

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческий экзамен</b> <b>Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация</b> <b>Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия</b>
<b>ООП-28М-ПВИ/01-2021</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация**  
**Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия**

**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия	Версия:	01

**Разработано** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Исполнено** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры  
(протокол от 1 сентября 2021 г. № 6)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного экзамена .....	5
5	Критерии оценивания результатов вступительных испытаний.....	9
6	Рекомендуемая литература.....	11

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 54.04.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения творческого экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.04.04 Реставрация.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме собеседования, включающего представление портфолио и мотивационного письма.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Пояснительная записка**

3.1 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий.

3.2 Формой вступительного испытания является собеседование, включающее представление портфолио и мотивационного письма.

3.3 Перед собеседованием проводится консультация в режиме видеоконференции на платформах Zoom или Webex. Ссылка на консультацию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание». В ходе консультации освещается порядок проведения собеседования.

3.4 Целью проведения собеседования является определение интеллектуального, образовательного, профессионального, научного и творческого потенциала абитуриента, качества его знаний и степени подготовленности к научно-исследовательской работе в профессиональной сфере в соответствии с квалификационными характеристиками реставратора.

3.5 Задачи собеседования заключаются в выявлении:

- понимания абитуриентом взаимосвязи и взаимообусловленности исторического,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

теоретического и прикладного аспектов реставрации;

- осмысления междисциплинарной сущности реставрации и ее отношения с гуманитарными, социально-экономическими и профессиональными дисциплинами;

- умения мыслить научными категориями;

- способности к анализу исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности.

3.6 Поступающий в магистратуру на собеседовании должен подтвердить:

- знание специальной литературы;

- понимание основополагающих для реставрации идей;

- владение научной и профессиональной терминологией;

- навыки самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- умение пользоваться системой самостоятельных доказательств основных положений рассматриваемых вопросов;

- понимание и знание этапов реставрационного процесса с теоретической и практической точки зрения.

3.7 Абитуриент также должен продемонстрировать способность логически и аргументировано строить устную речь, применять инструментарий социальных, гуманитарных наук при освещении профессиональных проблем и вопросов.

#### **4 Структура и содержание вступительного экзамена**

Вступительное испытание проходит с применением дистанционных технологий и проводится в форме собеседования, включающего представление портфолио и мотивационного письма.

##### **4.1. Представление портфолио**

Портфолио включает в себя список выполненных абитуриентом творческих, консервационных и реставрационных работ за последние 5 лет, проиллюстрированный фотографиями. В конце списка абитуриент представляет свои научные достижения и работы за последние пять лет.

Портфолио должно быть представлено в виде электронной презентации (Power Point). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление магистратуры 54.04.04 Реставрация.

Все творческие, копийные и реставрационные работы должны сопровождаться пояснениями. В портфолио должен быть отражен весь творческий, научный путь и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, научных мероприятиях, публикация научных статей, наличие квалификационной реставрационной категории и т.п.).

В списке творческих работ необходимо перечислить выполненные реставрационные и/или экспертные задания с указанием года, названия объекта реставрации памятника декоративно-прикладного или изобразительного искусства, датировки памятника, места его

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

хранения, кратко обозначить характер выполненного реставрационного задания (консервация, реставрация, реконструкция), указать организацию, в рамках деятельности которой проводились реставрационные работы, а также указать фамилию специалиста, под руководством которого они осуществлялись.

Список выполненных работ может быть выполнен в виде таблицы.

Год	Место проведения работ	Объект реставрации	Автор, название, материал, датировка объекта реставрации	Выполненные реставрационные работы, руководитель работ

Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия И.О.\_портфолио (например, Иванова И.И.\_портфолио).

Портфолио необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) не позднее, чем за 3 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление магистратуры, форму обучения (например, Иванова И.И. Рес-МЗ).

Портфолио и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

#### 4.2. Представление мотивационного письма

В мотивационном письме абитуриенту необходимо обозначить сферу научных интересов, заявить предполагаемую тему магистерской диссертации и кратко обозначить научный задел, имеющийся у абитуриента по интересующей его тематике. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов.

Мотивационное письмо должно быть представлено в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия, И.О.\_письмо (например, Иванова И.И.\_письмо)

Мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) не позднее, чем за 3 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление магистратуры, форму обучения (например, Иванова И.И. Рес-МЗ).

Мотивационное письмо и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

### 4.3. Собеседование

Собеседование с абитуриентом проводится по вопросам консервации и реставрации памятников изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в котором поступающий должен продемонстрировать понимание и знание этапов реставрационного процесса произведений живописи и декоративно-прикладного искусства с теоретической и практической точки зрения. Также на собеседовании абитуриент должен сформулировать направление и предварительную тематику научных исследований, которые лягут в основу его выпускной квалификационной работы.

Собеседование проводится в режиме видеоконференции посредством платформы Zoom или Webex. Ссылка на видеоконференцию публикуется в день экзамена на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

При регистрации в видеоконференции абитуриенту необходимо написать Фамилию, Имя и Отчество полностью (как в паспорте). После допуска в виртуальный экзаменационный кабинет, абитуриенту необходимо предъявить паспорт для идентификации личности и сверки с экзаменационной ведомостью.

При проведении собеседования с применением дистанционных технологий запрещается:

- отключение абитуриента от видеоконференции до окончания собеседования;
- нахождение посторонних лиц в комнате абитуриента во время собеседования;
- использование учебной и справочной литературы, конспектов лекций и иной вспомогательной литературы;
- поиск информации в сети Интернет;
- открытие дополнительных окон в браузере, открытие других браузеров;
- использование любых устройств, кроме того, с помощью которого осуществляется собеседование.

Для проведения собеседования абитуриент самостоятельно обеспечивает своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

Продолжительность собеседования не более 30 минут.

#### **Примерный перечень вопросов для собеседования:**

1. Цели и виды консервации. Принципы реставрационного воздействия.
2. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
3. Основные методики консервации произведений, выполненных в технике масляной живописи.
4. Основные методики консервации произведений, выполненных в технике яичной темперы.
5. Основные методики консервации произведений декоративно-прикладного искусства (дерево, керамика и стекло, металл, гипс, бетон, полимеры)

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 12
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b></p> <p align="center"><b>Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация</b> <b>Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия</b></p>		Версия: 01

6. Составление и ведение реставрационной документации.
7. Техничко-технологические исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
8. Исследования произведений живописи при помощи ультрафиолетового, инфракрасного, рентгеновского излучений.
9. Причины и виды разрушений произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
10. Методики удаления поздних восполнений в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
11. Методики восполнения утрат в реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
12. Методики удаления поздних искажающих наслоений.
13. Методики восполнения утрат живописи.
14. Цели, задачи и методика проведения атрибутивных исследований произведений живописи и декоративно-прикладного искусства.
15. Комплексное исследование произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определение подделок.
16. Авторские и вторичные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Виды вторичных произведений.
17. Пигменты и красящие вещества, применяемые для масляной живописи.
18. Пигменты и красящие вещества, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
19. Техника и технология изготовления произведений из стекла.
20. Основные виды художественных произведений из стекла.
21. Техника и технология изготовления керамики.
22. Основные виды художественных произведений из керамики.
23. Техника и технология изготовления произведений из дерева.
24. Основные виды художественных произведений из дерева.
25. Техника и технология изготовления произведений из металла.
26. Основные виды художественных произведений из металла.
27. Связующие вещества и разбавители, применяемые для масляной живописи.
28. Связующие вещества и разбавители, применяемые для живописи в технике яичной темперы.
29. Характеристика основ и грунтов, применяемых для различных техник живописи.
30. Лаковые покрытия для произведений живописи.
31. Основные различия в технико-технологических аспектах живописи раннего и позднего Возрождения.
32. Реставрация произведений декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.
33. Основные различия в технико-технологических аспектах живописи эпохи классицизма и импрессионизма.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

34. Реставрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как один из разделов сохранения и передачи в будущее культурного наследия.

35. Этико-нормативные основы реставрационной деятельности.

36. Предреставрационные исследования произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

37. Обзор реставрационного оборудования, инструментов, материалов.

38. Основные этапы истории развития реставрации

39. Обзор литературных источников по консервации и реставрации.

## 5 Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале. Из них 5 баллов за портфолио, 5 баллов за мотивационное письмо, 90 баллов за собеседование.

### 5.1. Критерии оценивания портфолио

2 балла – портфолио содержит достаточное количество творческих (реставрационных, консервационных, научных и пр.) работ;

2 балла – портфолио содержит доказательства индивидуальных достижений абитуриента (грамоты, сертификаты, дипломы, благодарности, участие в проектах);

1 балл – портфолио выполнено безупречно с точки зрения аккуратности, структурирования и эстетичности оформления.

### 5.2. Критерии оценивания мотивационного письма

1 балл – грамотная и четкая формулировка предполагаемой темы магистерской диссертации;

1 балл – наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения;

1 балл – указание на академические и практические достижения поступающего;

1 балл – указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;

1 балл – соблюдение требований к оформлению.

### 5.3. Критерии оценивания собеседования

#### «Отлично» (81-100 баллов):

– абитуриент обладает обширными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;

– свободно владеет профессиональной терминологией;

– обладает высоким уровнем мастерства при выполнении творческих работ;

– обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация</b> <b>Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия</b>		Версия: 01

- понимает этапы реставрационного процесса в практическом и теоретическом аспекте;
- обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- имеет большой опыт практической реставрационной деятельности;
- имеет научные публикации по заявленной теме;
- в область компетенций абитуриента входят способность к теоретическому мышлению, владение понятийно-категориальным аппаратом научной реставрации, способность формулировать исследовательские задачи и намечать методы их решения.

**«Хорошо» (61 - 80 баллов):**

- абитуриент обладает хорошими знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений декоративно-прикладного искусства;
- владеет профессиональной терминологией;
- в достаточной степени владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;
- обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса с практической точки зрения;
- обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- имеет опыт практической реставрационной деятельности.

**«Удовлетворительно» (51 – 60 баллов):**

- абитуриент обладает базовыми знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ограничено владеет профессиональной терминологией;
- не уверенно владеет навыками исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;
- обладает навыками анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- понимает этапы реставрационного процесса;
- обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**«Неудовлетворительно» (50 баллов и ниже):**

- предполагаемой темы диссертации у абитуриента нет;
- абитуриент не обладает достаточными знаниями в области специальной литературы по истории и технологии реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

- абитуриент не владеет профессиональной терминологией;
- у абитуриента отсутствуют элементарные навыки исполнительского мастерства при выполнении творческих работ;
- абитуриент не обладает навыками самостоятельного анализа проблем реставрации произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- абитуриент испытывает затруднения с формулировкой методики реставрационного процесса;
- абитуриент не обладает навыками реконструкции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **6.1 Основная литература:**

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи: учеб. пособие: [рек...] / А. Б. Алешин; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. изобраз. искусства, Рос. акад. художеств, СПб. гос. академ. ин-т живописи скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - Москва: Художественная школа, 2013. - 223 с. ; 40 л. : ил.
2. Бобров Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учеб. пособие: [рек...] / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров; Учеб.-метод. об-ние вузов РФ по образованию в обл. изобраз. искусства. - Москва: Худож.-пед. изд-во, 2008. - 127 с. : ил.
3. Моран А. де История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней : с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : [перевод с французского] / Анри де Моран. - Москва : В. Шевчук, 2011. - 643 с., [12] л. цв. ил. : ил. ; 22 см. - Библиогр.: с. 623-643.
4. Всемирное наследие Санкт-Петербурга : учеб.-справоч. пос. – СПб, 2003.
5. Даниэль С.М. Новая история искусства. Искусство раннего Средневековья / С.М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 384 с.
6. Миллер Д. Модерн. Путеводитель коллекционера / Д. Миллер. – Москва : АСТ, 2005. – 240 с.
7. Реставрация музейной керамики : метод. рекомендации / М-во культуры Рос. Федерации, Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И.Э. Грабаря; [Л.Н. Андреева и др.]. – Москва : Всерос. худож. науч.-реставрац. центр, 1999. - 143 с.
8. Мукин И. М. Музейная реставрация мебели / И.М. Мукин. – Санкт-Петербург : Артстудия, 2003. - 284,[3] с.
9. Реставрация металла : Метод. рекомендации / ВНИИ реставрации; [Сост. М.С. Шемаханской]. – Москва : ВНИИР, 1989. - 154 с.
10. Яхонт О.В. // Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства. Избранные статьи / Москва.: Сканрус, 2010. — 465 с.

### **6.2 Дополнительная литература:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 12
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.04.04 Реставрация Магистерская программа: Консервация и реставрация объектов культурного наследия		Версия: 01

1. Охрана культурного наследия в России. XVII - XX вв.: Хрестоматия. В 2 тт. - М., 2000.
2. Сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия. / Научн.-производств. Центр по охране памятников Свердлов. обл. – Екатеринбург, 2001.
3. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №1, 31мая-2 июня 1995г., Москва.
4. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №2, 27 мая-31мая 1996г., Москва.
5. Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы научных конференций. М.: Объединение «МагнумАрс», №3, 25 ноября-27ноября 1997 г., Москва.
6. Скопинцева С.И. Консервация и реставрация предметов из металла, тканей и бумаги в Государственном историческом музее / VII Междунар. конгресс антропол. и этногр. наук. Москва, авг. 1964 г. - Москва : Наука, 1964. - 7 с.
7. Шемаханская М.С. Проблемы реставрации археологического металла / [Сост. М.С. Шемаханская, к. т. н.]. - М. : Информкультура, 1981. - 40 с.
8. Сайко Э.В., Кузнецова Л.В. Методологические основы исследования древней керамики / [Сайко Э.В., канд. ист. наук, Кузнецова Л.В., канд. хим. наук]; Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина, Информ. центр по проблемам культуры и искусства. - Москва : Информ. центр по проблемам культуры и искусства, 1977. - 51 с.
9. Шлыкова Т. В. Художественная керамика и стекло. Реставрация. Хранение. Исследование : англо-русский и русско-английский терминологический словарь-справочник / Т.В. Шлыкова; М-во образования и науки Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. худож.-пром. акад. им. А.Л. Штиглица. - Санкт-Петербург : Издательство, 2014. - 128 с.
10. Пруцын О. И. Реставрационные материалы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 052900 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" и направлению подгот. бакалавров 530300 "Реставрация" / О. И. Пруцын. - М. : Ин-т искусства реставрации, 2004. - 263 с.

### **6.3 Интернет-ресурсы:**

1. Сайт библиотека реставратора [www.art-con.ru](http://www.art-con.ru)
2. <http://culture.mincult.ru> - Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
3. <http://dpr.ru/journal> - Журнал «Недвижимость и инвестиции. Правовое регулирование»
4. <http://evarusia.ru> - сборник правовых актов Совета Европы о сохранении культурного наследия
5. <http://government.ru> - Правительство РФ
6. <http://gov.spb.ru> - Правительство г. Санкт – Петербурга