	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Исполнение сольной фортепианной программы Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано
ООП-65Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 05.04.2023 № 320-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ
Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство
Профиль: Фортепиано**

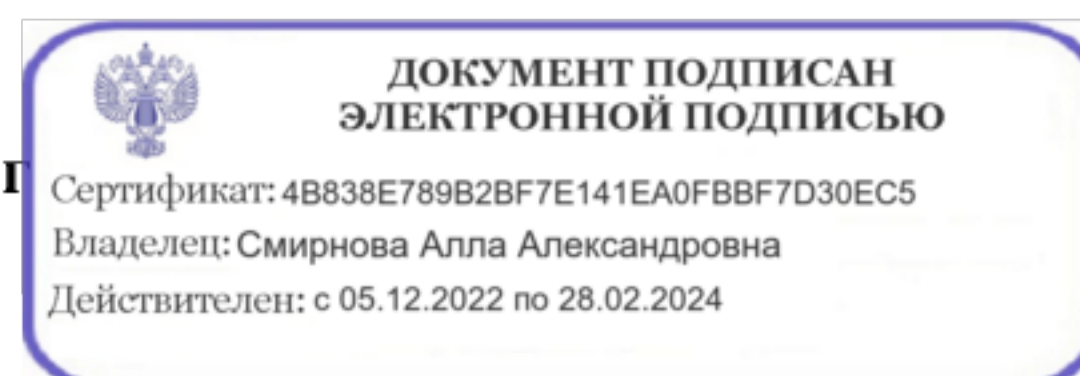
**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер.
Преподаватель.
Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 15.04.2023

Санкт-Петербург
2023



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Разработано кафедрой фортепиано

Исполнено кафедрой фортепиано

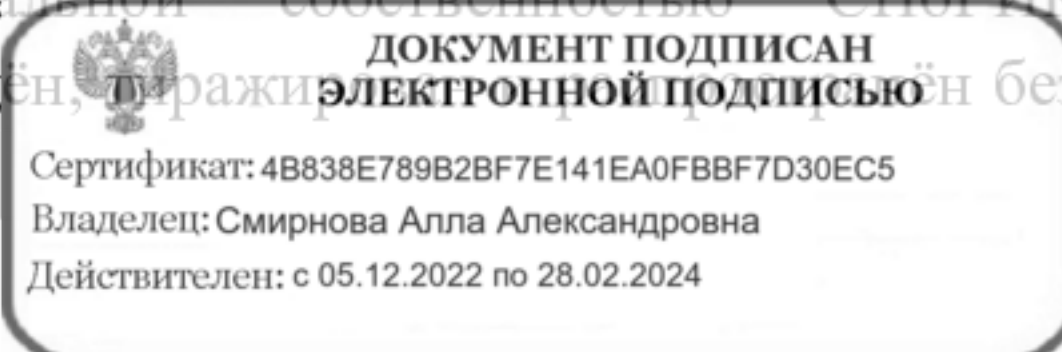
Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры фортепиано (протокол от 11 октября 2022 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 05 апреля 2023 г. № 54)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	4
4	Критерии оценивания вступительного испытания	6
5	Рекомендованная литература	6



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Исполнительское мастерство по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано (далее—программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий конкурс, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры фортепиано.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814 и от 10.02.2023 № 143;

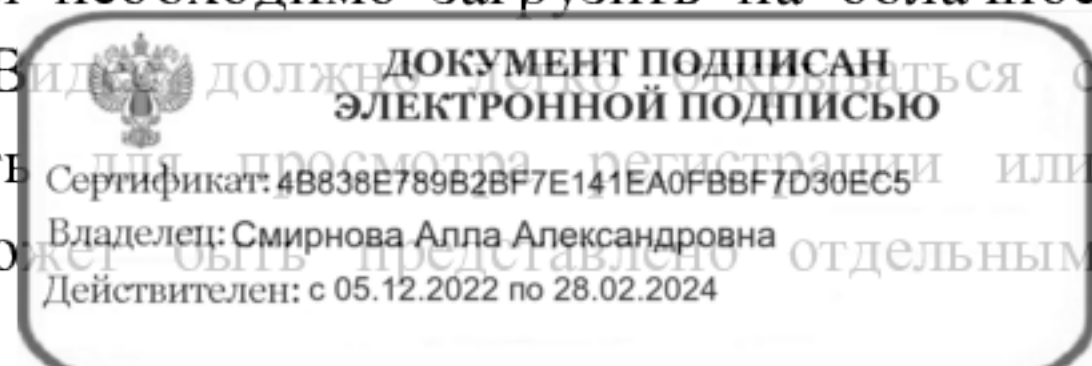
– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 05.04.2023 № 320-О.

3 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме

Программа вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

При подготовке к вступительному испытанию каждый абитуриент должен подготовить программу и сделать ее видеозапись. Видеоматериал необходимо загрузить на облачное хранилище (Яндекс.Диск, Облако Mail.ru и др.). Видео должно быть загружено на компьютер или другого устройства, не требовать «скачивания». Каждое произведение программы может быть представлено отдельным файлом (ссылкой).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Ссылку на просмотр видеоматериала абитуриент направляет письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – **не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания.** В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, Фор 2, где Фор - сокращенное название конкурсной группы, 2 – номер экзамена. Например: Иванова И.И., Фор 2. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активные ссылки для просмотра видеоматериала. **Такое же письмо с видеоматериалами дублируется на официальную почту кафедры фортепиано forte_p@mail.ru.**

Технические требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

2. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения, без монтажа.

3. Во время исполнения программы на видео должны быть видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. При записи ансамблевых произведений должны быть видны все участники ансамбля.

4. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала);

5. Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса (запись на домашнем инструменте на любительскую камеру или мобильный телефон).

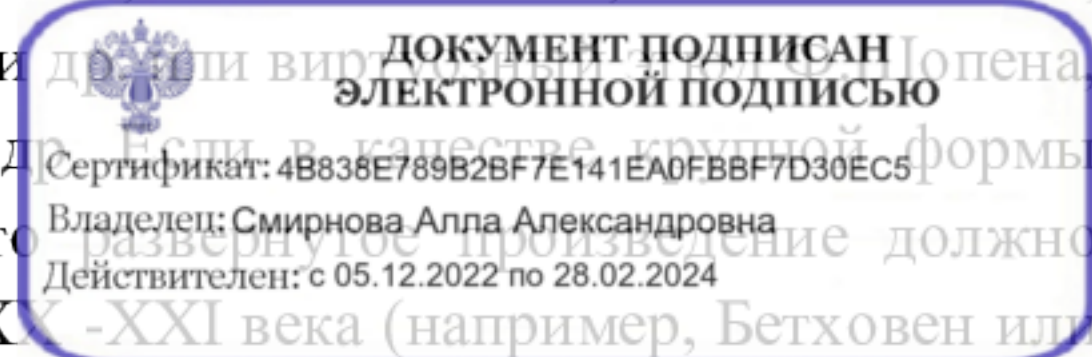
6. Аудиозаписи со «свободным» видеорядом (по принципу презентации слайдов с музыкой) не принимаются.

Абитуриент должен исполнить следующую программу:

— Прелюдия и fuga любого автора или полифоническое произведение в свободной форме (фантазия, токката, чакона, пассакалия и др). Например: Бах И.С. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» 1 или 2 том, Шостакович Д.Д. Прелюдия и fuga, Бах-Бузони Органная прелюдия и fuga или Чакона и др.

— Произведение «крупной формы» - сольное произведение в форме сонатного аллегро (не часть концерта для фортепиано с оркестром) или вариационный цикл венских классиков или композиторов-романтиков. Например, сонаты или вариации И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта.

— Развернутое произведение (пьеса виртуозная пьеса) и/или этюд. Например, исполнение произведения Ф.Шопена, Ф.Листа, И.Брамса, С.Рахманинова, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, К. Дебюсси, М.Равеля и др. Если в качестве крупной формы исполняется произведение композитора-романтика, то оно должно быть или композитора-классициста или композитора XIX-XXI века (например, Бетховен или



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

Прокофьев). Допускается исполнение другой программы (в зависимости от уровня подготовки и выпускной программы, которую исполнял абитуриент при окончании предыдущего учебного заведения).

4 Критерии оценивания вступительного испытания

3.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале

3.2 Шкала оценивания:

«Неудовлетворительно» (менее 50 баллов) - исполнение слабое, безинициативное, с плохо прослушиваемой фактурой, остановки и сбои в исполнении. Исполнение с ошибками в тексте, штрихах, динамике, педализации, текстовыми «сбоями». Плохо выучено наизусть.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) - Слабое исполнение произведения с техническими фактурными, интонационными, педальными ошибками, ошибками в тексте, текстовыми «сбоями». Неточное исполнение штрихов, несоблюдение динамики, агогики в данном произведении. Слабое понимание стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении.

«Хорошо» (70-84 баллов) - Исполнение недостаточно яркое, с техническими, фактурными, интонационными, штрихованными, педальными погрешностями. Нет понимания стиля и особенностей музыкального материала у данного композитора в данном произведении. Слабая ориентация в культурно-стилевой эпохе, к которой относятся исполняемые в экзаменационной программе произведения.

«Отлично» (85-100 баллов) - Отличное владение всеми перечисленными качествами, яркое, эмоциональное и свободное исполнение произведений. Отличное знание творчества композиторов исполняемых произведений, блестящее ориентирование в эпохе, к которой относятся исполняемые произведения.

5 Рекомендованная литература

5.1 Основная литература

1) Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. – Москва : Музыка, 2009. – 464 с.

2) Брянская Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа / Ф.Д. Брянская. – 3-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011 – 68 с.

3) Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре (+CD) / И. Гофман. – 2-е изд. – Москва : Классика-XXI, 2011. – 192 с.

4) Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано (+CD) / Б. Кременштейн. – Москва : Классика - XXI, 2009. – 132 с.

5) Монсенжон Б. Рихтер. Дневники. Диалоги / Б. Монсенжон. – 4-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2010. – 408 с.

6) Тимакин Е.М. Воспитание пианиста (С приложением DVD-диска) / Е.М. Тимакин. – Москва : Музыка, 2009 – 168 с.

7) Уроки Гольденвейзера / под ред. Т.Щепатовой. – Москва : Классика - XXI, 2009. – 248 с.

8) Уроки Зака / сост. А. Меркулов (+ CD). – Москва : Классика-XXI, 2006. – 208 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

9) Уроки Разумовской / сост. С. Бейлина) (+CD). – Москва : Классика-XXI, 2007 – 144 с.

5.2 Дополнительная литература

1) Амазарян А.С. Сольфеджио без проблем – правила, полезные советы, задания, шпаргалки: учеб. пособие / А.С. Амазарян, Г.В. Даниленко. – Санкт-Петербург : Люмьер, 2017. – 120 с.

2) Введение в специальность: Модуль 1: технологии обучения в вузе : учеб. – метод. пособие / Пензенский государственный технологический университет; Министерство образования и науки Российской Федерации; авт.-сост. С.В. Сергеева [и др.]. – Электрон. Дан. – Пенза : ПензГТУ, 2014. – 204 с.

3) Горобец С.В. Вспоминая забытые имена: Александр Ильич Зилоти : монография / С.В. Горобец. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2016. – 160 с.

4) Миронов Б. Искусство транскрипции музыкальных произведений. Вопросы теории и практики / Б. Миронов. – Москва: Молодой ученый, 2015. – 156 с.

5) Михайлова Е.А. О применении методических принципов Мари Жаэль в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова. – Санкт-Петербург: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 28 с.

6) Михайлова Е.А. О применении принципов транскрипции и обработки в развитии навыков самостоятельной работ: метод. разработка / Е.А. Михайлова; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2018 – 33 с.

7) Сальникова А.А. Источниковедение: источники по социокультурной истории России: учеб. пособие / А.А. Сальникова; Казан. Федер. ун-т. – Казань: Изд-во КГФУ, 2016, - 120 с.

8) Слонимская Р.Н. Фортепианное творчество Сергея Слонимского: традиция и новаторство / Р.Н. Слонимская, Линь Цзы Ин. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 184 с.

9) Слонимская Р.Н. Музыка второй половины XX-начала XXI в. : учеб.-метод. пособие: направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.05 «Дирижирование» / Р.Н. Слонимская; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 56 с.

10) Слонимский С.М. Парадоксы в современной музыке и в современной жизни: несколько интервью / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 40 с.

11) Слонимский С.М. Раздумья о третьем авангарде и путях современной музыки. Заметки композитора / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 16 с.

12) Хрестоматия по чтению нот с листа : метод. пособие / СПбГИК, фак. искусств, каф. фортепиано; авт.-сост. К.Ю. Щирина. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2016. – 40 с.

13) Щирина К.Ю. С.В. Рахманинов «Шесть стихов» / К.Ю. Щирина; М-во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : Изд-во «КультИнформПресс», 2017. – 38 с.

ор. 38: Исполнительский анализ вокального цикла: учеб.

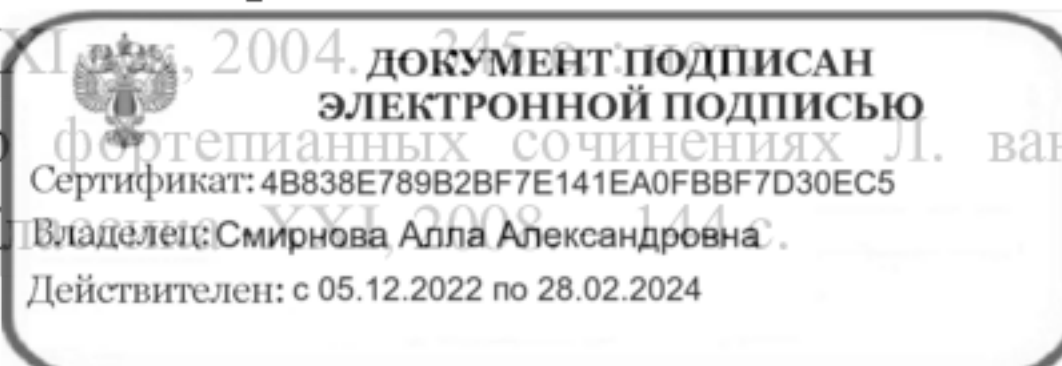


Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

во культуры РФ, С-Петербур. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. фортепиано. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – 53 с.

5.3 Литература для ознакомления

- 1) Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь / Л. Акопян. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 855 с.
- 2) Благой Д.Д. К пониманию пианистом авторского текста : заметки об артикуляционных, динамических и темповых обозначениях // Вопросы фортепианного исполнительства. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 3. – С. 188 - 217.
- 3) Бодки Э. Интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха / Э. Бодки. – Москва : Музыка, 1993. – 388 с.
- 4) Браудо И. Артикуляция // Вопросы музыкально-исполнительского искусства: 5-ый сборник статей. – Москва : Музыка. – 1969. – С. 90-133.
- 5) Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Москва : Музыка, 1965.
- 6) Брянцева В. Фортепианные пьесы С. Рахманинова / В. Брянцева. – Москва : Музыка, 1966. – 205 с. : нот.
- 7) Гаврилова О.А. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением в классе фортепиано. / О.А. Гаврилова // Роль вуза искусств и культуры в формировании культурного пространства: материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. (Орёл, 24-25 марта 2011). – Орёл : Орл. гос. ин-т искусств и культуры, 2011. – С. 71-74.
- 8) Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века : очерки / Л. Гаккель. – Ленинград : Советский композитор, 1990. – 288 с.
- 9) Голубовская Н. Искусство педализации / Н. Голубовская. – Москва : Музыка, 1967. – 108 с.
- 10) Денисов С.Г. Интуиция и документ: 31 соната Бетховена в интерпретации В.В. Нильсена // Современное музыкальное образование – 2010 : материалы международной научно-практической конференции / РГПУ им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург : Лемма, 2011. – С. 81-83.
- 11) Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы / сост., перевод, ред. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. – Москва : Музыка, 1965.
- 12) Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 326 с.
- 13) Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста: работа над звуком и артикуляцией // Методические записки по вопросам музыкального образования / ред.-сост. Н.Л. Фишман. – Москва : Музыка, 1966.
- 14) Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения / Я. Мильштейн. – Москва : Классика XXI века, 2004. – 245 с. : нот.
- 15) Мысли о Бетховене. Великие пианисты о фортепианных сочинениях Л. ван Бетховена / сост. Б. Бородин, А. Лукьянов. – Москва : Классика XXI века, 2008. – 144 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 9
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ПРОГРАММЫ Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Фортепиано		Версия: 01

- 16) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз. – Москва : Гос. муз. издат, 1958. – С. 96-190.
- 17) Нейгауз Г.Г. О последних сонатах Бетховена // Советская музыка. – 1963. – № 4.
- 18) Протопопов В. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке / В. Протопопов. – Москва : Музыка, 2007. – 440 с.
- 19) Рабинович Б.А. Исполнитель и стиль / Б.А. Рабинович. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская консерватория, 2005. – 208 с.
- 20) Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н.П. Савкина. – Москва : Музыка, 1982. – 254 с.
- 21) Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский; под. ред. Л.А. Баренбойма. - Ленинград : Советский композитор, 1961. – 271 с.
- 22) Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – 3-е изд. – Москва : Классика - XXI, 2011. – 816 с.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
 Владелец: Смирнова Алла Александровна
 Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024