

Утверждено на заседании совета по
научной и творческой работе СПбГИК
Протокол №__ от «__» ____ 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о V Международном конкурсе молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестров народных инструментов – студентов и аспирантов консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и ассистентов/стажеров институтов культуры (и/или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов

г. Санкт-Петербург

9 - 13 ноября 2022 года

1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. V Международный конкурс молодых хоровых дирижеров, дирижеров оркестров народных инструментов – студентов и ассистентов/стажеров консерваторий (академий музыки), студентов, магистрантов и ассистентов/стажеров институтов культуры (и/или) искусств, студентов средних музыкальных учебных заведений, молодых специалистов, посвященный 65-летию кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, является уникальным инновационным образовательным проектом по поддержке, развитию и пропаганде дирижерского исполнительского искусства, сочетающим формы учебной практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Конкурс ориентирован на достижение стратегических целей развития межкультурного диалога, укрепления единого культурного пространства СНГ и творческих связей со странами ближнего и дальнего зарубежья. Международный конкурс молодых дирижеров ежегодно привлекает широкое внимание общественности, учащихся средних и высших учебных заведений культуры и искусств, специалистов в области дирижерского исполнительского искусства и педагогов.

V Международный конкурс молодых дирижеров в одинаковой степени ориентирован как на конкурсантов, так и на преподавателей и гостей, предоставляя возможности посещения открытых уроков и мастер-классов исполнительского и педагогического мастерства для обмена опытом по методическим проблемам современного музыкального исполнительства, а также обучения и воспитания молодых дирижеров.

В рамках V Международного конкурса молодых дирижеров состоится III Всероссийская (с международным участием) студенческая конференция «Теория и практика дирижерского искусства», посвященная 65-летию кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры. По итогам конференции планируется издание электронного сборника материалов конференции (*приложение №2,3*).

1.2. Сроки проведения

9-13 ноября 2022 г.

1.3. Место проведения:

Российская Федерация, г. Санкт-Петербург

1.4. Организатор:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

1.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

1.6. Цели и задачи

- Сохранение и развитие лучших традиций дирижерского исполнительского искусства;
- Выявление и поддержка одаренных и перспективных молодых дирижеров;
- Повышение уровня престижа специальностей: «дирижирование академическим хором», «дирижирование оркестром народных инструментов»;
- Привлечение внимания общественности к современному дирижерскому исполнительскому искусству;
- Обмен творческим, профессиональным опытом и развитие творческих контактов в профессиональной среде;
- Распространение инновационных технологий и методов работы с учащимися в образовательных учреждениях в области музыкального искусства.

2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

2.1. В целях создания комфортной творческой обстановки для участников фестиваля и организации его слаженной работы, оргкомитетом создается студенческий кураторский отдел, основной задачей которого является координация действий прибывших участников и делегаций.

2.2. Участники, прибывшие на конкурс, обязаны соблюдать условия данного положения и регламент мероприятия.

2.3. Заблаговременно, не позднее 14 дней до начала мероприятия участники обязаны согласовывать любые отклонения от регламента полученной программы с руководителем студенческого кураторского отдела.

2.4. Программа конкурса предоставляется участнику на регистрации, после сдачи им всех необходимых документов.

2.5. Для иностранных граждан возможно участие в дистанционном конкурсе по направлению «Дирижирование академическим хором» (*приложение №4*)

2.6. Номинации конкурса:

Средние учебные заведения (музыкальные училища и колледжи) и педагогические институты (университеты)

Категория	Направление
A1	Дирижирование академическим хором
A2	Дирижирование оркестром народных инструментов

Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки) уровень бакалавриата, специалитета

Категория	Направление
B1	Дирижирование академическим хором
B2	Дирижирование оркестром народных инструментов

Высшие учебные заведения (консерватории, академии музыки, институты культуры (и/или) искусств) уровень магистратуры, ассистенты/стажеры, аспиранты; молодые специалисты (до 36 лет)

Категория	Направление
C1	Дирижирование академическим хором
C2	Дирижирование оркестром народных инструментов

2.7. Конкурс по направлению «Дирижирование академическим хором» проводится в три тура для категорий: **B1, C1** и в два тура для категории **A1**

2.8. Конкурс по направлению «Дирижирование оркестром народных инструментов» проводится для всех номинаций и категорий в два тура

2.9. I тур проходит под рояль

2.10. В прослушиваниях II и III туров принимают участие творческие коллективы Санкт-Петербургского государственного института культуры: Концертный хор СПбГИК (художественные руководители профессор С.В. Екимов, доцент Л.Н. Яруцкая), оркестр народных инструментов «Скоморохи» (художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ, профессор В.И. Акулович).

2.11. Порядок выступления конкурсантов определяется жеребьевкой и сохраняется на все туры (раздельно по каждому направлению).

2.12. Конкурсные прослушивания проводятся публично.

2.13. Концертмейстеры могут быть предоставлены организаторами конкурса (возможно участие своих концертмейстеров).

2.14. Замена конкурсной программы, после окончания приема заявок, категорически запрещена.

3. РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

3.1. Направление «Дирижирование академическим хором»

Первый тур

1. Исполнение на рояле хорового сочинения а cappella (по регламенту категории).

2. Дирижирование «под рояль» двух разнохарактерных сочинений: одно - с сопровождением по выбору конкурсанта, другое а cappella (по регламенту категории). Для каждой категории предложены хоровые сочинения Р. Щедрина и/или С. Слонимского (к 90- летию со дня рождения композиторов).

Продолжительность всей программы не должна превышать 12 минут для категории А1 и 20 минут для категорий В1 и С1.

Жюри имеет право останавливать исполнение конкурсной программы.

Второй тур

Хормейстерская работа с Концертным хором СПбГИК.

Программа II тура будет предварительно подготовлена хором.

Время работы для всех категорий 10 минут (максимум).

Жюри оставляет за собой право сокращать время работы.

Произведения, предложенные участникам II тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов I тура.

Третий тур

Участники, допущенные к III туру, имеют закрытую репетицию (25 минут), с Концертным хором СПбГИК, где им необходимо будет подготовить **два произведения** к концертному исполнению (из произведений II и III туров).

Работа с хором проходит без членов жюри и слушателей (только в присутствии одного из хормейстеров Концертного хора, не являющегося членом жюри).

Дирижерам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой и фортепиано (или камертоном).

Порядок концертного выступления:

1. Сочинение из предлагаемого списка, согласно проведенной в каждой категории жеребьевке
2. Сочинение из второго тура

Регламент по категориям

Категория А1:

Первый тур

- Игра партитуры по выбору конкурсантов из хоровых сочинений а саррелла С. Слонимского (кроме сочинения «Отче наш»)
- Дирижирование
 - С. Слонимский «Отче наш»

Второй тур (работа с женским хором)

1. Д. Смирнов «Тебе поем» из хорового концерта «Тебе поем»
2. С. Екимов «То слово, что ты мне скажешь в осужденье» из цикла «Две молитвы на стихи Григора Нарекаци»
3. Ю. Фалик «Протяжная» из цикла «Четыре русские песни на стихи Николая Клюева»
4. И. Корнелюк «Сия глаголет Господь», переложение для женского хора С. Екимова
5. Г. Корчмар, сл. И. Северянина «В мотивах Грига» из цикла «Я – композитор»

Категория В1:

Первый тур

- Р. Щедрин «Колыбельная» (2019г.)
- Р. Щедрин «Когда умирают кони» из Триптиха на стихи В. Хлебникова
По выбору конкурсанта одно из предложенных сочинений исполняется на рояле, другое участник дирижирует.

Второй тур (работа с женским хором)

1. А. Пярт «Zwei Better»
1. Э. Эшенвальдс «Northen lights», слова латвийской народной песни и отрывков из дневников Чарльза Фрэнсиса Холла и Фритьофа Нансена
2. А. Мишкинис «Tu es»
3. А. Пьяццолла «La Muerte del Angel»
4. Н. Твардовский «Alleluia»

Третий тур (концертное выступление)

1. Произведение для смешанного хора:
 - Г. Свиридов, сл. А. Пушкина «Мэри» из концерта «Пушкинский венок»
 - Д. Шостакович, сл. Л. Радина «Смелей, друзья» из цикла «Десять хоровых поэм на стихи революционных поэтов»
 - А. Кнайфель «Волны и люди» из цикла «Пять стихотворений Михаила Лермонтова» (1964 г.)
(по жеребьевке одно из трех произведений)
2. Произведение из II тура

Категория С1:

Первый тур

Участнику предлагается выбрать для игры партитуры и дирижирования два сочинения из хорового цикла Р. Щедрина «Русские народные пословицы». Одно из выбранных сочинений участник исполняет на рояле, другое дирижирует.

Второй тур (работа с женским хором)

1. С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов для детских или женских голосов с фортепиано» (два по жеребьевке)

Дирижерам при работе с хором разрешается пользоваться партитурой фортепиано или камертоном (для задавания тона).

Концертмейстер будет предоставлен организаторами.

Третий тур (концертное выступление)

1. Произведение для смешанного хора:
 - С. Екимов «Как жаль» из цикла «Три хоровые миниатюры на стихи Иосифа Бродского»
 - А. Танонов «О, Светло Светлая» из оратории «Пасхальный триптих». По сюжетам из Священного писания как происходили встречи Спасителя с Его учениками после Воскресения и до Вознесения Иисуса Христа
 - С. Плешак, ст. К. Бальмонта «Чёлн томленья» из цикла для

смешанного хора a cappella на стихи поэтов Серебряного века «Ангелы опальные»

(по жеребьевке одно из трех произведений)

2. Произведение из II тура (одно по выбору конкурсанта)

3.2. Направление «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Категория А2

I тур

Дирижирование под рояль наизусть не более 20 минут

Дирижирование под рояль двух разнохарактерных сочинений: обязательное произведение и произведение по выбору участника.

1. Обязательное произведение:

С. Рахманинов Вступление к опере «Алеко»

2. Произведение по выбору участника. Конкурсант предоставляет нотный материал исполняемого произведения – 2 клавира и партитуру.

II тур

Работа с оркестром не более 15 минут. Одно произведение из предложенного репертуара.

Произведения, предложенные участникам 2 тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов 1 тура.

См. «Репертуар оркестра для 2 тура категории А2»

Категория В2

I тур

Дирижирование под рояль наизусть не более 20 минут

Дирижирование под рояль двух разнохарактерных сочинений: обязательное произведение и произведение по выбору участника.

1. Обязательное произведение:

Л.В. Бетховен Симфония №2 Ре-мажор D-dur (I часть)

2. Произведение по выбору участника. Конкурсант предоставляет нотный материал исполняемого произведения – 2 клавира и партитуру.

II тур

Работа с оркестром не более 20 минут. Одно произведение из предложенного репертуара.

Произведения, предложенные участникам 2 тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов 1 тура.

См. «Репертуар оркестра для 2 тура категории В2»

Категория С2

I тур

Дирижирование под рояль наизусть не более 20 минут

Дирижирование под рояль двух разнохарактерных сочинений: обязательное произведение и произведение по выбору участника.

1. Обязательное произведение:

П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы» (I часть)
2. Произведение по выбору участника. Конкурсант предоставляет нотный материал исполняемого произведения – 2 клавира и партитуру.

II тур

Работа с оркестром не более 20 минут. Одно произведение из предложенного репертуара.

Произведения, предложенные участникам 2 тура, распределяются при помощи жеребьевки после объявления результатов 1 тура.

См. «Репертуар оркестра для 2 тура категории С2»

Во втором туре для работы с оркестром предоставляется камерный оркестр народных инструментов СПбГИК «Скоморохи».

Состав оркестра «Скоморохи» указан в Приложении к Положению о конкурсе.

Жюри имеет право остановить конкурсанта в случае нарушения им временного регламента.

Дирижерам при работе с оркестром разрешается пользоваться партитурой.

Оркестровый репертуар для направления «Дирижирование оркестром народных инструментов II тур»

Категория А2

1. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро»
3. И. Цветков Увертюра к спектаклю «Полоумный Журден»
4. А. Хачатурян Сцена прощания Фригии со Спартаксом из балета «Спартак»

Категория В2

1. Де Луна «Заклинание огня»
2. И. Цветков Увертюра к телефильму «Лев Гурыч Синичкин»
3. М. Мусоргский Увертюра к опере «Сорочинская ярмарка»
4. И. Кальман Увертюра к оперетте «Марица»
5. В. Биберган Вальс из к/ф «Васса»

Категория С2

1. В. Бояшов «Краса-девица» из сюиты «Конек-горбунок»
2. В. Бояшов «Жар-птица» из сюиты «Конек-горбунок»
3. В. Беллини Увертюра к опере «Норма»
4. С. Рахманинов Русская песня Инструментовка А.В.Абакшонка
5. С. Нестерова «Пляс старателей» и «Шабаш» из музыки к мюзиклу «Синюшкин колодец»

4. ЖЮРИ И СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. **Жюри** конкурса формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

4.2. Каждый эксперт оценивает выступление конкурсанта по 10-ти бальной системе, затем вычисляется средний балл. Участники, получившие наибольшее количество баллов, допускаются к участию в следующем туре.

4.3. К участию во II туре будут допущены не более 50% участников (в

каждом направлении).

4.4. К участию в III туре будут допущены не более 50% участников (в каждом направлении).

4.5. Баллы, полученные конкурсантами в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» суммируются при распределении мест после финального тура.

4.6. Баллы, полученные конкурсантами в номинации «Дирижирование академическим хором» не суммируются после второго тура. При распределении мест финалистов (по завершении третьего тура) суммируются баллы всех трех туров.

4.7. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

4.8. Жюри имеет право:

4.8.1. останавливать участников во время конкурсных прослушиваний;

4.8.2. присуждать не все премии (места);

4.8.3. делить места между участниками;

4.8.4. присуждать специальные призы.

4.9. Участникам конкурса, в каждом направлении присваиваются следующие звания:

- Сертификат участника;
- Дипломант конкурса (трех степеней);
- Лауреат конкурса (трех степеней);
- Гран-при.

4.10. Специальные дипломы жюри в направлении **«Дирижирование академическим хором»**

4.10.1. За лучшее исполнение хоровой партитуры на фортепиано;

4.10.2. За лучшее дирижирование «под рояль» сочинения с сопровождением;

4.10.3. За лучшее исполнение сочинения Р. Шедрина;

4.10.4. За лучшее исполнение сочинения С. Слонимского;

4.10.5. За лучшую работу с хором на II туре;

4.10.6. Самому эмоциональному (артистичному) дирижеру;

4.10.7. Специальный приз жюри имени И.И. Полтавцева – основателя кафедры академического хора;

4.10.8. Специальные дипломы хора

По итогам отдельно II-го и отдельно III-го туров участники Концертного хора СПбГИК путем тайного голосования присуждают приз "Симпатия хора", которые также будут вручены на церемонии закрытия конкурса.

- Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева.

4.11. Специальные дипломы в направлении **«Дирижирование оркестром народных инструментов»:**

4.11.1. За лучшую работу с оркестром во II туре;

4.11.2. Самому артистичному дирижеру;

4.11.3. Специальный приз жюри им. Ю.Б. Богданова;

4.11.4. Специальный диплом от оркестра «Скоморохи» (симпатия оркестра);

4.11.5. Специальный приз ректора СПбГИК, профессора А.С. Тургаева.

5. УСЛОВИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ

5.1. Для включения в список участников Международного конкурса молодых дирижеров, необходимо:

1 Этап:

Заполнить электронную анкету по следующей ссылке: <https://forms.gle/Goew8rspJGMw8bJw7>

После подачи официальной заявки участнику будет направлено подтверждение регистрации и высланы реквизиты для оплаты конкурсного взноса. Срок обработки заявок до 5 рабочих дней.

Анкеты принимаются до **«01» октября 2022 года.**

ВНИМАНИЕ! Данные, указанные в электронной анкете (ФИО участника, учебное заведение, ФИО преподавателя, ФИО концертмейстеров, программа), будут в точности отражены в буклете и дипломах. Будьте внимательны при заполнении:

- ФИО указывается полностью
- Наименование учебного заведения указывается в соответствии с нормативными документами (лицензии/свидетельства о государственной регистрации)
- Программа (произведение по выбору) указывается подробно, с указанием авторов музыки и текста, цикла, картины, действия (для оперных сочинений) и т.д.

2 Этап:

После подтверждения регистрации отправить фотографию участника и скан/четкую фотографию чека об оплате организационного взноса на электронную почту, согласно категории:

A1	dirkonkurs1@gmail.com
B1	dirkonkurs2@gmail.com
C1	dirkonkurs3@gmail.com
A2, B2, C2	dirkonkurs4@gmail.com

5.2 Организационный взнос за участие в конкурсе взимается и составляет 3000 рублей¹.

Крайний срок оплаты организационного взноса – 01 ноября 2022 года.

Внимание! При отказе от участия организационный взнос не возвращается.

5.3 Проезд, питание и проживание участников – за счет направляющей стороны.

6. ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ

6.1. При регистрации участники в обязательном порядке предъявляют:

- Конкурсант предоставляет нотный материал конкурсной программы
1 тура

¹ Для студентов, магистрантов и ассистентов/стажеров ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» организационный взнос составляет 1000р. Две трети от общей суммы организационного взноса возмещает институт.

Направление «**Дирижирование академическим хором**» - клавиры в количестве 6 экземпляров. Категория А1 – ноты всей программы; категории В1 и С1 – только ноты сочинения с сопровождением

Направление «**Дирижирование оркестром народных инструментов**» - 2 клавира и партитура. Предоставляются ноты произведения по выбору участника.

6.2. При необходимости, оргкомитет фестиваля высылает электронное официальное приглашение для участия в конкурсе за подписью декана факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры. Приглашение оформляется по личному требованию в срок до 7 рабочих дней.

7. ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

Председатель:

Тургаев А.С., ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

Заместители председателя:

Белобородова И.Н., проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат исторических наук, доцент.

Пономарев А.А., декан факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры кандидат педагогических наук, доцент.

Яруцкая Л.Н., заведующая кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры РФ, доцент.

Художественный директор:

Екимов С.В., декан факультета композиции и дирижирования СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, художественный руководитель Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга и Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства, профессор.

Члены оргкомитета:

Горячев А.В., руководитель Единого информационного портала «Музыкальные фестивали» - Хорового портала России, президент Попечительского фонда «Покров»

Главный координатор Конкурса:

Белоненко А.С., преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Координаторы конкурса:

Жукова Е.Ю., доцент кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Копытина С.Б., старший преподаватель кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Форкин Р.Б., доцент кафедры народного инструментального искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Координатор конференции:

Чернышева Т.А., профессор кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, кандидат искусствоведения.

Ответственный секретарь:

Герасимова Ю.В., методист кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

**Состав камерного оркестра народных инструментов
«Скоморохи» Санкт-Петербургского государственного
института культуры**

Домры малые I – 2 пульты
Домры малые II – 1 пульт
Домры альтовые I
Домры альтовые II
Домры басовые I
Домры басовые II
Флейта I
Флейта II
Гобой (кларнет)
Баян I
Баян II
Ударные (2 исполнителя)
Балалайки примы - 1 пульт
Балалайки секунды
Балалайки альты
Балалайка контрабас
Состав оркестра до 25 участников

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет искусств
Кафедра академического хора
приглашают принять участие
в III Всероссийской студенческой конференции (с международным участием)

«Теория и практика дирижерского искусства»

12 ноября 2022 г.

посвященной 65-летию кафедры академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Конференция будет проведена в очном и дистанционном формате.

Целью конференции является обмен научной информацией и опытом исследовательской, практической, педагогической работы студентов, аспирантов, выпускников и преподавателей музыкальных образовательных учреждений в области музыкального искусства и образования.

Конференция проводится в рамках V Международного конкурса молодых хоровых дирижеров и дирижеров оркестра народных инструментов.

Задачи конференции:

1. Привлечение внимания к актуальным проблемам современного музыкального искусства, образования, исполнительства.
2. Активизация научно-исследовательской деятельности студентов, выпускников ВУЗов и педагогов-музыкантов, работающих в области музыкального искусства и образования.
3. Установление творческих контактов между участниками конференции.

Основные направления работы конференции:

1. Теория и практика дирижирования.
2. Теория и практика работы с академическим хором (профессиональные, любительские, детские, учебные хоровые коллективы).
3. Теория и практика дирижирования оркестром народных инструментов
4. Инновационные технологии в дирижерском искусстве и новые направления в педагогике современного музыкального образования.
5. Вопросы музыкального исполнительства.
6. Из истории музыкальной педагогики.

Условия участия:

К участию в работе конференции приглашаются: руководители хоровых коллективов и оркестров народных инструментов, преподаватели музыкальных образовательных учреждений, студенты (бакалавриат, магистратура), аспиранты и ассистенты/стажеры высших учебных заведений.

Участие в конференции возможно в следующих формах: очное участие – доклад в рамках очного заседания (регламент 10 минут); дистанционное участие – видео-доклад, который будет показан в рамках очного заседания (регламент 10 минут), только для иногородних участников; заочное участие (стендовый

доклад без выступления на конференции)

Для участия в конференции необходимо до 01 октября 2022 г. заполнить онлайн-анкету по форме <https://forms.gle/bbjhFJe4RL2kabkVA>, а также выслать по электронной почте на адрес конференции текст для публикации и видео (для дистанционного участия), оформленные в соответствии с требованиями к публикации (см. Приложение 3) до 01 ноября 2022 г.

Всем участникам конференции выдаются сертификаты.

Организационно-финансовые аспекты проведения конференции:

1. Командировочные расходы (проезд, проживание, питание) оплачивает направляющая сторона.

2. По итогам конференции планируется издание сборника материалов *Материалы просим присылать на адрес электронной почты: 441guki@gmail.com*

Требования к оформлению материалов.

Текст:

Электронная копия.

Текстовый редактор Microsoft Word. В имени файла указывается фамилия автора.

Параметры страницы.

Формат А4. Поля: правое — 1,5 см, левое — 3,0 см, верхнее — 2,0 см., нижнее — 2,0 см.

Форматирование основного текста.

Выравнивание текста по ширине. Нумерация страниц внизу от центра. Абзацный отступ — 1,25 см. Междустрочный интервал — 1,15 строки.

Гарнитура шрифта.

Times New Roman. Размер кегля — 15 пт. Сноски внизу страницы — 12 пт. Все цитаты, приведенные в статье, должны иметь ссылки на первоисточник.

Объем от 3 до 8 страниц.

Видео-доклад:

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности участника конференции. В самом начале видеозаписи докладчик должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название темы выступления.

- Допускаются видеозаписи живого выступления (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).

- Остановка в работе видеокамеры во время записи не допускается.

- Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.

- На видеозаписи должно быть хорошо видно лицо выступающего.

- Видео должно быть опубликовано участником конкурса на облачные сервисы Облако Mail.ru, Яндекс.Диск, Google Диск; RuTube и иметь открытый доступ.

- Отправляя ссылку на видеозапись, участник конференции автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, другими участниками конференции).

1. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ДИСТАНЦИОННОГО КОНКУРСА (только для иностранных граждан)

1.1. Конкурс по направлению «Дирижирование академическим хором» в дистанционном формате проводится для всех номинаций в один тур

1.2. Номинации конкурса:

Высшие учебные заведения (институты культуры (и/или) искусств, консерватории, академии музыки, университеты)

Категория	Номинация
D1	Студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлениям «Дирижирование академическим хором», «Хоровое дирижирование»
D2	Студенты бакалавриата, специалитета, магистратуры, обучающиеся по направлению «Педагогическое образование»

1.3. Регламент по категориям:

Категория D1:

- 1) Исполнение на рояле хорового сочинения а caprella по выбору конкурсанта
- 2) Дирижирование сочинения а caprella
 - Р. Щедрин «Колыбельная» (2019г.)
- 3) Дирижирование сочинения с сопровождением по выбору конкурсанта

Категория D2:

- 4) Дирижирование сочинения а caprella
 - С. Слонимский «Отче наш»
- 5) Дирижирование сочинения с сопровождением по выбору конкурсанта

1.4. Требования к видеозаписи:

- Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности исполнителя. В самом начале видеозаписи исполнитель должен ясно и четко объявить фамилию, имя, отчество и название произведения.
- На конкурс допускаются видеозаписи живого выступления (без элементов монтажа, склейки кадров, наложения аудиодорожек).
- На видео должен быть записан один отдельный конкурсный номер. (каждое видео должно начинаться с объявления ФИО и названия произведения).
- Остановка в работе видеокамеры во время записи выступления не

допускается.

- Видеозаписи низкого качества, в т.ч. записи разрешением менее 720 пикселей, к участию не допускаются.
- На видеозаписях должны быть видны руки, ноги и лица конкурсантов.
- Конкурсное выступление должно быть опубликовано участником конкурса на облачные сервисы Облако Mail.ru, Яндекс.Диск, Google Диск; YouTube и иметь открытый доступ.
- Отправляя ссылку на видеозапись/фото, участник конкурса автоматически подтверждает свое согласие на использование материала третьими лицами (организаторами, членами жюри, другими участниками конкурса).

1.5. Вместе с ссылкой на конкурсную программу участник обязан выслать ссылку на нотный материал конкурсной программы (кроме обязательного сочинения).

2. УСЛОВИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ

2.1. Для включения в список участников дистанционного конкурса необходимо:

1 Этап:

Заполнить электронную анкету по следующей ссылке:
<https://forms.gle/angc2vsWat9wE5XA8>

После подачи официальной заявки участнику будет направлено подтверждение регистрации и высланы реквизиты для оплаты конкурсного взноса. Срок обработки заявок до 5 рабочих дней.

Анкеты принимаются до **«01» октября 2022 года.**

2 Этап:

После подтверждения регистрации отправить фотографию участника и скан/четкую фотографию чека об оплате организационного взноса на электронную почту **dirkonkurs1@gmail.com**

2.2. Организационный взнос за участие в конкурсе взимается и составляет 3000 рублей

Крайний срок оплаты организационного взноса – **01 ноября 2022 года.**

Внимание! При отказе от участия организационный взнос не возвращается.