	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 51.03.01 Культурология**  
**Направленность: Культуры стран и регионов мира**  
**Форма обучения: заочная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«PR в сфере культуры»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В содержании дисциплины «PR в сфере культуры» раскрыты сущность и основы Public relations, рекламы в сфере культуры в современных условиях, представлена их специфика. В процессе обучения студенты овладевают технологиями PR и рекламы в сфере культуры.

Дисциплина «PR в сфере культуры» посвящена изучению теории, истории и практики развития рекламных коммуникаций в сфере культуры (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики рекламы в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения культуры на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе рекламных коммуникаций и художественных стратегий, изучении специфики рекламы в ситуации развития художественного рынка. В результате освоения дисциплины у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике использования рекламных коммуникаций в сфере культуры. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания об истории и развитии рекламы, рекламе как феномене культуры и искусства, типологии и средствах рекламных коммуникаций, об особенностях их применения в сфере культуры; приобрести навык анализа рекламных продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретной рекламной стратегии на рынке современного искусства.

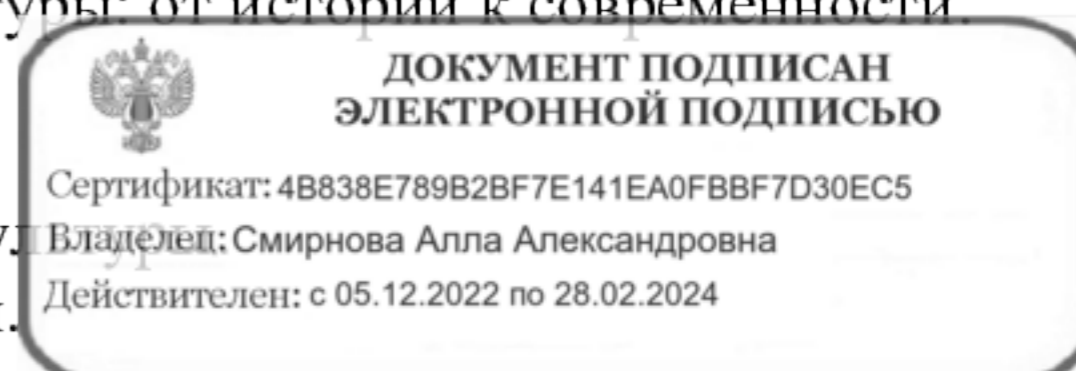
Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных рекламных стратегиях, о возможностях и роли рекламы в сфере культуры, в контексте динамики культуры, навыков самостоятельного анализа и создания культурологической компоненты рекламной презентации искусства с позиций современной теории и практики рекламы.

Дисциплина «PR в сфере культуры» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их готовности к овладению перспективными методами PR в сфере культуры, их способности разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

- Тема 1. Становление и развитие рекламы в сфере культуры: от истории к современности
- Тема 2. Технологии маркетинга в сфере культуры.
- Тема 3. Типология рекламы в сфере культуры.
- Тема 4. Социо-культурные аспекты рекламы в сфере культуры.
- Тема 5. Рекламные технологии и музейные институции.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 6. Особенности использования рекламного текста в сфере продвижения феноменов культуры.

Тема 7. Традиции и новации в сфере рекламных коммуникаций в сфере культуры.

Тема 8. Анализ современных тенденций рекламы в сфере культуры.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов).
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии).
- Технология проблемного обучения : Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Антикоррупционная политика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ.

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина****«Базы знаний интеллектуальных систем»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

та». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

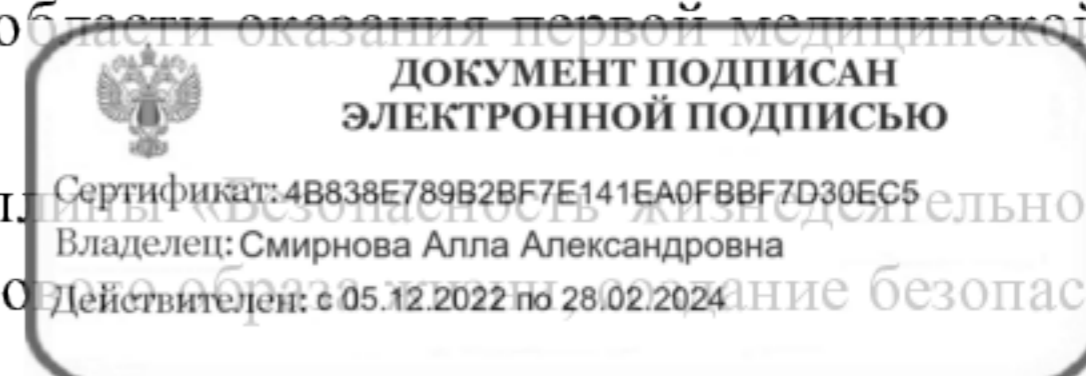
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни и обеспечение безопас



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Введение в источниковедение культуры»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Введение в источниковедение культуры» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области культурологии осуществлять поиск научной литературы для научных работ, умение составлять библиографию. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают: знание библиографической информации по культурологии в сети интернет, знание ведущих сетевых ресурсов по культурологии в словарях, энциклопедиях, учебных пособиях и каталогах издательств, которые можно применять как в учебной, так в образовательной деятельности, умение искать научную информацию в интернете, использовать ряд программных средств для редактирования текстов и электронных документов, составлять библиографию по определенной теме.

В дисциплине рассматриваются базовые интернет ресурсы по культурологии: ведущие сайты, представляющие достоверные документы по теории и истории культуры, по различным аспектам культурной и социальной жизни нации. Внимание акцентируется на ресурсах, представляющих информацию по культурологии для студентов-культурологов как профессиональный предмет. Отдельный раздел посвящен информационной культуре и ин-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

формационной грамотности, который позволяет сформировать навык работы с различными электронными ресурсами.

Дисциплина «Введение в источниковедение культуры» формирует профессиональные компетенции, способность разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

Введение в источниковедение культуры.

Понятия «информация», «информационные технологии», «информационные ресурсы»

Информационная культура и информационная грамотность.

Информационные ресурсы в сфере культуры: современность и перспективы.

Традиционные информационные ресурсы по культурологии. Специфика сети Интернет как информационного ресурса.

Электронное представление библиографической информации по направлению «Культурология».

Сетевые информационные ресурсы по культурологии: словари, энциклопедии, учебные пособия, каталоги издательств, сетевые сообщества.

Электронные периодические издания по направлению «Культурология»

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

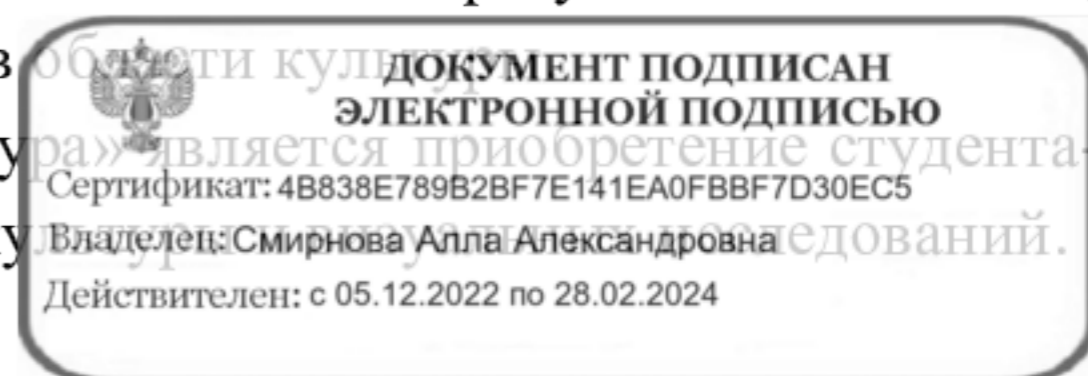
**Дисциплина «Визуальная культура»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Визуальная культура» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «Визуальная культура» является приобретение студентами целостной системы знаний о развитии визуальной культуры в области исследований.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Теоретико-методологическую базу дисциплины составляют работы В. Бенямина, М. Маклюэна, О. Шпенглера, Г.Д. Гачева, Дж. Элкинса, Дж. Бергера и др.

Дисциплина «Визуальная культура» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Визуальная культура: сущность, понятие, многообразие ракурсов изучения и дисциплинарный статус

Генезис визуальных средств коммуникации

Визуальные индустрии в западноевропейской культуре XX – н. XXI вв.

Теоретические концепты визуальной культуры

Искусство в пространстве визуальной культуры

«Визуальные гештальты» мира, характера и ценностей в различных культурах

«Гуманитарные технологии» визуального воздействия на сознание, поведение и ценности представителей различных культур

Визуальные аспекты моделирования культурного пространства

Репрезентации культуры России в современной медиасфере.

**Образовательные технологии:**

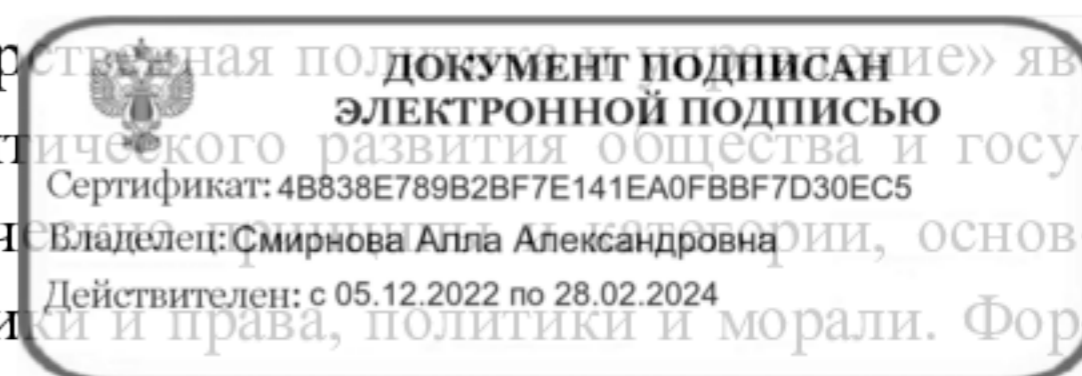
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция-беседа.
- Лекция-дискуссия.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.
- Семинар-дискуссия.
- Семинар, коллоквиум.
- Семинар, представление докладов.

**Дисциплина****«Государственная политика и управление»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями изучения учебной дисциплины «Государственная политика и управление» является изучение основных факторов социально-политического развития общества и государства, предмет политологии, основные политологические концепции политики, власти, соотношения политики и права, политики и морали. Фор







**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

выражения вежливости на банкете, на деловой встрече. ; 打开公司, 建立帐户。 «Открытие фирмы в Китае и открытие счета» : 谈判。 «Ведение переговоров в Китае» ; 打破僵局。 «Разрешение безвыходных ситуаций» : 成交, 审核合同。 «Сделка, Рассмотрение контракта» ; 商务信件和商务文件。 Деловая корреспонденция: «Деловая переписка и деловая документация» ; 邀请信. Приглашения, правила оформления приглашения : 感谢信. Благодарность, правила оформления благодарственных писем. ; 介绍信. Рекомендательное письмо, правила оформления рекомендательного письма. ; 致歉信 Письмо с извинениями. Правила оформления письма с извинениями ; 祝贺信. Поздравительное письмо. Правила оформления поздравительного письма ; 申请新. Заявление. Правила оформления заявления ; Деловая коммуникация : 商品宣传.文字广告. Реклама товаров. Печатная реклама ; 参展。 Участие в выставке ; 联系刊播广告. Связь печатной и радио рекламы ; 报关注册登记. Таможня. Получение таможенной регистрации ; 货物保险。 往阿 Страхование грузов ; 物流 ; 包装与运输。 Логистика ; упаковка и транспортировка ; Аренда корабля и заказ места для транспортировки ; 额度与关税 Таможня. Ограничение на ввоз и таможенные пошлины。

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Деловой иностранный язык (японский)»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

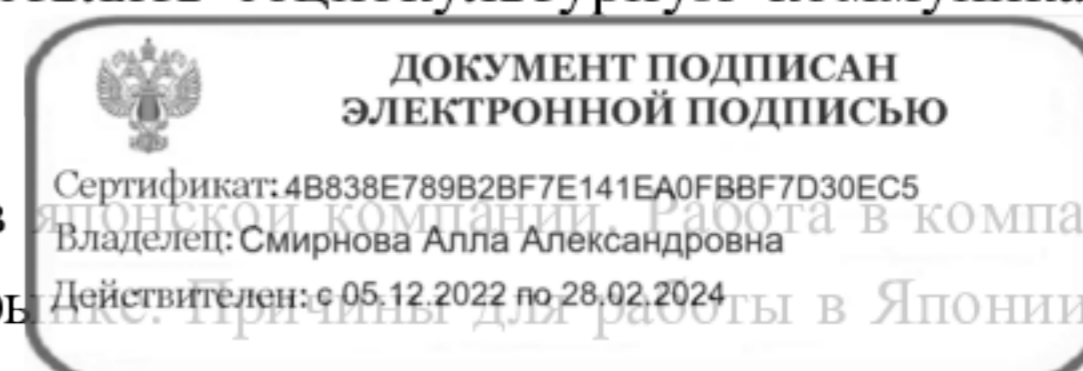
Дисциплина «Деловой иностранный язык (японский)» посвящена изучению особенностей японского языка делового общения.

Курс предполагает комплексное развитие у студентов всех видов речевой деятельности в деловой сфере общения.

Особое внимание уделяется обучению способам выражения категории вежливости в письменной и устной речи, используемым в процессе деловой коммуникации на японском языке.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 – Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:** Экономика Японии. Женщины в Японии. Японские компании в Японии и на российском рынке. Причины для работы в Японии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Глобализация японского образования (университет Тохоку). Совместные японо-российские проекты. Информационные технологии. Роль информационных технологий в работе компании. Работа информационного аналитика. Трудоустройство в Японии. Японский рынок труда. Мужчина и женщина в японской компании. Основы бизнес-коммуникации. Правила делового этикета для иностранцев. Собеседование в японской компании. Образ сотрудника японской компании. Деловая переписка и деловая документация. Деловые переговоры. Деловая переписка. Обороты вежливости в деловом общении. Структура делового письма: Вводные и заключительные фразы. Правила оформления конверта и письменных вложений. Правила оформления электронного письма. Правила оформления факсимильного сообщения. Менеджмент и реклама. Бизнес-менеджмент: Понятие менеджмента. Менеджер и менеджмент. Структура и культура организации. Лидерство в компании.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

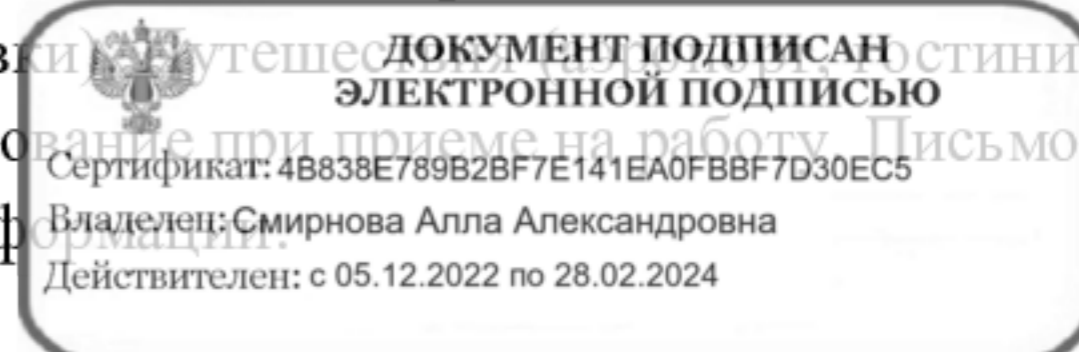
Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:** Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки, музея, ресторана, покупки). Телефонный разговор. Собеседование: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Игровые технологии;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Информационные технологии»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационно-коммуникационной среде



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 1 Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.

Тема 2 Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).

Тема 3 Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.

Тема 1 Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Потоки данных.

Тема 2 Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.

Тема 3 Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.

Тема 4 Производственные информационные системы организации.

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Тема 1 Сети ЭВМ. Информационная безопасность.

Тема 2 Интернет. Создание web-сайтов.

**Образовательные технологии:**

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук.

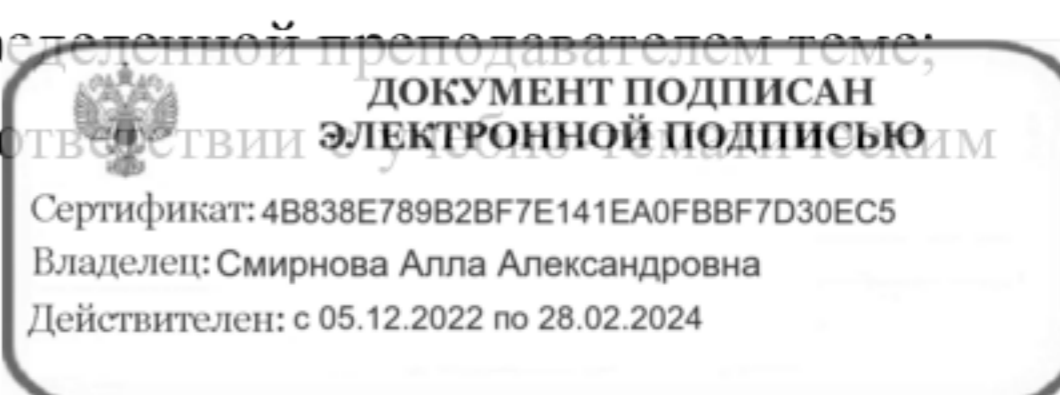


**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» направлена на изучение истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге. Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина  
«История древних цивилизаций и античного мира»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «История древних цивилизаций и античного мира» посвящена изучению истории древних цивилизаций и античного мира, истории искусства Эгейского мира и Древней Греции, искусства этрусков и Древнего Рима.

Курс предполагает изучение истории, культуры, архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Эгейского бассейна и Средиземноморья, а также территории римских провинций.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

## Дисциплина «История и культура арабо-мусульманских стран»

**Объем в зач. ед.:** 2

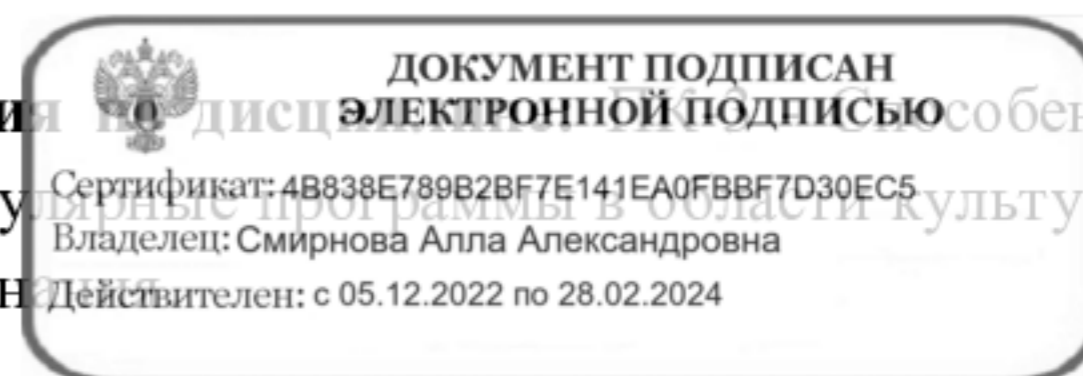
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура арабо-мусульманских стран» посвящена изучению истории и культуры, сложившейся в 7-10 веках в ходе взаимодействия арабов и завоёванных ими народов Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки и Юго-Западной Европы. Понятие «арабо-мусульманская культура» обозначает как культуру собственно арабов, так и средневековую арабоязычную культуру других народов, вошедших в состав Халифата.

Курс предполагает изучение истории, культуры, архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) искусства арабо-мусульманских стран.

Дисциплина «История и культура арабо-мусульманских стран» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«История и культура Индии»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

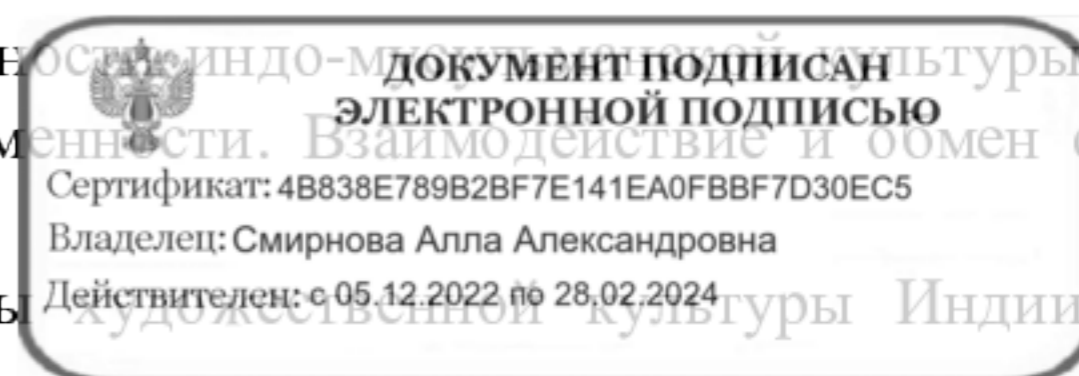
Цель дисциплины «История и культура Индии»: добиться от обучающихся знания и понимания основополагающих принципов индийской культуры и её основных форм в её историческом развитии, а также важнейших эстетических принципов индийского искусства, его видов, направлений и стилей.

Планируемые результаты освоения дисциплины: знание главных особенностей и наиболее характерных черт индийской культуры, особенностей её развития, важнейших особенностей индийского искусства, его эстетических принципов, типологии его форм, истории развития традиционной индийской культуры и традиционного искусства, современного состояния индийской культуры и искусства, взаимного культурного и художественного влияния Индии и Запада, Индии и России; умение определять формы и элементы индийской традиционной культуры и давать им типологическую характеристику, различать между собой основные виды, направлению и стили индийского традиционного искусства; владение важнейшей терминологией, обозначающей индийские культурные и художественные реалии, навыками ориентации среди многообразия индийских культурных и художественных форм, методами и навыками историко-культурного и историко-художественного исследования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Географические, климатические, исторические условия возникновения и развития индийской цивилизации. Особенности индийского мышления и мировоззрения. Исследования индийской культуры.
2. Важнейшие отличительные особенности индийской культуры. Древнейшие цивилизации Индии. Культура древних ариев и зарождение индийской литературной традиции.
3. Древняя и классическая культура Индии; разнообразие её форм; её материальная и духовная составляющие. Религия, философия, наука, образование и социальное устройство классической Индии.
4. Культура Индии эпохи средневековья. Особенности индийской культуры Нового времени и современности. Индийская культура Нового времени и современности. Взаимодействие и обмен культурными формами Индии, Западом и Россией.
5. Общие эстетические особенности и проблемы индийского искусства. Исследования художественной культуры Индии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Связь индийского искусства с традиционным мировоззрением, религией, философией и социальным укладом.

6. Древняя и классическая литература Индии, её основные направления, жанры и стили на санскрите и других языках. Классическая индийская поэтика.
7. Индийская классическая музыка, театр и танец: жанры, направления и школы; их связь с поэтической традицией. Музыка, театр и кинематограф современной Индии. Эстетика религиозных и народных празднеств.
8. Происхождение и развитие индийского изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись. Прикладное искусство и художественные ремёсла Индии.
9. Особенности индо-мусульманского искусства. Современное индийское искусство и взаимовлияние художественных форм Индии и Запада. Рецепция индийского искусства в России.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История и культура Китая»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

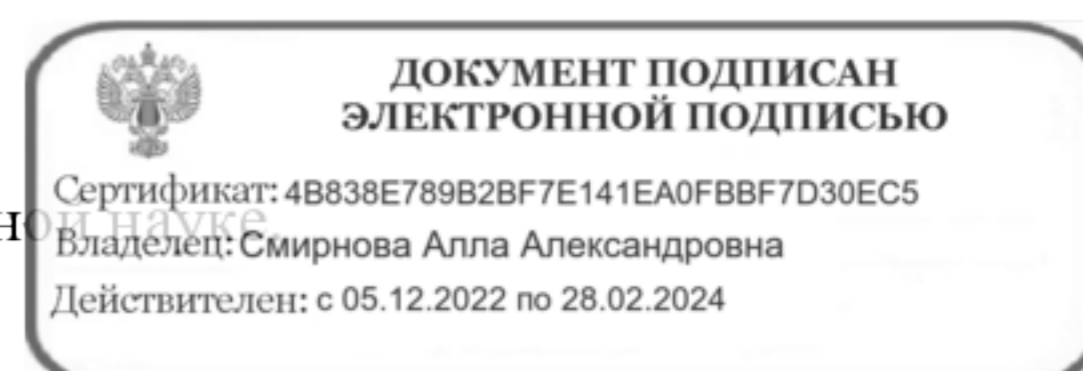
Целью изучения дисциплины «История и культура Китая» выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание закономерностей исторического развития, знание различных вариантов периодизации истории Китая, владение информацией об основных письменных и материальных источниках по истории Китая, знакомство с последними научными работами в профессиональной сфере.

В дисциплине представлены фундаментальные направления в изучение истории Китая. Рассматриваются методологические предпосылки изучения истории стран АТР.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. История архаичного Китая
2. История раннеимператорского Китая
3. История позднеимператорского Китая
4. Новейшая история Китая
5. Основные проблемы истории Китая в современном мире



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История и культура Японии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Данная программа разработана по направлению 51.03.01 «Культурология» с целью подготовки бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области истории Японии, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям ФГОС ВО, и готовых к профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться целостное представление об основных этапах исторического развития Японии, значимых исторических событиях и важнейших исторических деятелях. Студенты познакомятся с существующими подходами к периодизации истории Японии, основными этапами формирования японского этноса и японской нации, важнейшими формами государственного устройства Японии на разных исторических отрезках, эволюцией социальной структуры, а также получат экскурс в историографию по данной дисциплине.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Япония и Восточноазиатский историко-культурный регион
2. История древней Японии (до VIII в.)
3. История раннего средневековья Японии (VIII – XVI).
4. История Японии позднего средневековья и раннего Нового времени (XVI – XIX)
5. История Японии в позднее Новое время (период Мэйдзи, 1868-1912 гг.)
6. История Японии в Новейшее время / современность.


**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«История культуры Америки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «История культуры Америки» посвящена фундаментальным направлениям в изучении истории культуры Америки. Культура США формировалась под влиянием огромного этнического разнообразия страны и сегодня является одной из богатейших культур в мире. Большое влияние на культуру оказали: Англия (распространившая английский язык), Африка, Ирландия, Италия, Польша и конечно коренные американские индейцы. Единственная крупная страна, не знавшая феодализма, США заняли видное место в мировой литературе, киноискусстве, архитектуре, популярной музыке, а также в философии, юриспруденции, естественных и технических науках. Именно в США зародился джаз и блюз, появился интернет, стал популярным массовый автомобиль и многое другое.

История культуры Америки раскрывается с доколумбовой эпохи Мезоамерики и Перуанского побережья, прослеживаются изменения времен конкисты и последующей колониальной эпохи (XVI – XVIII вв.), складывание уникальной художественной культуры в период освободительной борьбы за независимость и становление самостоятельных культур государств Латинской Америки, Мексики и США.

Дисциплина «История культуры Америки» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

На занятиях в различных сочетаниях, а иногда параллельно применяются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский методы обучения. Тем самым решаются задачи передачи знаний принципиально нового материала и приобретения умений и навыков их применения. Комплексные задания для самостоятельной работы предусматривают возможности как для продуктивной, так и продуктивно-творческой деятельности студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Культура Центральной и Южной Америки доколумбового времени
2. Культура Латинской Америки
3. Культура США

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайдами, подготовленными в среде ACDSee Pro; в ходе лекции также используется ассоциативный метод, позволяющий активизировать познавательную деятельность студентов;
- семинарские занятия с элементами дискуссии;
- тестирование при осуществлении оперативного контроля на основе тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- творческие работы студентов.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«История культуры Европы»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«История культуры Европы» является одной из системообразующих дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста в области культуры.

Целью изучения дисциплины «История культуры Европы» является приобретение студентами целостной системы знаний о европейской культуре, включая ее историогенез, общие особенности и локальные вариации. Отдельно рассматривается аспект взаимовлияния культуры Европы и России в ходе истории.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

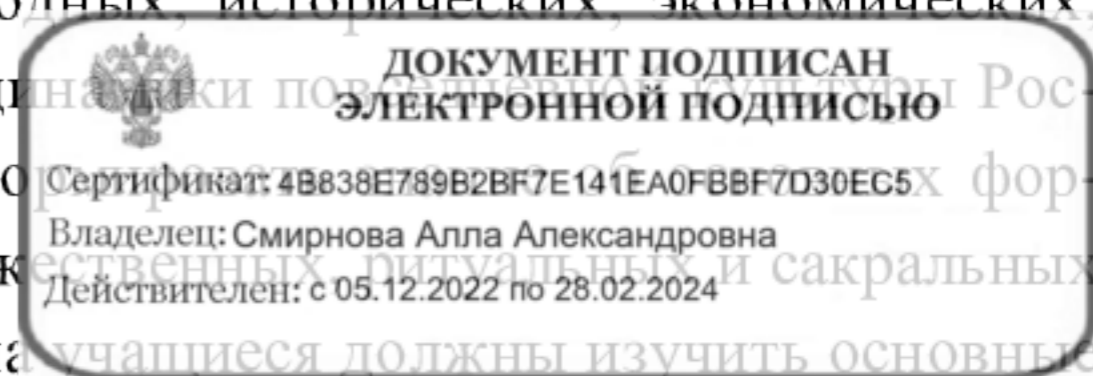
1. Основные модели истории культуры Европы.
2. Греко-римские и варварские истоки европейской культуры.
3. Культура европейского средневековья.
4. Культура европейского Возрождения.
5. Реформация в культуре Европы.
6. Европейская культура XVII века.
7. Европейская культура XVIII века.
8. Европейская культура XIX века.
9. Европейская культура XX – XXI веков.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«История культуры России»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения истории культуры России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать представления о формах существования культуры России, о бытовых, художественных, ритуальных и сакральных практиках культуры страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

формы существования культуры России и ее историческую динамику. Важным в освоении курса является усвоение внутренней логики развития русской культуры, понимание ее особенностей и специфических черт, приобретаемых на каждом этапе и в каждый отдельный исторический отрезок времени

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры России, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с художественной культурой России. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Особенности культуры восточных славян и ее истоки, язычество древних славян
2. Культура Киевской Руси: принятие христианства на Руси и значение этого события в истории русской культуры
3. Культура Древней Руси в период возвышения Московского княжества
4. Особенности развития русской культуры пир XV – XVII вв.
5. Развитие русской культуры в эпоху Петра I Великого
6. Русская культура 30-х – 90 - х гг. XVIII в.
7. Русская культура в XIX в.
8. «Серебряный век» в русской культуре. Культура Русского Зарубежья
9. Советский и постсоветский период отечественной культуры.

**Образовательные технологии:**

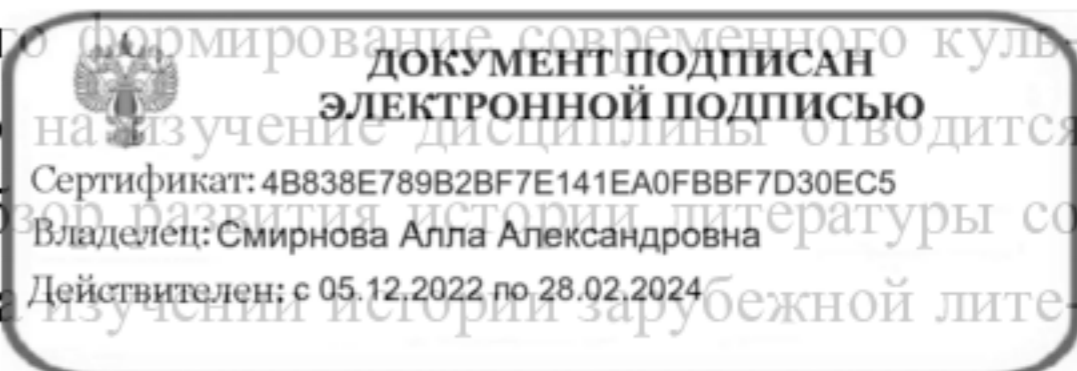
- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История литературы»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История литературы» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология». В курсе «История литературы» даётся целостное представление о развитии историко-литературного процесса Европы и Северной Америки, подготовившего культурно-эстетического пространства. В связи с тем, что на изучение дисциплины отводится один семестр, в начале курса предлагается краткий обзор развития истории литературы со времен античности до 18 века, основной упор сделан на изучении истории зарубежной лите-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ратуры 19-20 веков, знакомстве с основными литературными направлениями этого времени и анализе творчества крупнейших представителей указанной эпохи.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Зарубежная литература до 19 века.
2. История зарубежной литературы 19 века.
3. Литература 20 века.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История религий»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью преподавания дисциплины «История религий» является просвещение студентов в вопросах религии и свободомыслия. В связи с этим курс призван в атмосфере толерантности и уважения права личности на свободу вероисповедания дать студентам объективную информацию о развитии свободомыслия, истории и догматических основах религий, их функциях и значении во всех сферах жизни общества. При изучении дисциплины «История религий» студенты знакомятся с работами известных исследователей религии и сами учатся внимательно и критично анализировать доктрины и деятельность религиозных организаций и их представителей.

Знание основ религиоведения полезно для овладения различными специальностями, ориентированными на работу с людьми.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Религия как социально-культурный феномен. Сущность, структура и функции религии.
2. Возникновение
3. религии и ее ранние формы
4. в первобытном обществе

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Политеистические верования
6. Буддизм
7. Иудаизм
8. Христианство
9. Ислам
10. Современные нетрадиционные религиозные движения.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

### **Дисциплина «Источниковедение культуры Востока»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Источниковедение культуры Востока» является изучение комплексной проблематики востоковедения и основных направлений, подходов и особенностей востоковедческих исследований в понимании феномена восточных цивилизаций. Курс нацелен на расширение образовательного и научного кругозора обучающегося, в результате знакомства с становлением и развитием общевостоковедной проблематикой в сфере научных исследований.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития исследований в области Востоковедения, знание основных работ по различным аспектам развития культуры Востока, а также рассматривается круг вопросов, связанных с методологией научного исследования и его спецификой, характерной для отечественного и зарубежного востоковедения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

1. Востоковедение. Определение и основные отрасли
2. Восток в письменных памятниках античности и средневековья
3. История зарубежного востоковедения: арабистика, иранистика, семитология, египтология
4. История отечественной арабистики и иранистики
5. История зарубежной индологии и буддологии
6. История отечественной индологии и буддологии



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7. Зарубежная и отечественная китаистика
8. Зарубежная и отечественная японистика.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Консультирование и экспертиза в сфере культуры»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Консультирование и экспертиза в сфере культуры» направлена на получение и развитие знаний и навыков экспертизы в сфере культуры, формирование представления о принципах использования фундаментальных знаний о культуре, применения культурологического подхода и комплексной методологии в деятельности культуролога в целях идентификации культурных ценностей, выявления, изучения, сохранения и защиты культурных ценностей и культурного наследия.

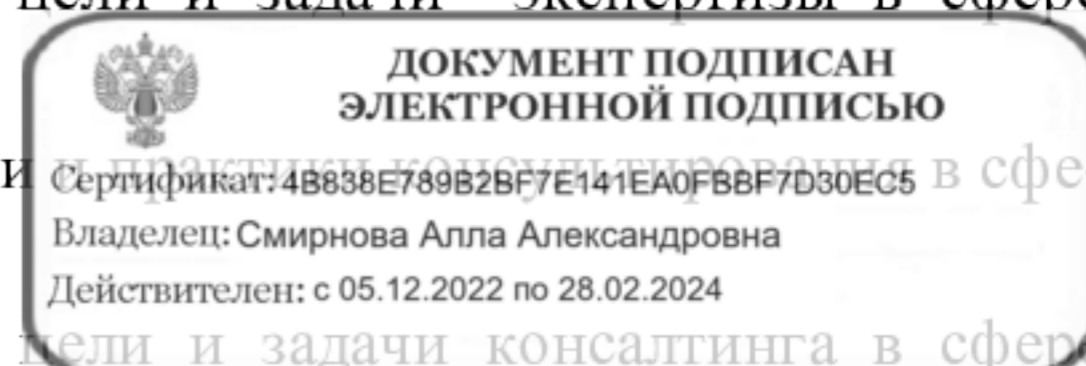
Применять знание теории и практики для экспертного и организационного, консультационного участия в деятельности различных организаций культуры, российских и зарубежных организаций, чья деятельность связана с современным рынком художественных ценностей, со сферой культурных индустрий, средств массовой информации и PR.

Настоящий курс разработан с учетом современных тенденций в области консультирования по развитию в сфере культуры и искусства. Курс содержит теоретические положения концепций консалтинга, а также положения, помогающие применять полученные знания на практике.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики экспертизы в сфере культуры.
2. Специализация, методологические принципы, цели и задачи экспертизы в сфере культуры.
3. Предмет и основные парадигмы развития теории и практики консалтинга в сфере культуры.
4. Специализация, методологические принципы, цели и задачи консалтинга в сфере культуры.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

культуры.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Концепции современного естествознания»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Концепции современного естествознания» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

Целью изучения «Концепций современного естествознания» выступает формирование у обучающихся представления о специфике научного знания, истории становления научной мысли, основных концепциях и проблемах современной естественнонаучной мысли, о разнообразии научной методологии и проблемах современной философии науки; введение в круг научных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, обобщение полученных в системе высшего образования знаний, формирование собственного осознанного научного мировоззрения и сложение научной картины мира, выработка понимания специфики научного дискурса, и современных научных дискуссий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Наука в контексте культуры. История естествознания. Фундаментальные естественнонаучные парадигмы.
2. Научная теория. Естествознание как искусство моделирования.
3. Фундаментальные модели современной физики.
4. Эволюционно-синергетическая парадигма.
5. Научное моделирование мегамира. Космология
6. Концептуальные уровни современной химии.
7. Концептуальные уровни современной биологии.
8. Человек и космос. Современная экология.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Креативное письмо»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Креативное письмо» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

В процессе изучения дисциплины бакалавры узнают, что к креативному письму относятся поэзия, проза, сценарии телевизионных программ, фильмов, сериалов, песни, мемуары, сочинения, записи в дневнике и другие оригинальные тексты.

Дисциплина «Креативное письмо» направлена на формирование у бакалавров навыка креативного письма, умения создавать новые, уникальные тексты, способности разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания. Дисциплина способствует приобретению студентами базовых знаний в области культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Научно-исследовательская работа студентов как неотъемлемая часть системы подготовки бакалавров

Структура научной работы.

Методы культурологического исследования.

Современная система культурологической информации.

Особенности научного дискурса.

Виды компрессии научного текста.

Основная часть и Заключение научной работы.

Устное выступление и слайд-шоу.

Язык журналистских текстов. Поиск темы и сбор информации

Как писать новости

От «жесткой» новости к фиче

Ньюс-фиче и аналитическая статья

Репортаж

Интервью: стратегия вопросов

Портрет

Заголовок, лид, концовка.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Круглый стол.

**Дисциплина**  
**«Культура повседневности Европы»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культура повседневности Европы» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология», их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

Целью изучения культуры повседневности Европы является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры Европы в разные исторические эпохи.

В ходе изучения материала бакалавры должны изучить основные формы существования культуры повседневности Европы и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности европейской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры Европы. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

Дисциплина предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры повседневности, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с культурными практиками Европы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина**  
**«Культура повседневности России»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Целью изучения культуры повседневности России является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры России в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры России, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности России и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности русской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру России.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры русской повседневности, с особенностями историко-культурного процесса в целом и спецификой его отдельных периодов, знакомство с культурными практиками России (кулинария, досуг, хозяйство гигиена).

Кроме того, курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

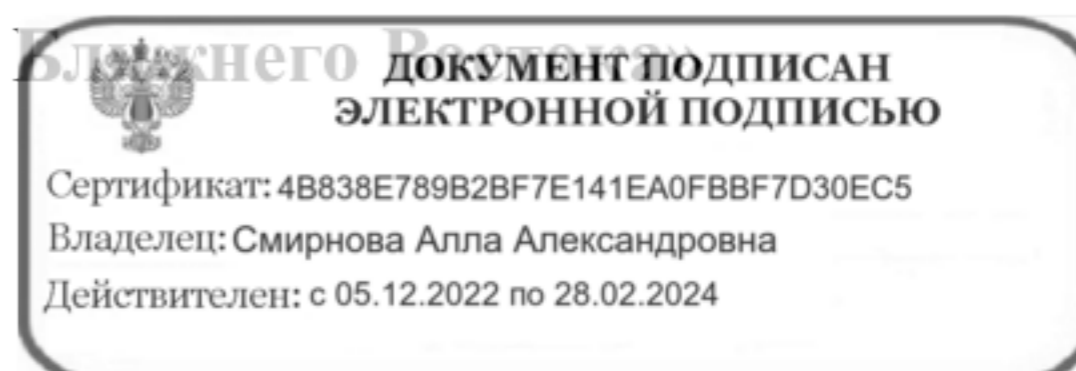
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Повседневная культура как научное направление.
2. Влияние религиозных представлений на специфику культуры повседневности России
3. Влияние хозяйственных практик на повседневную культуру России
4. Гендерная специфика в повседневной культуре России.
5. Организация пространства в повседневной культуре России
6. Формы проведения досуга в культуре повседневности России
7. Традиционные этические и культурные нормы в повседневной культуре России. Способы оформления внешности.
8. Телесные практики в повседневной культуре России.
9. Кулинарные традиции в России.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Культура повседневности стран****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Культура повседневности стран Ближнего Востока» предполагает ознакомление бакалавров с основными теориями повседневной культуры и особенностями культуры повседневности стран Ближнего Востока.

В процессе изучения дисциплины происходит углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры повседневности стран Ближнего Востока, усваивается знание об основных формах существования культуры стран Ближнего Востока, о бытовых, ритуальных практиках культуры повседневности стран Ближнего Востока. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

Дисциплина «Культура повседневности стран Ближнего Востока» нацелена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.
- Лекционные занятия, сопровождаемые слайдами.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

**Дисциплина****«Культура повседневности стран Дальнего Востока»**

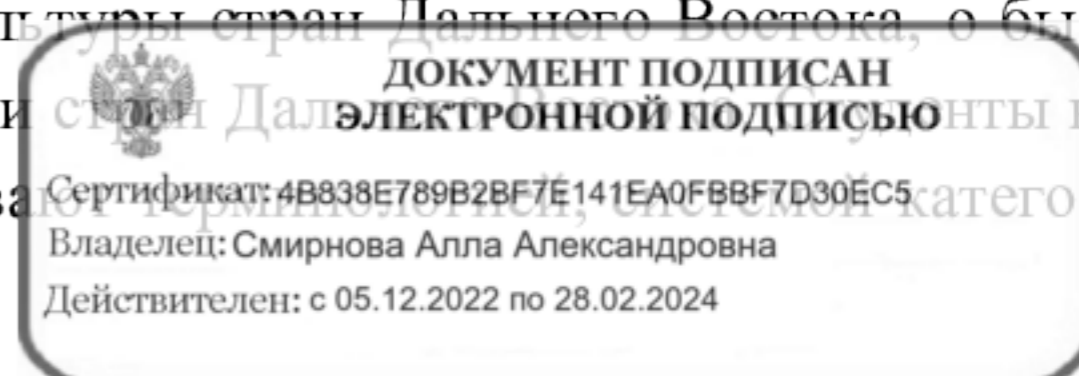
**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культура повседневности стран Дальнего Востока» нацелена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

Дисциплина «Культура повседневности стран Дальнего Востока» предполагает ознакомление бакалавров с основными теориями повседневной культуры и особенностями культуры повседневности стран Дальнего Востока.

В процессе изучения дисциплины происходит углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры повседневности стран Дальнего Востока, усваивается знание об основных формах существования культуры стран Дальнего Востока, о бытовых, ритуальных практиках культуры повседневности стран Дальнего Востока. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.
- Лекционные занятия, сопровождаемые слайдами.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.

**Дисциплина****«Культура повседневности Южной Азии»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Культура повседневности Южной Азии» является приобретение студентами знаний о культуре повседневности и ее составляющих, о природных, исторических, экономических, социальных факторах формирования и исторической динамики повседневной культуры регионов Южной Азии в разные исторические эпохи. Предполагается сформировать знание об основных формах существования культуры Южной Азии, о бытовых, ритуальных и сакральных практиках культуры повседневности страны. В ходе изучения материала учащиеся должны изучить основные формы существования культуры повседневности Южной Азии и их исторической динамике, понять основные параметры содержательного наполнения категорий пространства и времени повседневности китайской культуры, разбираться в элементах современной повседневной культуры, которые уходят корнями в традиционную культуру Южной Азии.

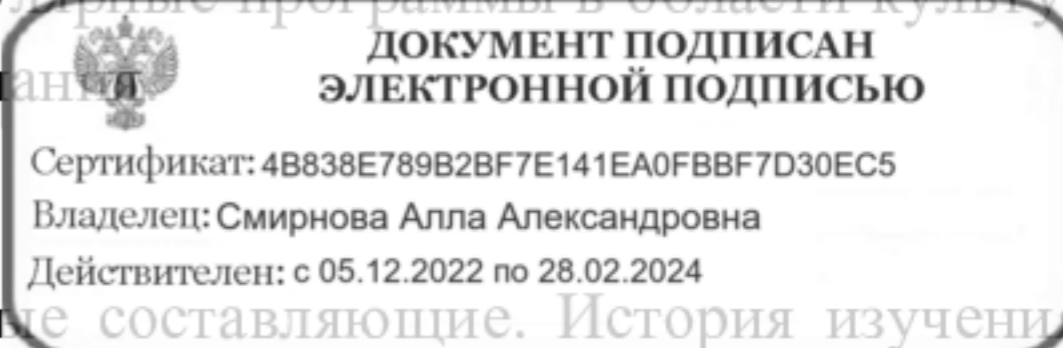
Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития культуры повседневности Южной Азии, с особенностями историко-культурного процесса на п-ове Индостан в целом и спецификой его отдельных исторических периодов, знакомство с культурными практиками Южной Азии.

Кроме того, курс предполагает ознакомление с основными теориями повседневной культуры. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Понятие культуры повседневности, его основные составляющие. История изучения



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

культуры повседневности

2. Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры региона Южной Азии
3. Культура повседневности Индии эпохи древности и раннего средневековья
4. Культура повседневности исламской Индии
5. Культура повседневности стран Южной Азии с учетом религиозных особенностей региона (Пакистан, Бангладеш, Мальдивы, Бутан, Непал, Шри-Ланка).

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Культура постмодерна»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культура постмодерна» направлена на освещение вопросов, касающихся развития современной художественной культуры, искусства эпохи постмодерна. Дисциплина ориентирована на формирование у современного, молодого специалиста навыков поиска, обобщения, интерпретации научного материала. Студент прослушает курс, который сформирует полное видение особенностей изобразительного искусства культуры постмодерна.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Предпосылки постмодернизма.
2. Общие положения постмодернизма
3. Человек и общество в культуре постмодерна
4. Трактовка научного знания в постмодернизме
5. Мир вещей и технологий в постмодернизме
6. Массовое и элитарное сознание. Новая мифология
7. Художник и произведение искусства.
8. Основные понятия и категории постмодернизма

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.
- Лекционные занятия, сопровождаемые слайдами.
- Семинарские занятия с элементами дискуссии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Культурология»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Культурология» является одной из системообразующих и фундаментальных дисциплин, формирующих профессиональный облик специалиста-культуролога.

Целью изучения дисциплины «Культурология» является приобретение студентами сформированной целостной системы культурологических знаний, позволяющей самостоятельно анализировать и оценивать явления, соотносимые с понятием «культура», и спроецированной на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности.

Курс нацелен на то, чтобы: дать студентам представление о культурологии как системе научных знаний о культуре; оказать помощь студентам овладеть основными методологическими подходами изучения феноменов культуры; познакомить студентов с понятийно-категориальным аппаратом культурологии; дать студентам знание о генезисе и месте культуры в общественной жизни человека, ее основных формах и институтах, научить оценивать их современное состояние; сформировать у студентов представление об исторических эпохах в развитии мировой культуры; способствовать обретению студентами опыта ценностного освоения достижений культуры; способствовать формированию нравственного облика студентов, развитию толерантности, терпимости и готовности к «диалогу» с представителями различных культур и субкультурных образований.

Изучение культурологии позволяет не только почерпнуть необходимые для профессиональной деятельности знания, но и расширить мировоззренческий кругозор, выйти на уровень личностного самопознания и освоения нормативно-ценностных отношений в обществе. Прочтение культуры с культурологической позиции направлено на практическую деятельность человека как субъекта культурной жизни. Культурологическое знание позволяет осуществлять гуманистическую экспертизу любых проектов модернизации общества.

При изучении курса используются различные виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекционные и семинарские) и самостоятельная работа (изучение источников и литературы, подготовка сообщений и написание письменных работ).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

### Темы занятий:

1. Понятие и сущность культуры
2. Культурология в системе научного знания
3. Структура культурологии как науки
4. Аксиология культуры
5. Семиотика культуры
6. Типология культуры
7. Динамика культуры
8. Особенности российского типа культуры в мире
9. Восточный и западный типы культуры



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 10. Культура и глобальные проблемы современности

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии:
- Лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

**Дисциплина  
«Лингвистика и семиотика»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Лингвистика и семиотика» представляет собой изложение основных положений общей теории знаковых систем и ее приложение к анализу явлений культуры и искусства. Курс «Лингвистика и семиотика» наряду с курсами «теория культуры» и «история культуры» является базовым для студентов факультетов культурологии и искусства, раскрывая актуальные проблемы культурологии с позиций структурализма и семиотики. Он является теоретическим основанием для преподавания специальных предметов по теории и практике культурно-просветительной работы, музееведения, искусства и художественной самодетельности. Следует отметить связь этого курса также с такими дисциплинами, как эстетика и художественное творчество, история мировой художественной культуры, история разных видов искусства.

В программе использованы работы ведущих отечественных и зарубежных семиотиков. Курс включает подробный очерк истории семиотики на Западе и в нашей стране, знакомит студентов с основными понятиями и терминами науки, до недавнего времени игнорировавшейся или остававшейся в тени.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Лингвистика и семиотика. Наука семиотика – как наука, зародившаяся в недрах лингвистики.
2. История семиотики
3. Языки культуры повседневности
4. Семиотика неповседневности.
5. Семиотика культуры.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Темы заданий:**

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Массовая культура»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Массовая культура» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира», их способности проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способности координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

Дисциплина «Массовая культура» разработана с целью формирования прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики массовой культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

культуры, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями согласно требованиям стандарта, и готовых к профессиональной деятельности даётся представление о массовой культуре и рассматриваются структурные особенности массового сознания. Студенты должны разбираться и знать возникновение и функционирование массовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Иконография массового сознания
2. История и историография массового сознания
3. Интертексты и гипертексты массового сознания
4. Интерактивность рекламы. Символика жеста
5. Неомифологическая стратегия рекламы
6. Реклама как зрелище
7. Симулятивность массового сознания
8. Тело и вещь в контексте массовой культуры
9. Технореволюция и техномифология массовой культуры
10. Синдром катастрофизма в массовом сознании. Распад чувственных ценностей.
11. Искусство массовым тиражом.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

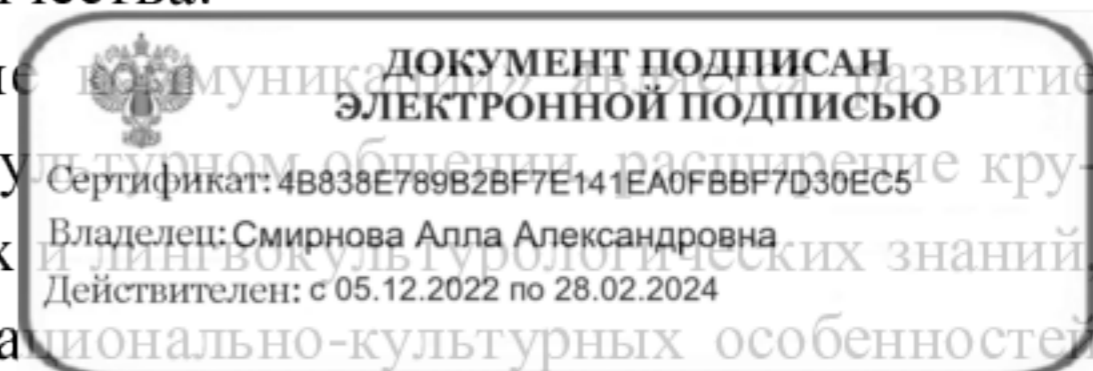
## Дисциплина «Межкультурные коммуникации»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Межкультурные коммуникации» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира», их способности разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

Целью изучения дисциплины «Межкультурные коммуникации» является формирование культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

коммуникативного поведения, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешной межкультурной коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества.

**Темы занятий:**

Раздел I. Введение в теорию коммуникации

Раздел II. Культурная специфика в межкультурной коммуникации

Раздел III. Актуальные проблемы межкультурной коммуникации в эпоху глобализации.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии:
- Лекции (информационная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация).
- Семинары (семинар-дискуссия, семинар-коллоквиум, семинар с представлением докладов).

## Дисциплина «Методы изучения культуры»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Методы изучения культуры» посвящена формированию и развитию знаний и навыков осуществления научных исследований в сфере культурологии.

Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре, рассмотренных в контексте новоевропейской интеллектуальной мысли, анализа содержания основных подходов к исследованию культурных форм и процессов, введение в круг методологических проблем, связанных с теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Основные направления научно-исследовательской деятельности культурологов. Построение и организация научного исследования в сфере культурологии.
2. Общенаучные и специальные методы исследования в сфере культурологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Постмодерн и культурные исследования второй половины XX в.
4. Актуальные проблемы современных культурных исследований.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«Мировое архитектурное наследие»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

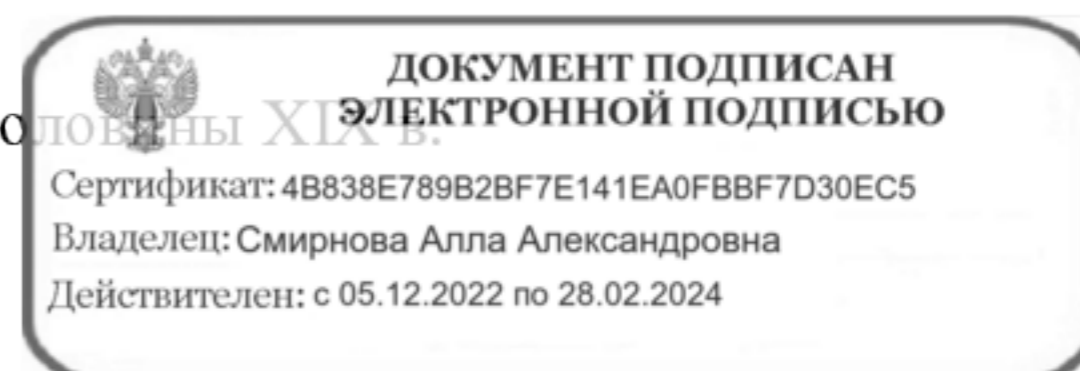
Изучение дисциплины «Мировое архитектурное наследие» позволит студентам углубить свои знания по истории архитектуры, сосредоточить внимание на концептуальных проблемах зодчества, разглядеть всю сложность бытования объектов архитектуры как памятников культурно-исторического наследия. В данном курсе предстоит увидеть сокровища строительного искусства в качестве музейных объектов, или имеющих музейное значение. На конкретном художественно-историческом материале есть возможность познакомиться с жизнью артефактов прошлого в условиях современной градостроительной и естественно-природной среды.

Для будущих специалистов в области музейного дела, сотрудников различных учреждений культуры РФ изучение архитектуры сопряжено с исследованием шедевров зодчества, биографий архитекторов, владельцев зданий, меценатов, коллекционеров, чьи судьбы были связаны со спецификой эстетического и технического функционирования конкретного произведения мирового архитектурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий****Раздел 1.**

- Тема 1. Архитектура Италии XVI в. и ее влияние на последующее развитие мирового зодчества.
- Тема 2. Архитектура Италии XVII в.
- Тема 3. Архитектура Франции XVII в.
- Тема 4. Архитектура Франции XVIII в.
- Тема 5. Архитектура Англии XVII – начала XVIII в.
- Тема 6. Архитектура Великобритании XVIII – начала XIX в.
- Тема 7. Архитектура Германии эпохи барокко.
- Тема 8. Архитектура Германии конца XVIII – первой половины XIX в.
- Тема 9. Архитектура эпохи модерна.
- Тема 10. Архитектурный модернизм.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Раздел 2.**

Тема 1. Архитектура русского барокко.

Тема 2. Архитектура классицизма XVIII в.

Тема 3. Архитектура классицизма XIX в.

Тема 4. Архитектура эпохи эклектики.

Тема 5. Архитектура рубежа XIX – XX вв.

Тема 6. Архитектура послеоктябрьского десятилетия.

Тема 7. Архитектура 1930-х гг.

Тема 8. Архитектура середины 1950 – 1980-х гг.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Мифология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Мифология» призвана сформировать представление о природе мифа и мифологического мышления, о законах мифотворчества, о наиболее важных мифологических традициях.

В ходе работы над курсом студенты осваивают основные мифологические теории. Одной из основных задач курса является формирование культурологического сознания и навыков его применения к современным мифам.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Миф: понятие, виды, функции
2. Мифологические теории
3. Миф и история, миф и ритуал, миф и логос
4. Миф и детство: фольклор, игра, сказка
5. Древнеегипетская мифология и шумеро-аккадская мифология
6. Мифология Древнего Крита, Греции и Рима
7. Индийская мифология
8. Мифология Древнего Китая и Японии
9. Мифология древних германцев, сказания средневековой Европы и древнерусская мифология.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационные технологии.

**Дисциплина**  
**«Народная художественная культура»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Народная художественная культура» ставит своей задачей сформировать у студента общую картину народной художественной культуры, раскрыть ее сущность, функции, содержание, структуру, динамику, основные составляющие ее теории и этапы ее истории; современные подходы к изучению народной художественной культуры и направления ее исследования; закономерности исторической эволюции народной художественной культуры; особенности многообразных и самобытных традиций художественных культур народов России; основные русские народные праздники и обряды; формы и виды народного художественного творчества.

Дисциплина позволяет студентам познакомиться с художественно-эстетическими аспектами изучения народной художественной культуры, проследить историческую динамику народной художественной культуры и выявить тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке, осознать общие закономерности развития культуры, осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Народная художественная культура. Основные понятия. Науки, изучающие народную художественную культуру
2. Виды, жанры, формы народного художественного творчества
3. Сущность, структура и функции народной художественной культуры
4. Гендерный аспект народной художественной культуры
5. Теории этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры
6. Народная художественная культура как воплощение национального характера (Д. С. Лихачев и др.)
7. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира» (Г. Гачев)
8. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
9. Фольклористика
10. Народное жилище как отражение уклада и быта
11. Кружево в пространстве дома
12. Народная вышивка: столешники, подзоры, полотенца.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13. Костюм в народной культуре.
14. Народная игрушка.
15. Лубок в народной культуре.
16. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые).
17. Народный театр.
18. Отхожие промыслы.
19. Русский народный эпос.
20. Народные песни и танцы.
21. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Мифологические образы и мотивы в народной художественной культуре.
22. Смеховая культура Древней Руси. Скоморошество. Юродство.
23. Народная художественная культура имперской России
24. Народная художественная культура в СССР
25. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России.
26. Многообразие субкультур и соответствующих жанров (форм) современного фольклора (постфольклора).
27. Самодеятельное художественное творчество. Интернет и фольклор.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Научно-исследовательский семинар»**

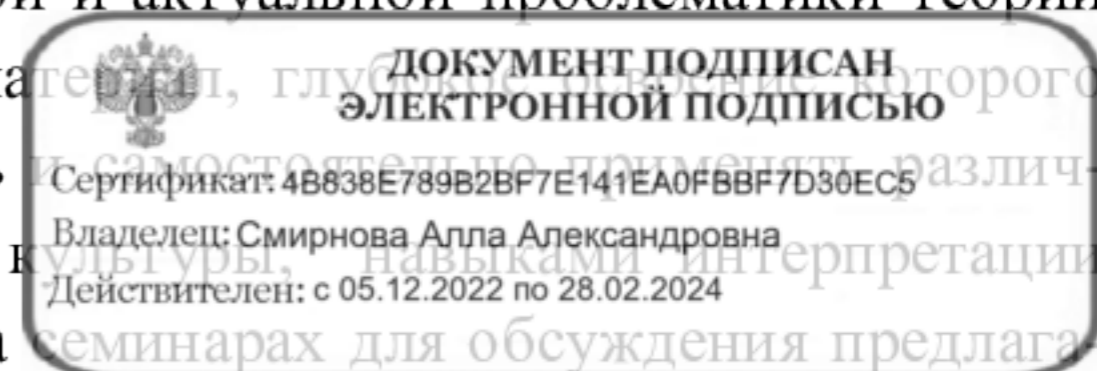
**Объем в зач. ед.: 6**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой, курсовая работа

Дисциплина «Научно-исследовательский семинар» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира», их способности применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Содержание дисциплины «Научно-исследовательский семинар» способствует приобретению студентами базовых знаний в области методологии культуры, умений организации научно-исследовательской деятельности и социокультурного проектирования, навыков оперирования методами культурологического исследования.

Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Выделяется наиболее репрезентативный материал, который позволяет студентам научиться критически оценивать различные научные подходы и методы изучения явлений в культуре, наиболее значимых «текстов» и «кодов» культуры. На семинарах для обсуждения предлага-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ются различные виды источников, к этим источникам ставятся проблемные вопросы, прежде всего связанные с тематикой и проблематикой конкретных исследований бакалавров.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация культурологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина****«Организация международного сотрудничества в сфере культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

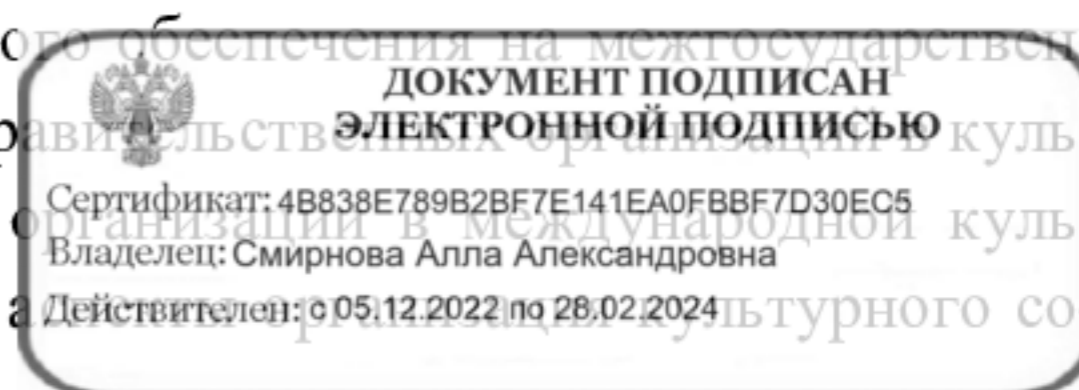
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культуры» является на основе овладения знаниями по истории и теории организации культурного сотрудничества на международном уровне, системы международных, межгосударственных и национальных организаций, деятельности учреждений культуры и форм их взаимодействия, нормативно-правовой базы в сфере культурного сотрудничества сформировать у студентов систему умений и навыков в области проведения консультаций и культурологической экспертизы международных проектов и программ.

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного сотрудничества, формирование комплексного представления о международном праве в сфере культуры и международных общественных организациях, содействующих развитию культурного взаимодействия среди государств мира, формах организации культурного сотрудничества на разных уровнях.

Содержание дисциплины «Организация международного культурного сотрудничества в сфере культуры» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере культурного проектирования и проведения культурологической экспертизы международных программ.

Основные разделы дисциплины: «Общественные организации как факторы культурного взаимодействия на международном уровне», в котором представлены основные формы культурного сотрудничества и его нормативно-правового обеспечения на межгосударственном уровне и с позиций ООН; роль общественных неправительственных организаций в культурном взаимодействии; «Российские общественные организации в международном культурном взаимодействии», где рассматриваются различные формы взаимодействия культурного со-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

трудничества в Российской Федерации на уровне Правительства страны и различных культурных институций, также внимание уделяется нормативно-документационному обеспечению данного вида деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; ПК-5 – Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий**

Организация культурного взаимодействия на международном уровне.

Международные культурные связи как инструмент внешней политики государства.

Россия в международной культурной кооперации.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

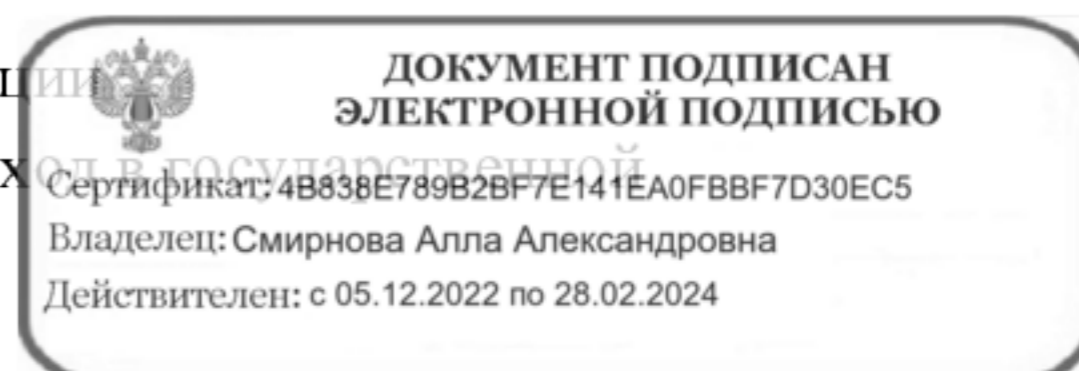
Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике
2. Государство как субъект культурной



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

политики

3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

1. Экономические основания культурной политики
2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации
3. Культура и искусство как объект культурной политики
4. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### Дисциплина «Основы организации галерейного дела»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

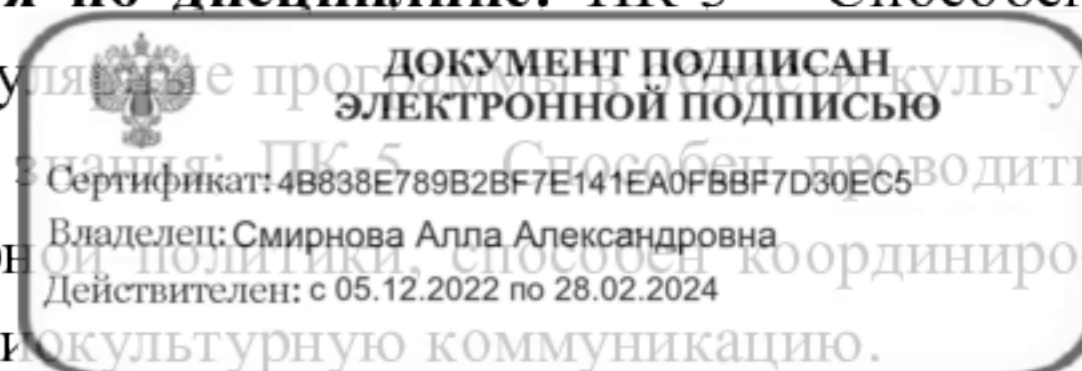
Дисциплина «Основы организации галерейного дела» - составная часть подготовки бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

Дисциплина «Основы организации галерейного дела» нацелена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; способности проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способности координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области организации и проведении выставок, основ галерейного дела

В дисциплине рассматриваются теоретические аспекты галерейного дела, особенности его развития в России, практики создания и реализации социально-культурных проектов в условиях рыночных отношений. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий**

Галерейная практика обращения произведений искусства  
Коллекционирование искусства  
Аукцион как форма обращения искусства  
Особенности кураторской деятельности  
Технологии продвижения творческих проектов и произведений искусства  
Организация специальных проектов в сфере арт-индустрий.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты и др.).

**Дисциплина****«Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

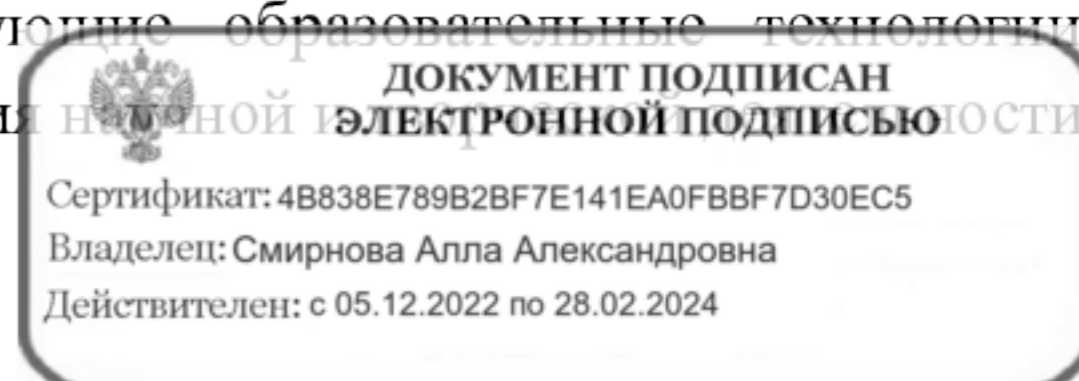
Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования, информационно-коммуникативные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- технология проектной деятельности (представление проекта с презентацией).

**Дисциплина****«Перевод и реферирование иностранной литературы»**

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Перевод и реферирование иностранной литературы» направлена на достижение практического владения иностранным языком для использования в профессиональной и научной деятельности студента бакалавриата.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

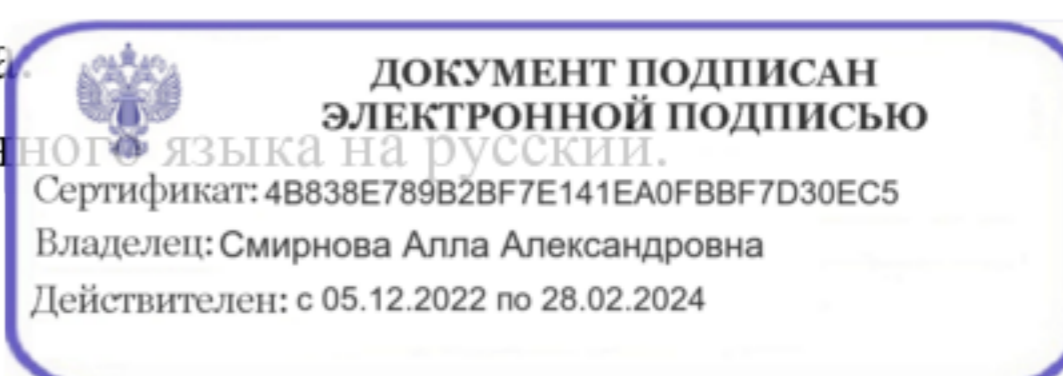
Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-5 – Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

Принципы реферирования и аннотирования текста

Особенности перевода научного текста с иностранного языка на русский.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Перевод и реферирование иностранной литературы по темам: современные проблемы культурологии, история культуры Европы, история культурологии, история искусств, массовая культура, межкультурная коммуникация, культурные индустрии и практики.

**Образовательные технологии:**

- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Игровые технологии;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

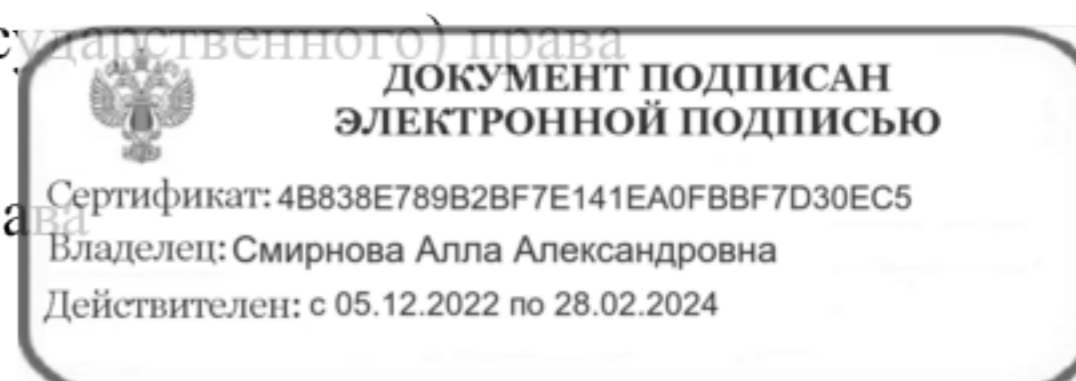
В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 - способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Правовое регулирование творческой деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

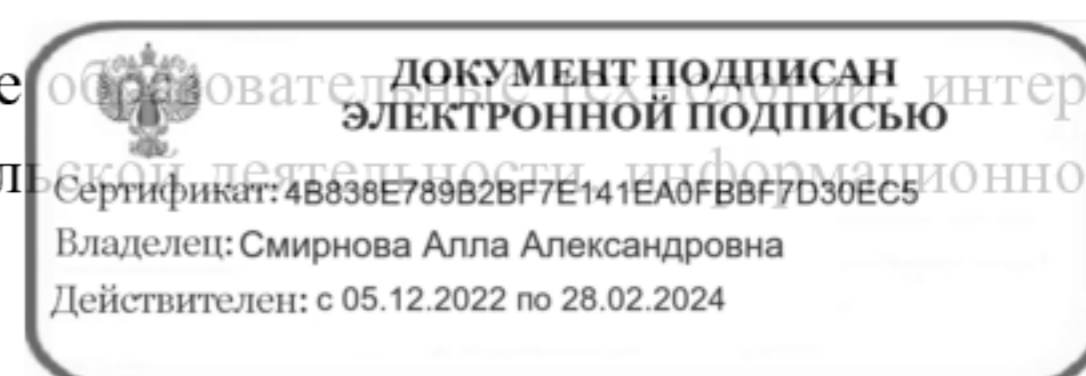
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Прикладная культурология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения дисциплины «Прикладная культурология» способствует приобретению студентами базовых знаний в области культурологии и пониманию прикладных задач этой дисциплины. Задачей курса является сравнительное изучение проблематики истории и теории культуры, понимание специфики разделения фундаментально-теоретического знания и знаний прикладного характера, формирование у студентов умений и навыков прикладного анализа. В отличие от фундаментально-теоретического уровня культурологического познания, направленного на формирование и развитие собственно теории культуры, объяснительных моделей и концепций, на получение обобщенного знания о культурных явлениях и процессах, о структуре и механизмах изменения социокультурного пространства, т.е. на приращение, получение нового знания о культуре как целом и о ее отдельных составляющих, задачей культурологического познания прикладного характера является научное обеспечение решения практических проблем на основе максимально эффективного использования знания о культуре.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Раздел I. Фундаментальное и прикладное культурологическое знание

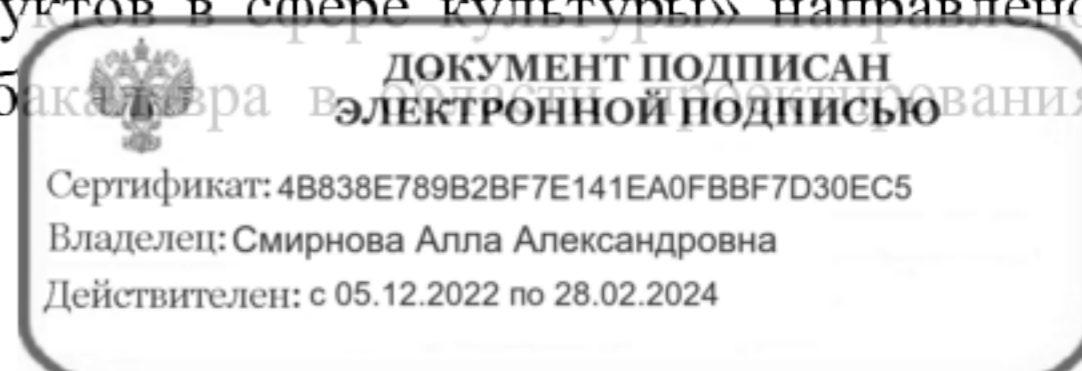
Раздел II. Прикладные исследования в сфере культуры.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Содержание дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра в области проектирования мультимедийных продуктов в сфере культуры.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедийных продуктов разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области культурологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.**

**Темы занятий:**

1. Мультимедиа как искусство
2. Развитие мультимедиа
3. Жанры мультимедийных продуктов
4. Основы мультимедийных продуктов
5. Создание мультимедийных продуктов.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

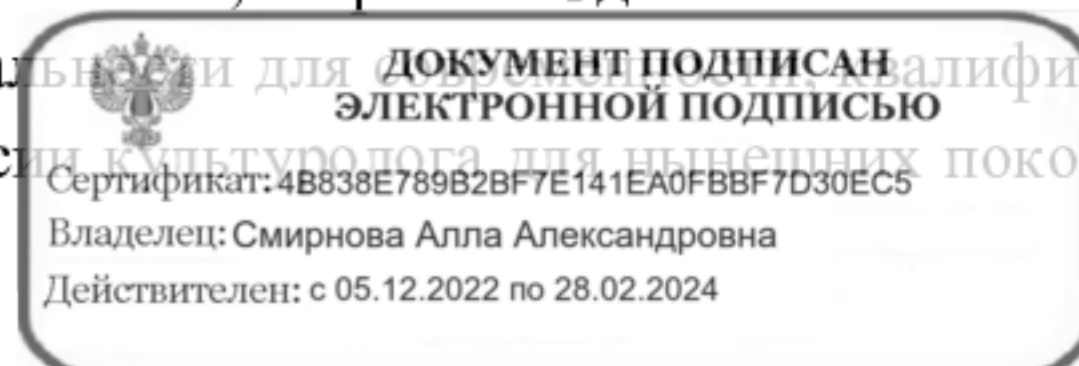
**Дисциплина  
«Профессиональная этика»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе культурологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.01 «Культурология» по профилю «Культуры стран и регионов мира» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности, уметь анализировать и цитировать эффективность моральных традиций профессиональных сообществ.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет».

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Региональное и городское планирование в сфере культуры»**

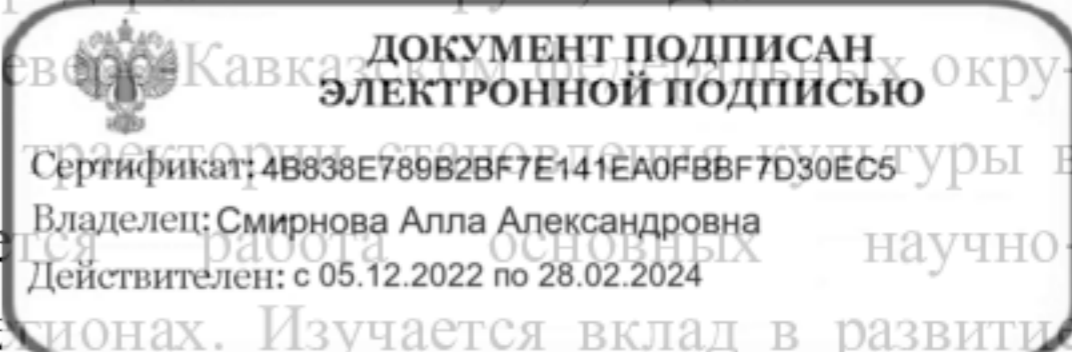
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Региональное и городское планирование в сфере культуры» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира», формирование их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; способности проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способности координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

Целью изучения дисциплины «Региональное и городское планирование в сфере культуры» является приобретение студентами сформированной целостной системы знаний, позволяющих им ориентироваться в региональных вариациях регионального и городского планирование в сфере культуры.

Курс нацелен на то, чтобы дать студентам представление о становлении и развитии культуры в Центральном федеральном округе России, в Северо-Западном федеральном округе, в Уральском федеральном округе, в Приволжском федеральном округе, в Дальневосточном и Сибирском федеральных округах, в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах. В рамках изучения данных тем рассматриваются различные федеральный округа. Характеризуется работа основных культурологических центров и школ в российских регионах. Изучается вклад в развитие



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

науки выдающихся и наиболее известных ученых-культурологов, представляющих разные регионы России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 – Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; ПК-4 – Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.

**Дисциплина  
«Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различных форм межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой ре-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

альностью.

**Дисциплина  
«Социальная и культурная антропология»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира», формирование их способности разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

Данная дисциплина направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающимися по программе бакалавриата. Курс знакомит студентов с классическими и современными социально и культурно-антропологическими теориями и концепциями, а также дискуссиями в области современной антропологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Введение в социальную антропологию. Концепция культуры в социальной антропологии
2. Методы социальной антропологии, полевая работа
3. Основные теоретические направления в социальной антропологии
4. Язык и культура
5. Экономическая антропология. Производство, обмен, распределение
6. Политическая антропология
7. Основы психологической антропологии. Антропологические исследования религии
8. Современные тенденции в социальной антропологии.

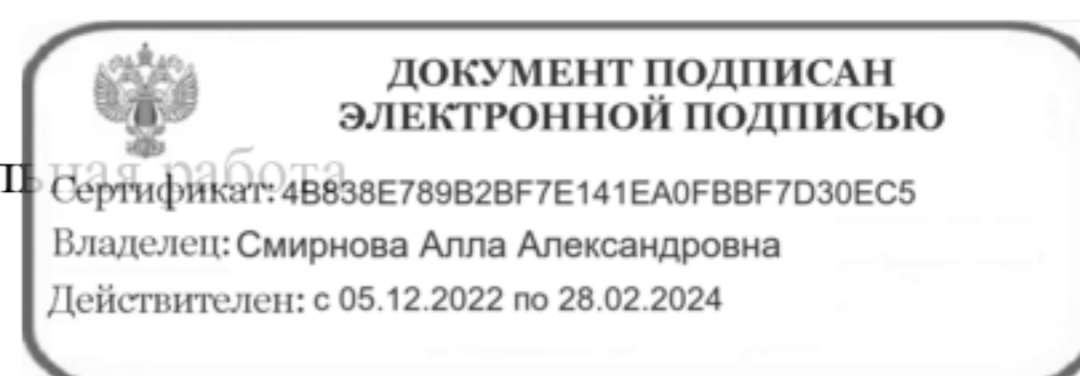
**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.

**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

## Дисциплина «Социокультурное проектирование»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

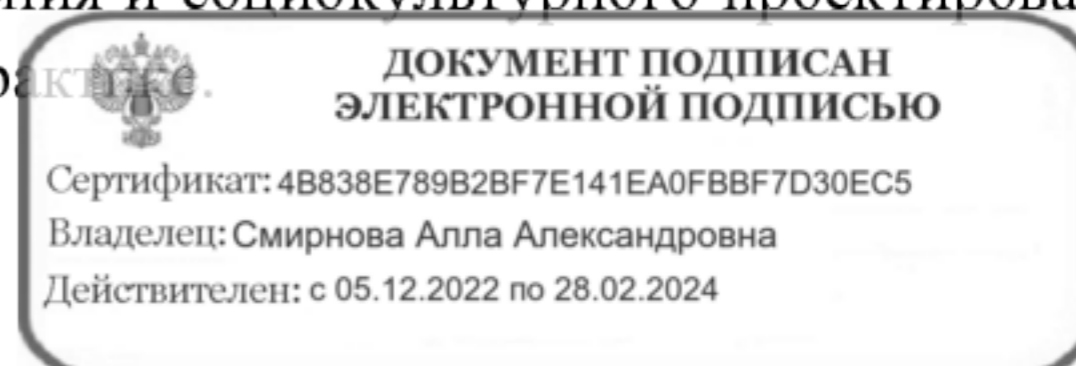
Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того, студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокультурной сфере.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Технология проектной деятельности.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации.

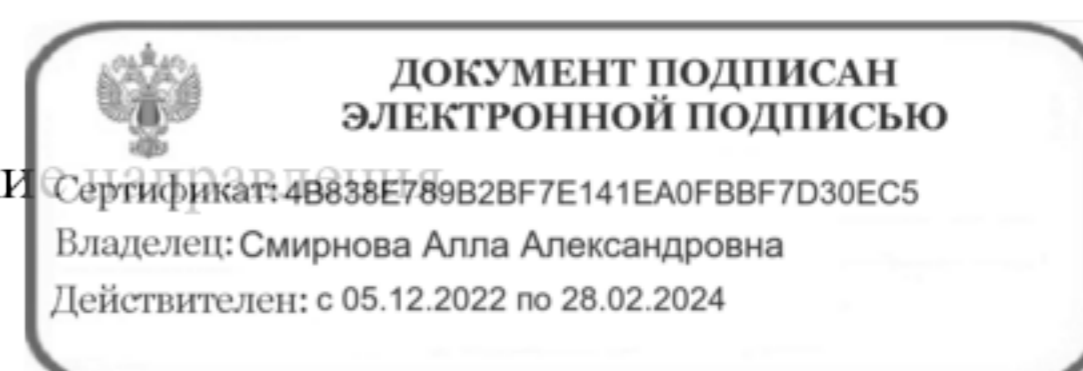
Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Предмет социологии и основные теоретические направления

1. Предмет социологии
2. Основные теоретические направления



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 3. Методы социологических исследований

## Раздел 2. Макросоциология

1. Общество как система
2. Социальные изменения
3. Традиционное и современное общество
4. Социологическое видение глобального сообщества
5. Современный мир и глобальные тенденции развития
6. Социологическое понимание культуры
7. Экономическая подсистема общества
8. Социальная стратификация
9. Социально-территориальные общности
10. Этносоциальные общности
11. Социальные институты
12. Коллективное поведение

## Раздел 3. Микросоциология

1. Социальная роль и социализация
2. Социальное взаимодействие
3. Социальный конфликт
4. Социология малых групп
5. Социальная организация
6. Девиантное поведение
7. Мир повседневности.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

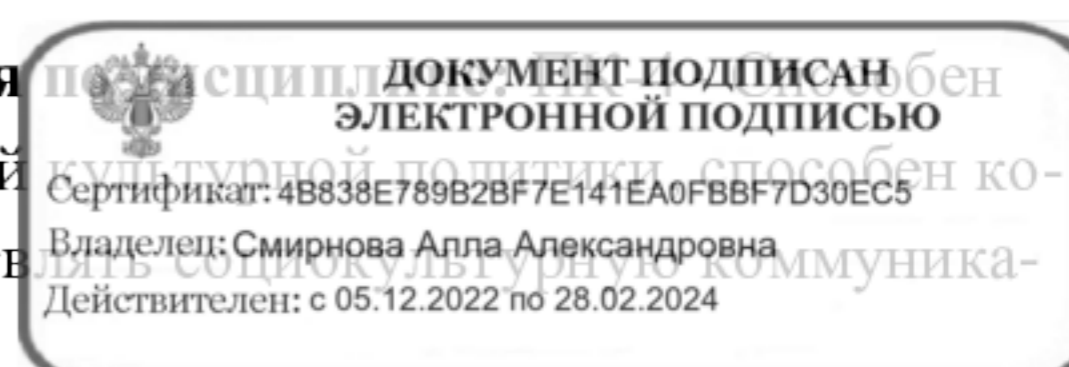
**Дисциплина «Социология искусства»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Социология искусства» направлена на освоение теоретических знаний студентами, обучающимися по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» профиля «Культуры стран и регионов мира».

Курс знакомит студентов с особенностями социального бытования искусства, закономерностями его развития, отношениями искусства и общества в современном мире. Дисциплина «Социология искусства» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Перечень планируемых результатов обучения**

проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Становление и развитие социологических взглядов на искусство
2. Теория социологии искусства
3. Искусство и его аудитория
4. Развитие искусства.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология конфликта»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

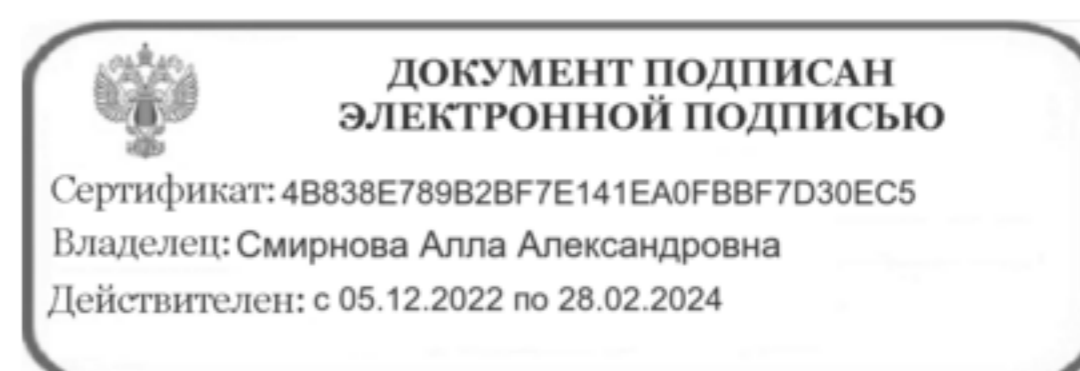
Дисциплина «Социология конфликта» знакомит бакалавров с особенностями социологического подхода к пониманию и исследованию феномена конфликта, закономерностей его развития в современном обществе. Основная цель курса «Социология конфликта»: сформировать у обучающихся компетенции, необходимые для выявления поводов и причин конфликтов, социологического анализа конфликтной ситуации.

Дисциплина систематизирует представления бакалавров об объекте, предмете, задачах и методах «Социологии конфликта», причинах и классификациях конфликтов, социологических подходах к пониманию и объяснению закономерностей возникновения конфликтов. Анализируются системные характеристики и мировосприятие человека в конфликтной ситуации.

На занятиях по дисциплине «Социология конфликта» излагаются основы социологии конфликта, характеризуется история развития ее отраслей, предлагается универсальная понятийная схема описания конфликтов. Рассматриваются методологические принципы социологии конфликта, методы и методики изучения конфликтов, типология, причины, динамика конфликтов, условия и способы их предупреждения и конструктивного регулирования и основные способы их разрешения. Используются разработки специалистов. Особое внимание уделяется технологии смягчения и регулирования конфликтов.

**Темы занятий:**

Становление и развитие социологии конфликта  
Основные подходы и методы исследований конфликтов  
Структура конфликта  
Динамика конфликта  
Управление конфликтом  
Внутригрупповые и межгрупповые конфликты  
Организационный конфликт  
Переговоры как средство урегулирования конфликтов





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Медиация как форма управления конфликтом.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты, метод «гудящих групп», метод «мозгового штурма» и др.).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация социологического исследования, имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина «Социология культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс «Социология культуры» знакомит студентов с особенностями социологического подхода к пониманию и исследованию феномена культуры, закономерностей ее развития и функционирования в современном обществе.

Целями изучения данной учебной дисциплины являются: формирование теоретико-методологической базы познания и исследования способов социального бытования культуры в обществе, форм ее социальной стратифицированности и пространственно-временной дифференцированности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре.
2. Социологические концепции культуры
3. Морфология и типология культуры
4. Социодинамика культуры.
5. Общество и культурамодерна. Феномен массовой культуры.
6. Общество как виртуальная реальность.
7. Культура и социальная стратификация общества.
8. Носители культуры и их исторические типы. Культура и социализация.
9. Социология культурного производства и культурного потребления.
10. Особенности культурной политики в современном обществе.
11. Особенности культурной глобализации в современном мире.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Теория и практика коммуникаций»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Целью изучения дисциплины «Теория и практика коммуникаций» выступает выработка способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию в области теории коммуникаций с позиций деятельностного подхода, а также выработка навыка построения эффективной коммуникации в деловом и личном общении. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ теории коммуникации, понимание роли коммуникации в развитии информационного общества, знание основных параметров культуры, их использование для анализа коммуникативной культуры, формирование умений применять основные стратегии и тактики коммуникации в деловом, межличностном, межкультурном общении, применение знаний для организации процесса межкультурной деловой коммуникации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

Раздел I. Теория коммуникации.

Раздел II. Стратегии и тактики коммуникации.

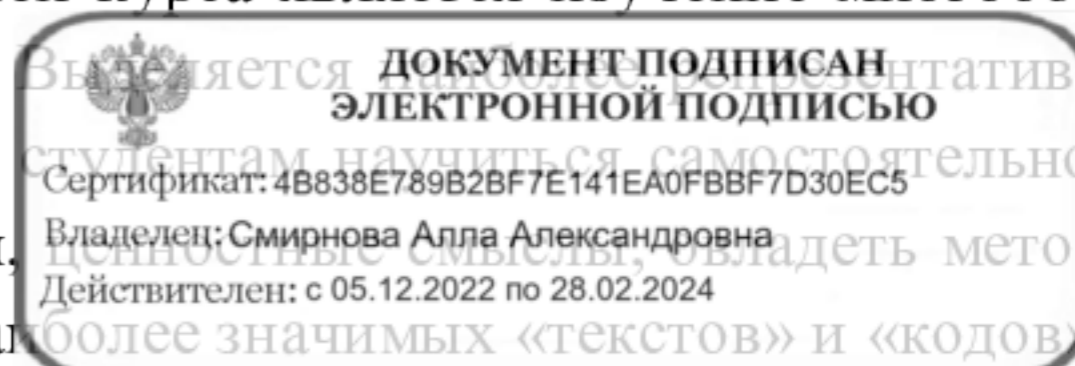
Раздел III. История и современность коммуникации.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов.

**Дисциплина «Теория культуры»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Содержание дисциплины: «Теория культуры» способствует приобретению студентами базовых знаний в области теории культуры. Задачей курса является изучение многообразной и актуальной проблематики теории культуры. Основной материал, глубокое освоение которого позволяет понимать и оценивать культуру, ее динамику, явления культуры, ее динамику, явления культуры и навыками интерпретации наиболее значимых «текстов» и «кодов».



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

культуры. На семинарах для обсуждения предлагаются различные виды источников, к этим источникам ставятся проблемные вопросы, в том числе связанные с проблемами современной социокультурной практики. Обеспечивается знание студентами о социальной и культурная антропология

основных теоретических представлений о культуре, понятий, умение их использования, знание различных подходов, принципов и методов теоретического исследования культуры, структуры и функций культуры, принципов ее типологии.

В курсе рассматриваются проблемы культурогенеза, исторического развития, традиций, ценностей и норм, сохранения и трансляции культуры, культурных коммуникаций, особенностей бытия культуры в разных сферах человеческой жизнедеятельности, в том числе в условиях глобализации и информатизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

1. Теоретическое осмысление культуры: история и современность
2. Ценности жизни и культуры. Функции культуры
3. Культурогенез, историческая динамика культуры, разнообразие и типологии культур
4. Своеобразие воплощений культуры и ее ценностей в разных сторонах и сферах человеческой жизнедеятельности
5. Проблемы межкультурных взаимодействий, коммуникаций. Культура как знаково-символические системы
6. Культура и познание. Истина как ценность культуры
7. Современная культура в ее своеобразии.

**Образовательные технологии:**

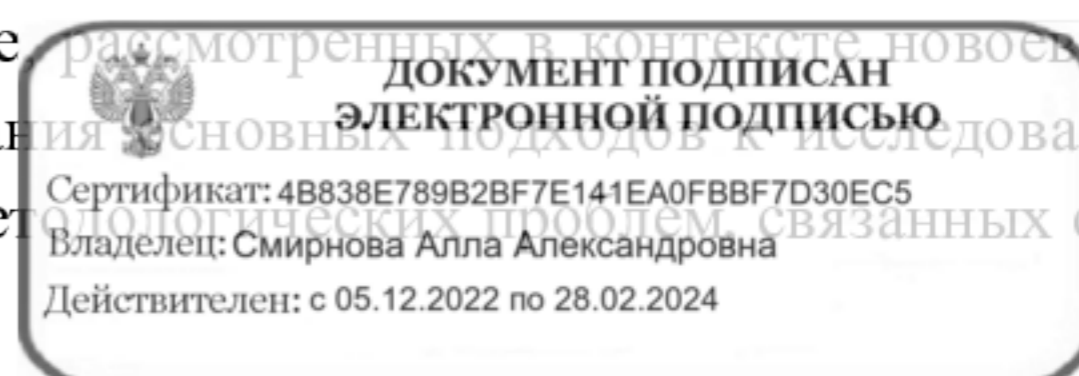
- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Техники анализа текстов культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Целью программы «Техники анализа текстов культуры» является подготовка бакалавров, владеющих прочной современной базой знаний и умений в области теории и практики анализа текстов культуры, готовых к профессиональной деятельности. Дисциплина предполагает изучение методов получения знаний о культуре европейской интеллектуальной мысли, анализа содержания культурных форм и процессов, введение в круг ме



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

теоретическим познанием культуры, осознание возможностей и границ применения конкретных методов в исследованиях.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Темы занятий:**

Раздел I. Культура как текст

Раздел II. Методологические основания анализа текстов

Раздел III. Подходы и методы анализа текстов культуры.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Философия»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование универсальных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

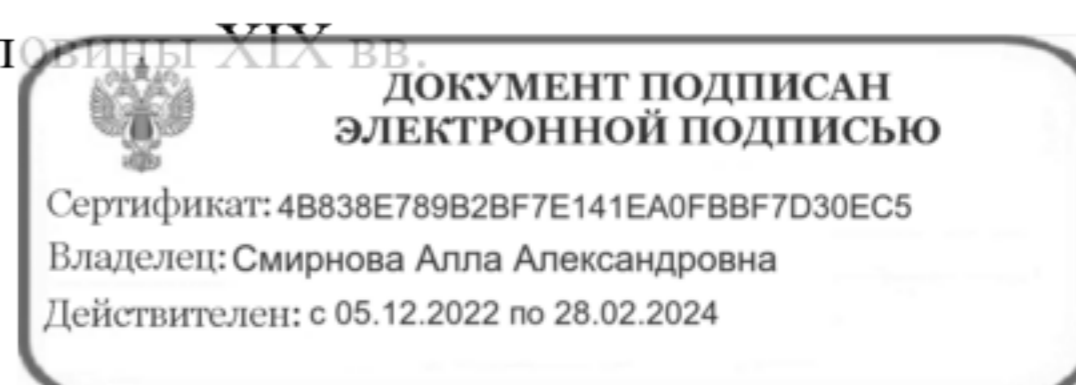
**Темы занятий:**

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре

1. Философия, ее предмет и место в культуре

Раздел 2. Исторические типы философии

1. Античная философия
2. Средневековой философии
3. История
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия XVII-первой половины XVIII вв.
6. Философия второй половины XVIII - первой половины XIX вв.
7. Философия второй половины XIX - начала XX
8. Философия конца XIX – первой трети XX века
9. Философия XX века



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 10. Русская философская мысль

## Раздел 3.Философская онтология

1. Бытие как проблема философии
2. Проблемы онтологии в философии и науке XX века

## Раздел 4.Теория познания

1. Познание как предмет философского анализа
2. Гносеология и эпистемология

## Раздел 5.Философия и методология науки

1. Предмет философии науки. Философские проблемы науки в XX веке.

## Раздел 6.Социальная философия и философия истории

1. Философские идеалы и социально-историческая действительность

## Раздел 7.Философская антропология

1. Предмет философской антропологии. Основы философских представлений о человеке. Этапы развития философских взглядов на природу человека и проблематику человеческого бытия.
2. Философская антропология XX в. Немецкая школа философской антропологии.

## Раздел 8.Философские проблемы культуры

1. Философское исследование принципов и общих закономерностей культуры
2. Проблематика искусства в историко-философском контексте

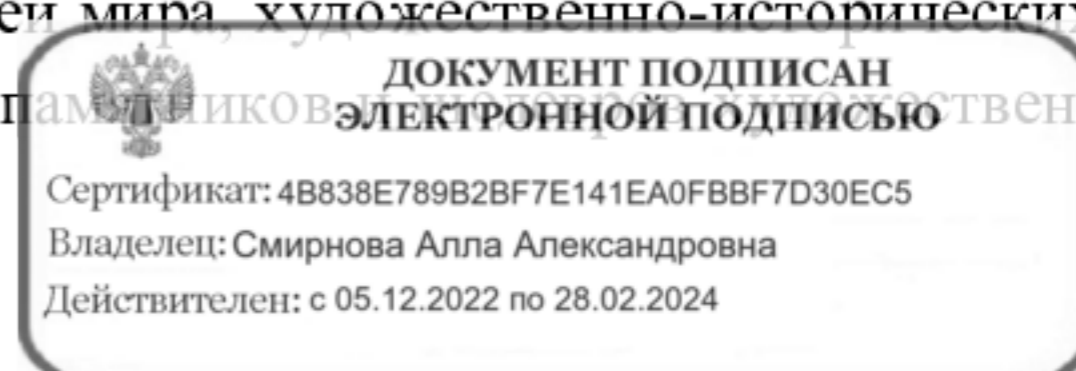
**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

**Дисциплина****«Художественная культура стран Ближнего Востока»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Художественная культура стран Ближнего Востока» нацелена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

Целью изучения художественной культуры стран Ближнего Востока является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей; формирование умений комплексного анализа памятников культуры стран Ближнего Востока.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина предполагает углубленное знакомство обучающихся с различными этапами формирования и развития художественной культуры стран Ближнего Востока, с различными видами искусства. В процессе усвоения специфического материала бакалавры овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).

**Дисциплина**  
**«Художественная культура стран Дальнего Востока»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Художественная культура стран Дальнего Востока» нацелена на формирование профессиональных компетенций бакалавров, их способности разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

Целью изучения художественной культуры стран Дальнего Востока является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей; формирование умений комплексного анализа памятников и шедевров художественной культуры стран Дальнего Востока.

Дисциплина предполагает углубленное знакомство обучающихся с различными этапами формирования и развития художественной культуры стран Дальнего Востока, с различными видами искусства. В процессе усвоения специфического материала бакалавры овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Художественная культура Юго-Восточной и Южной Азии»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Целью изучения художественной культуры Юго-Восточной и Южной Азии является формирование у студентов целостного представления о художественной культуре региона Юго-Восточной и Южной Азии как культурно-историческом, национально-культурном, эстетическом и аксиологическом феномене, понимание закономерностей смены художественных моделей мира, художественно-исторических стилей. Умений комплексного анализа памятников и шедевров китайской художественной культуры.

Курс предполагает углубленное знакомство с различными этапами формирования и развития художественной культуры Юго-Восточной и Южной Азии, с различными видами искусства. Студенты в процессе усвоения специфического материала овладевают терминологией, системой категорий, получают навыки анализа научной литературы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - способность разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

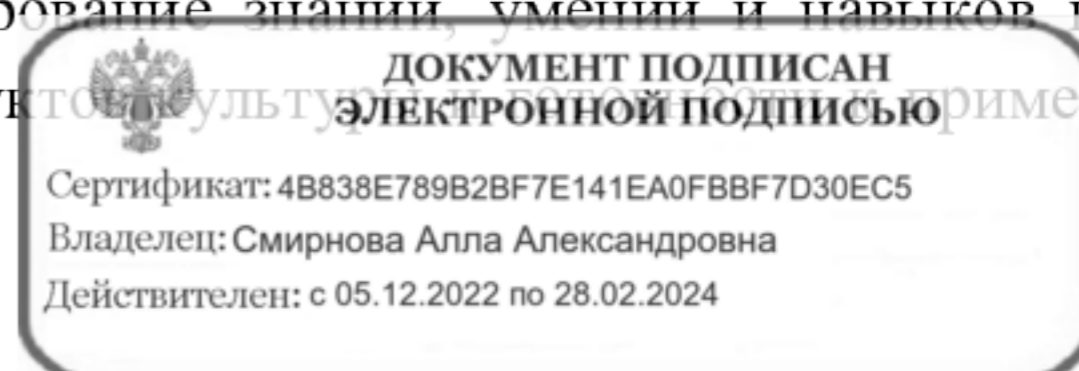
1. Художественная культура Вьетнама
2. Художественная культура Камбоджи
3. Художественная культура Таиланда
4. Художественная культура Лаоса
5. Художественная культура Бирмы
6. Художественная культура Индонезии.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары и др.).

**Дисциплина  
«Экономическая культура и финансовая грамотность»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктами культуры и искусства, применению их в практической деятельности.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Эстетика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Эстетика» направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций. Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки обучающихся по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания.

**Темы занятий:**

Раздел I. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 2. Основные эстетические категории.

Раздел 3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства.

Раздел IV. История эстетической мысли.

Раздел 5. Эстетика повседневности.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Ознакомительная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Ознакомительная практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться базовым методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных навыков при написании научных работ и участии в форумах, а также для подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания.

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы в музее и музейных фондах. Вводный инструктаж по технике безопасности во время прохождения практики (общие требования по технике безопасности; требования безопасности в аварийных ситуациях в); инструктаж по правилам поведения в организации места проведения практики и будущих итогов практики.
1. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Музея-института семьи Рерихов.
2. Практическая часть. Посещение временных выставочных экспозиций; уча-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

стие в организации и проведении выставок; обработка и систематизация музейных фондов; участие в проведении встреч с художниками и учеными; работа с информационным контентом сайта музея.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**«Производственная практика. Проектно-технологическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 28

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Проектно-технологическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных материалов для успешной подготовки к выпускной квалификационной работе, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способности координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть. Введение в предмет; инструктаж по технике безопасности; инструктаж по особенностям нахождения и работы на базе-практики; знакомство с сайтом Института восточных рукописей РАН.
2. Теоретическая часть. Занятия с сотрудниками Института восточных рукописей РАН.
3. Практическая часть. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими деятельность организации, предприятия-базы практики. Работа в профильных отделах и выполнение индивидуальных заданий сотрудников Института восточных рукописей РАН: переводы статей с японского и китайского, работа в архиве и библиотеке по подбору материалы по теме исследования курсовой работы и ВКР, ознакомление с основами каталогизации книг по восточной тематике. Знакомство с принципами организации по хранению рукописного наследия Востока.
4. Отчетная часть. Подготовка исследовательских текстов для использования в курсовом проекте по итогам практики; демонстрация презентации; выступление на коллоквиуме по поводу проблем, возникших на практике, анализ значения этого учебного мероприятия; участие в обсуждении отчетов своих сокурсников, извлечение уроков практики. Участие в научно-практической конференции.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**«Производственная преддипломная практика»**

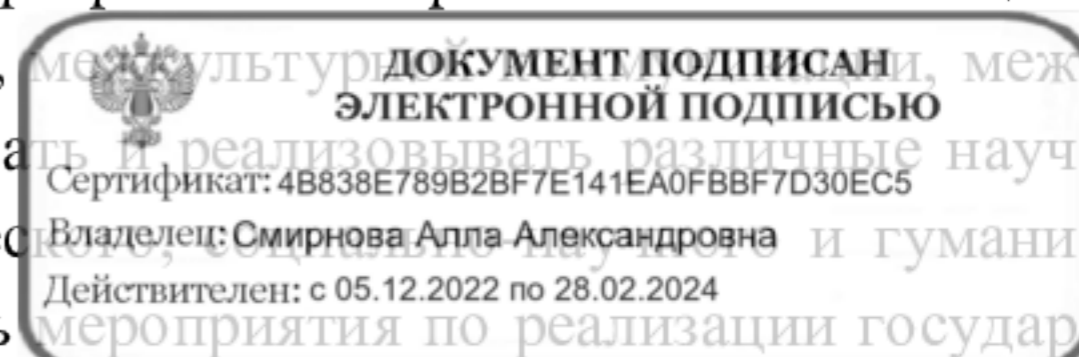
**Объем в зач. ед.:** 16

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «Культурология» направленность «Культуры стран и регионов мира».

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. В ходе прохождения практики студенты должны научиться стандартным методам и приемам ведения научно-исследовательской работы с целью использования полученных знаний для успешного проведения дипломного проектирования, участия в научных работах и форумах, подготовки научных публикаций по итогам самостоятельного исследования.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, международного культурного сотрудничества; разрабатывать научно-популярные программы в области культурологического и гуманитарного знания; формирование способности проводить мероприятия по реализации государ-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ственной культурной политики, способности координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - Способен разрабатывать образовательные проекты в области популяризации социально-научного и гуманитарного знания; ПК-2 - Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; ПК-3 - Способен разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания; ПК-4 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию; ПК-5 - Способен проводить мероприятия по реализации государственной культурной политики, способен координировать различные виды деятельности и осуществлять социокультурную коммуникацию.

**Содержание практики:**

1. Вводная (ознакомительная) часть
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Отчетная часть. Зачет с оценкой.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024