



III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ «DRUMTIME»

**Санкт-Петербург, Дворцовая набережная 2-4
15 – 20 марта 2020 г.**

ПОЛОЖЕНИЕ

ОРГАНИЗАТОР И УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

ТИТУЛЬНЫЙ ПАРТНЕР:

Барабанное шоу «DRUMTIME» (Санкт-Петербург)

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

В конкурсе могут принимать участие исполнители на ударных инструментах **до 29 лет (включительно) из любой страны**. В конкурсе могут принимать участие учащиеся музыкальных учебных заведений всех этапов обучения, студенты музыкальных факультетов образовательных учреждений в сфере культуры и искусств, учащиеся учреждений дополнительного образования, музыканты, уже закончившие свое профессиональное образование.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

- пропаганда ударных инструментов, популяризация сольного и ансамблевого исполнительства на ударных инструментах;
- повышение уровня технического и исполнительского мастерства молодых музыкантов;
- выявление и поддержка талантливых детей, подростков и молодых исполнителей;
- сохранение и развитие традиций отечественной школы преподавания и исполнительства на ударных инструментах;
- знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, творческое общение с коллегами из различных регионов России и других стран.

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КОНКУРСА:

- Международный конкурс;
- Фестиваль «Дни ударных инструментов»;
- концерты членов жюри, гостей и лауреатов конкурса;
- мастер-классы и творческие встречи;
- экспозиция ударных инструментов, аксессуаров, нотной и методической литературы.

НОМИНАЦИИ:

1. Маримба соло (2 тура);
2. Вибрафон соло (2 тура);
3. Оркестровые ударные (2 тура);
4. Малые ансамбли (2-4 участника, 1 тур).

ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ:

- A** (до 15 лет);
B (16-19 лет);
C (20-29 лет).

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА:

1. «Маримба» (конкурс проходит в два тура, программа туров не дублируется);

Категория **A** (до 15 лет):

1 тур: 2 произведения (одно из них – соло, четырьмя палочками):

1) Обязательное произведение:

M. Ford – одно произведение из списка:

#MarimbaBaby (сборник: одно на выбор);

Marimba: Technique Through Music (сборник: одно на выбор);

2) Произведение на выбор.

Время выступления – не более 8 минут.

2 тур: Одно произведение на выбор (соло, четырьмя палочками).

Время выступления – не более 6 минут.

Категория **B** (16-19 лет):

1 тур: 2 произведения:

1) Обязательное произведение:

И.С. Бах – одно произведение соло (прелюдия, fuga, часть из партиты, сонаты, сюиты);

2) Произведение на выбор:

K. Abe – Dream of the Cherry Blossoms;

Michi;

Prism;

Tambourin Paraphrase;

Wind in the Bamboo Grove;

M. Ford – Polaris;

Ransom;

A. Ignatowicz-Glinska – Preludes (IV, V, VII – одна на выбор);

A. Miyoshi – Conversation (3 части на выбор);

R. O'Meara – Restless;

N. Rosauero – Three Preludes (одна на выбор);

E. Sammut – Hombred'Aout;

Rotations (одна пьеса на выбор);

E. Sejourne – Katamiya;

Pretexte (5 пьес для маримбы соло);

N.J. Zivkovic – Three Unforgettable Pieces (одна пьеса на выбор).

2 тур: 2 пьесы на выбор (можно выбрать из списка).

Время выступления – не более 10 минут.

Категория **C** (20-29):

1 тур:

1) Обязательное произведение: И.С. Бах – «6 сюит для виолончели соло» – 2 контрастные части на выбор (медленная и быстрая);

2) **Произведение на выбор:**

K. Abe – Ancient Vase;

Variations on Japanese Children's Songs;

J. Druckman – Reflections on the Nature of Water (3 части на выбор);

M. Ford – Kingdom Lore Fanfare;

Stealing a Moment;

Motion Beyond;

A. Ignatowicz – Toccata;

K. Miyake – Chain;

T. Muramatsu – Land;

E. Sammut – Libertango;

Cameleon;

E. Sejourne – Prelude No. 1;

Romantica;

G. Stout – Two Mexican Dances;

Astral Dance;

T. Tanaka – Two Movements for Marimba;

R. Zalupe – Eastern Fantasia;

N.J. Zivkovic – Funny Marimba, Book II (Prokleti Koreni, Il Canto Dei Gondolieri, Northwind – одна пьеса на выбор);

Pijas;

Ultimatum.

2 тур: 1-2 произведения на выбор (можно выбрать из списка).

Время звучания – не более 12 минут.

2. «Вибрафон» (конкурс проходит в два тура, программа туров не дублируется);

Категория **A** (до 15 лет):

1 тур: 2 разноплановых произведения на выбор, одно из них – соло, четырьмя палочками. Время выступления – не более 8 минут.

2 тур: Одно произведение на выбор (соло, четырьмя палочками).

Время выступления – не более 6 минут.

Категория **B** (16-19 лет):

1 тур: 2 произведения:

1) **Обязательное произведение:**

Произведение композитора 17-19 вв. в переложении для вибрафона соло;

2) **Произведение на выбор:**

V. Гришин – Маленький принц;

A. Текучев – Призрачный свет;

Слезы Пьеро;

D. Friedman – Mirror from Another (сборник, одна пьеса на выбор);

M. Glentworth – Blues for Gilbert;

A. Ignatowicz-Glinska – Preludes (VI, VII, VIII - одна на выбор);

I. Lesnik – First Toy;

W. Schluter – Solobook for Vibraphone (Viridiana, Three Time Blues - одна пьеса на выбор).

2 тур: Две пьесы на выбор (можно выбрать из списка).

Время выступления – не более 10 минут.

Категории **C** (20-29):

1 тур: 2 произведения:

1) **Обязательное произведение:**

И.С. Бах – одно произведение соло (прелюдия, фуга, часть из партиты, сонаты, сюиты);

2) **Произведение на выбор:**

A. Пушкарев – Valse Brillante;

A Little Jazz Waltz;

- Elegie;
А. Текучев – Балеария;
Ника;
На облачном берегу;
D. Friedman – Texas Hoedown;
Looking Back;
M. Glentworth – Broken Silence;
Sunbell;
A. Ignatowicz-Glinska – Stone Mosaic;
B. Molenhof – Music of the Day;
N. Rosauero – Prelude and Blues;
C. Stock – Jupiter’s Dance;
R. Svedberg – Waltz for a Little Girl;
N.J. Zivkovic – Suomineito.
2 тур: 1-2 произведения на выбор (можно выбрать из списка).
Время звучания – не более 12 минут.

3. «Оркестровые ударные» (конкурс проходит в два тура, программа туров не дублируется, на малом барабане и литаврах разрешается исполнение по нотам);

Категория **А** (до 15 лет):

1 тур: 2 произведения:

1) Ксилофон. Произведение на выбор:

Г. Рзаев – Скерцо;

H. Breuer – Back Talk;

On the Woodpile;

G.H. Green – Jovial Jasper;

The Ragtime Robin;

A. Kurtz – Palisander.

2) Малый барабан: соло на выбор.

Время выступления – не более 8 минут.

2 тур: 2 произведения:

1) Ксилофон: оригинальное сочинение для ксилофона на выбор (можно выбрать из списка);

2) Малый барабан: произведение на выбор.

Время выступления – не более 8 минут.

Категория **В** (16-19 лет):

1 тур: 2 произведения:

1) Ксилофон. Произведение на выбор:

Г. Рзаев – Концертино;

G.H. Green – Valse Brillante;

F. Kreisler/Green – Tambourin Chinois.

2) Малый барабан: пьеса на выбор (ритмическая, без рудиментов).

Время выступления – не более 10 минут.

2 тур: 2 произведения:

1) Ксилофон: оригинальное сочинение для ксилофона на выбор;

2) Малый барабан: рудиментальное соло на выбор.

Время выступления – не более 10 минут.

Категории **С** (20-29 лет):

1 тур: 2 произведения:

1) Оркестровые ударные: B. Lylloff – Etude Royal;

2) Малый барабан: B. Lylloff – Etude No. 9.

2 тур: 3 произведения:

1) Ксилофон: Г. Черненко – Этюд-каприз «Винегрет»;

2) Малый барабан: S. Fink – Intrada;

3) Литавры. Произведение на выбор:
J. Beck – Sonata for Timpani (II и III части);
S. Fink – Pauken-Suite (2 части на выбор).

4. «Малые ансамбли» (2-4 человека): конкурс в этой номинации проходит в один тур, ансамбли должны состоять только из ударных инструментов, программа может быть исполнена по нотам, исполнение программы под фонограмму не допускается, состав ансамбля должен быть постоянным (не может меняться от пьесы к пьесе), возрастная категория определяется по среднему возрасту участников.

Категория А (до 15 лет): 2 разнохарактерных произведения (хотя бы в одном произведении должны быть задействованы клавишные ударные инструменты).
Время выступления – не более 8 минут.

Категория В (16-19 лет): 2 разнохарактерных произведения (хотя бы в одном произведении должны быть задействованы клавишные ударные инструменты).
Время выступления – не более 12 минут.

Категории С (20-29 лет): 2 разнохарактерных произведения (хотя бы в одном произведении должны быть задействованы клавишные ударные инструменты).
Время выступления – не более 15 минут.

ЖЮРИ:

- международное жюри составят ведущие педагоги и исполнители на ударных инструментах из России и зарубежных стран;
- жюри оценивает выступления участников и определяет победителей конкурса, учитывая художественную ценность, степень сложности, соответствие исполняемой программы условиям конкурса, артистичность и качество выступления;
- решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат, рабочие материалы конкурса являются собственностью института и не подлежат ознакомлению и публикации;
- жюри имеет право присуждать не все призовые места, а также делить их между конкурсантами;
- жюри определяет участников и программу заключительного концерта лауреатов.

ЗВАНИЯ И ПРИЗЫ:

Участникам конкурса присваиваются следующие звания:

- Лауреат международного конкурса (трех степеней, в каждой возрастной категории);
- Дипломант международного конкурса (в каждой возрастной категории);
- жюри и Оргкомитет могут учреждать дополнительные призы, а также награждать специальными дипломами преподавателей и концертмейстеров;
- в конкурсе предусмотрено участие официальных партнеров и спонсоров, которые могут учреждать специальные призы и вручать памятные подарки.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ОБЩИЕ ПРАВИЛА:

1. Регистрационный взнос за участие в конкурсе составляет (без учета банковской комиссии):
 - **2500 рублей** для сольной номинации. Каждый конкурсант имеет право участвовать в **двух** сольных номинациях (регистрационный взнос за вторую номинацию – **1000 рублей**);
 - **1500 рублей** для номинации «Малые ансамбли» (за одного участника).Регистрационный взнос возврату не подлежит.

2. Проезд конкурсантов и сопровождающих их лиц, проживание, питание, трансфер от вокзала/аэропорта и обратно - обеспечиваются направляющей стороной или за счет личных средств конкурсантов;

3. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может разместить участников и гостей конкурса в Доме студентов №1 СПбГИК, по адресу: Ланское шоссе, д. 9 (за счет направляющей стороны или личных средств конкурсантов);

4. Возраст участников определяется на 15 марта 2020 года;
5. Программа конкурса предоставляется конкурсантам в момент регистрации;
6. Оргкомитет является носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, на распространение печатной продукции конкурса, аудио- и видеозаписей выступлений участников конкурса, концертов и мастер-классов.
7. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в Положение о конкурсе, если того требуют обстоятельства, но не позднее чем за месяц до начала конкурса.
8. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может помочь конкурсантам в поиске концертмейстера.
9. По предварительной заявке Оргкомитет конкурса может предоставить конкурсантам необходимый для участия в конкурсе инструментарий.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК:

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в Оргкомитет конкурса следующие документы:

- анкету-заявку участника (по электронной почте);
- чек об оплате регистрационного взноса (по электронной почте);
- фотографию солиста или ансамбля для буклета (по электронной почте);
- свидетельство о рождении или паспорт (копию по электронной почте, оригинал – в момент регистрации);
- ноты исполняемых солистом/ансамблем произведений (три экземпляра, в момент регистрации).

Заявки принимаются с 1 по 15 февраля 2020 года по адресу: dt-competition@yandex.ru

РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ РЕГИСТРАЦИОННОГО ВЗНОСА:

Получатель: Родин Станислав Игоревич (ИП)

ИНН: 532116737640

Счет: 40802810290180000151

Банк получателя:

ПАО «Банк «Санкт-Петербург»

БИК: 044030790

Назначение платежа: Регистрационный взнос за участие в конкурсе DRUMTIME.

ФИО участника (полностью), номер номинации, возрастная категория.

КОНТАКТЫ:

Руководитель конкурса – доцент кафедры духовых и ударных инструментов СПбГИК

Пономарев Никита Александрович:

nikita31may@gmail.com, +79216427882