	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Музыкальное исполнительство
ООП-61Б-ПВИ/01-2023	Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 05.04.2023 № 320-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

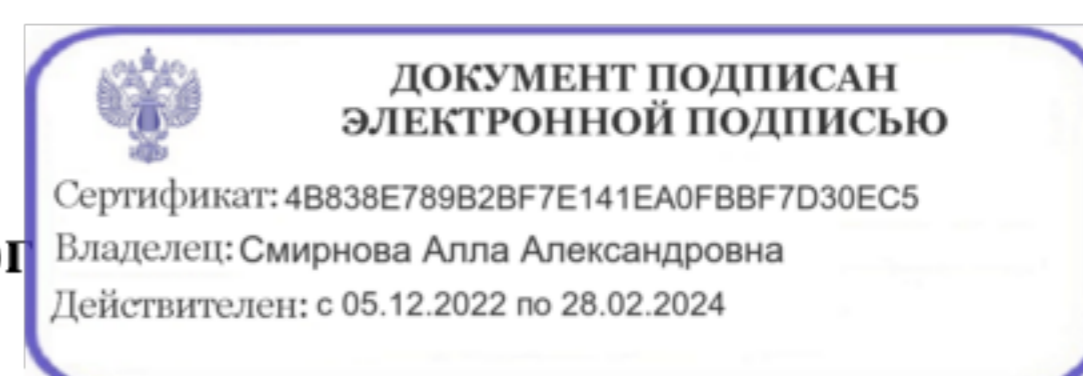
Профиль: Музыкальная педагогика

Квалификация выпускника: Преподаватель

Форма обучения: Очная, заочная

№
Версия 01
Дата введения 15.04.2023

**Санкт-Петербург
2023**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

Разработано кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

Исполнено кафедрой музыкального и музыкально-прикладного искусства

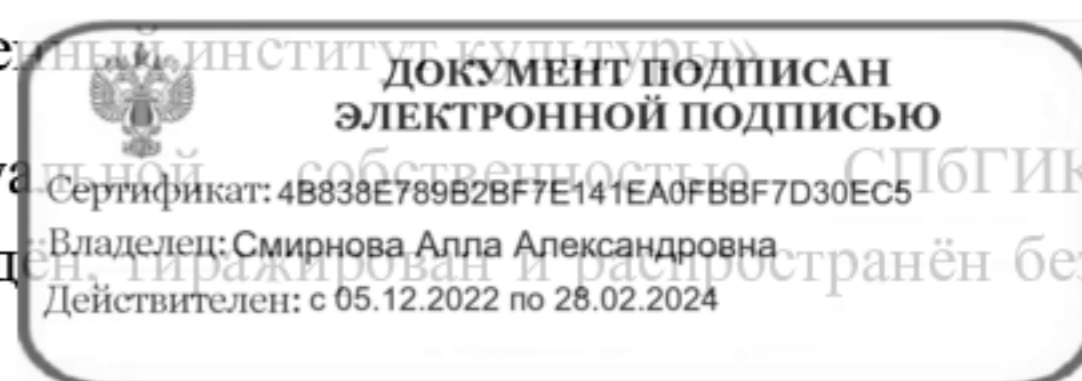
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства (протокол от 10 октября 2022 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 05 апреля 2023 г. № 54)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценки.....	5
6	Рекомендуемая литература.....	6



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.3 Профессиональное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство; Профиль: Музыкальная педагогика.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры музыкального и музыкально-прикладного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814 и от 10.02.2023 № 143;

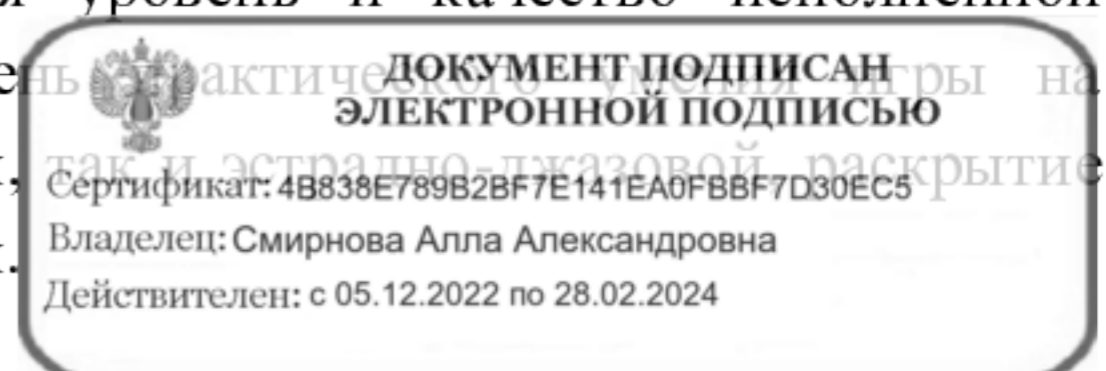
– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 05.04.2023 № 320-О.

3 Общие положения

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

В ходе вступительного испытания учитывается уровень и качество исполненной программы в области вокального искусства, уровня владения инструментом, как в стилистике академической музыки, так и эстрадно-джазовой, раскрытия образа исполняемого произведения (образа), артистизм.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание включает в себя исполнение подготовленной программы (двух разнохарактерных произведений) и представление информационно-презентационных материалов.

1. Исполнение подготовленной программы – вокал (академический или эстрадно-джазовый), или на инструментах (струнные: скрипка, альт, виолончель, гитара, бас-гитара; ударные, фортепиано, деревянные и медные духовые инструменты в стилистике академической музыки и до новейших течений джаза и рок-музыки, народные инструменты).

Абитуриенту необходимо записать видео с исполнением подготовленной программы. Видеоматериал должен быть загружен на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако mail.ru и др.) Исполнение произведений может происходить в сопровождении ансамбля, под фонограмму (минус), с концертмейстером или solo.

Вся программа целиком записывается подряд **единым дублем и единым файлом** специально для вступительного испытания. Любой монтаж и редактирование категорически запрещены, включая удаление пауз в начале и в конце записи или между произведениями.

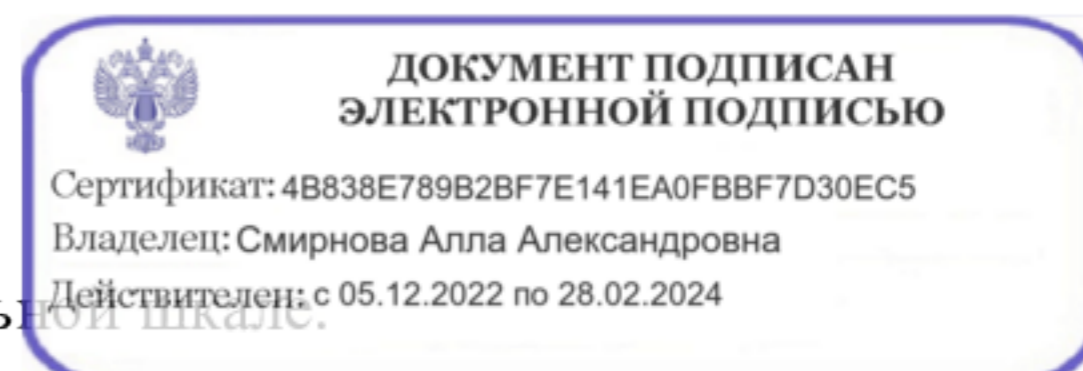
Абитуриентам настоятельно рекомендуется делать записи максимально высокого качества (особенно в отношении аудиодорожки). Качество изображения важно для идентификации исполнителя. Перед видео необходимо на камеру предоставить паспорт в открытом виде на странице с основными данными. На видео должны быть видны лицо и руки исполнителя. Форма одежды – свободная, но должна быть уважительной по отношению к музыке и зрителям.

2. Информационно-презентационные материалы, которые включают в себя автобиографию, творческие достижения с приложением афиш, дипломов, проектов или ссылки на проведенные мероприятия, исполняемую программу (с подробным и точным указанием произведений и их авторов). Все материалы должны быть собраны в один документ формата PDF (не более 8 страниц).

Все материалы (ссылка на видеозапись и информационно-презентационные материалы) направляются на электронную почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru - **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания**. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ММИ 1, где ММИ- сокращенное название конкурсной группы, 1 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., ММИ 1. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, активные ссылки для просмотра видеоматериала и презентации или презентацию направить вложенным к письму файлом.

5 Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по сто балль

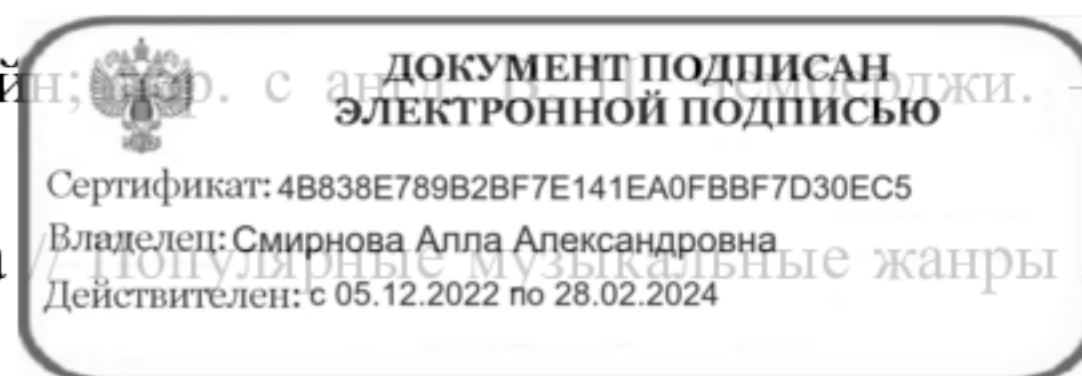


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

Баллы	Критерии оценки
91-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы повышенной степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, превосходной техники исполнения на инструменте); – отличные природные исполнительские данные; – наличие исполнительской / певческой школы (интонирование, отличная дикция, отличная культура звукоизвлечения, уверенная техника владения инструментом); – умение импровизировать; – наличие художественного вкуса, артистизм; – демонстрация понятия о драматургии, смысле и содержании исполняемого произведения, творческой индивидуальности.
71-90 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы выше средней степени сложности (произведения широкого певческого диапазона, хорошей техники исполнения); – наличие исполнительской / певческой школы; – наличие художественного вкуса, артистизм; – демонстрация понимания смысла, содержания и характера исполняемого произведения, проявление творческой индивидуальности.
50-70 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – исполнение заявленной программы средней степени сложности; – наличие достаточной исполнительской или певческой школы; – обладание базовыми актерскими способностями; – демонстрация понятия о драматургии, умение раскрыть смысл и содержание исполняемого произведения на достаточно удовлетворительном уровне; – не выразительное исполнение программы.
0-49 баллов	<ul style="list-style-type: none"> – слабые исполнительские данные (фальшивое интонирование, слабое дыхание, плохая дикция, не уверенное владение инструментом, плохое техническое и звуковое воплощение исполняемого произведения); – отсутствие знаний в области музыкальной грамоты, сольфеджио, неграмотное воспроизведение нотного текста; – неверное определение тональности, ритмических ощущений; – формальное исполнение музыкального произведения.

6 Рекомендуемая литература

1. Барбан Е. Джазовые портреты: [сто очерков о выдающихся музыкантах американского, европейского и российского джаза. в 2 кн.] – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 580 с.
2. Баташев А. Советский джаз: ист. очерк / А. Баташев; под ред. А. В. Медведева – Москва : Музыка, 1972. – 175 с.
3. Бернстайн Л. Музыка всем / Л. Бернстайн; пер. с англ. М.: Советский композитор, 1977. – 258 с.
4. Енукидзе Н. И. Из истории джаза и мюзикла / Н. И. Енукидзе. – Минск : Пара Ла Оро, 2009 – 130 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика		Версия: 01

5. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 124 с.
6. Кальварский А. В. Новое + лучшее / А.В. Калварский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 72 с.
7. Корнев П. К. Искусство джаза: страйд, свинг, би-поп: учебное пособие / П. К. Корнев; науч. ред. Е. Л. Рыбакова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2009. – 240 с.
8. Крэмpton Л. Rock & Pop энциклопедия / Л. Крэмpton, Д. Риз. – Москва : РОСМЭН, 2004. – 602 с.
9. Митчелл Дж. Школа импровизации. - New York : Hillsheadstudio, 1992. - 76 с.
10. Панасье Ю. История подлинного джаза / Ю. Панасье; пер. с фр. Л. А. Никольской – Ленинград : Музыка, 1978. – 128 с.
11. Радвилович А. Серенада солнечной долины / А. Радвилович. – Москва : Лань, 2000. – 64 с.
12. Рыбакова Е. Л. Джаз и Рок. Музыка современной России : учебное пособие с аудиоприложением. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 336 с.
13. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.
14. Степурко О. М. Основы джазовой импровизации. – Москва : Изд-во «Смолкин К. О.», 2008. – 86 с.
15. Степурко О.М. Скэт импровизация. – Москва : Камертон, 2006. – 76 с.
16. Фейертаг В. Б. Джаз в России : краткий энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2009. – 528 с.
17. Фейертаг В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В.Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Издательско-Торговый Дом «СКИФИЯ», 2008. – 696 с.
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе: практический курс для эстрадно-джазовых отделений музыкальных училищ / Ю. Чугунов. – Москва : Музыка, 1976. – 152 с.
19. Ясемчик Р. Джазовый сборник «Эра Свинга» : ноты для фортепиано, аккорды, тексты песен (английский) / Р. Ясемчик. – Москва : Мега-сервис ,1994. – 64 с
20. История русской музыки в 10 томах:
 - История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 1: Древняя Русь XI-XVII века. Т. 1 / [Ю. В. Келдыш ; Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - 1983. - 381, [2] с., [4] л. ил. : ил., ноты.
 - История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 2: XVIII век : Часть первая / [Ю. В. Келдыш и О. Е. Левашева ; Редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева]. - 1984. - 333, [2] с., [8] л. ил., : ил., портр., ноты.
 - История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см. Т. 3: XVIII век. Часть вторая / [Б. В. Доброхотов и др.] - 1985. - 403, [5] л. ил., : ил., портр., ноты.
 - История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО		
Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 4: 1800-1825. Т. 4 / [Л. М. Бутыр и др.]. - 1986. - 413, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 5: 1826-1850. Т. 5 / [Ю. В. Келдыш и др.]. - 1988. - 517, [2] с., [8] л. ил. : ил., портр., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 6: 50-60-е годы XIX века. Т. 6 / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - 1989. - 382, [2] с., [4] л. ил. : ил., портр., факс., ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 7: 70-80-е годы XIX века. часть первая / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1994. - 477, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 8: 70-80-е годы XIX века. Часть вторая / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1994. - 532, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 9: Конец XIX - начало XX века. Т. 9 / [Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Корабельникова, А. М. Соколова ; редкол. : Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Л. З. Корабельникова]. - 1994. - 450, [1] с. : ноты.

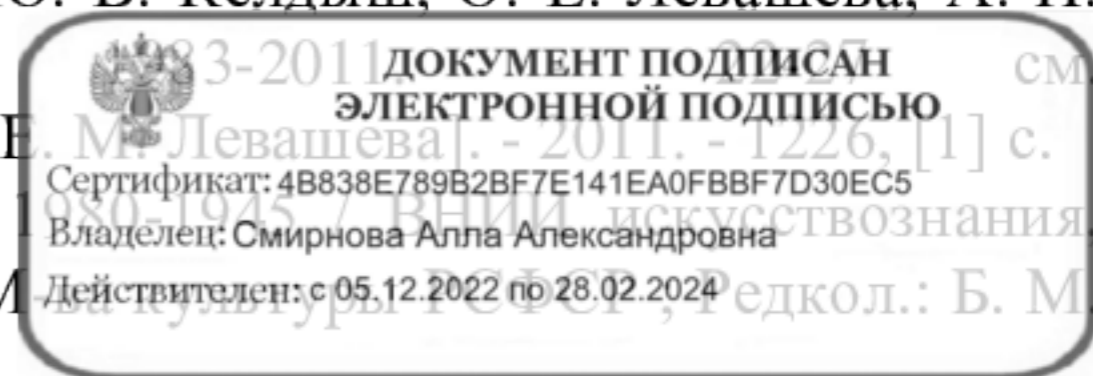
- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 10В, Кн. 1: 1890-1917 : Кн. 1 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - 2011. - 964 с. : табл.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 10Б: 1890-1917-е годы. Т. 10Б / [Л. О. Акопян и др.]. - 2004. - 1069, [1] с. : табл.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
Т. 10А: 1890-1917-е годы. Т. 10А / [Ю. В. Келдыш и др. ; редкол. : Ю. В. Келдыш и др.]. - 1997. - 539, [2] с. : ноты.

- История русской музыки [Текст] : в 10 т. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР ; [редкол.: Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский]. - Москва : Музыка, 1983-2011. - 22-27 см.
1890-1917 : Кн. 2 : Хронограф / [под общ. науч. ред. Е. М. Левашева]. - 2011. - 1226, [1] с.

21. Музыка XX века : Очерки : В 2 ч. : Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии М



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО Направление подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыкальная педагогика	Версия:	01

Ярустовский, отв. ред. - Москва : Музыка, 1976. - 23 см.
Ч. 1. 1890-1917. Кн. 2 / Ред. д-р искусствоведения Д. В. Житомирский. - 1977. - 571 с. : нот.
Ч. 1. 1890-1917. Кн. 2 / Ред. д-р искусствоведения Д. В. Житомирский. - 1977. - 571 с. : нот.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024