

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
ООП-24М-ПВИ/03-2021	Программа вступительного испытания
	Творческий экзамен Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Магистерская программа: Теория и практика
хореографического творчества**

**Квалификация выпускника: Магистр
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 03

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

Разработано кафедрой хореографии

Исполнено кафедрой хореографии

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры хореографии (протокол от 14 сентября 2021 г. №2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества		Версия: 03

Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания.....	8
6	Рекомендуемая литература	9
	Приложение 1.....	11

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Творческий экзамен по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры хореографии.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Общие положения

Данный творческий экзамен для абитуриентов магистратуры является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в выбранном направлении подготовки в рамках магистерских программ. Творческий экзамен представляет собой вступительные испытания в форме видеопрезентации и эссе. Вступительное испытание позволяет выявить наиболее способных кандидатов, обладающих не только исполнительским мастерством, склонностью к анализу и научному мышлению, но и соответствующей мотивацией, готовностью к обучению.

Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

Необходимый минимум требований к исполнительской подготовке абитуриента по классическому танцу должен соответствовать объему среднего исполнительского образования в системе подготовке артистов балета (1-5 классы).

Абитуриент должен владеть методикой построения урока и составления комбинаций в соответствии с педагогическими принципами русской балетной школы.

В ходе экзамена абитуриент должен проявить компетентность в следующих вопросах:

1. Педагогика хореографии: современное состояние и научное проблемное поле.
2. Сущность и содержание профессиональной компетентности педагога хореографии.
3. Роль исполнительской подготовки в становлении профессиональной компетентности педагога.
4. Теоретико-методический компонент профессиональной компетентности в хореографии.
5. Современные тенденции в преподавании танцевальных дисциплин.
6. Сущность и формы хореографического творчества.
7. Этапы становления художественной самодеятельности и любительского хореографического творчества в России.
8. Хореографический фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
9. Актуальные направления научных исследований в педагогике хореографии.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Вступительное испытание состоит из:

- видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал);
- эссе на тему будущего диссертационного исследования (документ).

4.1. Видеопрезентация абитуриента

Видеопрезентация – это обращение абитуриента к членам экзаменационной комиссии, в ходе которого он должен продемонстрировать свою мотивацию и профессиональную компетентность.

В ходе видеопрезентации необходимо рассказать о себе, своей профессиональной подготовке, профессиональном опыте и теме будущего диссертационного исследования.

Продолжительность видеопрезентации не должна превышать 5 минут.

– Для записи вам понадобится видеокамера, планшет, телефон или другое мультимедийное устройство.

– Обратите внимание на свой внешний вид и обстановку вокруг. Выбирайте нейтральный фон. Убедитесь в качестве записи и звука. Небрежный вид и беспорядок могут быть расценены как проявление неуважения к экзаменационной комиссии.

– Подготовьте свою речь заранее. Будьте кратки, используйте лаконичные формулировки.

– Прорепетируйте речь, сверяясь с таймером. Держитесь непринужденно.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

Содержание видеопрезентации:

Встаньте перед камерой и четким голосом назовите следующую информацию:

1. Ваши фамилия, имя, отчество. Возраст. Место рождения, и где вы проживаете в настоящее время.

Например: *Здравствуйте! Я Иванова Анна Ивановна. Мне 21 год. Родилась и проживаю в Санкт-Петербурге.*

2. В нескольких предложениях расскажите о вашем профессиональном образовании - среднее профессиональное образование (если есть), высшее образование (специалитет или бакалавриат), укажите направление подготовки.

Например: *Я закончила колледж культуры и искусств по специальности «Народное художественное творчество (хореографическое творчество)», получила высшее образование по направлению подготовки «Народная художественная культура (профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом)*

3. Где и как давно вы занимаетесь хореографией, каковы ваши достижения. Охарактеризуйте опыт своей профессиональной деятельности.

Например: *В школьные годы я занималась в ансамбле народного танца. Была победителем хореографических конкурсов, как солистка. Имею опыт работы руководителем хореографического коллектива (балетмейстером постановщиком, педагогом танца)*

4. В нескольких предложениях расскажите, почему вы решили поступать в магистратуру, продемонстрируйте мотивацию.

Примеры формулировок:

Я заинтересована в профессиональном росте, выходе на новый профессиональный уровень...

В дальнейшем я планирую поступать в аспирантуру...

Меня волнуют проблемы хореографического образования...

Я чувствую необходимость расширения своей профессиональной компетентности... и пр.

Как представить в видеопрезентации тему своего диссертационного исследования?

При подготовке речи:

– Внимательно ознакомьтесь с требованиями Программы вступительных испытаний для поступающих на направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура (Теория и практика любительского хореографического творчества), размещенные на сайте СПбГИК.

– Определитесь с направлением своего будущего исследования. Примерные направления исследований изложены в Программе вступительных испытаний. При выборе направления исследования помните – оно должно быть вам действительно интересно!

– Обдумайте формулировку темы.

– Обдумайте обоснование актуальности вашего исследования.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

- Обдумайте формулировку проблемы вашего исследования.
- Обдумайте, какие пути решения проблемы вы можете предложить.
- Изложите свои умозаключения на бумаге. Поработайте над формулировками, они должны быть лаконичны и кратки.

В речи для видеопрезентации:

- Сформулируйте тему. Предложите несколько (2-3 варианта) формулировки. Поясните почему эта тема вам интересна.

- Обоснуйте актуальность вашего исследования.
- Расскажите о проблеме вашего исследования.
- Расскажите, какие пути решения проблемы вы предлагаете.

Пример видеозаписи абитуриента - https://vk.com/video-1878_456239104

Записанный видеоматериал, поступающий размещает в облачном хранилище. Ссылку на облачное хранилище, где размещен видеофайл к вступительному испытанию (видеопрезентация абитуриента (ссылка на видеоматериал), необходимо направить на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, РХК М, где РХК М- сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., РХК М.

Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

4.2 Эссе на тему будущего диссертационного исследования

Как подготовить Эссе?

Эссе представляет собой презентацию темы будущего диссертационного исследования абитуриента в письменном виде и подготавливается в формате Word.

Эссе, в отличие от видеопрезентации, позволит вам изложить собственные мысли более подробно и обосновать утверждения.

Объем эссе – 2-3 страницы машинописного текста. Требования по оформлению эссе: документ Microsoft Word (doc, docx, rtf), сохраненный в формате pdf или его скан или фото, ориентация книжная, формат А4, шрифт Times New Roman обычный, кегль 14, выравнивание по ширине. Макет эссе абитуриента расположен в Приложении 1.

В эссе в письменном виде:

- Сформулируйте тему. Предложите несколько (2-3 варианта) формулировки. Обоснуйте почему эта тема вам интересна.
- Обоснуйте актуальность вашего исследования.
- Расскажите о проблеме вашего исследования.
- Расскажите, какие пути решения проблемы вы предлагаете».

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

Эссе на тему будущего диссертационного исследования направляется письмом с вложенным файлом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, РХК М, где РХК М-сокращенное название конкурсной группы. Например: Иванова И.И., РХК М.

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 бальной системе.

«Отлично» (86-100 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому и народно-сценическому танцу в объеме не менее среднего исполнительского образования в балете, а также высоким качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью, элегантностью и манерой в соответствии с традициями русской балетной школы.

Абитуриент демонстрирует уверенное владение методикой построения урока для средних классов и составления комбинаций в соответствии с педагогическими принципами русской балетной школы. В ходе урока (части урока) четко прослеживается цель и на высоком творческом уровне решаются педагогические задачи. Комбинации выстроены логично и соответствуют уровню средних классов балетной школы по методике А.Я. Вагановой.

«Хорошо» (71-85 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме не менее среднего исполнительского образования в балете, а также достаточным качественным уровнем техники исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента отличается выразительностью.

Абитуриент демонстрирует владение методикой построения урока для средних классов и составления комбинаций в соответствии с педагогическими принципами русской балетной школы. В ходе урока (части урока) прослеживается цель и решаются конкретные задачи. Комбинации выстроены логично и соответствуют уровню средних классов балетной школы по методике А.Я. Вагановой.

«Удовлетворительно» (51-70 баллов)

Абитуриент обладает исполнительской подготовкой по классическому танцу в объеме не менее среднего исполнительского образования в балете, допускает второстепенные ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Исполнительское мастерство абитуриента не отличается выразительностью, абитуриент некомпетентен в особенностях стилистики русской балетной школы.

Абитуриент неуверенно демонстрирует владение методикой построения урока для средних классов и составления комбинаций в соответствии с педагогическими принципами русской балетной школы. В ходе урока (части урока) слабо прослеживается цель и решение соответствующих ей педагогических задач. Комбинации составлены со значительными

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

нарушениями логики их построения и недостаточно соответствуют уровню средних классов балетной школы по методике А.Я. Вагановой.

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов)

Абитуриент не обладает достаточной исполнительской подготовкой по классическому танцу, допускает грубые ошибки в технике исполнения элементов классического танца. Абитуриент некомпетентен в особенностях техники и стилистики русской балетной школы.

Абитуриент не владеет методикой построения урока для средних классов, допускает грубые ошибки в составлении комбинаций. В ходе урока (части урока) не прослеживаются цель и поставленные педагогические задачи. Комбинации нелогичны и не соответствуют уровню средних классов балетной школы по методике А.Я. Вагановой.

6 Рекомендуемая литература

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 3-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 239 с.
2. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 192 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с.
4. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр (от возникновения до середины XIX века) / В. Красовская. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 384 с.
6. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета / А.Я. Левинсон. – Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 560 с.
7. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 384 с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории от истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. – Ленинград : Искусство, 1979. – 286 с.
9. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века / В. Красовская. – Ленинград-Москва : Искусство, 1963. – 552 с.
10. Карп П. Балет и драма / П. Карп. – Ленинград : Искусство, 1980. – 246 с.
11. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения / Ф.В. Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 215 с.
12. Лопухов А.Д. Основы характерного танца / А.Д. Лопухов, А.П. Ширяев, А.В. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939. – 188 с.
13. Суриц Е. Все о балете / Е. Суриц. – Ленинград-Москва : Музыка, 1966. – 456 с.
14. Худеков С. Всеобщая история танца / С. Худеков. – Москва : Эксмо, 2009. – 608 с.
15. Чернова Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. – Москва : Искусство, 1979. – 240 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН		
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества	Версия:	03

16. Аникин В.П. Русское устное народное творчество : учебник для вузов / В.П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2004. – 735 с.

17. Аникин В.П. Теория фольклора : курс лекций. – Москва : Книжный дом Университет, 2007. – 432 с.

18. Косов Г.В. История народной художественной культуры / Г.В. Косов. – Ставрополь : СГПИ, 2010. – 225 с.

19. Народная культура в современных условиях : учебное пособие / О.Д. Балдина, Э.В. Быкова, Е.Э. Гавриляченко; отв.ред. Н.Г. Михайлова; Рос. Ин-т Культурологии. – Москва, 2000.

20. Юдин А.В. Русская народная духовная культура : уч. пособие для студентов ВУЗов / А.В. Юдин. – Москва : Высшая школа, 1999. – 331 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура Магистерская программа: Теория и практика хореографического творчества		Версия: 03

Приложение 1

ЭССЕ АБИТУРИЕНТА

(ФИО)

на тему

(название темы)

Меня интересует следующее направление исследования ..., потому что ...
рассказать о своей мотивации...

Мое будущее исследование я хочу посвятить теме ..., так как она представляется мне особенно актуальной в настоящее время...

Об актуальности темы говорит следующее....

привести аргументы, свидетельствующие об актуальности темы:

...почему тема исследования должна вызывать интерес у профессионального сообщества?...

...кому адресовано исследование – педагогам хореографии?..., руководителям танцевальных коллективов?..., балетмейстерам-постановщикам?...

...какая теоретическая и практическая польза будет достигнута в его результате?...

...кто сможет воспользоваться ею?...

... и прочее...

Главной проблемой моего исследования я вижу ...

сформулировать проблему так, как вы ее понимаете...

О наличии проблемы свидетельствует...

привести свою аргументацию: о проблеме говорят прямые и косвенные факты, мнение экспертов, обнаруженные противоречия....

Помните: проблема всегда содержит противоречия между различными проявлениями явления или процесса...

Мне представляется, что проблема может разрешиться, если:

рассказать о том, какие пути решения проблемы вы предполагаете:

... что нужно предпринять для решения проблемы?...

... что нужно изменить в существующем ходе вещей для решения проблемы?...

... какой профессиональный опыт в попытке решения проблемы вы имеете?...

... и прочее....

Внимание!

Все приведенные примеры формулировок призваны натолкнуть вас на мысль, помочь облечь ее в конкретные слова. Слепо копировать формулировки не обязательно.

Требования к оформлению: Times New Roman, 14 шрифт, 1,5 интервал, ориентация по ширине, стиль изложения – свободный, объем – 2-3 страницы.