

Азаракова Дарья Владиславовна,

магистрант кафедры хореографии Санкт-Петербургского
государственного института культуры

Роль хореографического образования в сохранении и развития хакасской национальной культуры

Роль профессиональных учреждений культуры и искусства в сохранении и развитии народной художественной культуры, несомненно, очень значима. Преподаватели данных учреждений выступают в качестве трансляторов знаний, которые закладывают в своих студентах устойчивый интерес к творческой деятельности. Ведется огромная работа по подготовке специалистов в области народного художественного творчества, для сохранения и развития культуры народов.

Так, в Хакасии с 1960 годов подготовка кадров для сферы культуры и искусства осуществляет Абаканское музыкальное училище (сейчас – колледж), где в 1972 году была создана специализация «Хореографическое творчество». Данное направление за долгое время своего существования выпустило немало высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства, которые на выходе из колледжа стали преподавателями хореографических коллективов и профессиональных учреждений.

Изначально в культуре хакасов танец, как вид народного творчества не бытовал, были лишь отдельные танцевальные элементы, которые исполняли во время праздников, обрядов, игр и тд. Но в дальнейшем, огромный вклад в развитие хакасской национальной культуры внесла балетмейстер Сара Даниловна Словина (1915-1997), которая в 1961 году создала хореографический коллектив «Жарки», основной состав коллектива с составляли студенты хореографического отделения Абаканского колледжа. Она сумела изучить культуру хакасского народа, их быт и традиции и из этого интерпретировать все в танец. Так появились знаменитые танцы ансамбля «Рукавицы любимому», «Охотники», «Расцвели жарки Хакасии» и т.д. Эти танцы имели большой успех в республике и за ее пределами, они стали лауреатами и дипломантами многих конкурсов, в том числе СССР и РСФСР. За годы успешной творческой

деятельности Сара Даниловна Словина внесла большой вклад в развитие культуры хакасского народа, многие ее танцы стали знамениты по всей Хакасии и за ее пределами, они

знакомили людей с культурой, традициями и бытом хакасского народа. Коллектив «Жарки» существует и по сей день и до сих пор радует зрителей своими хореографическими постановками.

В настоящее время, когда большое внимание отводится сохранению и развитию народной художественной культуры, несомненно все учебные заведения и учреждения дополнительного образования стремятся создать хореографические коллективы, чтобы внести свой вклад в развитие культуры народов. Республика Хакасия не исключение, за последние годы количество хореографических коллективов увеличилось, хореографы стали уезжать в маленькие села и деревни, чтобы создать там свой хореографический кружок, который дети могли бы посещать помимо учебы. Школы искусств создают отдельные хореографические отделения, а Правительство республики Хакасия старается во всем поддерживать инициативу коллективов, хореографов и детей. За активное участие в развитии республики выделяют бесплатные путевки в детские лагеря, бесплатные поездки на разные конкурсы, создаются различные фестивали, где собираются различные коллективы с разных республик, знакомятся и обмениваются друг с другом культурными ценностями.

В 2007 году в республике Хакасия был создан профессиональный хореографический ансамбль хакасского танца «Кун сузы» (Луч солнца) для популяризации хакасской традиционной культуры в сфере хореографического искусства. Ансамбль принимает участие во многих престижных российских и международных конкурсах и фестивалях, его выступлениями открываются многие «высокие» мероприятия в самой республике. Огромная заслуга ансамбля и обоснование того, что они очень популярны в республике и за ее пределами, в том, что ансамбль стремится показать «бытовой фольклор», не какую-то сценическую обработку танца, а как на самом деле предки хакасского народа танцевали, как праздновали те или иные праздники, как почитали и любили

свою Родину, родные степи и горы. И так как ансамбль стремится сохранить и развить культуру хакасского

народа, главные критерии, чтобы попасть в ансамбль исполнителем – это знание хакасского языка.

Так же, основная традиция ансамбля – мужчины отращивают косу, как это было у коренных хакасов. Для хакасских мужчин косичка, имела сакральное значение, где воплощалась жизненная сила человека "хут". Одновременно она была символом свободы и независимости. В героических сказаниях она заплеталась перед тем, как герою давали имя и служила символом его достоинства. Поэтому для окончательного унижения поверженного врага следовало уничтожить его косу. То, что ансамбль подходит к своему делу, к своей миссии «сохранить культуру хакасского народа», так ответственно, что отводится внимание и уважение ко всему, к каждой традиции, обычаю хакасского народа, это не может не восхищать.

Этим примером я хочу показать, как создание хореографического ансамбля может благоприятно повлиять на сохранение культуры малочисленных народов, как в данном случае поднялась хореографическая культура хакасов, как стали значимы традиции и обычаи народа хакасов, и как это помогло в трансляции культуры жителям республики и за ее пределами.

И отсюда я хочу сделать вывод, как значима роль хореографического образования в развитии культуры хакасского народа. С помощью хореографии можно сказать многое, рассказать, как жили наши прадеды и прабабушка, в каждое движение можно вложить огромную историю. Чем больше специалистов будет в сфере хореографического творчества, тем больше это поможет в популяризации культуры малочисленных народов, в данном случае культуры хакасского народа.

Ключевые слова: хакасский танец, хакасский фольклор, культура, танцы малочисленных народов, народный фольклор, Хакасия