**Луговцова Елена Владимировна**

студентка II курса кафедры академического хора СПбГИК [lugovcova21@gmail.com](mailto:lugovcova21@gmail.com)

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения,

профессор Чернышева Татьяна Алексеевна

**Становление и развитие белорусской хоровой культуры на рубеже XIX- XX вв.**

*«Калі песня жыве беларуса — будзе жыць беларускі народ!»[[1]](#footnote-1)*

Поэт и либреттист Михась Чарот[[2]](#footnote-2)

Без знания и понимания истории своей страны, истоков культуры народа и его национальной идентичности, взаимосвязи традиций и преемственности невозможно существование и дальнейшее развитие искусства, в том числе и музыкального.

Хоровое пение в Беларуси, как и и у многих других народов– это один из самых древних видов музыкального творчества. Его доступность и широкое прикладное значение в повседневной жизни дало возможность большому количеству людей прикоснуться к коллективному музицированию.

Хоровая музыка Беларуси прошла многовековой путь развития. До революции, как известно, Беларусь, начиная с XIII века, входила в состав разных государственных образований - Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи. Поэтому становление и развитие собственно белорусской культуры происходило во взаимосвязи и в переплетении с другими культурами.

Музыкальное искусство Беларуси берёт своё начало в народной музыке восточных славян и Киевской Руси. Важнейшая часть национальной культуры — древний музыкально–поэтический фольклор. В нём нашли отражение этнические черты белорусского народа, его чаяния и мечты. Среди народных инструментов получили распространение дуда, жалейка, гудок, лира, скрипка, басетля (басоля) и цимбалы. Первыми носителями светской профессиональной музыкальной традиции были скоморохи — бродячие актёры и музыканты.

В XIV–XV вв. идёт процесс формирования белорусской народности: определялись особенности языка и черты культуры. Так, песенная культура была связана с кругом земледельческих обрядов, семейно-бытовых праздников. Особенно широкое распространение получили веснянки, посевные, жнивные, колядки и щедровки. Этот период связан и с возникновением исторических песен, которые нашли свое продолжение и развитие в период национально-освободительного движения белорусского народа в XVII веке.

XV век — формируется местный тип знаменного распева в православной церковной музыке.

В конце XV – начале XVI века на территории Беларуси шел процесс расцвета гуманистических идей. Появились прогрессивные тенденции в литературе и общественной мысли, представителями которых стали Франциск Скорина (1490–1551), Симон Будный (около 1530–1593), Николай Гусовский (1480–1533). Все это нашло отражение и в возрождении национальной культуры.

XVII век — складывается партесное пение (хоровые концерты, псалмы). Повышается роль православных церковных братств – важнейших центров культуры, науки и искусства, при которых открываются школы и училища. Во многих братских школах преподавался белорусский язык, музыка и церковное хоровое пение. Многие выпускники братских школ служили регентами при дворе Речи Посполитой и в русском придворном театре. В Минске, Полоцке, Бресте, Гродно и других городах при братских школах возникают школьные театры, зарождаются элементы бытового музыкального представления, где широко используется пение. Значительная роль хоровых коллективов в спектаклях вызывает исключительный расцвет хорового пения a cappella. Формируется и активно развивается белорусская народно-песенная классика, происходит активное развитие элементов двухголосного пения, зародившегося ранее в виде гетерофонии. Кроме школьных театров широкое распространение получил и народный кукольный театр – батлейка, где неотъемлемой частью был хор, исполнявший духовные стихи, псалмы и канты, а также большие хоровые номера. Как отмечает Б.С. Смольский, хоровое пение в профессиональных и народных представлениях поднялось на высокий уровень исполнительского мастерства. В XVII веке зарождается профессиональная вокальная лирика, большое влияние на которую оказала виршевая поэзия. Одним из выдающихся поэтов-виршеписцев был ученый богослов Симеон Полоцкий (1629–1680), сыгравший большую роль не только в белорусской, но и в русской культуре. Известным автором стихов XVII века был и Афанасий Филиппович (Афанасий Берестейский), именовавший свои стихи кантами, музыку к ним писал на пятилинейном стане киевской квадратной нотацией. Именно кантовая культура в XVII веке на территории Беларуси стала массовым явлением. Псалмы находились в рукописных и печатных богогласниках и канционалах уже в XV веке. Так, в 1937 году найден «Брестский канционал», или «Песня хвал Боских» (1558) Яна Зарембы, который был первым печатным нотным сборником в Восточной Европе. В «Брестский канционал» наряду с молитвами и наставлениями вошли 100 хоровых песен для одного, двух, трех и четырех голосов, музыку сочиняли композиторы Вацлав из Шамотул и Киприан Базилик. Другой сборник – «Несвижский песенник» издан во второй половине XVI века (1563 год), в который вошли 40 псалмов и 110 песен с нотами. Кантовая культура (светская в своей основе) охватила все слои белорусского населения. Произведения самых разных жанров – от философских, покаянных, созерцательных до юмористических и аллегорических исполнялись хоровыми коллективами разных составов. Мелодии шлифовались в процессе исполнения, получая ярко выраженную народно-песенную основу. В начале XVII века появляются первые лирические канты интимного содержания, авторами которых были школяры, студенты, музыканты. Многие из них написаны в ритме западноевропейских и славянских танцев – польки, мазурки, сарабанды и др. Часто в кантах использовали не только характерные ритмические особенности этих танцев, но и мелодические попевки, а иногда и всю мелодию. Широкое распространение в этот период получили рождественские псалмы-колядки, зрелищные, динамичные, яркие и праздничные. Их повсеместное хоровое исполнение тесно связано с популярными у белорусов вялікоднымі праздниками и бытовыми народными зрелищами: школьной драмой и батлейкой, а также с обрядом «Хождение со звездой». Основное содержание псалмов – появление Вифлиемской звезды как символа рождения Христа. Они выдержаны в гимническом характере, чаще всего в мажорном ладу. Театральность, красивая мелодическая линия, ясная простая гармония – все это вызывает праздничное настроение у исполнителей и слушателей. К концу XVII века Беларусь занимала одно из первых мест среди культурного славянства. Поэтическое и музыкальное творчество народа, произведения профессиональных композиторов и поэтов, а также деятельность любительских и профессиональных хоровых коллективов внесли большой вклад в формирование и становление национального певческого искусства и культуры в целом.

Конец XVII-начало XVIII века – один из самых тяжёлых периодов в истории Беларуси. Значительно усилилась колонизация восточных земель Речи Посполитой. Постепенно вытесняется, а потом запрещается белорусский язык. Польский язык становится государственным. Распространение католицизма привело к запрету других вероисповеданий. Условия для развития белорусской культуры ухудшились. Но несмотря на это хоровое искусство не остановилось в своём развитии.

В XVIII веке начался новый этап развития музыкального искусства в Беларуси, т.к. уже закладываются традиции светского исполнительства. Среди зажиточных горожан и помещиков получает распространение домашнее музицирование, а затем появляются частновладельческие музыкальные театры и музыкальные капеллы. Славилась капелла витебского воеводы Михала Огинского, слуцкая и несвижская – графа Радзивилла. Слуцкая капелла была весьма значительным и профессиональным коллективом. Струнные (скрипка, виола, арфа, лютня), духовые инструменты, клавишные инструменты (клавичебало). Исполняли, в основном, танцевальную музыку. Капелла участвовала в исполнении итальянских опер, поставленных в Слуцке в 1755 и 1757 годах.

В XIX веке было положено начало профессиональному хоровому образованию. Как считают многие исследователи, в этом веке началось становление хорового искусства в Беларуси. Были организованы светские учебные заведения по подготовке учителей, выпускники которых могли преподавать музыку и пение. К 70-м гг. XIX в. в Поставах начинает действовать оркестрово-хоровая школа, которую возглавил Петр Щука, талантливый музыкант и педагог. Он являлся дирижером хора и оркестра. Кроме этого, был замечательным аранжировщиком инструментальных и вокальных произведений. У инструменталистов преподавал музыкальную грамоту, на хоровом отделении – сольфеджио и чтение нот с листа. В школе действовал оркестр и хор, который состоял из 24 человек. В хоре обязаны были петь и инструменталисты, которые имели хорошие вокальные данные. В репертуаре поставского оркестра и хора было около 30 опусов: увертюры, мессы, марши. Школьные коллективы принимали участие в религиозных службах, пели и играли в костеле, выступали на городских праздниках, светских зрелищных мероприятиях.

В 1889 году в Могилеве,а в 1894 году в Минске открываются музыкальные школы и училища, преподавание хорового пения в которых было одним из основных предметов.Музыкальная жизнь в Беларуси была представлена искусством гастролирующих трупп из России и Украины, которые привозили разнообразный репертуар от легкого развлекательного до серьезных произведений. Так петербургская труппа Товарищества оперных артистов привозила в Минск оперы А. Даргомыжского, П. Чайковского, А. Рубинштейна и др.

Конец XIX – начало XX в. по мнению многих исследователей отмечен процессами возрождения в области литературы, искусства, науки, отражением которых стали процессы демократизации во всех сферах политической и культурной жизни. Этот период характеризуется новой волной политического самосознания народа, который отстаивал идею, что «белорусы – это самостоятельная величина, живая культурная сила».Сценическая интерпретация народного творчества − новая грань художественного мышления на границе веков. В это время появляются первые обработки народных песен И. Гриневича, В. Теравского, Н. Чуркина, А. Гречанинова.

К началу XX века по всей Белоруссии возникают кружки, товарищества, литературно-музыкальные общества. В 1898 году в Минске возникло «Товарищество любителей изящных искусств», ставшее центром культурной жизни города. Ставились спектакли, концерты с лекторами, проводились диспуты. Подобные литературно-музыкальные товарищества были в Гродно и в Могилеве. Их усилиями проводились благотворительные вечера, где выступали и хоры, ставшие из учащихся гимназий, училищ. К 1910 году музыкально-драматические кружки появляются в Вильно, Гродно, Слуцке. Повсеместно устраиваются “беларускія вечарынкі”, где участвовали певцы, танцоры, музыканты. Своеобразным творческим центром “вечарынак” являлась труппа Игната Буйницкого, которая гастролировала по Белоруссии.

Игнат Буйницкий – выдающийся деятель белорусской культуры, глубоко чувствовал и понимал народное творчество. Он с увлечением изучал народные песни и танцы.Он организовал свой кружок, в который вошли талантливые люди из народа. Подключилась и творческая интеллигенция – певцы, музыканты, танцоры. Всё на белорусском языке. В труппе Буйницкого кроме танцоров, музыкантов был хор, которым руководил опытный хормейстер и автор обработок белорусских народных песен Л. Роговский. Им обработано свыше 70 белорусских песен. Ему помогал студент Петербургского университета Стасис Шимкус – будущий литовский композитор. Обработки Роговского и Шимкуса вошли в сборник “Беларускі песеннік з нотамі” (1918 г.). Роговский написал песню на сл. Я. Купалы “А хто там ідзе”. Составил песенник для школьных хоров. Труппа Буйницкого подвергалась гонениям из-за революционной направленности репертуара. В 1917 году творческая интеллигенция Минска вошла в «Белорусское товарищество драмы и комедии» впоследствии переименованном в «Белорусскую хатку». Они ставили пьесы Я. Купалы, Дунина-Марцинкевича, Ожешко, читались стихи белорусских поэтов.

Профессиональное искусство Беларуси конца XIX и начала XX веков находилось ещё в зачаточном состоянии и в основном зависело от деятельности энтузиастов, любителей хорового искусства.

В начале XX века территорию Беларуси посещали многие известные музыканты: А. Скрябин, Собинов, хор Агренева-Славянского, хор А.А.Архангельского.

В период белорусского возрождения велась большая работа по пропаганде народного искусства. Пропагандой народной песни в период между 1901—1916 гг. занималась Музыкально-этнографическая комиссия Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете. Она собирала, обрабатывала, издавала и исполняла песни всех народов, населявших Россию. Выполняя требования цензуры, комиссия затрагивала только календарно- и семейно-обрядовые песни и лирические образцы, которые непосредственно не ставили каких-либо социальных проблем, не раскрывали тяжелую и бесправную жизнь народа.

В состав комиссии входили виднейшие композиторы того времени (С. Танеев, А. Гречанинов), фольклористы и этнографы (Е. Линева, М. Пятницкий и др.), хормейстеры, дирижеры. Возглавлял комиссию ее создатель, собиратель народных песен, уже известный по сборнику “Белорусские песни Минской губернии”, Н. Янчук. Видную роль в изучении и пропаганде белорусской песни сыграл и русский исследователь музыковед А. Маслов (член комиссии). Он записал и обработал отрывок белорусского варианта былины об Илье Муромце и его товарищах.

Белорусские напевы, песни и танцы включали в свои произведения крупнейшие композиторы. Так, Н. Римский-Корсаков использовал напев свадебной белорусской песни “Чый-та карагод ходзiць” в литовском танце оперы-балета “Млада”. В 1881—1882 г. юный А. Глазунов записал недалеко от Гродно напев белорусского танца “Мiкiта”, и использовал его в принесшей ему большую славу Первой симфонии.

Белорусские напевы колыбельной песни “А-а, а-а спаткi” и жатвенной “Ой, пара дамоў” звучат в симфонии “Литовской рапсодии”(1906) польского композитора-классика М. Карловича, уроженца Беларуси. Римский-Корсаков и Карлович использовали белорусские мелодии для характеристики литовских образов, а Глазунов “Мiкiту” называл польским напевом, это связано с тем, что до Октябрьской революции 1917 г. Беларусь существовала под этнографическими названиями “Литва” или “Польша”.

Но как бы то ни было благодаря композиторам-классикам белорусские напевы звучали со сцен оперных театров и концертных эстрад.

Музыкальную жизнь крупных городов наполняли гастроли известных музыкантов: А. Скрябина, Собинова, хора Агренева-Славянского, хора А.А.Архангельского, российских и украинских трупп, музыкальных театров или Товариществ оперных артистов, которые исполняли произведения крупных композиторов современности.

В 1914 году в Минске был создан любительский хор, выступавший перед горожанами. Руководителем был пропагандист национального фольклора, автор многих обработок Владимир Теравский (1871-1938). В молодости он был певцом известного хора Агренева-Славянского. Его хор стал принимать участие в постановках белорусского драматического театра на сцене «Белорусской хатки». А в 1920 году вошёл в состав Первого белорусского драматического театра (ныне театр Я.Купалы). Хор Теравского выступал в воинских частях, школах, рабочих клубах с народными революционными песнями**.** Участники хоров Егорова и Теравского вошли в организованный в 1913 году хор Республиканского радиокомитета, чьим руководителем был Исидор Германович Бари**.**

Большую роль в пропаганде песен начинают играть многочисленные любительские хоры, рабочие хоровые студии, развернувшие широкую деятельность по эстетическому воспитанию трудящихся. В репертуаре кружков были песни белорусских композиторов, обработки Н. Аладова, Я. Прохорова (ученик Римского-Корсакова) – “А ты зорка мая”, “Прыляцела пчолка”, “Ой рана на Івана”.

Несмотря на периферийное положение в составе Российской империи в белорусских землях происходили общехарактерные культурные процессы, выдвигая искусство Беларуси в одно из самых развитых. Имена Богдановича, Коласа, Купалы, Шагала подтверждение тому. После революции в Беларуси начинает развиваться профессиональное музыкальное творчество, создаются профессиональные исполнительские коллективы.

В заключение хочется сказать, белорусская хоровая музыка представляет собой одно из важнейших и значительных направлений в развитии современного национального искусства. Она прошла длительный путь развития – от становления до формирования белорусского хорового стиля. Если в конце XIX – начале XX века этот вид творчества ограничивался обработками народных песен, то уже в 20-е годы хоровой жанр, представленный обработками не только крестьянских, но и революционных песен, становится неотъемлемой частью творчества В. Теравского, Н. Аладова, Я. Прохорова.

Современная хоровая культура Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множесто фестивалей, конкурсов, концертов и встреч с зарубежными музыкантами.  
Все это интересно и доступно как для белорусов, так и для гостей страны.

**Список литературы:**

1. Богданова, Т.С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с**.**
2. Жукова, Е.С. Черняк, В.А. Истоки белорусской хоровой музыки/Е.С. Жукова, Черняк В.А. - Минск : Белорус. гос. пед. ун-т.
3. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Высшая школа, 1975. – 95 с.
4. Смольский, Б. С. Белорусский музыкальный театр / Б. С. Смольский; Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Министерства культуры БССР. – Минск : Наука и техника, 1963. – 247 с.
5. Проект «Свидетели эпохи: Беларусь на страницах газет 100-летней давности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nlb.by/content/news/proekt-svideteli-epokhi-belarus-na-stranitsakh-gazet-100-letney-davnosti/>. Дата обращения – 25.10.2021.

1. Из стихотворения М. Чарота «Ахвярую Беларускаму хору Тэраўскага», напечатанного в журнале «Беларускае жыццё» (1920, № 3). [↑](#footnote-ref-1)
2. Михась Чарот – учитель по образованию, актер труппы В. Голубка, имея красивый баритон, пел в хоре В. Теравского при «Белорусской хатке». [↑](#footnote-ref-2)