



Утверждено на заседании  
совета по научной и  
творческой работе СПбГИК  
Протокол № 90 от 05.10.2021

ПОЛОЖЕНИЕ  
**III Международного хореографического конкурса имени Бориса Брегвадзе  
«Pa.RUS»**

*в очном (с применением дистанционных технологий) формате*

г. Санкт-Петербург  
С 31 марта по 3 апреля 2022 г.

**1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

- 1.1. Сроки проведения:** с 31 марта по 3 апреля 2022 г.
- 1.2. Место проведения:** Российская Федерация, г. Санкт-Петербург
- 1.3. Организатор:** ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
- 1.4. Конкурс проводится при поддержке:** Министерство культуры Российской Федерации
- 1.5. Цели и задачи:**
  - Развитие системы художественного образования;
  - Сохранение и развитие лучших традиций национальной хореографической культуры;
  - Укрепление и оптимизация системы художественного и эстетического воспитания студентов ссузов и вузов;
  - Выявление и поддержка одаренных студентов ссузов и вузов;
  - Обмен педагогическим опытом и творческим мастерством.

**1.6.** III Международный хореографический конкурс имени Бориса Брегвадзе «Pa.RUS» является художественно-творческим проектом по поддержке, развитию и пропаганде хореографического искусства, сочетающим формы исполнительской практики, демонстрации лучших творческих достижений и краткосрочного повышения квалификации.

Конкурс проводится в очном формате с применением дистанционных технологий (для зарубежных и иногородних участников)

**1.7. Краткая справка о конкурсе:** Конкурс проводится с 2016 года по инициативе кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры. Идея организации конкурса принадлежит заслуженному работнику культуры РФ, доценту, заведующему кафедрой хореографии с 2011 по 2019 гг. З.Д. Лянгольф. Конкурс носит имя выдающегося деятеля российского балетного театра, основателя кафедры хореографии Санкт-Петербургского государственного института культуры, народного артиста России,

лауреата Государственной премии, обладателя премии «Золотой софит», профессора Б.Я. Брегвадзе.

Инициатива проведения конкурса направлена на сохранение и развитие единого культурного и образовательного пространства России, укрепление международного и межрегионального сотрудничества в подготовке молодых творческих кадров в области хореографического искусства, народной художественной культуры и творчества.

Конкурс проводится среди студентов ссузов и вузов культуры и искусства по двум направлениям — хореографическое исполнительство и балетмейстерское искусство.

Педагоги учебных заведений в рамках конкурсных дней имеют возможность освоения программ повышения квалификации с получением документа установленного образца.

**1.8 Оргкомитет конкурса** формируется Санкт-Петербургским государственным институтом культуры.

**1.9 Жюри конкурса** формируется из ведущих деятелей культуры и искусства России и зарубежья.

## 2. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

### 2.1. Номинации конкурса

Категория	Направление	Номинация	Награждение
<b>А</b>	Хореографическое исполнительство (соло, дуэты, ансамбли)	А-1 Классический танец А-2 Народно-сценический танец и его стилизация А-3 Современные направления в хореографии (кроме социального танца и street dance направлений)	А-1 Дипломы лауреатов I, II, III степени А-2 Дипломы лауреатов I, II, III степени А-3 Дипломы лауреатов I, II, III степени
<b>В</b>	Балетмейстерское искусство (малые формы)	-	Дипломы лауреатов I, II, III степени
<b>С</b>	Педагогическое мастерство (для педагогов студентов ссузов и вузов, участвующих в категории А)	-	Специальный приз жюри имени Б.Я. Брегвадзе

Grand Prix;  
Специальный приз ректора СПбГИК;  
Приз зрительских симпатий (по итогам онлайн-голосования)

**2.2.** Конкурс проводится для всех номинаций **в два тура (см. пункт 3)**

#### 2.2.1. Категория А.

Участники номинаций А-1, А-2, А-3 представляют **два** конкурсных номера, каждый из которых по длительности не превышает **5 минут**. Состав исполнителей до 12 человек. Для

сольных участников допускается представление второго конкурсного номера в дуэтном исполнении.

Номера должны представлять собой:

**В номинации А-1** отрывки из балетов отечественного и мирового классического наследия

**В номинации А-2** образцы из репертуара ансамблей народного танца в направлении народно-сценический танец и его стилизация

**В номинации А-3** образцы современной хореографии: отрывки из балетов и спектаклей, созданные в современных направлениях танца в оригинальных стилях и техниках. Внимание! Обращаем особое внимание, что в данной категории оценивается только исполнительство, а не балетмейстерская работа.

**Критерии оценивания:**

- художественная выразительность;
- техника исполнения;
- музыкальность;
- воплощение авторского замысла;
- бережное отношение к исполняемому материалу;
- культура сценического образа;
- культура сценического поведения.

Организаторы конкурса обращают внимание, что особенности сольного, дуэтного и ансамблевого исполнительства подразумевают различные нюансы в оценивании по каждому из критериев, такие как виртуозное владение сольной техникой, работа в паре, ансамблевость.

По результатам конкурса в этой категории жюри определяет по **одному** лауреату I, II, III степени в каждой номинации.

### **2.2.2. Категория В.**

Каждый участник конкурса в этой категории представляет **одно** законченное хореографическое произведение малой формы **собственного сочинения**, которое ранее не представлялось публично. Выбор направления, стиля и техники танца – свободный. Длительность не более **5 минут**. Состав исполнителей до 12 человек. Исполнителями могут выступать только студенты ссузов и вузов.

**Критерии оценивания:**

- актуальность выбранной темы;
- композиционная целостность;
- авторская хореография и оригинальность творческого почерка;
- соответствие музыкального материала и средств выразительности теме и содержанию произведения;
- художественная выразительность;
- техническое мастерство исполнителей.

По результатам конкурса в этой категории жюри определяет по **одному** лауреату I, II, III степени.

### **2.2.3. Категория С.**

В данной категории жюри определяет победителя среди педагогов ссузов и вузов, подготовивших участников конкурса в категории А. Победителю вручается специальный приз имени Б.Я. Брегвадзе.

По результатам конкурса в этой категории жюри присуждает Специальный приз жюри имени Б.Я. Брегвадзе.

**2.3.** Порядок выступления конкурсантов определяется оргкомитетом.

**2.5.** В день конкурсного просмотра предусмотрена прямая трансляция, в ходе которой зрителям будет предоставлена возможность онлайн-голосования с целью выбора альтернативного победителя. Зрители, желающие принять участие в онлайн-голосовании, должны вступить в группу кафедры хореографии ВКонтакте: <https://vk.com/club201286167>.

**2.6.** Программу и состав участников Гала-концерта определяет Жюри. Оргкомитет информирует об этом в день завершения конкурсных просмотров.

**2.7.** Объявление результатов конкурса и награждения победителей происходит в ходе Гала-концерта.

**2.8.** Замена конкурсной программы после окончания приема заявок не предусмотрена.

**2.9.** Замена участников, а также изменения количественного состава делегации после окончания приема заявок не предусмотрены.

**2.10.** Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

**2.11.** По результатам конкурса в каждой номинации присваиваются следующие звания:

- Лауреатов (трех степеней);

**2.12.** По результатам конкурса также присуждаются:

- Grand Prix;
- Приз ректора СПбГИК;
- Специальный приз жюри имени Б.Я. Брегвадзе (в категории С);
- Приз зрительских симпатий (по итогам онлайн-голосования)

**2.13.** Жюри имеет право присудить не все призовые места.

## **3. УСЛОВИЯ ПРИЕМА УЧАСТНИКОВ**

**3.1.** Конкурс проводится для всех номинаций **в два тура**.

**3.1.2.** Для участия в первом туре III Международного хореографического конкурса имени Бориса Брегвадзе «Па.RUS», необходимо **не позднее 1 февраля 2022 г.** отправить на электронный адрес Оргкомитета конкурса [bregvadze\\_spbgik@mail.ru](mailto:bregvadze_spbgik@mail.ru):

- видеоматериал хореографического (-их) произведения (-ий) в исполнении участника (-ов), подающего(-их) заявку на Конкурс, в соответствии с номинациями (см. пункт 3.6.)
- скан заполненной **анкеты-заявки**, подписанной педагогом, подготовившим участника конкурса (см. Приложение 1)
- **фотографию** конкурсанта(-ов) в сценическом образе (для размещения в соц. сетях)

В теме письма укажите фамилию, учреждение (сокращенно), категорию (А/В) и формат участия во втором туре (очно/дист.), например «Заявка.Иванов.СПБГИК.А.ОЧНО»

Обращаем внимание, что для участия одновременно в двух категориях необходимо отправить две разные заявки.

**3.1.3.** Во втором туре конкурса принимает (-ют) участие лицо (-а), получившие подтверждение на адрес электронной почты, с которого была направлена заявка в адрес Оргкомитета Конкурса, о том, что заявка принята и участник (-и) допущен (-ы) к участию в Конкурсе.

Второй тур предполагает **очное или дистанционное участие**. Конкурсные просмотры участников в дистанционном формате проводятся по видеоматериалам. Жюри просматривает видеозаписи в ходе общего просмотра.

**3.2.** Для участвующих в очном формате будет установлен регламент репетиций. Рабочий график репетиций предоставляется заранее.

**3.3.** В репетиционный день каждый участник предоставляет звукорежиссеру конкурса музыкальный материал своего номера в хорошем качестве на электронном носителе (флеш-карта), в формате MP3.

**3.4.** Организационный взнос за участие не взимается.

**3.5.** Проезд и проживание для иногородних и зарубежных участников, прошедших во второй тур и желающих принять участие в конкурсе очно, осуществляются за счет участников конкурса. На период проведения конкурса Оргкомитет предоставляет участникам проживание в Доме студентов на льготных условиях.

**3.6.** В рамках конкурса пройдут:

- **Курсы повышения квалификации** для педагогов учебных заведений «Технологии исполнительской подготовки студентов-хореографов в среднем и высшем профессиональном образовании» (36 часов) в рамках конкурсных дней. Предполагается участие в очном или дистанционном формате с получением документа установленного образца.
- **Мастер-классы от членов жюри** для участников конкурса

### **3.7. РЕГЛАМЕНТ ПРИЕМА ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ:**

- Ссылки на видеоматериалы необходимо выслать в одном письме с общим пакетом документов **не позднее 1 февраля 2022 г.** на электронный адрес:

bregvadze\_spbgik@mail.ru. На каждый номер предоставляется отдельная ссылка. Для участвующих в категории А к одному письму прикрепляются **две** ссылки. Для участвующих в категории В – **одна**. Обращаем внимание, что для участия одновременно в двух категориях необходимо отправить два разных письма.

- Информация по ссылкам должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена жюри, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания». Видеозапись должна быть размещена в интернет-хранилище на Google Диск, Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Требования к выполнению видеозаписи:

- Для участвующих в категории А видеосъемка должна обеспечить идентификацию участника конкурса. Если на видеозаписи невозможно установить личность конкурсанта или она не соответствует фотографии, представленной в заявке, номер будет снят с конкурса.
- Для участвующих в категории В демонстрацию номера необходимо предварить кратким анонсом автора (автор называет свое имя, название номера и кратко характеризует тему), например: «Меня зовут Иванова Анастасия. Представляю свой номер «Сон Бальзамина». Я обратилась к сюжету повести «Женитьба Бальзамина», т.к. Н.В. Гоголь мой любимый писатель, и темы его произведений я считаю актуальными во все времена».
- Видеозапись танцевального номера осуществляется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, сначала и до конца исполнения конкурсного произведения.
- При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи, жюри не оценивает предоставленные материалы.
- Допускается любительский формат видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

## АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие

III Международном хореографическом конкурсе имени Бориса Брегвадзе «Па.RUS»

	<i>Пример</i>
Полное название учебного заведения, которое представляет участник конкурса	<i>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</i>
Категория (в соответствии с Положением)	<i>А</i>
Номинация (в соответствии с Положением)	<i>Классический танец</i>
Количественный состав (соло, дуэты, ансамбли)	<i>Соло</i>
Формат участия (очно/дистанционно)	<i>Очно</i>
ФИО участника(-ов)	<i>Иванова Анастасия Александровна</i>
ФИО (полностью) педагога	<i>Петрова Наталия Федоровна</i>
ФИО исполнителей (для категории В)	
Контактный телефон для связи с педагогом и e-mail педагога	<i>89219456732</i>
Репертуар (название произведения, композитор, балетмейстер (для категории А), хронометраж)	<ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Вариация Китри из балета «Дон Кихот», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа, 2:04</i></li> <li><i>2. Вариация Феи Сирени из балета «Спящая красавица», музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа, 1:50</i></li> </ol>

С условиями конкурса ознакомлен (-на) и согласен (-на):

ФИО участника \_\_\_\_\_

подпись

ФИО педагога \_\_\_\_\_

подпись

Дата подачи заявки \_\_\_\_\_

Заполненную анкету-заявку направляйте на e-mail: [bregvadze\\_spbgik@mail.ru](mailto:bregvadze_spbgik@mail.ru)

К заявке прилагается фотография и скан паспорта участника(-ов).

Просьба заполнять анкету внимательно и убедиться в ее получении!