

РОДИОН ЩЕДРИН

ВЕК ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ

Хоровые сочинения

Учебные планы студента Р. Щедрина

Р. Щедрин.
I курс.

1. Квартет: Ч.; C-dur.
2. "Здравица октябрь". Баллада для баритона
в сопровожд. фортепиано. Fes-dur.
3. Баллада о медоносной пчеле".
"Дзский хор а capella". e-moll.
4. "Казнь патриота". Смешанный
хор а capella на стихи С. Михалкова
f-moll.
5. "Сельчан". Смешанный хор а
capella. Gs-moll.
6. Сюита для гит. "Призывает в
колхоз". g-dur.
7. Сюита для кларнета в
сопровождении фортепиано.
Es-dur.
8. "Баллада о Волге". Смешанный
хор а capella. g-moll.
9. "Прибаутка". Пьеса для Cello в
сопровождении гит. F-dur.

Р. Щедрин. 84

II курс.

Кл. щедр. Ю. А. Шапорина.

1. Фортепианный квинтет. F-дур.
(Пр. и Финал — тема с вариациями)
2. 2 балетных сюиты (партитура)
для симф. оркестра.
1. "Защитники мира слава!" h-молл.
2. "Слово за мир" ("Волы миллион")
F-дур.
3. "Сердце мое..." Баллада для баса с гит.
На слова Назыма Хикметта. ес-молл.
4. "Такова у нас земля!" поэтическая
шутка для баса с гит. на слова
П. Олешника. C-дур.
5. "Свободу братьям Эюкло!" песня. h-молл.
Текст Ф. Робинсона.
6. "Тихая украинская ночь. Лесник"
кор. а capella на стихи
А. С. Пушкина.



РОДИОН ЩЕДРИН

**Век
двадцать
первый...**

Сочинения для хора а cappella

- «Хор — это мое начало, мои истоки. Московское Хоровое Училище, интернат, дисциплина, разумная муштра, каждодневное полторачасовое пение в хоре, первые мои композиторские хоровые “пробы пера”. Наконец, великий наставник Александр Васильевич Свешников. Это мой путь в музыку. Верю и поныне считаю, что хоровое воспитание — самая верная дорога в Искусство Музыки».
- «Идея этого сборника принадлежит талантливому ученику Бориса Тевлина дирижеру Александру Соловьёву. Мне она пришла по душе — собрать воедино мои хоровые работы последних двадцати лет, написанных уже в веке двадцать первом. Тут случилась пандемия. И я добавил к предыдущим партитурам и несколько новых моих работ в этом жанре....»

Мой друг замечательный дирижер и педагог Борис Григорьевич Тевлин каждое выходные наше или расставалии вместо обычного "до свидания" всегда раз говорил: "Пиши для хора!" ("Воло это ето — "Карфатен должен быть разрушен"). И не раз и не два за мои долгие годы дружеская настойчивость побуждала меня к написанию нового хорового сочинения.

Хор — это мое начало, мои истоки. Московское Хоровое Училище, интернат, дисциплина, разумная муштра, каждодневное полторачасовое пение в хоре (Зоб ало, кола муравии (Бас), первое мои композиторские хоровые "пробы пера". Наконец, великий наставник Александр Васильевич Свешников. Это мой путь в музыку.

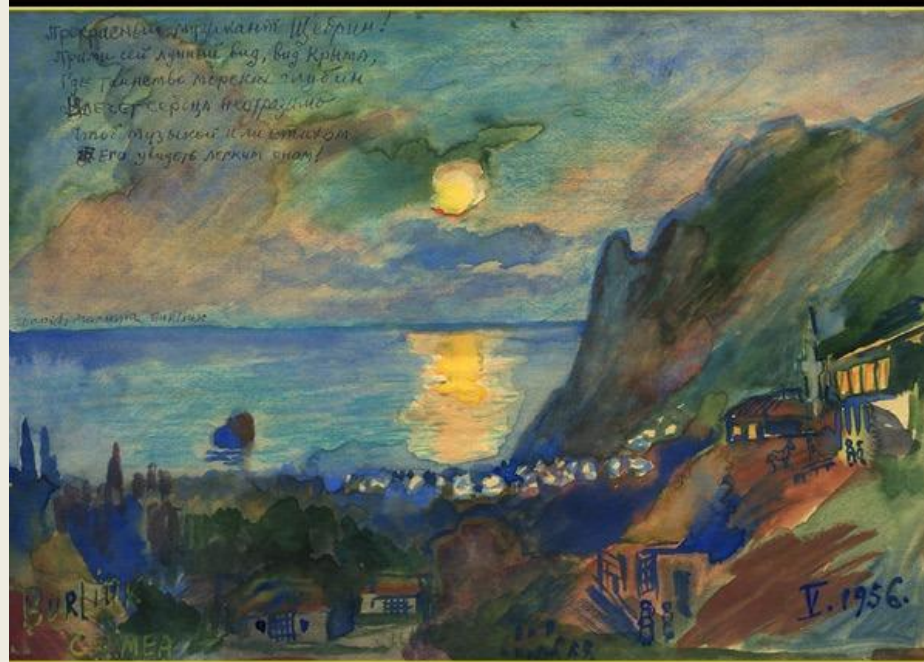
Верю и поныне считаю, что хоровое воспитание самая верная дорога в Искусство Музыки.

Идея этого сборника принадлежит талантливому ученику Тевлина Александру Соловьёву. Мне она пришла по душе — собрать воедино мои хоровые работы последних двадцати лет, написанных уже в веке двадцать первом. Тут случилась пандемия. И я добавил к предыдущим партитурам и несколько новых моих работ в этом жанре.

Родной Игорь

27.01.2021

Прекрасный музыкант Щедрин!
Прими сей лунный вид, вид Крыма,
Где таинство морских глубин
Влечет сердца неотразимо
Чтоб музыкой или стихом
Его увидеть легким сном!



Прекрасный музыкант Щедрин!
Прими сей лунный вид, вид Крыма,
Где таинство морских глубин
Влечет сердца неотразимо
Чтоб музыкой или стихом
Его увидеть легким сном!

Давид Бурлюк,
1956 г.



РОДИОН ЩЕДРИН

Век двадцать первый...

Сочинения для хора а cappella

- «Вечер замедленный».27.04.2020
- Два последних хора. 12.06.2020
- «Ворон ворону, глаз не выключает». 16.07.2020
- Хлебников-триптих. 31.08.2020
- Бурлеска. Ноябрь, 2020
- Колыбельная. Ноябрь, 2020
- «Эпиталама». 03.02.2021

Последнее сочинение для хора, не вошедшее в сборник – «Притча» на стихи Н. Глазкова.

02.04.2021

СОДЕРЖАНИЕ

Слово композитора	3
ДИПТИХ на стихи А. Вознесенского	5
1. Век двадцать первый	5
2. Беженка	11
ЦАРСКАЯ КРАВЧАЯ на основе русской хоровой оперы «Боярыня Морозова»	19
ЭПИГРАФ графа Толстого к роману «Анна Каренина»	30
СЕРЕНАДА	37
МЕССА ПОМИНОВЕНИЯ	42
AVE MARIA	53
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОСЛОВИЦЫ	59
1. Сладок будешь — расклюют...	59
2. Богу не грешен — царю не виноват	62
3. Ворон ворону глаз не выклюет	67
4. Без ума человеку сума	70
5. Быль добру молодцу не в укор	75
ВЕЧЕР ЗАМЕДЛЕННЫЙ	82
ХЛЕБНИКОВ-ТРИПТИХ	89
1. Мне мало надо	89
2. Спойте мне про девушек	91
3. Когда умирают кони	93
БУРЛЕСКА	101
ЭПИТАЛАМА	110
КОЛЫБЕЛЬНАЯ	118
ДВА ПОСЛЕДНИХ ХОРА	121
1. Графоманам Москвы	121
2. Хочу быть понят	127
Родион Щедрин. Век двадцать первый... Сочинения для хора <i>Евгения Кривицкая</i>	133

АВТОГРАФЫ

1.

ВЕЧЕР ЗАМЕЛЕННЫЙ

СЛОВА РУССКОЙ ЖИЗНИ, ВАРИАНТЫ ДЛЯ СПЕШИВНОГО ХОРА a cappella

Гимн Э. Лисицкого
Sostenuto dolce, sempre poco rubato

Раиса Штерн
Raisa Shcherin
(2020)

Alto Tenor

Му-хи ле-та-ют, и ле-та-ют, пра-ва ве-чер да-ва-ет

M-(3-pt)

Alto Tenor Bass

га-ет, да не всеб-ра-ту брат у-аби-ба-ет-ся,

M-(3-pt)

Alto Tenor Bass

ту-хо по-ми-лор ест, а се-стра ка-ча-ет-ся, а все-гда за-ту-хо по-ми-лор ест, се-стра, а

M-(3-pt)

7, 14 System

3. ВОРОН ВОРОНУ ГЛАЗ НЕ БЫКНЕТ

1. *isolato* (♩ = ca. 76) *Pantheon (Henduff 2025)*

S. *ff* *p*
A. *ff* *p*
T. *ff* *p*
B. *ff* *p*

So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy

1

S. *ff* *p*
A. *ff* *p*
T. *ff* *p*
B. *ff* *p*

So-poh so-po-hy
GLAZ HE BUKNO-ET!
So-poh so-po-hy
GLAZ HE BUKNO-ET! HE BUKNO-ET!

2

S. *pp* *mf*
A. *pp* *mf*
T. *pp* *mf*
B. *pp* *mf*

So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy
So-poh so-po-hy

ДВА ПОСЛЕДНИХ ХОРА
1. ГРАДОМАНН МОСКВЫ

Слова Александра Вознесенского

Родина ШИЩЕВИН
RODINA SHICHHEVIN (2020)

Resoluto

S. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

A. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

T. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

B. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

Sempre di cantata

S. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

A. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

T. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

B. ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ ГРА-ГО-МА-НЫ МОСКВЫ

2) *Articolato ritmico*

S. МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ

A. МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ

T. МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ

B. МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МА, ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ ГРА-ГО-МА, ГРА-ГО-МА-НЫ! МОСКВЫ

staccatiss., sotto voce

staccatiss., sotto voce

6. 2. ХОЧУ БЫТЬ ПОИЯТ
Стихи Владимира Маяковского

Sostenuto

Soprano: M-
Alto: Хо-чу
Tenor: Хо-чу
Bass: Хо-чу
Piano: M- morendo

Хо-чу БЫТЬ

Soprano: ро-к-ной, стра-ной, M-
Alto: ро-к-ной, стра-ной, M-
Tenor: ро-к-ной, стра-ной, M-
Bass: ро-к-ной, стра-ной, M-
Piano: ро-к-ной, стра-ной, M-
по-и-ят

8

Soprano: ро-к-ной, стра-ной, M-
Alto: ро-к-ной, стра-ной, M-
Tenor: ро-к-ной, стра-ной, M-
Bass: ро-к-ной, стра-ной, M-
Piano: ро-к-ной, стра-ной, M-
хо-чу БЫТЬ по-и-ят



Борису Теленту – всю жизнь дружески
 Диптих на стихи А. Вознесенского
 I. Век двадцать первый

Радимир Шедрић
 *1932

Maestoso (♩ = 56-58) *ff*

Soprano
 Es - - - - an b bu - an sch - na - o - na - ty.
 Es - - - - li b by - li dom - pi - o - na - ty.

Alt
 Es - - - - an b bu - an sch - na - o - na - ty.
 Es - - - - li b by - li dom - pi - o - na - ty.

Tenor
 Es - - - - an b bu - an sch - na - o - na - ty.
 Es - - - - li b by - li dom - pi - o - na - ty.

Bass
 Es - - - - an b bu - an sch - na - o - na - ty.
 Es - - - - li b by - li dom - pi - o - na - ty.

1 *ppp* *legatissimo* (poco allarg.) *ff*

кто не-кх по-у-бул-ством пер-вай,
 kto "ve-kakh po-u-bj-ivstvom per-vyj.

ppp *legatissimo* *ff*

кто не-кх по-у-бул-ством пер-вай,
 kto "ve-kakh po-u-bj-ivstvom per-vyj.

ppp *legatissimo* *ff*

кто не-кх по-у-бул-ством пер-вай,
 kto "ve-kakh po-u-bj-ivstvom per-vyj.

ppp *legatissimo* *ff*

кто не-кх по-у-бул-ством пер-вай,
 kto "ve-kakh po-u-bj-ivstvom per-vyj.



Давид Бурлюк. В церкви. 1922. Частная милостыня

Борису Тевтину

Царская кравчая*

на основе русской хоровой оперы «Боярыня Морозова»

Allegro moderato (♩ = 76)

pp ritmico, ben articolato

Soprano
 Цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 Цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я.

Alto
 Цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 Цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я.

Tenore
 ...Я цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 ...Я цар - ска - я кра - ва - ча - я.

Basso

pp ritmico, ben articolato

Soprano
 цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 цар - ска - я кра - ва - ча - я.

Alto
 цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 цар - ска - я кра - ва - ча - я.

Tenore
 цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я
 цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я

Basso
 Кре - стьян у ней бы - ло во - семь ты - сяч душ,
 Кре - стьян у ней бы - ло во - семь ты - сяч душ.

Soprano
 - - - - -

Alto
 - - - - -

Tenore
 кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я,
 кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я, цар - ска - я кра - ва - ча - я,

Basso
 во - семь ты - сяч душ, кре - стьян у ней бы - ло
 во - семь ты - сяч душ, кре - стьян у ней бы - ло

* «Царская кравчая» — либретто Бориса Тевтина к роману «Анна Каренина» Сергея Толстого. Музыка написана в содружестве с композиторами Шимом и Александром Гинзбург.