



№ 5 (1423)
Май 2017

Газета

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.



Читайте
в номере

Объединяя
усилия

с. 2

Оживаящая
классика

с. 3

Кто же такой
староста?

с. 4

Студентка СПбГИК:
КРАСОТА МИРА

с. 5

Конкурс – это
маленькая жизнь

с. 6

Медиа-
поколение–2017

с. 8

Детство, опалённое войной

27 апреля в нашем Институте состоялись мероприятия, посвящённые празднованию 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Ветераны войны и труда, жители блокадного Ленинграда, преподаватели, студенты и сотрудники Института, приняли участие в церемонии открытия музеино-выставочной экспозиции с мультимедийной презентацией «Детство, опалённое войной».

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева



Это уже третья выставка, организованная кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК в рамках цикла «На войне как на войне». Открыл выставку ректор А. С. Тургаев. Он сказал, что в Институте существует замечательная традиция – отмечать годовщины Великой Отечественной войны выставками, отражающими те стороны этого великого события, которые, порой, незаслуженно остались в стороне от всеобщего внимания. А. С. Тургаев особо подчеркнул высокий профессионализм организаторов выставки и выразил надежду, что эта традиция будет жить в Институте ещё долгие годы. С приветственным словом выступили председатель Совета ветеранов нашего вуза Л. П. Москаленко и заведующая кафедрой истории и петербурговедения Н. Н. Каретникова.

На выставке представлено большое число подлинных документов: книг, журналов, газет, писем, агитационных листовок, фотографий. Так, например, можно было

увидеть выпуски газеты «Ленинские искры» за 1939 и 1941 гг.; выпуск пионерского журнала «Костёр» за 1941 г.; список участников – членов первичной организации «Красного креста» дома № 56 по 9 линии В. О. с отметками «погиб» или знаками вопроса, означавшими, что человек пропал без вести, сделанными в 1941 г.; брошюру о девочках, которые шили кисеты для бойцов на фронте; справку девочки-второклассницы (1941 г.), выданную вместо ученического билета; письма на фронт, проверенные военной цензурой; игрушечного петушка из целлулоида и игрушечную машинку скорой помощи; клещи, использовавшиеся для тушения зажигательных бомб; хлеб, изготовленный по блокадному рецепту; повестку о мобилизации в Красную Армию и многое другое. Также среди экспонатов – оригинальная военная форма, одежда военных лет (форма учащегося ремесленного училища образца 1940 г., форма дружинницы МПВО с санитарной сумкой и др.). Как отметил

автор идеи и активнейший её исполнитель, старший преподаватель кафедры истории и петербурговедения А. В. Пянкевич, большая часть предметов была передана из личной коллекции О. Б. Алексеева, руководителя общественного поискового объединения «Святой Георгий».

«Наша основная цель – привлечь внимание к не самым «популярным» страницам истории Великой Отечественной войны. Так, данная выставка посвящена детям, пережившим военное время», – рассказал Александр Владимирович, – «Вполне обоснованно много внимания уделяется победам нашего народа, армии в Великой Отечественной войне, а о том, как в действительности жил народ в годы войны, какое большое горе это ему принесло – об этом говорится значительно реже. Многие забывают, что выражение «праздник со слезами на глазах» появилось не на пустом месте, война принесла большие страдания. Мы хотели ещё раз сказать



о подвиге простых людей, которые выстояли в этой войне даже в таких ужасных условиях. Я считаю, что современной молодёжи стоит узнать о том, как выглядело военное детство».

После открытия экспозиции состоялся концерт, где для гостей выступили студенты кафедры русского народного песенного искусства и кафедры народных инструментов, в исполнении которых прозвучали известные песни военных лет: «Фронтовая гармонь» (сл. Молодцова, исполнила В. Курбанмамадова); «Жди меня» (сл. К. Симонов, муз. М. Блантер, исполнил С. Лебедев); «В землянке» (сл. В. Сурков, муз. К. Листов, исполнил Е. Алексеев) и др.

В завершение в музее истории СПбГИК состоялась встреча с ветеранами Института, поделившимися своими воспоминаниями о былом и размышлениями о сегодняшнем дне.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

14.04 в рамках мотивационного благотворительного проекта «Брызгайтесь, качайтесь» активисты управления общественной деятельности Студенческого совета СПбГИК посетили детское онкологическое отделение Городской клинической больницы № 31.



17.04 в рамках работы молодёжного киноклуба СПбГИК состоялось обсуждение фильма «Адмирал Нахимов» (реж. В. Пудовкин, СССР, 1946 г.).

17.04-19.04 в нашем Институте прошёл Международный студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой, посвящённый 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее на с. 6.



18.04 в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга (наб. реки Мойки, д. 20) состоялся концерт-открытие X международного музыкального фестиваля-конкурса Петро-Павловские ассамблеи, в котором принял участие Оркестр гармоник кафедры народных инструментов СПбГИК.

18.04 в Фольклорном научно-образовательном центре им. И. А. Волкова состоялась творческая встреча с энто-фольклорной группой «Хендир», представляющей малочисленный народ Севера России – нганасан. Подробнее на с. 3.

19.04 проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов и начальник управления по воспитательной и социальной работе М. Л. Волкоморова посетили Свято-Владимирскую школу Воскресенского Новодевичьего монастыря. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news> от 27.04.2017 г.

19.04 на сцене Московского академического музыкального театра имени народных артистов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (МАМТ) состоялась церемония вручения театральных премий «Золотая маска-2017». Заслуженный артист РФ, доцент кафедры оркестрового дирижирования СПбГИК, А. В. Алексеев признан лучшим дирижёром – оперетта «Белый Петербург» (Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии). Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news> от 20.04.2017 г.



19.04-20.04 в нашем Институте прошла Научно-практическая конференция молодых исследователей (студентов, магистрантов, аспирантов) «Культурная среда и культурные практики». Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news> от 20.04.2017 г.



19.04-23.04 в Александро-Невском кафедральном соборе г. Нижний Новгород состоялся ежегодный Пасхальный хоровой собор. В празднике принял участие камерный состав концертного хора СПбГИК (художественный руководитель – лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга, член Союза композиторов России, Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, заведующий кафедрой академического хора СПбГИК – С. В. Екимов). Подробнее об этом на с. 7.

Объединяя усилия

11 мая в Малом зале заседаний Учёного совета состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между нашим Институтом и Санкт-Петербургским университетом Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий.

Текст: Анастасия Камашева
Фото: Анна Алексеева



Соглашение предполагает сотрудничество в сфере образования, науки, культуры и искусства с целью распространения и внедрения современного опыта в рамках реализации программ высшего, общего, дополнительного и дополнительного профессионального образования при сохранении и развитии достижений и традиций высших учебных заведений.

Как отметил ректор нашего Института А. С. Тургаев, сотрудничество предполагается также в сфере организации воспитательной работы: «это единый процесс, вне зависимости от того, какую профессию осваивает человек. Наша главная задача – воспитание патриотизма, преданности Родине». «Нравственно-патриотическое воспитание сегодня – одна из важнейших составляющих образовательного

процесса. Обучающиеся нашего университета после выпуска становятся офицерами – это налагает на них особую ответственность. Поэтому одной из задач в рамках данного соглашения является как раз нравственно-патриотическое воспитание нашей молодёжи», – добавил начальник Санкт-Петербургского университета ГПО МЧС России, генерал-лейтенант внутренней службы Э. Н. Чижиков.

«Институтский» День Победы

Традиционно в мае мы празднуем одну из важнейших дат в истории России – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Редакция «Газеты СПбГИК» предлагает вернуться на 72 года назад и посмотреть, каким был наш Институт в эти победные дни и годы.

С сентября 1944 г. начались занятия – условия были трудные, но это уже мало смущало студенчество. Здание ещё не оправилось от боевых ран, было очень холодно: почти все стёкла были выбиты и окна заделаны фанерой. Парадная лестница, помнившая ещё шаги А. С. Пушкина, была закрыта. Входили в здание через небольшую дверь со стороны площади Суворова. Условия осложнялись ещё и тем, что общенаучные дисциплины изучались студентами в здании Герценовского института, а специальные – в родном помещении нашего института на Дворцовой набережной, причём оно по-прежнему было занято госпиталем и другими учреждениями. Но всё это в преддверии окончания войны казалось незначительным.

«Постепенно институт восстанавливается – перед нами открывалась его необыкновенная красота; когда вместо фанеры в окнах появились стёкла, к красоте внутренней прибавилась доступная нашему обозрению красота прекраснейшей части нашего города; мы устроили субботник и вымыли все полы и окна. Нас было не очень много, но работали мы дружно», – вспоминает студентка тех лет В. А. Диофур. Но День Победы преподаватели и

студенты института встречали ещё как факультет Герценовского вуза и продолжали борьбу за аудитории в здании на Дворцовой набережной, д. 4.

Наконец, 25 июня 1945 г. по приказу Всесоюзного комитета по делам высшей школы при Совете народных комиссаров и Комитете по делам культурно-просветительских учреждений при СНК РСФСР было внесено решение о восстановлении с 1 июля Ленинградского государственного библиотечного института им. Н. К. Крупской. Тогда же было принято

решение о возвращении институту здания на Дворцовой наб., д. 4.

Значительная часть абитуриентов пришла в институт прямо из военкоматов, не успев снять военное обмундирование. Всем запомнилась абитуриентка Островская, которая пришла в приёмную комиссию с документами в одной руке и только что снятыми погонами в другой. Одновременно восстанавливались студенты старших курсов, возвращались те, кто работал в институте до войны и отсюда ушёл в армию, народное

УЧЁНЫЙ СОВЕТ

25 апреля состоялось очередное заседание Учёного совета. Ректор Института А. С. Тургаев поздравил: Л. В. Полагину, Т. Ф. Ляпкину, А. А. Сукало, О. Б. Кох – с вручением Благодарности Комитета по науке и высшей школы Санкт-Петербурга; П. К. Корнева – с вручением Благодарности Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Доцент кафедры истории и петербурговедения, заместитель декана факультета искусств О. А. Игнатьева выступила с докладом «Об опыте и перспективах работы со студентами заочной формы обучения (на примере факультета искусств)».

Профессор кафедры социально-культурной деятельности, председатель рабочей группы И. А. Ивлиева выступила с докладом «О работе кафедры туризма и социально-культурного сервиса и перспективах её развития».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русakov выступил с докладами: «Об утверждении Положения о «Вестнике Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств» (версия 2); «Об утверждении Положения о государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладом «Об утверждении учебного плана по направлению «Культурология» (профиль «Культура масс-медиа»)».

Главный бухгалтер Т. В. Болващенко выступила с докладом «Об утверждении на 2017/2018 учебный год размера оплаты обучения в СПбГИК по образовательным программам высшего образования на места по договорам об оказании платных образовательных услуг».

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладом «Об установлении государственной академической стипендии в мае и июне 2017 г.».

Проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин выступил с докладами «О транспортном отделе СПбГИК» и «О внесении дополнений в Положение о Совете факультета СПбГИК».

Информация представлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец



Советская подводная лодка «Лембит»
у набережной Летнего сада в блокадном Ленинграде

17 сентября 1945 г. – день возобновления занятий, день второго рождения института.

*Официально дата учреждения Института внешкольного образования – это 28 ноября 1918 г., а 20 декабря 1918 г. – это дата начала занятий в новом учебном заведении – Ред. газеты.

Фото из сообщества LIVEJOURNAL «Мы родом... Летопись: Люди, места, события, свидетельства» (<http://yarodom.livejournal.com/>)

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» по материалам Н. И. Сергеевой (1920-2011 гг.), почётного профессора СПбГИК, из сборника «История. Воспоминания. Документы: к 85-летию Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства»

Оживаящая классика



«Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» – этими знаменитыми строками В. С. Шефнера 27 апреля в Актовом зале учебного корпуса № 4 (4-я Красноармейская ул., д. 1/33) открылась творческая встреча с мастером художественного слова, народным артистом РФ, артистом Государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-концерт», главным церемониймейстером Санкт-Петербурга и города-героя Ленинграда С. А. Новожиловым, организованная факультетом социально-культурных технологий СПбГИК.

■ Текст: Николай Тимофеев
Фото: из архива факультета социально-культурных технологий

Стихи, конечно, были выбраны не случайно – Сергей Анатольевич более всего известен как выдающийся чтец, регулярно гастролирующий с авторскими программами по просторам нашей страны. Артист не остался в долгу и, – после короткого приветствия, – прочитал отрывок из «Египетских ночей» А. С. Пушкина (к слову, во многом именно под влиянием прослушивания живого исполнения этого произведения артист и попал в число чтецов). «Вот что значит русская классическая литература, прочитанная вслух», – рецензировал собственное выступление артист. Начало встрече было положено.

Звание главного церемониймейстера Санкт-Петербурга в этот день Сергей Анатольевич оправдал сполна: рассказ о собственной

жизни был краток, но очень выразителен. Артисту посчастливилось встречаться с Д. Д. Шостаковичем, хорошо знать Михаила Дудина и Евгения Евтушенко. Связь с последним у С. А. Новожилова оказалась особенно крепка – он принимал участие в самых первых выступлениях знаменитого «шестидесятника». В память о Евтушенко артист и рассказал историю создания стихотворения «Град в Харькове». Поэт однажды пришёл к нему и спросил, может ли получиться что-то из предложения «Человек в универсале приобрел китайский таз». Сергей Анатольевич, конечно, ответил, что не может – «это ведь совсем не твой стиль». К вечеру того же дня стихи уже были готовы.

«В профессию меня привела любовь к русской литературе. Не в том виде,

в котором она доходит до нас на страницах книг, а в форме звучащего слова», – поделился гость. Главным же для себя в своей работе он назвал желание поделиться с миром и окружающими тем, что ему понравилось. По его словам, это началось ещё в студенчестве (он читал взволновавшие его произведения однокурсникам, родным) и продолжается всю жизнь. Среди последних своих выступлений он выделил программу из произведений В. В. Набокова.

Важной частью встречи стали вопросы студентов. Спрашивали о разном: об отношении к происходящему в настоящий момент в профессии; о советах, которые были бы полезны начинающим чтецам; о поэтах, чьи стихи С. А. Новожилов никогда бы не стал декламировать. Таким

поэтом Сергей Анатольевич назвал И. А. Бродского (по ряду причин – в том числе из-за натянутых отношений с Евтушенко). Не обошлось и без традиционных вопросов о литературных «любимцах» – ими, среди прочих, оказались А. А. Григорьев, Е. А. Баратынский, А. К. Толстой. Не остался в стороне от разговора и декан факультета социально-культурных технологий В. И. Ерёменко. Он задал довольно необычный вопрос: не уходят ли в наше время талантливые чтецы в популярный среди молодёжи жанр – рэп? Сергей

Александрович ответил, что не считает так.

В заключительной части мероприятия Сергей Александрович прочёл еще несколько стихотворений: «Тамара и Демон» В. В. Маяковского («Такого Маяковского, вы, может быть, и не знаете») и «Свадьба» Б. Л. Пастернака. Пастернаковские строки стали завершающим аккордом встречи. Когда стихи аплодисменты, артист поблагодарил всех присутствующих и пообещал талантливым чтецам нашего Института помогать «по мере сил и возможностей».



ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

20.04 в Белом зале Института прошёл этнографический концерт «Голоса северного ветра» этно-фольклорной группы «Хендир», представляющей малочисленный народ Севера России – нганасан. Подробнее об этом на с. 3.



21.04 в Малахитовом зале Института прошла Международная научно-практическая конференция «Профессиональная ориентация детей и учащейся молодёжи в современном российском обществе: состояние и пути развития» секция «Архитектура образовательных технологий профессиональной ориентации детей и учащейся молодёжи».

21.04 в Центральной военно-морской библиотеке (Садовая ул., д. 2) состоялась Всероссийская акция «Библионочь-2017». В акции приняли участие студенты, преподаватели и сотрудники СПбГИК. Подробнее об этом на с. 7.



21.04 в концертном зале «На Дворцовой» прошёл финал конкурса «Лучший староста учебной группы СПбГИК – 2017. Игра начинается». Подробнее об этом на с. 4.

21.04-22.04 редакция «Газеты СПбГИК» приняла участие в V Международном молодёжном форуме СМИ Северо-Запада «Медиа-старт». Подробнее об этом на с. 8.

22.04 студенты СПбГИК приняли участие в месячнике по благоустройству, озеленению и уборке городских территорий.

22.04 активисты дома студентов № 1 приняли участие в весеннем творческом фестивале «Звонкий трамвай», организованном центром поддержки молодых инвалидов им. Епископа Манецикого. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 27.04 2017 г.



22.04 в Белом зале состоялся мастер-класс заслуженного артиста РФ, профессора кафедры скрипки и альта Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, концертмейстера Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича А. Е. Шустрина. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 10.05 2017 г.

23.04 в музыкальном клубе «Jagger» (пл. Конституции, д. 2) прошёл финал конкурса «Студентка Санкт-Петербургского государственного института культуры – 2017». Подробнее об этом на с. 5.



23.04 активисты Студенческого совета дома студентов № 1 посетили приют для одиноких пожилых людей «Каритас Санкт-Петербург», где поздравили ветеранов с приближающимся праздником – с Днём Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 28.04 2017 г.



Голоса северного ветра

18 и 20 апреля в Фольклорном научно-образовательном центре им. И. А. Волкова и на кафедре русского народного песенного искусства СПбГИК состоялись уникальные творческие встречи: студентам и преподавателям выпала редкая возможность увидеть, услышать и пообщаться с этно-фольклорной группой «Хендир», представляющей малочисленный народ Севера России – нганасан. Участники ансамбля приехали в Санкт-Петербург с далёкого полуострова Таймыр — из г. Дудинка Красноярского края. В составе музыкального коллектива: руководитель Сиби Нгамтусо (Светлана Кудрякова), одна из старейших участниц группы — мать-героиня Ныкуля Нгамтусо (Светлана Аксенова); молодые мастера и талантливые артисты Алю Чунанчар (Алексей Чунанчар) и Бетире Линанчар (Алексей Турдагин).

■ Текст: Т. С. Молчанова, сотрудник ФНОЦ им. И. А. Волкова
Фото: Анна Алексеева

В первый день огромный интерес студентов вызывала интерактивная экскурсия «Традиционная одежда нганасан» – участники группы показали подлинные традиционные костюмы, подробно рассказали обо всех элементах одежды, особенностях цветовой гаммы и способах изготовления. В конце встречи гости даже примерили на себя части костюма и сделали фото на память.

В этот же день для учащихся Детской школы искусств СПбГИК прошли: мастер-класс по изготовлению оберега; интерактивные программы «Нганасанские



игры и игрушки» (из личной коллекции игрушек Сиби Нгамтусо), «Народные музыкальные инструменты», «Обряд имянаречения» и «Детские народные игры». К этим встречам присоединились и студенты. Наравне с детьми они мастерили традиционные украшения, играли на музыкальных

инструментах. Все участники получили второе – нганасанское – имя. Было удивительно наблюдать, как это второе имя самым непосредственным образом соотносилось с характером человека.

Завершающей встречей с этно-фольклорной группой «Хендир» стал

этнографический концерт «Голоса северного ветра», который состоялся 20 апреля в Белом зале. Среди по золоты и белокаменных барельефов прозвучали древнейшие напевы северного народа – песни-импровизации, личные песни, кэнэйрсы (иноскказательные песни), подражания

голосам птиц. Пение сопровождалось игрой на бубне и шумовых инструментах. А игра на баргане произвела очень сильное впечатление – она включала горловое пение и имитацию голосов птиц. В конце были показаны обрядовые танцы – фрагмент камлания шамана и медвежий танец.

Надеемся, что в стенах нашего Института ещё не раз прозвучат голоса народов России, ведь в многообразии традиций и в уважительном, заинтересованном отношении ко всем этносам – единство и сила нашей страны.

Подробнее читайте на сайте СПбГИК: <http://www.spbgik.ru/news/> от 26.04 2017 г. «В нашем Институте звучали «Голоса северного ветра».



Кто же такой староста группы?

Кто же такой староста группы? Для многих – это студент, который знает ответы на все вопросы: об учебной и студенческой деятельности, об интересных и полезных институтских и городских мероприятиях. А ещё это тот самый человек, который должен качественно вести журнал посещаемости, решать спорные вопросы и многое другое. Но при этом никто не задумывался, насколько его должность совпадает с обязанностями монополиста, обладающего огромным капиталом знаний и навыков. В игре «Монополия» может быть только один победитель, который благодаря дальновидности, умению правильно оценивать свои ресурсы и их распределять, и, несомненно, с помощью своей команды получит статус «Лучший староста учебной группы СПбГИК – 2017». Наши Институт – город, старосты – монополисты, студенты – их творческие команды, а факультеты – крупные предприятия, отличающиеся от других своей стратегией и креативным подходом. Итак, игра начинается!

Текст: Анна Карпова
Фото: Никита Кондрахин

Перед финалом конкурса для участников прошёл тренинг от Клуба дебатов СПбГИК «Как отстаивать свою точку зрения». Затем старосты прошли проверку учебных журналов, где учитывалось: грамотность заполнения граф, отсутствие исправлений, количество подписей и, конечно же, аккуратность.

В день финала конкурсантки прошли ещё один важный тест – на знание

устава и структуры нашего Института. Финал конкурса был насыщен яркими выступлениями старост и сюрпризами от команд поддержки каждой конкурсантки. Все участницы смогли доказать, что именно они достойны носить звание самого ответственного человека в своей учебной группе, продемонстрировав в решающий конкурсный день все грани своего таланта. Девушки представили видео на тему «Опора монополиста», где показали, как они взаимодействуют со своей учебной



группой; и монолог на тему «Мои правила игры», поделившись главными принципами, которыми они

руководствуются в жизни; Затем состоялось выступление групп поддержки и самый сложный этап

– импровизация, где члены жюри задавали провокационные вопросы, на которые наши старосты ответили достойно и с присущим им чувством юмора.

Мария Пригоркина – «Прирождённый организатор» – факультет искусств;

Татьяна Богатырёва – «Мастер импровизации» – факультет социально-культурных технологий;

Надежда Цимерман – «Харизматичный лидер» – факультет мировой культуры;

Мы поздравляем Марии с победой и желаем ей дальнейших успехов и творческого развития!

Перед жюри встал не-простой выбор, ведь все участницы были одинаково достойны победы. В итоге номинации распределили следующим образом:

Виктория Косикова – «Талантливый оратор» – факультет социально-культурных технологий;

Мария Андреянова – «Лучший староста учебной группы СПбГИК – 2017» – библиотечно-информационный факультет.



Студенческий совет
СПбГИК

ДРУЖИМ НАРОДАМИ

25 апреля в нашем Институте прошёл ежегодный праздник, организованный кафедрой иностранных языков и лингвистики «Фестиваль дружбы народов в СПбГИК 2017». Вот уже который раз Фестиваль даёт возможность ребятам разных национальностей проявить свои многочисленные таланты.

Текст: Надежда Казакова
Фото из личного архива автора

Около двадцати ярких, мастерски исполненных номеров было представлено студентами различных факультетов. Концертную программу составили не только вокальные номера, но и хореографические постановки, инструментальные композиции. Целые музыкальные коллективы, играя всеми любимые зажигательные хиты, в буквальном смысле слова взрывали зал. Гости фестиваля смогли не

только насладиться творчеством студентов, но и узнать больше о культурных традициях разных народов мира.

Так, например, одним из захватывающих номеров в программе стал «Уйгурский танец», исполненный студенткой факультета искусств Ариной Некрасовой. Когда Арина совершала повороты вокруг себя, казалось, что пиалы оставались висеть в воздухе. А в завершение танца, к большому удивлению зрителей, исполнительница продемонстрировала, что внутри самой верхней чаши всё это

время была вода. Реакция зала была бурной, а овации – продолжительными.

Я принимала участие в Фестивале с песней Эдит Пиаф «Padam, Padam». Этим номером я хотела отдать дань памяти великой певице и в очередной раз доказать красоту и силу французского языка.

В ходе фестиваля зрители получили уникальную возможность ощутить себя в Китае, в Мексике, в Англии, во Франции, в Казахстане, в Афганистане и во многих других странах нашей необъятной Земли.



Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

Мисс СПБГИК: Красота Мира

23 апреля в клубе «Jagger» состоялся финал конкурса «Студентка СПБГИК – 2017» («Мисс СПБГИК: Красота Мира»). В этом году тематикой конкурса студенческой красоты стала «Красота Мира». Финал проекта превратился в кругосветное путешествие: участницы познакомили студентов вуза с традициями и культурой России, Италии, Англии, Индии, США, Абхазии, Ирландии, Испании и Южной Кореи. Конкурс студенческой красоты в этом году был поистине международным: некоторые участницы проекта представляли свои родные страны.

Текст: Полина Хотуницкая, Анастасия Новоселова
Фото: Антон Обыденник, Дарья Белова

Стать участницей конкурса «Мисс СПБГИК: Красота Мира» могла любая студентка нашего Института. Для этого ей необходимо было пройти отборочный тур. К дальнейшему участию были приглашены девять студенток, каждая из которых могла получить заветную корону победительницы.

Участниц ожидал очень насыщенный месяц – ежедневные тренинги, мастер-классы и занятия, направленные на подготовку к финальному шоу: российский актёр театра и кино, кинорежиссёр Андрей Носков обучил девушек основам актёрского мастерства; EZ academy раскрыла секреты позирования для фотографий, а Select Model School поделилась формулой идеального подиумного шага. Одним из главных этапов конкурса была фотосессия в стилистике выбранных стран, где с девушками работали профессиональные стилисты и визажисты. Фотографии участниц были размещены в официальной группе конкурса, где по количеству «лайков» и комментариев выбрали победительницу в номинации «Мисс Зрительских симпатий».

Красота должна быть не только внешней, но и внутренней. Во время подготовки к финальному шоу, 8 апреля девушки посетили дом-интернат для престарелых и инвалидов № 1. Красавицы Института представили свои творческие номера – настоящий калейдоскоп культур.

Ещё одним творческим заданием стал конкурс-визитка. Каждая конкурсантка сняла видео, в котором рассказала о том, как Петербург связан с представляемой ею страной. Оказалось, что Санкт-Петербург – город Мира, в котором представители различных культур смогут найти что-то родное и близкое сердцу. Следующим этапом знакомства студентов с конкурсантками стал конкурс-дегустация «Мировое угощение», который прошёл 18 апреля в Студенческом центре.

Долгожданный финал проекта состоялся 23 апреля в клубе «Jagger». Торжественную часть мероприятия открыл проректор по воспитательной и

социальной работе В. А. Лимонов, пожелавший всем участникам достойно представить себя, а победить – самой талантливой студентке. И вот он – волнительный момент – первое дефиле, первый выход красавиц на сцену, поставленный преподавателем «TRENDY Model Agency» Анастасией Потешкиной. Конкурсантки представили восхитительные платья от партнёров проекта – интернет-магазина «1001 DRESS». А сразу после – погружение в мир различных культур – международный концерт с национальными танцами, песнями, этюдами и даже сражением на мечах. Все участницы отлично справились с интеллектуальным конкурсом: ответили на каверзные вопросы по структуре нашего вуза и представляющей стране.



Поддержать участниц пришли не только близкие и друзья, но и студенты Института. В качестве музыкального подарка всем зрителям Вадим Рябушкин, студент III курса факультета музыкального искусства эстрады, исполнил песню «On Broadway», а Ксения Шулякевич, студентка II курса факультета музыкального искусства эстрады, – «You're simply the best». Завершающим конкурсом финального шоу стал конкурс групп поддержки. Каждая команда творчески подошла к подготовке номера: снимала видео, ставила танец, переписывала тексты песен или придумывала «кричалки» – всё это для того, чтобы

показать членам жюри, что именно их участница заслуживает титул «Мисс СПБГИК – 2017». Вскоре на сцене появились руководитель проекта – Дарья Дмитриева, председатель профбюро факультета социально-культурных технологий, и председатель Профкома студентов и аспирантов Анастасия Новоселова, возглавившая коллегию жюри конкурса. Девушки вручили победительницам дипломы и подарки от спонсоров проекта.

Завершением вечера стала дискотека, где все фотографировались с конкурсантками и дружно танцевали под зажигательную музыку.



Итоги конкурса:

«Мисс Элегантность» – Анна КЛЕЩЁНОК, студентка факультета музыкального искусства эстрады;

«Мисс Артистичность» – Анна МАЛЕНКОВА, студентка библиотечно-информационного факультета;

«Мисс Очарование» – Екатерина КОМАЕВА, студентка факультета социально-культурных технологий;

«Мисс Совершенство» – Русалина ХАСАНОВА, студентка факультета мировой культуры;

«Мисс Оригинальность» и «Мисс Мировое угощение» – Анастасия ДЕСЯТОВА, студентка факультета информационных технологий;

«Мисс Вдохновение» и «Мисс Зрительских симпатий» – Лана ДЖОПУА, студентка факультета искусств;

«Вторая Вице-мисс СПБГИК – 2017» – Аделина САЙФЕТИНОВА, студентка факультета музыкального искусства эстрады;

«Первая Вице-мисс СПБГИК – 2017» – Владислава БОНДАРЕВА, студентка факультета искусств;

«Мисс СПБГИК – 2017: Красота Мира» – студентка факультета социально-культурных технологий Светлана КИМ, представившая на конкурсе Южную Корею.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

25.04 в Белом зале нашего Института состоялся юбилейный праздничный концерт, посвящённый 70-летию профессора, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Российской творческого союза работников культуры, лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга В. М. Сивовой. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 26.04 2017 г.



25.04 в Студенческом центре прошло культурно-образовательное мероприятие «Путешествуем вместе». Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 02.05 2017 г.



26.04 в рамках проекта «Пять лекций» в Студенческом центре прошла образовательная лекция «Всё о стипендиях».

27.04 в нашем Институте состоялось торжественное собрание и концерт, посвящённые празднованию 72-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. Подробнее об этом на с. 1.



27.04 в Кинозале Института прошёл финал конкурса «Лучший профорг: скучали по мне?». Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 03.05 2017 г.



27.04 в Актовом зале учебного корпуса № 4, в рамках встреч с деятелями культуры и искусства, организованными факультетом социально-культурных технологий, состоялась творческая встреча с народным артистом РФ С. А. Новожиловым «Лети, мое слово...». Подробнее об этом на с. 3.

27.04-28.04 в Фольклорном научно-образовательном центре им. И. А. Волкова состоялась научно-практическая конференция кафедры русского народного песенного искусства «Шаг за шагом». Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 12.05 2017 г.



28.04 в Студенческом центре состоялось образовательное мероприятие «Экскурсия: от идеи до воплощения».

29.04 в Кинозале СПбГИК состоялась торжественная церемония закрытия образовательного проекта Школа вожатых: «Команда Орлёнка». Подробнее об этом на с. 6.

29.04 в культурном центре «Троицкий» студенты нашего вуза приняли участие в финале XVII Молодёжного фестиваля эстрадной песни «Балтийская весна – 2017». Подробнее об этом: <http://www.spbgik.ru/news> от 16.05 2017 г.

29.04 в Доме студентов № 1 прошло ежегодное культурно-творческое мероприятие «Музикальный бум». Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 11.05 2017 г.

КОНКУРС – ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ

Отгремел, отзвенел, отыграл – остановись мгновенье! Не остановился, пролетел Международный студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой, посвящённый 100-летию революции 1917 г. в России. Конкурсная неделя по насыщенности ощущений действительно напоминала целую жизнь. Старейший в стране смотр искусства «живого слова» студенческой молодёжи, начало которому было положено в 1972 г., прошёл в стенах Института культуры с 17 по 19 апреля.

Текст: ст. преподаватель кафедры сценической речи и риторики СПбГИК Л. П. Смирнова
Фото: Ирина Иванова

В этом году конкурс проводился в два этапа. Первый этап составили отборочные туры в номинациях «Проза» и «Поэзия», по традиции они прошли в Камерном зале Института, с которым тесно связана история конкурса чтецов. Во второй этап соревнования в искусстве художественного слова вышли 12 лучших исполнителей (всего в первом этапе принял участие более 50 претендентов на финал). Именно им предстояло защищать честь родного Института на втором, международном этапе конкурса.

Финальный этап собрал на сцене концертного зала «На Дворцовой» представителей трёх стран (России, Республики Беларусь и Абхазии) и восьми городов (Москвы, Минска, Тюмени, Екатеринбурга, Самары, Тамбова и Краснодара). Студенты театральных специализаций представили на суд профессионального жюри, состоявшего из преподавателей кафедры сценической речи и риторики нашего Института и специалистов из других городов, свои работы в поэтическом и прозаическом жанрах. На



В первый день финала в номинации «Поэзия» наиболее интересным по форме и глубоким по содержанию было признано выступление студентки факультета искусств СПбГИК Веры Гоностаревой с поэтической композицией «Вечный пост» русского поэта Александра Башлачёва. Второе место было удостоено также студентки факультета искусств нашего вуза Мария Соколова, выступившая с отрывком из древнерусской поэзии («Слово о полку Игореве»: «Плач Ярославны»), гармонично сочетая вокал и художественное чтение. Третье место в поэтической номинации поделили между собой представители Краснодарского государственного института культуры – Владислав Семенихин (конкурсный материал – Е. А. Исаев «Суд

памяти») и Маргарита Тарская (Н. С. Гумилёв «Капитаны»).

Во второй день финала, по мнению жюри и зрителей, борьба конкурсантов в номинации «Проза» оказалась настолько яркой и захватывающей, что сложно было отдать кому-то предпочтение – настолько разными и интересными были выступления. В этот день у жюри не было споров только относительно первого места – это была безоговорочная победа. Лучшим был признан студент Самарского государственного института культуры Ильдар Насыров, великолепно исполнивший «Рассказ о семи повешенных» Леонида Андреева. Высокий уровень чтецкого мастерства показали и призёры конкурса: студент

Тюменского государственного института Кирилл Рогозин, исполнивший рассказ Василия Шукшина «Горе», (II место), а проникновенный рассказ Юрия Казакова «Некрасивая» в исполнении студентки Белорусского государственного университета культуры и искусств Виктории Батюковой (г. Минск) принес ей III место.

В третий день конкурса чтецов состоялся финал Гран-при, в котором приняли участие победители и призёры номинаций предыдущих двух дней. Традиционно финал Гран-при представляет собой праздничный гала-концерт, в котором конкурсанты соревнуются за приз Большого жюри, состоящего из успешных представителей бизнеса и научной

НАС УЧИЛИ БЫТЬ «ПТИЦАМИ»!

29 апреля в Кинозале нашего Института состоялось торжественное закрытие проекта «Школа вожатых: «Команда Орлёнка». Ежегодно (начиная с 2013 г.) Школа готовит воспитателей для детского лагеря «Олимпийская деревня» Всероссийского детского центра «Орлёнок». Педагогический отряд лагеря называется «Синяя птица», отсюда и ласковое название для вожатых – «птички». «Птички» – это особенные люди с доброй душой, чистым сердцем и качественными знаниями, полученными в Школе.

Текст: Ирина Жаткина
Фото: Ольга Шевякова



«Эй, вожатый! Я...», а вот кто же такой «Я» ученикам нужно было показать на сцене. На концерте-закрытии выпускники порадовали зрителей своими творческими номерами и убедили всех присутствующих, что они достойны гордого звания «вожатый».

На протяжении двух месяцев ребята обучались вожатскому мастерству по программе, разработанной руководителем Школы, студенткой III курса факультета социально-культурных технологий И. Жаткиной совместно с Центром дополнительного профессионального образования СПбГИК. Ценные знания ребята получили на занятиях у лучших педагогов по педагогике и психологии нашего Института, опытных лекторов и воспитателей Всероссийского детского центра «Орлёнок». В этом году в Школу поступили 45 человек,

желающих работать в ВДЦ «Орлёнок» и в других лагерях России. Сюрпризы, вожатские секреты, игры, педагогические уловки и многое другое интересного учили ребята от своих наставников. Но занятия в Школе – это не только лекции, а ещё

и интереснейшие формы совместной работы: вечера орлётских песен и легенд, игровые практикумы и не забываемая вожатская ночь в антикафе.

Проект «Школа вожатых: Команда «Орлёнка» успешно существует уже четыре года. За это время сотни вожатых – учеников Школы – подарили незабываемое лето тысячам детей нашей необъятной Родины. Это

лето не станет исключением: кто-то отправится на побережье Краснодарского края в солнечный «Орлёнок» уже совсем скоро, а кто-то – в различные детские лагеря. Наши вожатые проведут лето 2017 г. с пользой и в компании новых друзей – сертификат государственного образца, полученный в завершение обучения открыл им дороги во все детские лагеря страны.

ПАСХАЛЬНЫЙ ХОРОВОЙ СОБОР

В Светлую Седмицу, с 21 по 23 апреля, «петербургский десант» кафедры академического хора факультета искусств приземлился в Нижнем Новгороде для участия в Пасхальном хоровом соборе и проведении авторского вечера Народного артиста России, композитора Якова Дубравина, отмечавшего в этом году 55-летие своей преподавательской деятельности в нашем вузе.

Заведующий кафедрой академического хора, Художественный руководитель Концертного хора Института, Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, доцент Сергей Екимов

20 апреля в Старом актовом зале Нижегородского государственного университета имени Н. И. Лобачевского – в лучшем акустическом зале города состоялось сольное выступление Концертного хора, представившего на взыскательный суд Нижегородской публики программу из сочинений современных композиторов, чьи имена широко известны во всем мире: Родиона Щедрина, Арво Пярта, Эрика Эшенвальдса. Однако большую часть программы составляли сочинения петербургских композиторов: Юрия Фалика, Сергея Екимова, Владимира Полякова, Андрея Петрова, Якова Дубравина. Коллектив также исполнил романс «Лепестки жасмина» композитора и дирижёра Валерия Халилова – безвременно ушедшего



в авиационной катастрофе над Чёрным морем 25 декабря 2016 г., посвятив исполнение всем погибшим в этой трагедии.

Прозвучавшие сочинения

исполнялись в Нижнем Новгороде впервые и были горячо приняты слушателями. В завершение вечера коллектив наградили Благодарностью Министра культуры

Нижегородской области С. А. Горина «За большой вклад в сохранение культурных традиций, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей и укрепление культурных связей».

21 апреля в Кафедральном соборе в честь святого благоверного князя Александра Невского состоялся Нижегородский Пасхальный собор, в котором приняли участие церковные, студенческие и профессиональные коллективы Нижнего Новгорода, Ярославля и Санкт-Петербурга. Всего у алтаря красивейшего православного храма стояло более 300 человек, поочередно или вместе исполнявших пасхальные песнопения. Кульминацией Собора стала мировая премьера специально написанного в 2017 г. сочинения «О, Пасха Велия» С. Екимова, в исполнении сводного хора Собора под управлением главного режиссёра и дирижёра Праздника, доцента кафедры академического хора СПбГИК Ивана Стольникова. В заключение, из

рук Митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия, принимавшего участие в Соборе, наш Концертный хор был награждён Архиерейской Грамотой «За усердные труды во славу Святой Церкви».

22 апреля в Большом зале Нижегородской консерватории имени М. Глинки состоялся авторский вечер Я. Дубравина, в котором приняли участие детские, студенческие и профессиональные хоры. 31 сочинение, прозвучавшее в этом концерте, с восторгом приветствовалось слушателями до отказа заполнившими зал. В финале вечера сводный хор исполнил песню «Россия Россией останется», а маэстро, как всегда, предстал не только как автор, но и как исполнитель своих сочинений. Мне посчастливилось провести этот вечер и даже продирожировать несколько произведений Женским хором Нижегородской консерватории и женской группой Камерного хора «Нижний Новгород». Кстати, специальным гостем вечера была потрясающая Этери Бериашвили – лауреат джазовых фестивалей, участница проекта Первого канала «Голос», в последние годы активно сотрудничающая с композитором.

Гастроли прошли успешно, а в следующем году нас уже ждёт Казань.

ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

1.05 на Невском проспекте состоялась первомайская акция-шествие, организованная Российским Профсоюзом работников культуры Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В акции приняли участие студенты нашего Института – члены Первичной профсоюзной организации студентов и аспирантов СПбГИК.

3.05 в Учебном театре им. народного артиста РФ, профессора О. Л. Орлова (учебный корпус № 3, Миллионная ул., д. 7) состоялось музыкально-поэтическое представление студентов курса кафедры режиссуры театральных представлений и праздников нашего Института по мотивам «Сказки о военной тайне, о Мальчише-Кибальчице и его твёрдом слове» А. П. Гайдара, посвящённое 100-летию революции 1917 г. в России. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 04.05 2017 г.



3.05 в Камерном зале состоялось торжественное закрытие Школы вожатых «Зелёный город».

3.05 в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ фильма Эндрю Эшби «Гарольд и Мод» (США, 1971 г.).

5.05 в ауд. 4306 учебного корпуса № 2 начала работу музеино-выставочная экспозиция с мультимедийной презентацией «Детство, опалённое войной», организованная кафедрой истории и петербурговедения СПбГИК.

5.05 студенты нашего Института приняли участие в молодёжной акции памяти, состоявшейся на Пискарёвском мемориальном кладбище «Памяти павших будьте достойны».

5.05 в пос. Щеглово под эгидой Международного студенческого фестиваля «БиблиоФест» состоялся областной детский фестиваль-конкурс военно-патриотической песни, «Дети России – дети Победы», посвящённый 72-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 12.05 2017 г.

6.05 студенты СПбГИК приняли участие в традиционной легкоатлетической «Звёздной эстафете», посвящённой 72-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 11.05 2017 г.



«БИБЛИОНОЧЬ-2017»

«Читать полезно. Те, кто читает, становятся грамотными, успешными, некоторые становятся большими начальниками. Но это не главное, главное, что становятся хорошими людьми. Хотя знающие люди говорят, что те, кто читает книжки, управляют теми, кто смотрит телевизор».

Министр культуры РФ В. Р. Мединский
(из речи на открытии акции в Москве)



Текст и фото: Арсений Арефьев

21 апреля в Центральной военно-морской библиотеке при поддержке нашего Института состоялась всероссийская акция «Библионочь-2017». Организаторы акции «Библионочь-2017» – Министерство культуры РФ и портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ». Наш Институт активно принимает участие в акции уже третий год. «Библионочь – 2017» не стала исключением.

С приветственным словом к гостям обратились: временно исполняющий должность директора библиотеки Е. С. Смирнова и проектор по воспитательной и социальной работе нашего Института В. А. Лимонов, которые отметили высокую значимость проекта и

пожелали всем хорошего вечера.

Открыл акцию любительский хор «Акцент», в состав которого входят студенты самых разных направлений подготовки нашего Института. В исполнении хора а капелла прозвучал вальс «Тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага». Затем эстафету принял сводный хор студентов кафедры русского народного песенного искусства, представив программу «Венок русских народных песен». Настоящие, искренние, простые и понятные русские песни никого не оставили равнодушным.

Выступление продолжили творческие коллективы кафедры – «Денница», «Лин» и «Родник» – которые познакомили слушателей с народным



творчеством Воронежской, Рязанской, Ростовской и Белгородской областей. Художественный руководитель программы – заслуженный работник культуры РФ, профессор В. М. Сивова.

Концертную часть вечера закрыло выступление Санкт-Петербургского квартета саксофонистов. В первой части программы прозвучали такие известные

классические произведения как четвёртая симфония Баха и испанская сюита «Севилья» Исаака Альбениса, а во второй части – известные эстрадные и джазовые композиции.

После концерта для гостей состоялись экскурсия по залам библиотеки, просмотр кинофильма о истории ЦВМБ, лекция заслуженного работника культуры РФ,

заведующей отделом комплектования и обработки фондов О. М. Фёдоровой о первом русском кругосветном плавании и о личной библиотеке адмирала И. Ф. Крузенштерна и просмотр выставки, посвящённой библиотеке корабля «Надежда» – участника первого русского кругосветного плавания (1803–1806 гг.).

«Изюминкой» этой Библионочи стала выставка работ студентов кафедры кинофотоискусства, посвящённая Году экологии в России, смонтированная сотрудниками кафедры. На выставке было представлено более 50 фотографий.

Гостями мероприятия традиционно стали курсанты Военно-морской академии, а также жители и гости Санкт-Петербурга. Желаем проекту расширения и развития, до встречи в следующем году!

7.05 в Центре поддержки молодых инвалидов им. Епископа Малецкого (ул. Кирилловская, д. 19) в рамках совместного культурно-творческого проекта «Пока память живя» Студенческого совета дома студентов № 1 и благотворительного центра «Каритас Санкт-Петербург» состоялся праздничный концерт, посвящённый 72-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подробнее об этом: <http://spbgik.ru/news/> от 04.05 2017 г.

9.05 на Дворцовой площади студенческий актив СПбГИК принял участие в благотворительных патриотических акциях по раздаче цветов и Георгиевских лент ветеранам в честь Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

9.05 в Екатерининском сквере состоялся благотворительный музикальный концерт студенческого актива СПбГИК в честь Дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

11.05 в Малом зале заседаний Учёного совета состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между нашим Институтом и Санкт-Петербургским университетом Государственной противопожарной службы Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Подробнее об этом на с. 2.

О жизни первокурсника

Каждый из нас сталкивался с проблемой выбора вуза и направления обучения: кто-то хотел получить определённую профессию, но не знал, какой вуз ему больше подойдёт, а кто-то и вовсе выбирал будущее место учёбы по тем предметам, которые написал в заявлении на единый государственный экзамен. Но, так или иначе, всё же вы стали студентами Санкт-Петербургского государственного института культуры. Что же действительно почувствовал первокурсник, когда понял, что семинар – это интересно, когда первая сессия осталась позади, когда среди одногруппников появились друзья-единомышленники, когда в первый же день в вузе в руках оказалась футболка с гордой надписью «СПбГИК»? Мы провели небольшое исследование, результатами которого хотим поделиться с вами, дорогие читатели. В этой работе было рассмотрено – совпадает ли мнение первокурсников с реальной студенческой жизнью?

Текст: Ляден Чобан, Анна Кочнева

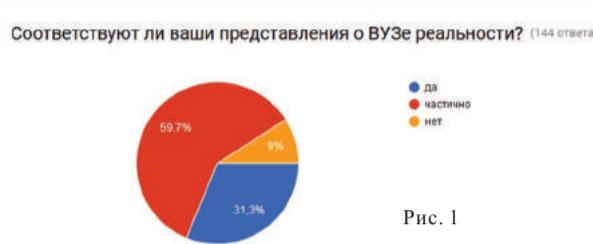


Рис. 1

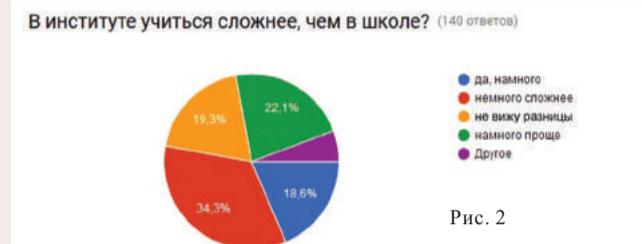


Рис. 2



Рис. 3

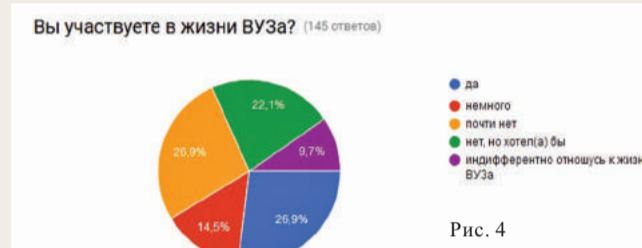


Рис. 4

В нашем опросе принимали участие студенты разных факультетов, поэтому вопросы были обобщенными и типологизированными для того, чтобы выявить общую картину.

Первый вопрос (рис. 1) показал, что ожидания бывших абитуриентов полностью оправдались лишь у 31,3% респондентов. У большинства представления о вузе не полностью совпадают с реальностью, «частично» – ответило 59,7% респондентов. Но ничего удивительного в этом нет – даже если абитуриент посетит все дни открытых дверей, поговорит со специалистами факультетов, подробно узнает о каждом направлении, расспросит студентов, всё равно картина окажется неполной. Как говорится, не попробуешь – не поймешь. Лишь 9% респондентов ответили отрицательно. Такие данные свидетельствуют о хорошем уровне осведомлённости абитуриентов нашего Института. Таким образом, большинство поступивших довольно правдоподобно представляли себе будущую студенческую жизнь.

Второй вопрос («в Институте учится сложнее, чем в

школе?») показал более противоречивые, но не менее интересные результаты (рис. 2). Лидером вновь оказался усреднённый вариант – «немного сложнее», так ответили 34,3% опрошенных. На втором месте ответ «намного проще» (22,1%). Этот вариант обусловлен большой свободой обучаемого, вуз располагает к генерированию идей и самореализации. Единичные ответы из графы «другое» показали, что, чем интереснее, тем легче. Получается, учиться и сложнее, и проще, чем в школе – такой вывод мы сделали из вопроса № 2.

Конечно, мы затронули и вопросы, касающиеся самой волнительной для студента части обучения в вузе – сессии (рис. 3). Здесь нас интересовал психологический аспект: вызывает ли вторая сессия страх и душевное напряжение? Первая сессия была большим стрессом, так как большинство столкнулось с этим впервые. 46,9% респондентов испытывают небольшое волнение, но не такое, как в первый раз. А это означает, что ко второй сессии былой страх ушёл, но осталась уверенность в том, что нужно работать в течение семестра: только

тогда экзамен не будет так страшен.

Для того, чтобы всецело увидеть позицию первокурсников и то, насколько они осведомлены обо всём происходящем в стенах Института, рассмотрим еще один аспект – общественная жизнь.

На диаграмме (рис. 4) видно, что многие респонденты участвуют (41,4%) или хотят участвовать (22,1%) в жизни Института. Это очень важно: первокурсники социально-ориентированы и умеют быстро адаптироваться в новой среде. Всего 9,7% респондентов испытывают безразличие к студенческой жизни, а это знак того, что индифферентное отношение к общественной активности в СПбГИК находится на довольно низком уровне.

Некоторые опрошенные говорили, что уже имеют хобби и занимаются любимым делом вне стен вуза.

Таким образом, первокурсники 2016/2017 учебного года пришли в Институт готовые к работе, саморазвитию и самореализации. Только время покажет, что будет дальше, но на сегодня основная часть

респондентов считает, что сделали правильный выбор и их ожидания оправдались сполна.

Завершая статью, хочется сказать от лица первокурсников, а не от лица исследователей:

«Помню, как «ползала» по коридорам, словно слепой котёнок. Но все, казалось, были рады помочь, подсказать дорогу и рассказать, как проходит экзамен у преподавателя «Х». Теперь я знаю все хитросплетения коридоров, даже могу ходить с закрытыми глазами, но уже сознательно. Я совершенно не скучаю по школе, и в студенчестве только один минус – редко вижу старых друзей», – Анна Кочнева, студентка факультета мировой культуры.

«Я не могу сказать, что сильно волновалась в первые дни учёбы. У меня было предчувствие, что я иду в верном направлении. Всё-таки СПбГИК отличается от других вузов города. Была уверенность в себе, в своих силах и в том, что найду здесь единомышленников», – Ляден Чобан, студентка факультета мировой культуры.

21 апреля в Актовом зале Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна состоялась торжественная церемония подведения итогов и награждения победителей конкурсов в рамках V Международного молодёжного форума СМИ Северо-Запада «Медиа-старт».

В конкурсе студенческих СМИ «Медиа-поколение» в номинации «Концепция, контент издания» «Газета СПбГИК» заняла II место.

Диплом и памятные подарки нам вручил генеральный директор издательского дома «Санкт-Петербургские ведомости» Б. В. Грумбков.



РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ СПБГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В ИЮНЕ И ИЮЛЕ

Ирину Николаевну Кузьмину, специалиста по учебно-методической работе I категории кафедры иностранных языков и лингвистики
Илью Юрьевича Александрова, доцента кафедры теории и истории культуры
Рината Сагидовича Шакирова, доцента кафедры фортепиано

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Настоящим университетом может быть одна лишь жизнь, ибо она заставляет своих учеников сдавать экзамены ежедневно и ежечасно.

Карл Май

Фото: А. Алексеева

Точка в конце номера

Газета СПБГИК

№ 5 2017 г. (1423).
Подписано в печать
по плану 25.05.2017 21:55.
по факту 25.05.2017 21:55.
Заказ № 4504 Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета



Адрес редакции, издателя:
Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108
Телефон: 318 97 20 (доб. 2215)
E-mail: gazetaguki@list.ru



УЧРЕДИТЕЛЬ:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Свидетельство о регистрации:
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).
Была возрождена в июле 2010 г.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ
(автор концепции, ответственный редактор),
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).