	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Музыкально-теоретическая подготовка: фортепиано
ООП-99Б-ПВИ/01-2023	Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство
Профиль: Фортепиано**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Разработано кафедрой фортепиано

Исполнено кафедрой фортепиано

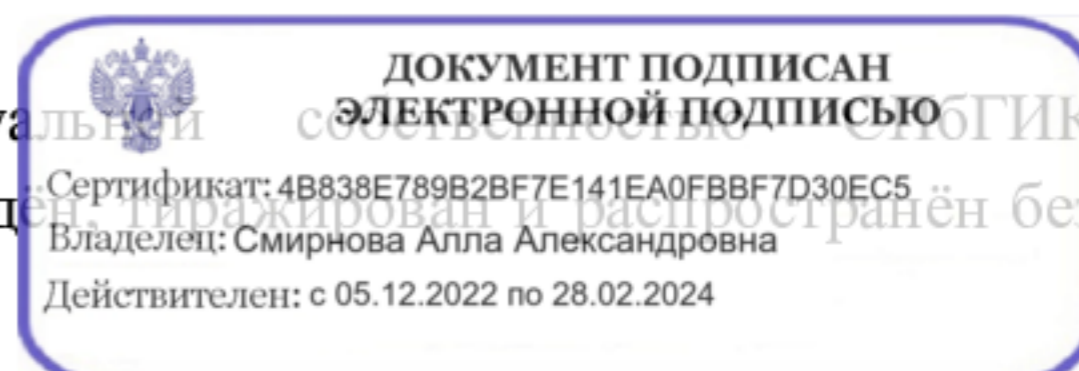
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры фортепиано (протокол от 11 октября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендованная литература	7



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Чтение с листа и самостоятельная работа по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Настоящая программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры фортепиано.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

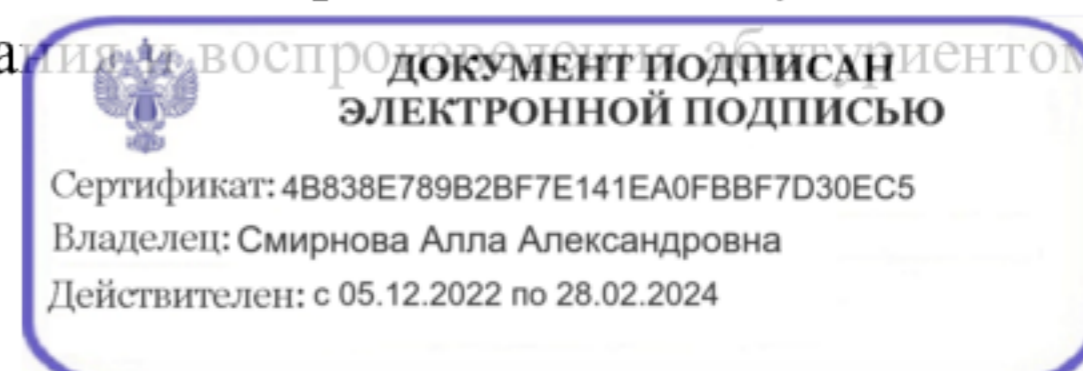
Вступительное испытание пройдет дистанционно.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1) Самостоятельная работа

Абитуриент исполняет после самостоятельной подготовки предложенное музыкальное произведение. Комиссией оценивается уровень понимания авторского текста.

2) Чтение с листа



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО		Версия: 01
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		

Абитуриенту предлагается исполнить фортепианную миниатюру уровня старших классов детской музыкальной школы. Абитуриент исполняет сольное произведение в объеме – 1-2 страницы.

Отличие заданий по самостоятельной работе и чтению с листа заключается в следующем: задание по самостоятельной работе может выучиваться дольше, чем по чтению с листа. Чтение с листа подразумевает запись только открытого нотного текста, исполненного без предварительной подготовки. Кроме того необходимо обратить внимание на правильное исполнение нотного текста, штрихов, динамических и агогических указаний, что позволяет судить о музыкально—теоретической подготовке абитуриента.

Таким образом, абитуриенты **самостоятельно выбирают 2 любых произведения из сборника** "Хрестоматия по самостоятельной работе и чтению с листа", размещенной на странице кафедры фортепиано в разделе "студентам", размещенного по адресу: https://www.spbgik.ru/upload/file/kaf/fis/kaf_fno/hrestom_po_samost_rab_chten_not_s_lista.pdf

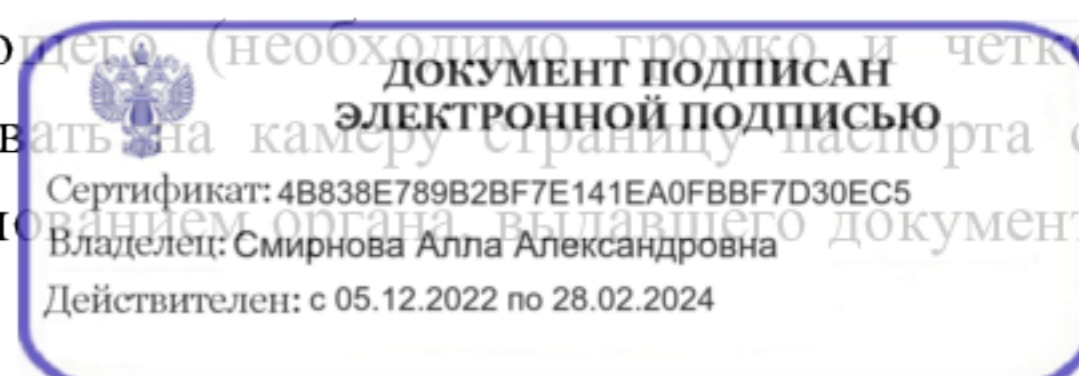
Из сборника необходимо выбрать 2 разнохарактерных произведения, записать их на видео, разместить в сети интернет и направить ссылку (можно две ссылки на два произведения) на адрес Приёмной комиссии. Отдельный дополнительный экзамен по чтению с листа «online» не предусмотрен. **Ссылку** на просмотр видеоматериала абитуриент направляет письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту, см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»).** В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, Фор, муз-теор подготовка. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Видеозапись должна быть размещена на одной из существующих интернет-платформ (Яндекс.диск, Облако.mail или др.).

Технические требования к видеозаписи:

— Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать фотографию, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

— Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения каждого произведения, без монтажа.

— Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. При записи ансамблевых произведений должны быть видны все участники ансамбля.

— Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

— Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

— Аудиозаписи со «свободным» видеорядом (по принципу презентации слайдов с музыкой) не принимаются.

Видеозаписи, присланные в виде видеофайла, а не ссылки на видеофайл, требующие «скачивания» для просмотра или регистрации в соц.сети, **не принимаются.**

4 Критерии оценивания вступительного испытания

3.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

3.2 Комиссией оценивается уровень понимания и воспроизведения абитуриентом авторского текста, соблюдение темповых и динамических указаний, штрихов, педализации. Оценивается характер и стиль исполняемого произведения.

3.3 Шкала оценивания:

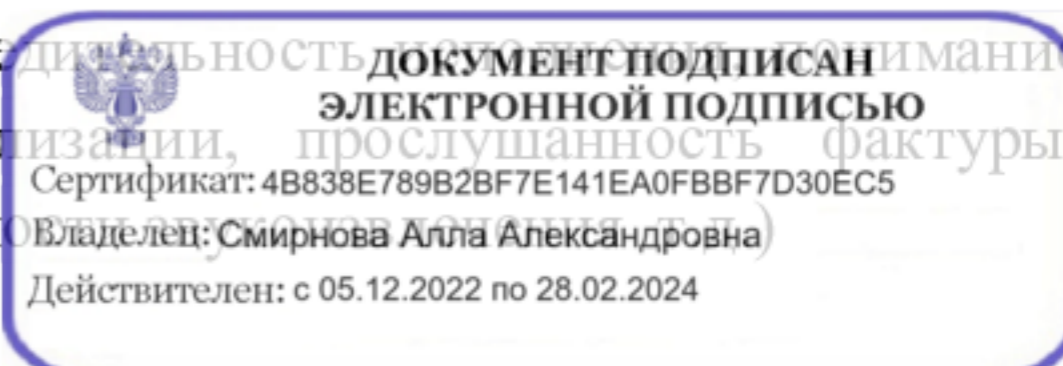
«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов) - исполнение слабое, с плохо прослушиваемой фактурой, остановки и сбои в исполнении. Исполнение с ошибками в тексте, штрихах, динамике, педализации, непонимание стиля исполняемых произведений, нет ориентации в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) - Слабое исполнение произведения с техническими фактурными, интонационными, педальными ошибками в тексте. Неточное исполнение штрихов, несоблюдение динамики, агогики в данном произведении. Слабое понимание стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении.

«Хорошо» (70-84 баллов) - Исполнение недостаточно яркое, с незначительными текстовыми, техническими, фактурными, интонационными, штриховыми, педальными погрешностями. Нет точного понимания стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении.

«Отлично» (85-100 баллов) - Отличное владение всеми перечисленными качествами, яркое, эмоциональное и свободное исполнение произведений. Исполнение без ошибок, сбоев и остановок. Точное выполнение штрихов, характера исполняемого произведения.

Внутри каждой градации также возможна дифференциация по качеству владения всеми перечисленными выше составляющими (яркость и убедительность исполнения, понимание стиля, единство тема, точность фразировки, педализация, прослушанность фактуры, дифференциация пластов фактуры по тембрам, особенно



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01


5 Рекомендованная литература

5.1 Основная литература

- 1) Хрестоматия по самостоятельной работе и чтению нот с листа: методическое пособие / СПбГИК, факультет искусств, кафедра фортепиано; авторы-составители А. А. Пономарёв, Д. В. Щирин, Санкт-Петербург, издательство «КультИнформПресс», 2016 г.
- 2) Хрестоматия по чтению нот с листа: методическое пособие / СПбГИК, факультет искусств, кафедра фортепиано; автор-составитель К. Ю. Щирин, Санкт-Петербург, издательство «КультИнформПресс», 2016 г.
- 3) Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Москва : Музыка, 2009. – 464 с.
- 4) Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф.Д. Брянская. – 3-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011 – 68 с.
- 5) Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре (+CD) / И. Гофман. – 2-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011. – 192 с.
- 6) Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано (+CD) / Б. Кременштейн. – Москва : Классика - XXI, 2009. – 132 с.
- 7) Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги / Б. Монсенжон. – 4-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2010. – 408 с.
- 8) Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD-диска) / Е.М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009 – 168 с.
- 9) Уроки Гольденвейзера / под ред. Т.Щепатовой. – Москва : Классика -XXI, 2009. – 248 с.
- 10) Уроки Зака / сост. А. Меркулов (+ CD). – Москва : Классика-XXI, 2006. – 208 с.
- 11) Уроки Разумовской / сост. С. Бейлина) (+CD). – Москва : Классика-XXI, 2007 – 144 с.

5.2 Дополнительная литература

- 1) Амазарян А.С. Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки: учеб. пособие / А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург : Люмьер, 2017. – 120 с.
- 2) Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе : учеб. – метод. пособие / Пензенский государственный технологический университет; Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. С.В. Сергеева [и др.]. – Электрон. Дан. – Пенза : ПензГТУ, 2014. – 204 с.
- 3) Горобец С.В. Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография / С.В. Горобец. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 160 с.
- 4) Миронов Б. Искусство транскрипции музыкальных произведений. Вопросы теории и практики / Б. Миронов. – Москва: Молодой ученый, 2015. – 56 с.


 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
 ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

5) Михайлова Е.А. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 28 с.

6) Михайлова Е.А. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2018 – 33 с.

7) Сальникова А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России: учеб. пособие / А.А. Сальникова; Казан. Федер. ун-т. – Казань: Изд-во КГФУ, 2016, - 120 с.

8) Слонимская Р.Н. Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиция и новаторство / Р.Н. Слонимская, Линь Цзы Ин. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 184 с.

9) Слонимская Р.Н. Музыка второй половины XX-начала XXI в. : учеб.-метод. пособие: направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» / Р.Н. Слонимская; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 56 с.

10) Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: несколько интервью / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 40 с.

11) Слонимский С.М. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки. Заметки композитора / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 16 с.

12) Хрестоматия по чтению нот с листа : метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано; авт.-сост. К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 40 с.

13) Щирина К.Ю. С.В. Рахманинов «Шесть стихотворений для голоса и фортепиано» ор. 38: Исполнительский анализ вокального цикла: учеб.-метод. пособие / К.Ю. Щирина; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – 53 с.

5.3 Литература для ознакомления

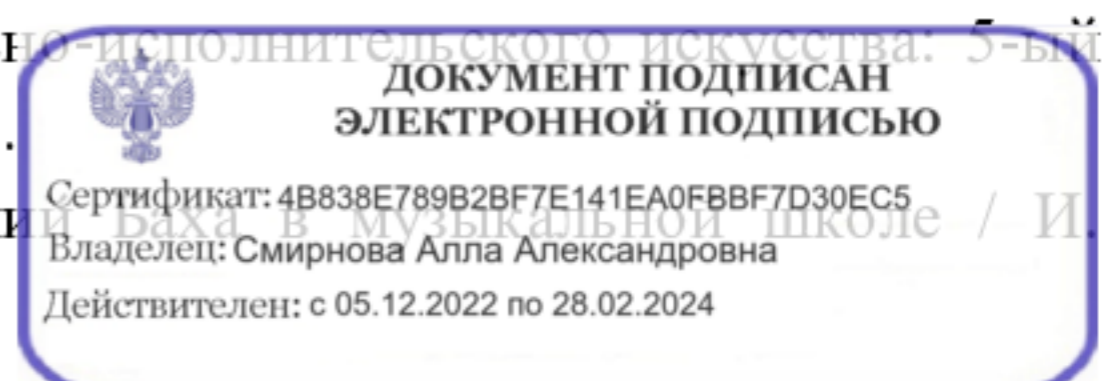
1) Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 855 с.

2) Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста : заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях // Вопросы фортепианного исполнительства. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 3. – С. 188 - 217.

3) Бодки Э. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха / Э. Бодки. – Москва : Музыка, 1993. – 388 с.

4) Браудо И. Артикуляция // Вопросы музыкального исполнительского искусства. 5-ый сборник статей. – Москва : Музыка. – 1969. – С. 90-133.

5) Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Москва : Музыка, 1965.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: ФОРТЕПИАНО Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

6) Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1966. – 205 с. : нот.

7) Гаврилова О.А. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. / О.А. Гаврилова // Роль вуза искусств и культуры в формировании культурного пространства: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. (Орёл, 24-25 марта 2011). – Орёл : Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – С. 71-74.

8) Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века : очерки / Л. Гаккель. – Ленинград : Советский композитор, 1990. – 288 с.

9) Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Москва : Музыка, 1967. – 108 с.

10) Денисов С.Г. Интуиция и документ: 31 соната Бетховена в интерпретации В.В. Нильсена // Современное музыкальное образование – 2010 : материалы международной научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Лемма, 2011. – С. 81-83.

11) Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. – Москва : Музыка, 1965.

12) Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 326 с.

13) Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста: работа над звуком и артикуляцией // Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва : Музыка, 1966.

14) Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва : Классика XXI век, 2004. – 345 с. : нот.

15) Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. – Москва : Классика -XXI, 2008. – 144 с.

16) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз. – Москва : Гос. муз. издат, 1958. – С. 96-190.

17) Нейгауз Г.Г. О последних сонатах Бетховена // Советская музыка. – 1963. – № 4.

18) Протопопов В. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке / В. Протопопов. – Москва : Музыка, 2007. – 440 с.

19) Рабинович Б.А. Исполнитель и стиль / Б.А. Рабинович. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория, 2005. – 208 с.

20) Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н.П. Савкина. – Москва : Музыка, 1982. – 254 с.

21) Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский; под. ред. Л.А. Баренбойма. – Ленинград : Советский композитор, 1961. – 271 с.

22) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – 3-е изд. – Москва : Классика XXI, 2011. – 816 с.

