	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнительское мастерство
ООП-79Б-ПВИ/01-2023	Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ
НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

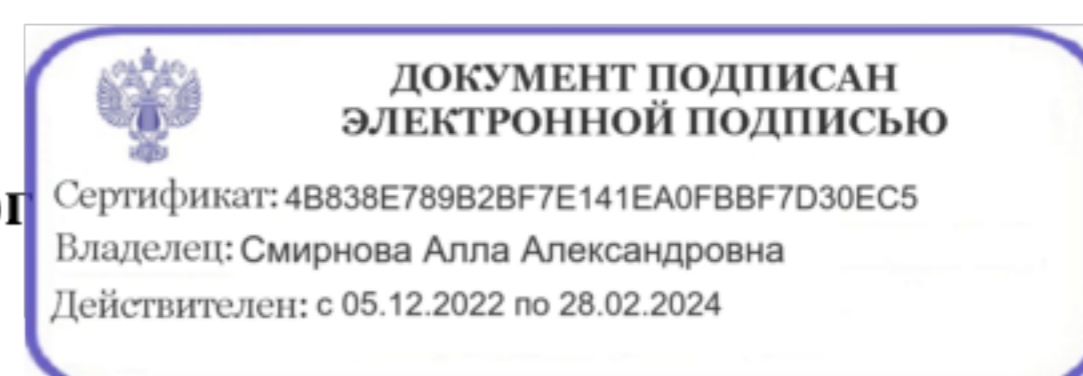
Форма обучения: Очная, заочная

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	01

Разработано кафедрой народного инструментального искусства

Исполнено кафедрой народного инструментального искусства

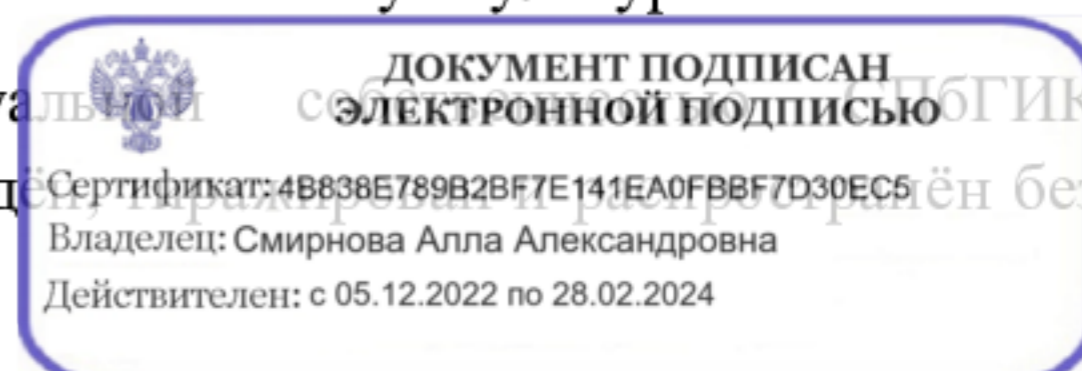
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 06 сентября 2023 № 1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью ФГБОУ ВО «СПбГИК» и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Пояснительная записка	4
4	Содержание программы с учетом дистанционной формы	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания	7
6	Рекомендуемая литература	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного экзамена на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого испытания, главная цель которого определить интеллектуальный, образовательный, научный и творческий потенциал абитуриента.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

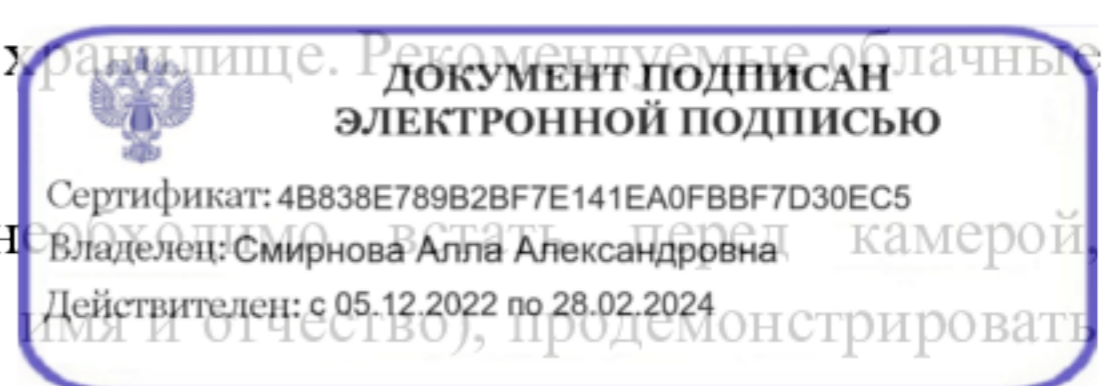
3 Пояснительная записка

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

3.1 Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов выступлений, видеоролика в соответствии с предложенной ниже программой.

Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

3.2 В начале каждого видео абитуриенту необходимо представиться (громко и четко назвать свою фамилию,



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО для визуального сравнения. После этого абитуриент приступает к выполнению задания, отраженного в программе.

Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайл(ы) к вступительному испытанию, направляются на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, БАС, исполнение. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

3.3 Абитуриент должен исполнить наизусть концертную программу, включающую:

- циклическое произведение (соната, сюита, концерт, партита и др.);
- пьесу кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- полифоническое произведение (для поступающих по классу гитары – допускается исполнение части сюиты; для поступающих по классу баяна или аккордеона – обязательно полифоническое произведение с фугой не менее трех голосов).

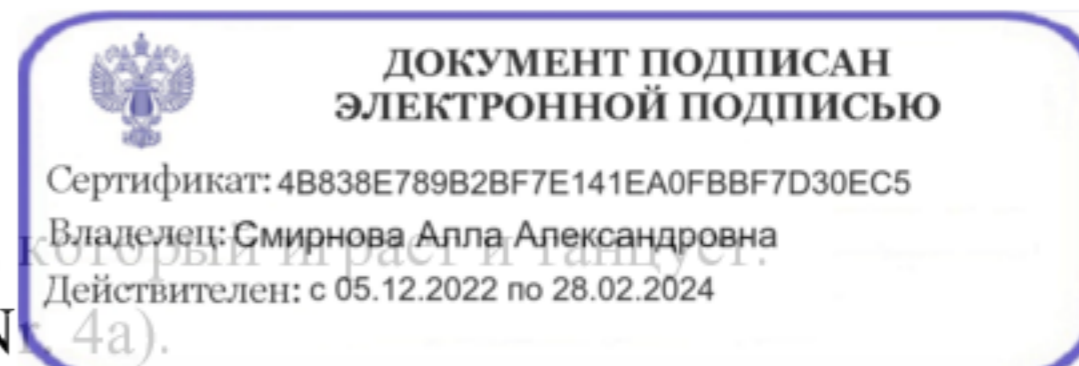
В программу должно быть включено оригинальное сочинение для инструмента, на котором играет абитуриент.

3.4 Продолжительность программы должна быть не менее 20 минут.

4 Содержание программы с учетом дистанционной формы

4.1 Баян, аккордеон

- 1) Шостакович Д. Прелюдия и fuga № 24 d moll (24 прелюдии и фуги, соч. 87, том II).
Альбенис И. Кордова, переложение для баяна Ф. Липса.
Анжелис Ф. Сюита «Тупик».
Власов В. Бассо остинато. Джазовая композиция для аккордеона.
Пешков Ю. Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».
- 2) Флисьен Е. Токката и fuga для баяна.
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо, ор. 14.
Банциков Г. Соната №4 для баяна.
Крамер Д., Черников В., Зубицкий В. Скрипач,
- 3) Гендель Г.Ф. Сюита № 2 F dur (Edition Peters, N 4а).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

- Вебер К.М. Рондо (финал сонаты №1 C dur, op. 24).
 Чайковский П. Май (из цикла «Времена года»)
 Золотарев В. Партита №1 для баяна.
 Хачатурян А. Токката для фортепиано.
 4) Бах И.С. Токката и фуга d moll BWV 565 (Edition Peters. Band IV).
 Бреме Г. Паганиниана.
 Вюртнер Р. Вариации на тему романса «Очи черные».
 Гальяно Р. Вальс Марго.
 Ван Дамм А Буги-вуги Арга. Интерпретация Г.Лофгрена.

4.2 Домра малая

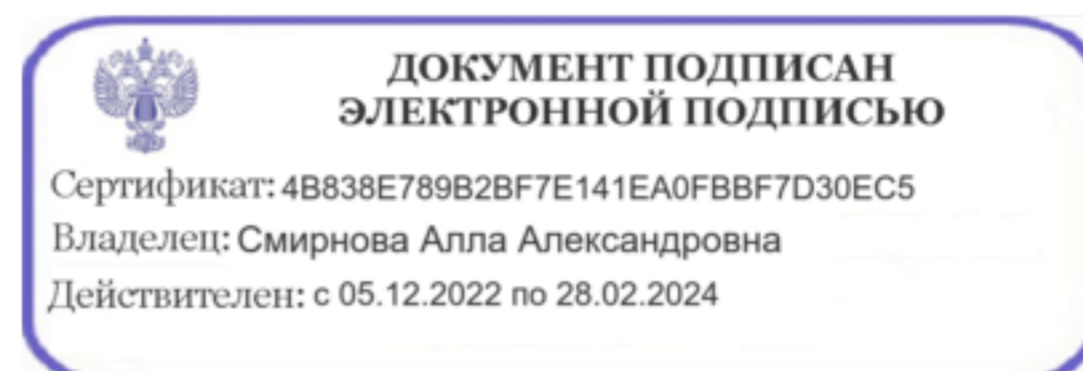
- 1) Г.Венявский. Фантазия на т. из оп. «Фауст» Ш.Гуно.
 С.Рахманинов. Вокализ.
 П.Сарасате. Цапатеадо.
 А.Цыганков. Каприччио (из сонаты для домры).
 2) Д.Витали. Чакона
 П.Сарасате. Интродукция и тарантелла
 Ж.Массне. Размышление
 С.Рахманинов. Пляска цыганок
 А.Цыганков. Экспромт в стиле кантри

4.3 Балалайка

- 1) Гречанинов А. Соната.
 Василенко С. Токката.
 Крейслер Ф. Вальс «Радость любви».
 Репников А. Концерт для балалайки с о.р.н.и., 4-я часть.
 2) Гайдн Й. Соната до мажор. Пер. В. Илляшевича и Р. Гиндина.
 Желинский Е. Речитатив и рондо.
 Мийо Д. Бразилейра. Транск. А.Данилова.
 3) Шалов А. Обр. старинного романса «Гори, гори, моя звезда».
 Россини Д. Неаполитанская тарантелла.
 Римский-Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оп. «Садко».
 Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини (2-й каприс)

4.4 Гитара

- 1) И.С. Бах. Фуга BWV 1000
 М. Джулиани. Соната op. 15
 Руднев С. Ах, ты, степь широкая
 Э. Вила Лобос. Этюд №12
 2) Л. Брауэр. Фуга №1
 Х. Турина. Соната op. 61



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

- А. Барриос. Последнее тремоло
- Э. Вила Лобос. Этюд №7
- С. Орехов. Дремлют плакучие ивы
- 3) И. Рехин. Прелюдия и fuga ре минор
- Н. Кошкин. Мелодия из сюиты «Эльфы»
- Н. Макаров. Венецианский карнавал

5 Критерии оценивания вступительного испытания

Вступительное испытание оценивается по 100-бальной системе.

К критериям оценки исполнения программы относятся:

- точность воспроизведения нотного текста;
- мастерство владения инструментом;
- раскрытие художественно-образной идеи исполняемого сочинения;
- яркость исполнения и артистичность;
- сценическое поведение;
- художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

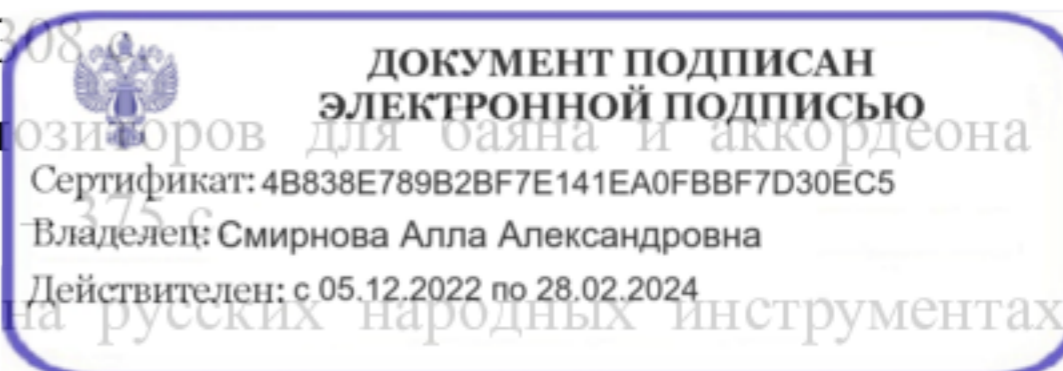
- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

6 Рекомендуемая литература

6.1 Баян, аккордеон

6.1.1 Основная литература:

1. Владислав Золотарев. Судьба и Муза; Воспоминания, архивные документы, статьи; сост. П.Ф.Серотюк. – Тернополь, Богдан, 2010. – 349 с.
2. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н.Давыдов. – Луцк: 2006. – 308 с.
3. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона М.И.Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / М.И. Имханицкий. – Изд-е 2, перераб. и доп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

5. Кравцов Н.А. Аккордеон XXI века / Н.А.Кравцов. – Санкт-Петербург : МСГ, 2004. – 124 с., нот.

6. Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пособие / Н.А. Кравцов. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 148 с.

7. Кравцов Н.А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова. Репников Альбин. Музыка на века: сборник статей и материалов / под науч. ред. С. В. Семакова. / Н.А. Кравцов. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84.

8. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р.Липс. – Москва : Музыка, 1998. – 144 с.

9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха / Я.Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. – 346 с.

10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога / Г.Г.Нейгауз. – Москва : Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с

11. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст] / И.Г.Пуриц; сост. И ред. Н. Пуриц. – М.: Музыка, 1999. – 212 с.

12. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А.Швейцер. – М.: Классика XXI, 2004. – 816 с.

13. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; [пер. с нем. О.Коваля]. – М.:Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019. – 247 с.: ил. – (серия «Палладио»)

14. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. - Москва: Композитор, 2012. - 157, [2] с.: ноты; 22 см.

15. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

6.1.2 Дополнительная литература:

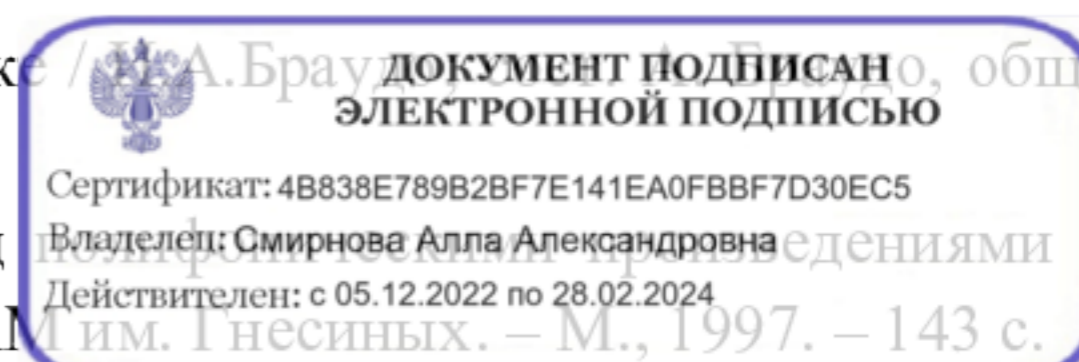
1. Акопян Л.О. Музыка XX в. Энциклопедический словарь / Л.О.Акопян. – М.: Практика, 2010. – 855 с.

2. Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органнх произведений И. С. Баха] / А.Бернгард; Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха; сб. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990. – Вып. 109. – 180 с.

3. Блох О.А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов / О.А.Блох. Монография. – МГУКИ, 2006. – 221 с.

4. Браудо И.А. Об органной и клавирной музыке / И.А.Браудо. – М.: Музыка, 1976. – 149 с.

5. Власов В.П. Методика работы баяниста над / В.П.Власов; уч. пособие для муз. вузов и училищ; – РАМ им. Гнесиных. – М., 1997. – 143 с.



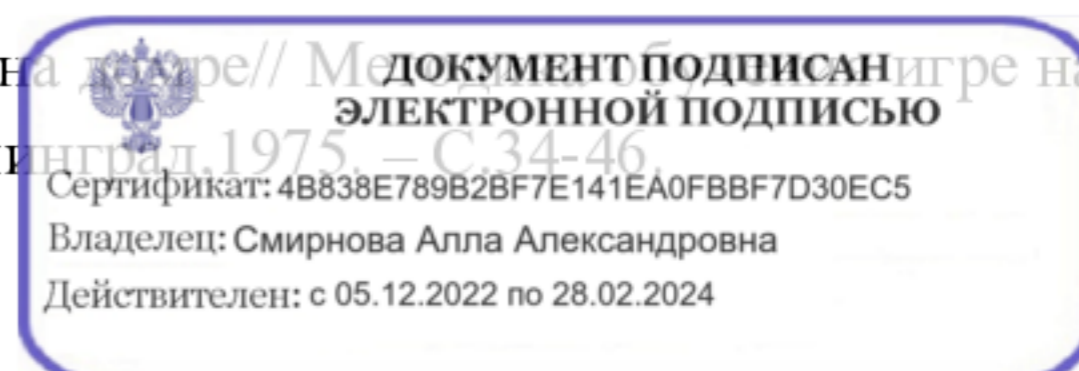
Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

6. Власов В.П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : учеб. пособие / В.П.Власов. – Одесса, Астропринт. – 2008. – 53 с.
7. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф.Р.Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.
8. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В.Б.Носина. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.
9. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха / Ю.В.Понизовкин; уч. пособие. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 1996.-64 с.
10. Потеряев Б.П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б.П.Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с.
11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя [Текст] / О.Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с.

6.2 Домра.

6.2.1 Основная литература:

1. Беляков М.М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков. Статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 35-69.
2. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – С.88-109.
3. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А.-Петрозаводск.,2001. – С.27-34.
4. Круглов. Школа игры на домре. – Москва, 2003.
5. Лукин С.Ф. Уроки мастерства домриста. – Москва, 2001.
6. Макаров А.В, Ногарева Ю.Л. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории// Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах . Вып.2.- Санкт-Петербург, 2006. – С.37-46.
7. Олейников Н.Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации.- Екатеринбург,2004.
8. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры //Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.1.- СПб., 2004.С.53-72.
9. Руденко В. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации. М.,1979.
10. Шитенков И.И. Специфика звукоизвлечения на домре// Методика обучения игре на народных инструментах / под ред. П. Говорушко. - Ленинград, 1975. – С.34-46.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

11. Янковская Е., Ижболдин М. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры//Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». Авт.-сост. Ижболдин М.А. - Петрозаводск, 2001.С.67-72.

12. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

13. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

6.2.2 Дополнительная литература:

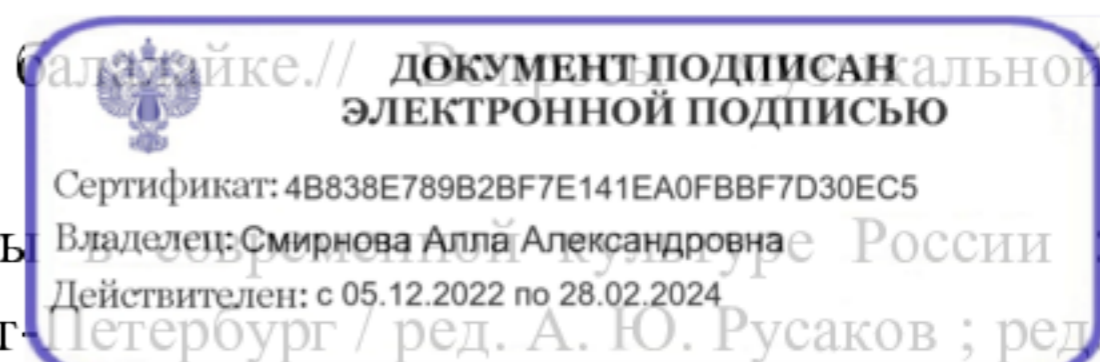
1. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры.-М.,1996.
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
3. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.-М., 1998
4. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.
5. Мальцев С.М. Нотация и исполнение//Мастерство музыканта – исполнителя. Вып.2.- М.,1976.С.68-104
6. Свиридов Н.М. Основы методики обучения игре на домре.-Л.,1968.
7. Ставицкий З.И. Начальное обучение игре на домре.-Л.,1984.
8. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре.-Киев, 1988.

6.3 Балалайка.

6.3.1 Основная литература:

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М.: Музыка, 1991. -102с.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. – СПб.: Композитор*СПб., 2004, 2008. - 176с.
3. Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып 95.-М.,1987. -С.113.
4. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1984. –С.68.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке.-М.: Музыка, 1988. – 198с.
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. – Краснодар, 2008. – 152с.
7. Сенчуров М. Бряцание. //Вопросы музыкальной педагогики, вып.6. -Л.: Музыка, 1985. –С.34.
8. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке//Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6. –Л.: Музыка, 1985. – С.39.

9. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

6.3.2 Дополнительная литература:

1. Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечного исполнительства в процессе обучения.//Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. –М., 1987.-С.41.

2. Методика обучения игре на народных инструментах.//Сост. П.Говорушко. Л.: Музыка, 1975.- 87с.

3. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла. –«Сов. музыка», №7, М., 1956. -275с.

4. Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог , дирижер. – М.:Музыка, 1986. -80с.

5. Переседа А. Балалайка. – М.: Музыка, 1990.- 62с.

6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. – Ростов на Дону, 2005. – 213с.

7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М. : Музыка, 1968. - 157с.

8. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. –М.: СК, 1988. – 384с.

9. Шалов А. Основы игры на балалайке. –Л.: Музыка, 1968. -76с.

6.4 Гитара

6.4.1 Основная литература:

1. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре. [ноты] / Н. А. Агафшин. – М.: Сов. композитор, 1980. – 224 с.

2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / Д.Агуадо. - «Фундамент». М., Торопов, 1994 г. –35 с.

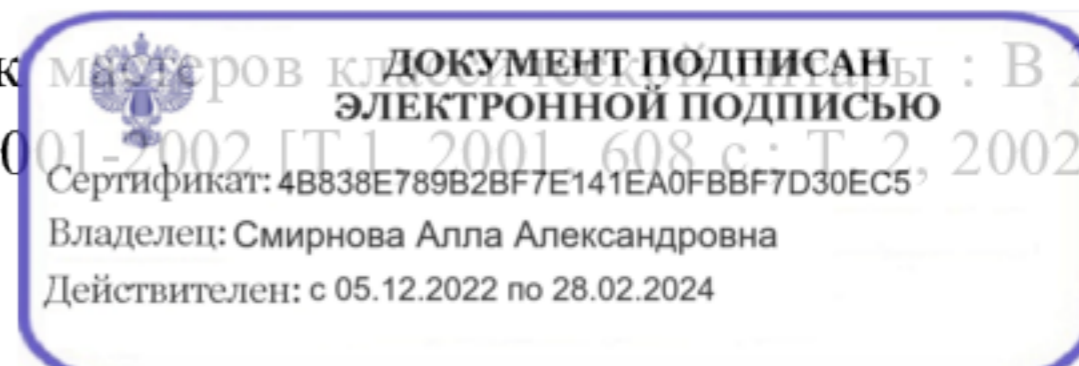
3. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре. [ноты] / В.Август. - «Фундамент». М., Торопов, 1995 г. -27 с.

4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., ИЧП «Престо», 1999 г.

5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре. (Перевод П. П. Ивачева)1982 г.

6. Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., «Музгиз», 1957 г.

7. Историко-биографический словарь-справочник музыкантов России. Т. 2. [Сост., ред. - Яблоков М.С.], Тюмень, Вектор Бук, 2002. - 512 с.]



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 01

8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / М.Каркасси. – Москва : Советский композитор, 1990. – 190 с.
9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф.Карулли. – Москва, 1963
10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. – Москва, 1997 г.
11. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары. (Яблоков М.С., Бардина А.В., Данилов В.А. и др.), Тюмень-Екатеринбург, Русская энциклопедия, 1992, – 1300 с.
12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. – Киев, 1988 г.
13. Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. – Киев, 1998. – 247 с.
14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф. Таррега. Москва : «Советский композитор», 1985 г.
15. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега под ред. А. Иванова-Крамского. – Москва, 1963.
16. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо изд.- «Феникс» 2004 г.
17. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / Пер. с фр., М., Музыка, 1991. – 87 с.
18. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).
19. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / М.И. Имханицкий. – Изд-е 2, перераб. и доп. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с., ил., нот. ил.

6.4.2 Дополнительная литература:

1. Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.
2. Вайсборд Мирон. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1989. – 206 с.
3. Вайсборд Мирон. Исаак Альбенис / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1977. – 152 с.
4. Вайсборд Мирон. Федерико Гарсиа Лорка – музыкант / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов. композитор, 1970.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – Москва : Кифара, 2002.
6. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: справочник. – Москва : Композитор, 2000. – 216 с.
7. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – Москва : Музыка, 1990. – 32 с.

