


*«Основы дирижирования»
в учебных программах ДШИ.
Цели и задачи в обучении*



Музыкальное воспитание в детских школах искусств ставит перед собой задачу развития в ученике духовного богатства творческих сил и музыкальных способностей, а также воспитания любви к музыкальному искусству.



Профессия “Дирижер”- это совокупность огромного комплекса профессиональных знаний и навыков, таких как управляющая, интерпретационная, исполнительская, репетиционная и организационная, освоение данной профессии рекомендуется с раннего возраста.

Предмет *“Основы дирижирования”* — одна из дисциплин учебного плана, направленная на развитие потенциальных способностей и навыков учащегося, раскрытия в нем творческой индивидуальности, расширения его музыкального кругозора и ознакомления с профессией «дирижер хорового коллектива».

Форма проведения учебного предмета – индивидуальная 45 мин в неделю, но также могут проводиться групповые занятия по усмотрению педагога.

Цель

- обучение начальным техническим навыкам дирижирования
- чтение хоровых партитур однородного хора
- анализ хоровых произведений
- расширение музыкального кругозора ученика
- подготовка ученика к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

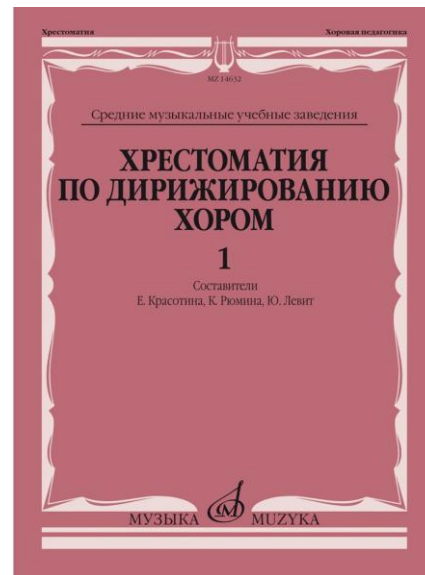




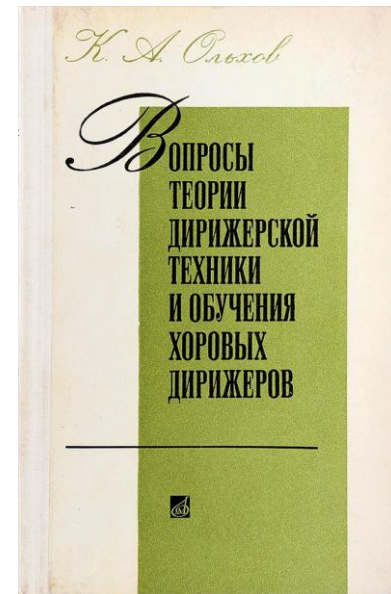
Казачков С. А.
“Дирижёрский аппарат
и его постановка”



Мусин И. А.
“Техника
дирижирования”



Красотина Е.
“Хрестоматия по
дирижированию хором”.



Ольхов К.А.
“Вопросы теории
дирижёрской техники
и обучения хоровых
дирижеров” 1 часть.

На уроках “*Основы дирижирования*” дети обучаются:

- правильной постановке рук - один из важнейших элементов, составляющих дирижерскую технику.
- постановке корпуса, положению головы, положению рук и дирижерскому аппарату.
- грамотному пению голосов хоровых партий, используя выразительное тактирование.
- составление анализа произведений.
- исполнение хоровой партитуры на фортепиано.

Требование к учебному нотному материалу

- произведение должно быть несложное и небольшое по объёму.
 - произведение должно быть написано в простом размере и в умеренном темпе.
 - основной штрих звуковедения legato (для того, чтобы ученик сразу старался понимать и учиться дирижировать не просто метрическую и сетку, а наполнять ее внутрислоевым движением - пульсацией).
-

От учеников, которые занимаются дисциплиной “основы дирижирования” требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности, трудолюбие и музыкальность.

Если профессионально и грамотно подойти к составлению методического урока и к выбору репертуара, то помимо успехов в обучении своих учеников педагог сможет проследить и собственный профессиональный рост.

Дирижёр

