

Земцовский Изалий Иосифович
директор калифорнийского культурного центра
«Дом на Шёлковом Пути» (г. Беркли, США),
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
член Общества этномузыкологии,
член Международного совета народной музыки при ЮНЕСКО

С любезного разрешения Изалия Иосифовича мы публикуем его приветственное слово, сказанное на открытии VIII Международного фольклорного фестиваля «Как на речке было на Фонтанке» 11 ноября 2019 года в Санкт-Петербургском государственном институте культуры.

Дорогие коллеги и друзья! Признаюсь: ваш Международный фольклорный фестиваль “*Как на речке было на Фонтанке*” вернул меня прямо к моим биографическим истокам: ведь я родился, учился, вырос, и даже защитился на углу Фонтанки и Бородинской улицы!

Но фестиваль вернул меня к себе не только *топографически*, но и, так сказать, *методологически*: ведь на работу в РИИИ (59 лет тому назад!) меня взяли с тем, чтобы (цитирую тогдашнего директора) «*помочь найти ключик к раскрытию национального в музыке*». Поясняю: **такой универсальный ключик**, который не изолировал бы традиционный фольклор от современного музицирования и композиторского творчества, но показал бы изумлённому взору исследователя и исполнителя-практика *всёпронизывающую силу этнослуха, узнающего себя (и своё!) в звучаниях разных эпох и стилей.*

Напомню: этнически настроенный музыкальный слух определяется мною как *жизненно необходимый* способ постижения *музыкального существования* человечества.

Наше время – время синтезов: живо то, что охватывает всё разнообразие проявлений национального, не боясь столкновения искусственно обозначенных эпох, когда-то кем-то *со стороны* определяемых.

Наше время – время определений *изнутри*: национально характерное интонирование не привносится искусственно усреднённым обучением, но шлифуется и оттачивается умелым *профессиональным воспитанием* – то есть именно тем, чем последовательно занимается ваш Институт – с завидным энтузиазмом и академическим профессионализмом. И разве не в этом и состоит высокое предназначение культуры вообще, а в частности, благородная миссия Санкт-Петербургского государственного Института культуры – Института, готовящего для России (и, по сложившейся традиции, российского северо-запада) *музыкальную элиту* – то есть музыкантов, способных не только *говорить* о музыке, но и *делать* её.

(Напомню, что русское слово-термин «музицирование» переводится на английский язык не одним, а двумя словами: music making (буквально, «делание, создание, производство музыки»). Оригинальный неологизм Кристофера Смола [Christopher Small, 1927-2011] *musicking* не стал общепринятым, хотя и не исчез из музыковедческого обихода).

Так что **с праздником**, уважаемые элитные музыканты! С праздником животворного музицирования, творческого *music-making'a* – **сотворения** Музыки! Поздравляю!