриента (как музыкальных, так и связанных с другими видами искусства);
- знания абитуриентом музыки различных эпох, живописи XIX-XXI века, музыкальной литературы, выдающихся композиторах и их творчестве, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, музыкальных инструментах, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности;
- знакомства с музыкальной и культурной жизнью страны, знание современного музыкального искусства, творчества отечественных и зарубежных музыкантов в стилистике джаза, рок и поп-музыки.

4.2 Теория музыки и сольфеджио

Поступающий должен владеть знаниями полного курса элементарной теории музыки.

Лады, тональности:

- Мажорный и минорный лад (натуральные, гармонические, мелодические виды), квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.
- Семиступенные диатонические лады (лады народной музыки).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

– Звукоряды семиступенных ладов, построение от заданного звука.

Интервалы: диатонических интервалы в пределах октавы от заданного звука вверх и вниз (диссонирующих с разрешением), построение и разрешение в тональности тритонов, характерных интервалов.

Аккорды: Интервальный состав всех видов трезвучий и септаккордов, построение от заданного звука всех видов мажорных и минорных трезвучий с обращениями, уменьшенного и увеличенного трезвучия с разрешением, главных трезвучий и их обращений в тональности.

Построение и разрешение в тональности и от заданного звука главных септаккордов и их обращений в заданном мелодическом положении.

Модуляции в тональности 1 степени родства, правописание хроматической гаммы.

4.3 Сольфеджио

Поступающий должен владеть навыками сольфеджирования с хорошей интонацией.

Уметь интонировать все виды мажорных и минорных гамм, диатонические интервалы в пределах октавы, тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности от звука, трезвучия и их обращения, доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука.

Определять на слух: мажорный натуральный и гармонический лад, минорный натуральный, мелодический и гармонический лад, ступени, диатонические интервалы в пределах октавы в гармонической и мелодической форме, аккорды, перечисленные в разделе интонирования, гармонические обороты с этими аккордами.

Повторить голосом с названием нот прослушанный мелодический отрывок-фразу, предложение (устный диктант).

4.4 Примерные вопросы в ходе вступительного испытаний:

Темы, связанные с эстрадно-джазовой музыкой: творчество ведущих джазовых исполнителей 20 столетия, как в области вокальной, так и инструментальной музыки, знание стилей и течений эстрадно-джазовой музыки, мюзиклов.

Примерный круг вопросов:

1. Основные этапы развития эстрадной и джазовой музыки;
2. Стили и направления в эстрадно-джазовой музыке;
3. Истоки джаза.
4. Нью-Орлеанский джаз. Диксиленд.
5. Чикагский стиль.
6. Крупнейшие исполнители блюза и рэг-тайма.
7. Стилль би-боп и творчество Ч. Паркера, Т. Монка и М. Дэвиса.
8. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-1930х годов.
9. Джаз на Бродвее. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
10. «Свинг» как основной стиль джаза 1930-х годов.
11. Лучшие биг-бэнды эры свинга.
12. Лучшие солисты американского джаза 1940-х годов.
13. Модальный джаз.
14. Фри-джаз.
15. Ведущие джазовые инструменталисты.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

16. Ведущие эстрадные инструменталисты.
17. Особенности блюза.
18. Особенности регтайма.
19. Мюзикл, его специфика.
20. Особенности рок-оперы.
21. Истоки и жанровые архетипы джаза.
22. История мюзикла. Разновидности жанра.
23. Современные мюзиклы.
24. Каких режиссеров Вы знаете (музыкальный театр, драматический театр, кино).

Темы, связанные с классической музыкой.

Примерный круг вопросов:

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения: общая характеристика.
2. Оперная реформа Р. Вагнера.
3. Оперы М. П. Мусоргского и их сюжеты.
4. Творчество И. С. Баха – вершина музыкального барокко.
5. Итальянская опера в XIX веке и творчество Дж. Верди.
6. Историческая тема в русской опере.
7. Классицизм в музыке: общая характеристика.
8. Симфоническое творчество Г. Берлиоза.
9. Стил Глинки и его традиции в XIX начале XX веков.
10. Рождение оперы и ее эволюция в XVII- начале XVIII веков
11. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве романтиков.
12. А. Даргомыжский-великий учитель музыкальной правды.
13. Симфоническое творчество Скрябина.
14. Барокко в музыке: общая характеристика.
15. Оперное творчество Моцарта.
16. Симфоническое творчество Чайковского.
17. Классическая симфония: структура цикла, функции и образный мир каждой части.
18. Многообразие явлений музыкальной культуры России 1860-1870- годов. «Могучая кучка»
19. Зарождение профессионального музыкального образования в России. Первые русские консерватории.
20. Новаторские идеи Бетховена-симфониста.
21. Музыкальный театр П. Чайковского.
22. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.

Абитуриент мотивировано объясняет свой выбор и причину выбора данного профиля. Дает определение области дальнейшей деятельности, в которой хотел бы найти применение полученным знаниям и умениям в выборе работы по окончании вуза.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

5 Критерии оценки

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; – разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает правильные ответы на заданные вопросы.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; – демонстрирует знания в области истории академической и эстрадно-джазовой музыки, литературы, архитектуры; – дает ответы на заданные вопросы.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент эрудирован; – ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах на выявление разносторонних знаний в области художественного искусства, литературы, театра, кино.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – абитуриент слабо эрудирован; – не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах истории музыки, изобразительного искусства, и литературы; – допускает ошибки в ответах.

6 Рекомендуемая литература

1. Алешина, Лилия Степановна. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. – [2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.: ил.; 21 см.
2. Барбан Е. Джазовые портреты / Ефим Барбан – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
3. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972.
4. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин. В. Болшаков. – Москва : ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
5. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. В. Н. Чемберджи. – Москва : Современный композитор, 1977. – 258 с.
6. Драч Г. В. История мировой культуры (мировых цивилизаций) : учебное пособие / Г. В. Драч. – Ростов-на-Дону : Изд-во «Феникс», 2010. – 533 с
7. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла // Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва : РОСМЭН, 2004.
9. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
10. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
11. Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
12. Митчелл Дж. Школа импровизации / Джонни Митчелл. - New York : Hillsheadstudio,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Коллоквиум: инструменты эстрадного оркестра Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. Профиль: Инструменты эстрадного оркестра		Версия: 01

1992. - 76 с.

13. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.

14. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.

15. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением / Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.

16. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.

17. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации / О. М. Степурко. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.

18. Степурко О.М. Скэт импровизация / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.

19. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.

20. Столова Е. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. Комплект из учебного пособия и рабочей тетради / Е. Столова, Э. Кельх. – Санкт-Петербург : Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 316 с.

21. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.

22. Фейертаг В.Б. Джаз. Энциклопедический справочник. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.

23. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976.

24. История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.

25. Музыка XX века. Очерки.

Книга 1 – Москва : Музыка 1976. Часть 1: 1890-1917.

Книга 2 – Москва : Музыка, 1977. Часть 2:

Книга 3 – Москва : Музыка, 1980.

Книга 4 – Москва : Музыка, 1984.

Книга 5А – Москва : Музыка, 1987.

Книга 5Б – Москва : Музыка, 1988.