

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов VIII международной
научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»
памяти профессора С. Н. Иконниковой

25–26 октября 2023 г.

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов VIII международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»
памяти профессора С. Н. Иконниковой

25–26 октября 2023

Санкт-Петербург
2023

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431
К90

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К90

Культурное пространство: генезис и трансформации : тезисы докладов VIII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации» памяти профессора С. Н. Иконниковой. 25–26 октября 2023 г. / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2023. – 172 с.

ISBN 978-5-94708-376-7

В сборнике представлены тезисы докладов VIII всероссийской научно-практической конференции «Культурное пространство: генезис и трансформации» памяти профессора С. Н. Иконниковой.

Конференция охватила широкое многообразие теоретических и практических вопросов, связанных с функционированием и развитием отечественной культуры. Представленные тезисы разделены на 7 секций: «Искусство и искусствоведение: теория, история, педагогика», «Материальное и нематериальное наследие в музейном пространстве», «Социокультурное проектирование: история и современность», «Реставрационные технологии в процессе сохранения культурного наследия», «Педагогические концепции в контексте времени», «Социально-культурные практики в контексте государственной культурной политики», «Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности»

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, практикам и всем, интересующимся проблемами развития культуры и искусства.

УДК 008:323(043.2)
ББК 71.41(2Рос)Я431

ISBN 978-5-94708-376-7

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2023
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2023

Содержание

Секция ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА

Д. А. Абдуллина. Концептуальное поле «детство» в советской сюжетной живописи 1930–1980-х годов	9
Ю. И. Арутюнян. Время-память-история: графика XXI в. В поисках смыслов	10
Г. Н. Боева. Крокодил в Пассаже: к вопросу о «коллорациях с классикой»	12
Е. В. Борзова. Памятные мasonicкие знаки 1920–1930-х годов в контексте становления стиля ар-деко	13
Е. А. Боровская. Дисциплина «История художественного образования» как необходимый компонент системной подготовки магистров и аспирантов по специальности «Искусствоведение».	14
Г. Н. Габриэль. Recycling и upcycling – модные тренды или новые концепции в студийном ювелирном творчестве?	15
А. Б. Грищенко. Архитектурное наследие Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе: компаративный анализ.	16
А. Ю. Демшина. Нейроэстетика: наука, искусство и цифровая культура XXI века.	17
И. Г. Иванова. Проблемы синтеза искусств в творчестве Белы Уйтца и Ласло Месароша в Кыргызстане	19
А. И. Карлова. Фигуративные тенденции в современной российской живописи: традиция и эксперимент.	20
О. А. Королькова. Роль теоретических источников в образовательном процессе голландских классицистов XVII в.	21
А. А. Мохаммед. Искусство и технологии в системе постмодернизма.	22
Ю. Е. Музалевская. Визуальные изменения телесности в вестиментарной моде.	24
М. В. Омеляненко. Традиция книжного издания шаржей в России XX века: эволюция и типология	25
И. Ю. Перфильева. Культурные реминисценции, как фактор развития современного авторского ювелирного искусства России	26
Е. А. Попова. Влияние гравюры на орнамент белорусских и древнерусских изразцов конца XVI–XVII вв.	27
М. В. Стрельникова. Произведения российских уличных художников в собрании Русского музея.	28
Е. О. Толобова. Концепции культурных и социальных поворотов в специфике актуального искусства.	29
М. С. Хангалова. Репрезентация образа жителя провинции в современной фотографии (на примере фотоальбомов Александра Калиона «Русские» и «Снова в СССР»).	30
Т. П. Христолюбова. Система музыкальных образов в творчестве К. С. Петрова-Водкина.	32
Е. Т. Цветкова. Проблемы использования изделий традиционного народного промысла в современной педагогической практике.	33
Е. В. Шевелева. Современная деревянная игрушка в России: традиции и авторская интерпретация.	34

Ю. Ю. Шнайдер. Художник как куратор: кураторские стратегии в советском неофициальном искусстве	36
М. В. Яковлева. Мода XXI века в контексте метамодернизма.	37

Секция
МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ
В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Д. Д. Родионова. Становление и развитие научных музеологических школ в России	39
А. А. Сундиева. Музейные профессионалы о своих предшественниках: преемственность поколений	40
И. А. Куклинова. История профессионализации музейной сферы (на примере Франции 1920–1930-х гг.)	41
М. С. Стефко. КATALOGИ ретроспективных выставок французского искусства: опыт изучения	42
Ю. А. Науменко. Французское наследие коллекции Государственного музея Революции	43
Е. Н. Мастеница. Музейный потенциал в сохранении утраченного культурного наследия	44
А. Э. Воскресенская. Роль монастырского музея в актуализации нематериального наследия обители	45
Т. И. Кимеева. Методика выявления объектов нематериального культурного наследия в среде бытования этноса (экспедиция 2023 г.)	46
А. Н. Балаш. Музей как семиосфера	47
И. В. Андреева. Дом как «место памяти» в контексте персональной истории.	49
О. А. Туминская. Музей Херсонеса. Памяти В. Н. Залесской.	50
М. А. Сорокина. И. Я. Богуславская и ее роль в создании экспозиции «Русское народное искусство» в Русском музее	51
Е. С. Шерстенникова. Э. В. Краснуха – «педагог-методист- политпросветработник» (к 145-летию со дня рождения)	52
О. Е. Черкаева. Изучение музейного посетителя: современные реалии	53
А. А. Петрова. Музейно-педагогические программы в МАЭ (Кунсткамера) РАН. Опыт 2010 – 2020-х гг.	55
Ю. В. Зиновьева. Способы взаимодействия музеев и местных сообществ в освоении культурного наследия	56
Е. В. Волкова. Музейное оборудование как инструмент интерпретации	57
М. Е. Королева. Актуальная практика атрибуции в развитии и управлении музейными коллекциями.	58
А. Ю. Денисенкова. Музейные инструкции как источник информации о деятельности музеев	59
М. В. Анисимова. Подходы к изучению и репрезентации истории повседневности в 1920-е гг. (на примере историко-бытового отдела Русского музея)	60
А. С. Кудрец. Роль частных коллекций в формировании государственных музеев Первой мировой войны	62
П. И. Торопова. Опыт проведения года Д. Н. Мамина-Сибиряка в музейном комплексе в Екатеринбурге.	63
Р. А. Пшенко. Русско-Норвежские отношения: формирование коллекции ФГБУ «Национальный парк «Онежское поморье»	64

В. О. Долгова. Топонимика как объект нематериального культурного наследия65
А. С. Мухин. Актуализация аксиологии послевоенной архитектуры Ленинграда посредством градостроительных решений (на примере Калининского района)66
Д. С. Борисова. Методы популяризации медицинского знания в выставочной деятельности Г. И. Турнера68
П. В. Абрамова. Создание тактильных и интерактивных моделей музейных предметов и объектов как способ актуализации нематериального культурного наследия69
Х. А. Невоструева. Память места – память тела70
Д. С. Семичева. Специфика интеграции культурного наследия.71
Е. А. Нуттунен. Культурное наследие в представлении виртуального музея71
А. А. Шевлягин. Виртуальные экскурсии в музее: классификация и проблемы реализации72
К. Ф. Каткова. Социальная и культурная инклюзия в пространстве учреждений сферы культуры73
А. А. Елтышева. Опыт проведения программ для посетителей с нарушениями зрения и слуха в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме.75
Е. Е. Бандурка. Квест как катализатор познавательной активности в малом музее.76
П. С. Сухова. Инклюзивные коммуникации в музейном маркетинге.77
А. А. Войт, О. П. Хасанова, К. Д. Савицкая. Музей Дворца творчества «На Ленской» как генератор идей78
Е. Ю. Шаина. Корпоративный школьный музей: гордость – обучение – рекреация – профориентация79

**Секция
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Н. Н. Суворов. Культурное пространство в складках81
А. В. Бондарев. Генезис идей социокультурной инженерии в России:	
В. Н. Муравьев, А. А. Богданов, А. К. Гастев82
Ч. Т. Уметалиева. Межкультурный диалог: историческая проекция и современные реалии83
Г. В. Скотникова. Петергофская дорога: открытие исторического прошлого на пути в будущее88
И. В. Леонов, О. В. Прокуденкова. Паровая машина И. И. Ползунова как феномен культурного наследия89
В. В. Петранкин. Волковское старообрядческое кладбище как место памяти.90
А. С. Мякоход. Условия для развития культурных индустрий в современном культурном пространстве России91
И. В. Кириллов. Влияние процессов модернизации на российскую военную культуру второй половины XIX – начала XX вв.92
С. Х. Шомахмадов. Сохранение рукописного наследия Синьцзяна (КНР) в рамках проекта «Лаборатория Сериндика» в ИВР РАН93
У. П. Суздалова. Региональные аспекты культурной политики в сфере сохранения культурного наследия Якутии	

(на примере этносувенирной продукции)	94
И. В. Хомутова. Коммуникативные функции колядной обрядности Западного Полесья и их трансформация в XXI в.	95
И. Ю. Александров. Концепция русского космизма Марлен Ларьюэль	96
С. В. Ватман. Философская модель человека как набросок будущего культуры в национальном и мировом масштабе	97
Л. О. Свиридова. Интертекст в герменевтике мифа	101
Л. А. Ключкова. Поэтика древнерусской художественной культуры: к вопросу о методе	102
Ю. В. Маслова. К вопросу о формировании художественной атмосферы в стенах ВХУТЕМАСа	103

**Секция
РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ
СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Н. К. Кириллова, Н. А. Кукшина. Предреставрационные исследования библиотечных и архивных документов первой половины XX века	105
И. В. Кузнецова. Микроскопическое исследование волокон холста	106
А. В. Рычков. Реставрация скульптуры «Водонос»	107
Н. К. Кириллова, И. С. Романова. Обзор гелеобразователей, применяющихся в реставрации памятников живописи	108
С. Н. Шахвердян. Особенности восполнения орнаментов из песка на произведениях станковой масляной живописи на холсте	109
Я. С. Князева. Технический прогресс на службе реставрации: исследования, способствующие выбору методики.	110
Р. В. Щипина. О работе с первоисточниками в иконографических исследованиях на примере иконы Богоматери «Знамение» XII в.	111
П. Г. Лисицын, М. Ю. Трефилова. Проект реставрации как основа построения технологического процесса	113
И. А. Иванов. Систематическая ошибка выжившего: проблема отбора информации в консервации-реставрации богослужебных предметов	114

**Секция
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ
В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ**

В. А. Беляева-Сачук. Этнопедагогика народов Южной Сибири и ее использование в современном историческом и культурологическом образовании	117
В. Д. Ермаков. Леонид Александрович Суетов – энциклопедист, историк и педагог.	117
О. А. Игнатьева. Творческие задания как способ активизации самостоятельной работы студентов над курсом истории	119
Н. Н. Каретникова. Н. Н. Масленникова: уроки педагогического мастерства	120
О. Б. Кох. Историческое и культурологическое образование в СССР в 1920–1930-е гг. XX в.	122
В. И. Мартынова. Рассказывал историю как сказку! А. В. Горбатов	123
А. В. Пянкевич. Академический ученый: Г. Л. Соболев.	124

Секция
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

И. Ф. Симонова. Пространственный подход в разработке социально-культурных проектов	126
С. И. Шукшин. Участие религиозных объединений в реализации государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей.	127
Н. В. Шарковская. Креативный потенциал личности менеджера – базис развития профессиональной социально-культурной деятельности	130
М. Г. Воронцова. Новые подходы в управлении проектной деятельностью в сфере культуры в современных условиях.	131
Е. С. Протанская. Великие российские педагоги в контексте традиций отечественного образования.	133
А. Р. Акопян, А. Д. Агибалова. Проблемы проектирования творческих кластеров в регионах.	134
К. В. Бернадская. Выставочная деятельность как средство формирования исторической памяти студентов в культурно-образовательном пространстве вуза культуры	135
В. А. Кавера. Социально-культурные практики развития городской среды	136
Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман. Факторы развития образовательно-воспитательной среды творческого вуза	137
Е. Н. Львова. Направления развития инноваций в социально-культурных практиках работы с молодежью	139
Л. Г. Подколзина. Кураторская методика как инновационная форма организации наставничества в образовании	140
Е. Е. Васильева. «Десятилетие науки и технологий»: задачи и перспективы развития научно-творческой деятельности в студенческом сообществе	141
Е. С. Поликарпова. Менеджер социально-культурной деятельности в учреждениях социальной сферы: возможности и перспективы.	142
Е. С. Смыкова. Кинематографическое наследие Санкт-Петербурга. На примере краеведческого проекта «Санкт-Петербург в кадре»	144
А. Н. Бурдуева. Цифровой проект как средство популяризации народных художественных промыслов региона	145
А. А. Боровская. Социально-культурные технологии как средство формирования исторического самосознания подрастающего поколения	146
А. Ю. Швецова. Современные формы организации социально-культурной деятельности в условиях вуза	147
С. Н. Кулаков. Экономическая оценка социально-культурного пространства региона	148

Секция
НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

М. К. Бурьяк. Письменные традиции освоения русского этнокультурного песенного наследия в современных образовательных процессах	151
М. В. Волгина. Деятельность дома народного творчества по формированию этнопевческой среды в Санкт-Петербурге	152
А. А. Гвоздецкий. Ладовые особенности мелоса 3 гласа наонной традиции	153

А. А. Гвоздецкий. «Приидите, вси людие», стихира св. Александру Невскому: исполнительская интерпретация154
И. М. Громович. Педагогические аспекты сохранения народно-песенных традиций Беларуси в фольклорных коллективах.155
Л. В. Демина. Освоение и формирование региональной песенной традиции русских старожилов и новопоселенцев Западно-Сибирского Зауралья156
М. В. Друцкая. Народно-песенная культура Тамбовского края XX – начала XXI века.157
Л. А. Иванова. Этновокальное воспитание детей раннего возраста на основе народных певческих традиций158
М. А. Кузнецова. Формирование ценностного мировоззрения личности в условиях фольклорно-этнографической студенческой практики159
В. А. Мельничук. Формирование и этапы развития народной вокальной школы музыкального училища имени М. П. Мусоргского160
Т. С. Молчанова. Звукозаписи 1970-х годов в фольклорном архиве ФНОЦ СПбГИК162
Т. Н. Попущина. Сценическая культура в народно-певческом исполнительстве163
Л. В. Русакович, Т. В. Шастина. Авторские сочинения в репертуаре современного народно-певческого исполнителя164
В. М. Сивова. Развитие школ народного пения в образовательном пространстве России165
О. Н. Фуникова, В. В. Бакке. Творческий и педагогический путь маэстро.166
Ю. В. Черняновская. Сценическое воплощение русских народных песен в обработке Л. И. Шимкова167
А. В. Шастин. Игровое поведение исполнителей в ансамбле инструментов устной традиции168
Я. А. Шастин. Развитие творческих способностей учащихся школы искусств средствами музыкального фольклора169
Т. В. Шастина. Звуковая среда в формировании этнопевческой культуры личности170

СЕКЦИЯ ИСКУССТВО И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПЕДАГОГИКА

Руководители секции: Габриэль Галина Николаевна, зав. кафедрой искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения, доцент; Аругюнян Юлия Ивановна, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК, кандидат искусствоведения.

Д. А. Абдуллина

Концептуальное поле «детство» в советской сюжетной живописи 1930–1980-х годов

Исследование формирования образов в отечественном искусстве, связанных с темой советского детства, позволяет глубже понять истоки данного феномена, определить и охарактеризовать этапы его эволюции, которые и привели к сложению мифа о «счастливым советском детстве». С целью определения этого проводится диахронический анализ развития темы детства и ребенка в сюжетной живописи 1930–1980-х гг. в сравнении с образами из других видов и жанров искусства, а также на фоне социокультурных факторов.

Ключевые слова: сюжетная живопись, тема детства, образ ребенка, советское искусство

The study of the formation of images in Russian art related to the theme of Soviet childhood allows us to better understand the origins of this phenomenon, identify and characterize the stages of its evolution, which led to the creation of the myth of the «happy Soviet childhood». In order to determine this, a diachronic analysis of the development of the theme of childhood and the child in the subject painting of the 1930s–1980s is carried out in comparison with images from other types and genres of art, as well as against the background of socio-cultural factors.

Keywords: subject painting, theme of childhood, image of a child, Soviet art

Все мы родом из детства, и с этим сложно поспорить. Без воспоминаний о тех, в идеале, счастливых и беззаботных днях сложно представить настоящее и даже предугадать будущее. Для значительной части жителей современной России детство связано с советским временем: кто-то рос в довоенное и военное время, кому-то довелось прожить детство в послевоенную пору или период развитого социализма, а то и на закате империи. Их переживания, видение, чувства разнятся, но общим остается представление о нем как о чем-то светлом, существующем как будто параллельно под час суровой действительности. Именно таким советское детство изображали художники, которые в силу разных обстоятельств обращались к указанной тематике в графических и живописных работах, а также скульптуре. Их произведения зачастую становятся частью различных выставочных проектов в российских музеях и галереях, посвященных миру мальчиков и девочек страны Советов.

Художественный материал таких выставок преимущественно представлен живописными портретами и сюжетными картинами, которые дополняются графикой и фотографией, реже скульптурой. В совокупности с предметами быта советских детей они воспроизводят и развивают миф о «счастливом советском детстве». Между тем на фоне растущего внимания к теме детства и ребенка в советском искусстве и культуре исследований, посвященных вопросу развития, как детского портрета в советской живописи, так и сюжетной живописи на тему детства нет, не говоря уже о работах, рассматривающих их корреляцию между собой и, к примеру, с другими видами искусства, например, с достаточно глубоко изученной плакатной графикой и детской иллюстрацией, анимацией, кинематографом, фотографией. В сложной взаимосвязи между собой, а также в купе с трепетным отношением советских художников и зрителей к пространству детства, формировались особые принципы изображения ребенка. Данный процесс также «питала» идеология, политические, социальные и культурные факторы, образы массовой культуры.

Цель настоящего доклада заключается в том, чтобы на примере сравнения детских изображений в портретной и сюжетной живописи советского периода выявить мотивы обращения авторов к тем или иным образам и связанным с ними средствам художественного выражения. Соотношение видов и жанров искусства позволит выявить своеобразие каждого из них в передаче указанной темы и определить роль в ее эволюции идеологического начала, а также актуальных для того времени психолого-педагогических концепций. Данный анализ также позволяет определить степень портретности в художественной образности сюжетной живописи советского периода и повествовательности в портрете, и тем самым границы между жанрами в рамках одного концептуального поля.

Сведения об авторе

Абдуллина Дарина Александровна, старший научный сотрудник кафедры художественного образования и педагогики искусства ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»; специалист по музейно-образовательной деятельности ФГБУК «Государственный Русский музей», служба «Российский центр музейной педагогики и творческих инициатив»

Ю. И. Арутюнян

Время-память-история: графика XXI в. В поисках смыслов

В начале XXI в. одной из парадигм культуры становится память – личная, семейная, национальная, государственная. В творчестве петербургских художников феномен памяти осваивается в разных форматах: интерпретация индивидуального как отражение всеобщего, обращение к ответственному и мировому наследию сквозь призму травмы и потери, актуализация древности, драма переживания ушедшей эпохи, воспроизведение памятников прошлого средствами современного искусства.

Ключевые слова: современное искусство, петербургский концептуализм, тема памяти в искусстве, образ прошлого в современных художественных практиках, проблема рецепции современного искусства, выставка как актуализация памяти, графика XXI в.

At the beginning of the XXI century, one of the paradigms of culture becomes memory – personal, family, national, state. In the works of St. Petersburg artists, the phenomenon of memory is mastered in different formats: the interpretation of the individual as a reflection of the universal, the appeal to the national and world heritage through the prism of trauma and loss, the actualization of antiquity, the drama of the experience of a bygone era, the reproduction of monuments of the past by means of modern art.

Keywords: contemporary art, St. Petersburg conceptualism, the theme of memory in art, the image of the past in modern artistic practices, the problem of reception of contemporary art, exhibition as actualization of memory, graphics of the XXI century

В коллекции Библиотеки книжной графики и в архивах выставочных проектов учреждения хранятся произведения, связанные с новым пониманием графического искусства – с одной стороны, и с феноменом петербургского концептуализма XXI в. – с другой. Образы памяти, прошлого, истории становятся лейтмотивом искусства эпохи. «Columbarium» П. М. Швецова [1] – проект 2004 г., посвященный исчезнувшим видам животных и представленный в геологоразведочном музее, в основе проекта идей фиксации внешнего облика и описания различных живых существ, а принцип их изображения в равной мере соотносится с первобытным петроглифом и мемориалом. «Письма приговоренных» и «Астрономический журнал» А. А. Морозова (2010) – инсталляция, осваивающая социальную проблематику сквозь призму ненаписанной истории, воспроизведение биографий и создание «бортового журнала» превращает высказывание в напряженный и драматичный срез отечественной истории. Образ нити судьбы, восходящий к античной мифологии, осмысление литературного и эпистолярного наследия, обращение к узнаваемым символам, рецепция и интерпретация которых порождает многогранные смыслы, использование оригинальных материалов (полотно, шерстяная нить) и графический способ мышления формируют сложный образный строй. В шелкографиях «Eindruck» (Впечатление) (2009) контуры старинных репродукций, поврежденных влагой, плесенью и временем выступают сквозь абстрактную, напоминающую фактуру камня, игру линий. «Хрустализация кириллицы» К. Хрусталева (2014) – попытка образной интерпретации букв, разрушающая традиционный формат азбуки.

Список литературы

1. Швецов П. М. Columbarium [Изоматериал]: книга художника / П. М. Швецов. – Санкт-Петербург: [б. и.], 2004. – 34 л.

Сведения об авторе

Арутюнян Юлия Ивановна, профессор кафедры искусствovedения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствovedения, доцент

Г. Н. Боева

Крокодил в пассаже: к вопросу о «коллораборациях с классикой»

В контексте визуальных городских коммуникаций дескриптивно анализируется рекламная акция, предпринятая в 2020 г. в петербургском Пассаже. Размещенная там интерактивная фигура крокодила, отсылающая к сатирическому рассказу Ф. М. Достоевского, – арт-объект, выполняющий одновременно и утилитарную, рекламную функцию, и функцию приобщения посетителей к культурной мифологии места. Делается вывод о плодотворности сотрудничества рекламы и просветительства.

Ключевые слова: реклама, визуальная коммуникация, город, «культурный капитал», Достоевский, мифология, просветительство

In the context of visual urban communications, descriptively analyzed an advertising campaign undertaken in 2020 in the shopping center of St. Petersburg – Passage is analyzed. The interactive crocodile figure located there, referring to the satirical story of F. M. Dostoevsky, is an art object that simultaneously performs a utilitarian, advertising function, and the function of introducing visitors to the cultural mythology of the place. It is concluded that cooperation between advertising and enlightenment is fruitful.

Keywords: advertising, visual communication, city, «cultural capital», Dostoevsky, mythology, enlightenment

Современная реклама – «волк в овечьей шкуре»: она старается воздействовать на покупателя как можно менее агрессивно, «обволакивая» его манящей атмосферой, вовлекая в игровые стратегии, гипнотизируя эстетикой объектов, внушая идею обладания [1]. Однако эта идея уже давно не сводится к потреблению как таковому: «умная реклама» становится средством формирования новой идентичности человека, приобщая его к культурному контенту и тем самым возвышая в собственных глазах.

В 2020 г. в Пассаже на Невском проспекте – торговом центре Петербурга – была осуществлена рекламная акция. В туннеле цокольного этажа торгового дома «Пассаж» водрузили 23-метровую рептилию – крокодила из одноименного рассказа Достоевского, опубликованного в журнале «Эпоха» (1865). Герой Достоевского был проглочен крокодилом, демонстрируемым в зоопарке Пассажа.

Хотя автор проекта, И. Яновский, определил его как выставку-инсталляцию, нельзя отрицать, что одно из главных назначений ее все же было рекламным – привлекать в магазин посетителей [3].

В рамках проекта была запланирована культурная программа при участии музея Достоевского и других культурных учреждений Петербурга. «Коллабо-

рация» коммерческой и культурных структур доказывает: реклама с культурным контентом привносит в сферу потребления просветительские и воспитательные смыслы.

Проект можно считать попыткой «размыкания» рекламы в пространство города и культурного освоения мифологии территории. Растворяясь в стрит-арте, инсталляциях и прочих формах паблик-арта [2, с. 10–15], реклама превращается в один из видов визуальной коммуникации в городе, а использование рекламой «культурного капитала» (П. Бурдьё) классики становится повседневной практикой.

Список литературы

1. Золотарева Л. Г. Основные тенденции развития рекламы в современном обществе // Научный вестник МГТУ ГА. – 2011. – № 166. – С. 126–131.

2. Кораблева А. В. Стрит-арт, паблик-арт, уличное искусство: дифференциация понятий // Эстетика стрит-арта: сборник статей / ФГБОУ ВО «С.-Петерб. гос. ун-т промышленных технологий и дизайна»; под общ. ред. К. А. Куксо. – Санкт-Петербург: СПбГУПТД, 2018. – С. 10–17.

3. В Пассаже появился «глотающий» посетителям 20-метровый крокодил из рассказа Достоевского // Невские новости [Электронный ресурс]. – URL: <https://nevnov.ru/768264-v-passazhe-poyavilsya-glodayushii-posetiteli-20-metrovyi-krokodil-iz-rasskaza-dostoevskogo> (дата обращения: 06.09.2023).

Сведения об авторе

Боева Галина Николаевна, доцент кафедры медиалогии и литературы, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент

Е. В. Борзова

Памятные масонские знаки 1920–1930-х годов в контексте становления стиля ар-деко

Масонские знаки 1920–1930-х гг. включаются в художественный контекст эпохи. Их анализ происходит не только с точки зрения эволюции самого тайного общества или исторических событий, но и доминирующего стиля времени, что позволяет представить предметы фалеристики как настоящие произведения искусства.

Ключевые слова: масонство, ар-деко, фалеристика, памятные знаки, Европа

Masonic signs of the 1920–1930s are included in the artistic context of that era. Their analysis occurs not only from the point of view of the evolution of the secret society itself or historical events of that time, but also with the well-known artistic style, which makes it possible to present faleristic objects as real works of art.

Keywords: freemasonry, art-deco-style, faleristics, memorial signs, Europe

С момента основания в конце XVI в. тайное общество масонов имело собственные знаки отличия, смысл которых был полностью понятен лишь членам организации. Однако их художественное оформление не могло не учитывать

общемировые тенденции развития искусства, что особенно заметно в корпусе памятников 1920–1930-х гг. После Первой мировой войны многие предприятия Великобритании (центре мирового масонства), специализировавшиеся на производстве пуговиц для военной униформы и наградных медалей, принимают заказы на изготовление памятных знаков для ложки: J. R. Gaunt&Son, Robert William Jay, Lamb&CO, T&J Bragg. Несмотря на строгую иконографию общества, скульпторы могли выразить себя в стилистике работ, что особенно заметно при сравнении с аналогами XIX в. Строгость геометрических линий, четкость контуров образов, использование новых металлических сплавов и нетипичных орнаментов являются основными характерными чертами данных произведений искусства. Предметы также позволяют проследить изменения, происходящие в то время в тайном обществе: от открытия Королевского масонского госпиталя с согласия короля Великобритании Георга V до развития Королевской масонской школы для девочек. Таким образом, памятные масонские знаки представляют одновременно и исторический и художественный интерес.

Список литературы

1. Черчвард А. История масонской символики. – Москва: Центрполиграф, 2013. – 254 с.
2. Серков А. И. История русского масонства XX века. – Санкт-Петербург: Издательство им. Н. И. Новикова, 2009. – 1280 с.
3. Уайт А. Э. Энциклопедия масонства. – Москва: Лань, 2003. – 480 с.

Сведения об авторе

Борзова Екатерина Викторовна, хранитель музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник „Царское село“»

Е. А. Боровская

Дисциплина «История художественного образования» как необходимый компонент системной подготовки магистров и аспирантов по специальности «Искусствоведение»

Рассматриваются новые тенденции и актуальные проблемы высшего искусствоведческого образования, связанного с обучением в магистратуре и аспирантуре, в том числе освоение этих программ иностранными студентами и представителями других профессий. Обосновывается необходимость включения в программу подготовки искусствоведческих кадров высшей квалификации изучения истории отечественного художественного образования и творчества выдающихся русских художников-педагогов.

Ключевые слова: художественное образование, история русского искусства, художники-педагоги, национальная художественная школа

New trends and actual problems of higher art history education related to master's and postgraduate studies, including the development of these programs

by foreign students and representatives of other professions, are considered. The necessity of including the study of the history of Russian art education and the work of outstanding Russian artists and teachers in the training program for highly qualified art historians is substantiated.

Keywords: art education, history of Russian art, artists-teachers, national art school

Актуальные тенденции последних лет в системе высшего образования, в том числе искусствоведческого, усиление внимания к национальным корням и лучшим примерам отечественного художественного образования, предполагаемый постепенный отход от Болонской системы – все это требует гибкого подхода к программе подготовки магистрантов и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению «50.00.00. Искусствознание». Одним из путей реализации этих новых направлений является программа, предусматривающая изучение истории отечественного художественного образования, способная дать обучающимся представление об основных этапах эволюции художественного образования в России с XVIII до начала XXI в., основных учебных заведений и художественных школах, известных художниках-педагогах, реализующих свое дарование на творческом и преподавательском поприще – в контексте общей истории отечественного искусства и культуры. В этой связи многозначность понятия «художественная школа» приобретает терминологическую универсальность, подразумевающую единство национального искусства и художественного образования, общих закономерностей развития образно-пластической системы и индивидуально-неповторимого, личностного аспекта становления художника и его творчества. Опираясь на обязательную часть учебного курса, зафиксированного в стандартах высшего искусствоведческого образования, курс «История художественного образования» может сформировать понимание истории художественных учебных заведений как эволюцию художественных, эстетических, педагогических и стилистических исканий своего времени. Подобная направленность изучения материала способна существенно пополнить картину художественной жизни, углубить понимание искусства определенной эпохи или конкретного исторического периода.

Сведения об авторе

Боровская Елена Анатольевна, профессор кафедры русского искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская Академия художеств им. Ильи Репина», доктор искусствоведения

Г. Н. Габриэль

Recycling и upcycling – модные тренды или новые концепции в студийном ювелирном творчестве?

В статье исследуются вопросы эволюции в современном авторском ювелирном творчестве таких направлений как recycling и upcycling. Исследуемый период – последние десятилетия XX–XXI вв. Тема рассматривается на примере произведений зарубежных и отечественных художников.

Ключевые слова: ювелирное искусство, арт-объект, recycling, upcycling

The article intends to analyse the questions of the recycling and upcycling trends in the contemporary jewelry art. The researching period is the last decades of XX to the XXI c. This theme is being researched on the examples of the jewelry works of the foreign and Russian artists.

Keywords: jewelry art, art-object, recycling, upcycling

В авторском ювелирном искусстве последних десятилетий все более актуальными становятся идеи и тренды, ориентированные на формирование новых концепций в сознании потребителя. Эти концепции разнятся в принципах и способах их творческого преломления в искусстве, но цель у них одна – протест против современной «культуры» потребления, желание выразить авторскую позицию в отношении нарастающих экологических проблем окружающего нас природного мира. Как художественный ответ на эти проблемы, с 1990-х гг. в авторском ювелирном творчестве четко обозначились такие направления как «recycling», подразумевающий создание предметов из переработанного материала и «upcycling», что означает повторное использование вещей с приданием им новой функциональности, включения их в новый смысловой контекст ювелирного произведения. Эти тренды продолжают развиваться и в последующие десятилетия, и сегодня диапазон концепций, авторских решений в этих направлениях ювелирного творчества чрезвычайно разнообразен. В тоже время в зарубежном и отечественном искусствознании пока не разработаны научные подходы к осмыслению данного явления, четко не обозначены их временные рамки, не сформированы терминология, дефиниции, что позволило бы отделить поверхностные «модные» тенденции от серьезных, концептуальных художественных решений.

Сведения об авторе

Габриэль Галина Николаевна, заведующий кафедрой искусствоведения, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент

А. Б. Грищенко

Архитектурное наследие Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе: компаративный анализ

Статья посвящена выявлению особенностей художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе в парадигме компаративного анализа. Определяются жанры и виды изобразительного и киноискусств, в которых отражается архитектура Беларуси, ее функции и роли в произведениях этих видов искусств, а также наиболее запечатлеваемые места страны.

Ключевые слова: архитектурное наследие, изобразительное искусство, кинематограф, компаративный анализ, функции и роли архитектуры

The article is devoted to identification of features of artistic reflection of architectural heritage of Belarus in fine art and cinema in the paradigm of comparative analysis. Genres and types of fine art and cinema are defined, which reflect the

architecture of Belarus, its functions and roles in works of these arts, as well as the most imprinted places of the country.

Keywords: architectural heritage, fine art, cinema, comparative analysis, functions and roles of architecture

Выявление особенностей художественного отражения архитектурного наследия Беларуси в изобразительном искусстве и кинематографе является важной задачей белорусского искусствоведения. Такое изучение основывается на методе компаративного анализа, введенного доктором искусствоведения, профессором Белорусского государственного университета культуры и искусств В. П. Прокопцовой [1].

В изобразительном искусстве архитектурное наследие любой страны и Беларуси, в частности, отражается в архитектурном и историческом пейзажах, портрете, а также таком виде изобразительного искусства как иконопись. В кинематографе оно демонстрируется во всех кинолентах, как документальных, так и художественных.

В кинофильмах и изобразительных произведениях архитектура может быть главным «героем», а может выполнять функции места и фона действия, а также эстетическую.

В кинематографе, в отличие от изобразительного искусства, архитектурные сооружения, как и актеры, могут играть различные роли: реальные (здание «играет» само себя) и роли других зданий, придуманные режиссерами.

В изобразительном искусстве и кинематографе отражается архитектура столицы Беларуси Минска, областных, крупных и малых городов страны, а также мест, где находятся памятники культовой, оборонительной и усадебной архитектуры.

Список литературы

1. Прокопцова В. П. Компаративное пространство современного искусствоведения / В. П. Прокопцова // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 2. – С. 121–127.

Сведения об авторе

Грищенко Антон Борисович, преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр искусствоведения (г. Минск, Республика Беларусь)

А. Ю. Демшина

Нейроэстетика: наука, искусство и цифровая культура XXI века

Нейроэстетика – важное направление в современной науке, нейросети активно включаются в искусство и культуру. Сеть как метафора нашего общества становится основой размышлений гуманитариев об особенностях современной цифровой культуры, инструменты нейроэстетики помогают ученым физиологам, искусствоведам, культурологам лучше узнать особенности человека. Ряд положений теории искусства так же доказаны с позиций работы нашего мозга в рамках нейроисследований. Возможности нейроэстетики и нейропро-

граммирования стали частью жизни современного человека, проявляясь как использование теории графов, так и в моделировании различных объектов, связанных с киноискусством и арт-практикой.

Ключевые слова: нейроэстетика, нейросети, цифровая культура, междисциплинарные исследования, актуальное искусство, сетевая культура

Neuroaesthetics today is an important direction in modern science, neural networks that are actively included in art and culture. The network as a metaphor for our society is becoming the basis for the humanists' reflections on the features of modern digital culture, the tools of neuroaesthetics help scientists, physiologists, art critics, and culturologists to better understand the characteristics of a person. A number of provisions of art theory have also been proven from the standpoint of the work of our brain in the framework of neuroscience. The possibilities of neuroaesthetics and neuroprogramming have become part of the life of a modern person, manifesting themselves both in the use of graph theory and in the modeling of various objects associated with cinema and art practice.

Keywords: neuroaesthetics, neural networks, digital culture, interdisciplinary research, contemporary art, network culture

Нейроэстетика сегодня – важное направление в современной науке, нейросети активно включаются в искусство и культуру. Сеть как метафора нашего общества становится основой размышлений гуманитариев об особенностях современной цифровой культуры, инструменты нейроэстетики помогают ученым физиологам, искусствоведам, культурологам лучше узнать особенности человека. Ряд положений теории искусства так же доказаны с позиций работы нашего мозга в рамках нейроисследований. Возможности нейроэстетики и нейропрограммирования стали частью жизни современного человека, проявляясь как использование теории графов, так и в моделировании различных объектов, связанных с киноискусством и арт-практикой. Важный момент – это критика нейроэстетики за попытки представить свои выводы как универсальные, но, как показывает человеческая история, это невозможно. Отдельный вопрос – это критика нейросетей со стороны ряда творческих людей, для которых цифровые проекты, основанные на нейроэстетике и нейросетях, выявляются конкурентами. С другой стороны, для ряда творческих людей нейросети стали важным инструментом для творчества, создания междисциплинарных проектов имеющих гуманистическую значимость. Как показывает история, новые технологии помогают нам решить важные вопросы, но не могут заменить человека полностью. Развитие нейроэстетической науки расширяет наши знания о визуальном восприятии произведений искусства и других качествах человека и создаваемой им культуры. Новая информация об ощущениях приведет нас к пониманию перцептивных эстетических переживаний.

Сведения об авторе

Демшина Анна Юрьевна, профессор кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор культурологии, доцент

И. Г. Иванова

Проблемы синтеза искусств в творчестве Белы Уитца и Ласло Месароша в Кыргызстане

В статье рассматриваются попытки реализации идеи синтеза искусств в архитектурной среде столицы Кыргызстана венгерского художника Белы Уитца и скульптора Ласло Месароша. На основании новых материалов из личных архивов выдвигается гипотеза об их предполагаемом участии в разработке проекта центра города Фрунзе (Бишкека) в конце 30-х гг. XX в.

Ключевые слова: синтез искусств, Б. Уитц, Л. Месарош, Г. А. Градов, Кыргызстан

The article discusses attempts to implement the idea of synthesis of arts in the architectural environment of the capital of Kyrgyzstan by Hungarian artist Bela Witz and sculptor Laszlo Mesaros. Based on new materials from personal archives, a hypothesis is put forward about their alleged participation in the development of the Frunze (Bishkek) city center project in the late 30s of the XX century.

Keywords: synthesis of arts, B. Witz, L. Meszaros, Kyrgyzstan

Венгерский художник Бела Уитц и скульптор Ласло Месарош внесли значительный вклад в развитие монументального искусства Кыргызстана в конце 30-х гг. XX в., их работам посвящен ряд публикаций [1]. В настоящей статье предпринята попытка расширить представления о творческом диапазоне этих мастеров на основе новых материалов из личных архивов архитекторов Г. А. Градова и П. П. Иванова.

Идея синтеза искусств присутствовала уже в первоначальном замысле Белы Уитца оформления зала Верховного Совета Киргизской ССР, в интерьере которого, наряду с монументальной росписью, скульптурными фризами и статуями, предполагалось использование шрифтовых композиций и оригинальных проектов дверей и мебели [2]. Идеи монументальной пропаганды в среде города Б. Уитца оказались близки советскому архитектору Г. А. Градову. В докладе рассматривается его проект центральной площади города Фрунзе (Бишкека) с включением монументальных скульптурных композиций Ласло Месароша и выдвигается гипотеза о Беле Уитце как предполагаемом авторе эскиза скульптурной группы «Всадники» и монументальной росписи, предназначенной для проекта Дворца Культуры.

Список литературы

1. Будайчиев Б. Д. Бела Уитц и Ласло Месарош – основоположники монументально-декоративного искусства Кыргызстана // Б. Д. Будайчиев / Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2019. – № 1.
2. Иванова И. Г. Творческий альбом 30–40-х гг. XX века как источник по истории архитектуры и искусства Кыргызстана / И. Г. Иванова // Наследие и современность. – 2023. – № 6–1. – С. 42–58.

Сведения об авторе

Иванова Ирина Германовна, профессор кафедры истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (Государственная академия)», кандидат архитектуры (Москва)

А. И. Карлова

Фигуративные тенденции в современной российской живописи: традиция и эксперимент

Исследование посвящено осмыслению современной российской фигуративной живописи в контексте ее взаимодействия с художественной традицией. На основе анализа значительного корпуса произведений (из музейных коллекций, выставочных проектов и мастерских художников) предлагается выделение основных тенденций развития этого направления: «традиционно-академическая живопись», «постэкранный живопись», «интеллектуальный реализм».

Ключевые слова: фигуративная живопись, современная живопись, современная картина, реализм, академическая живопись

The aim of the research is to study contemporary Russian figurative painting in the context of its interaction with academic art tradition. The analysis of a significant body of artworks from museum collections, exhibition projects and artists' workshops let the author propose the classification of this phenomenon. The following main trends in figurative movement are highlighted: «traditional academic painting», «post-screen painting», «intellectual realism».

Keywords: figurative painting, contemporary painting, contemporary realism

Многообразие современных экспериментальных художественных движений и направлений в XXI в., а также развитие новых технических методов работы с цифровым изображением и фотографией, оказывают неизбежное влияние на традиционную фигуративную живопись. Вновь ставится вопрос об особенностях ее дальнейшего бытования в системе изобразительного искусства. С одной стороны, существование сильной академической школы в стране поддерживает продолжение этого направления [1]. С другой стороны, стремительные изменения в современной визуальной культуре стимулируют эксперимент в том числе и в среде художников, получивших профессиональное образование [2].

Объектом исследования стали работы отечественных авторов XXI в., преимущественно Санкт-Петербурга, Москвы и Екатеринбурга, так как здесь сосредоточены ведущие художественные вузы страны. Цель исследования – выявление особенностей реалистического подхода к живописи, реализованного в творчестве художников, получивших академическое образование. Для одних мастеров (А. Тыщенко, К. Грачева, С. Данчева, Ф. Иванова, И. Логинова и др.) она стала основой для дальнейшего продолжения традиции, а для других (В. Дубоссарский, В. Виноградов, Т. Короткова, К. Рагимов и др.) – базой для диалога с современной, в том числе экранной, визуальностью. Отдельно выделяются авторы (П. Отдельнов, Д. Ичитовкин, А. Дмитренко, Н. Дмитренко

и др.), опирающиеся на реалистическую традицию с целью художественного осмысления живописи и природы искусства в современном мире, а также актуальных проблем современности. Анализ отечественной фигуративной живописи позволяет условно разделить ее на три основных направления: «традиционно-академическая живопись», «постэкранная живопись», «интеллектуальный реализм».

Список литературы

1. Грачева С. М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития / Российская академия художеств. – Москва: БуксМарт, 2019. – 368 с.

2. Боровский А. Д. Новые русские рассказчики / Александр Боровский // Новые рассказчики в русском искусстве XX–XXI века. – Альманах. – Вып. 438. – Санкт-Петербург: Palace Editions. – 2014. – С. 5–30.

Сведения об авторе

Карлова Анастасия Ивановна, ведущий научный сотрудник ФГБУК «Государственный Русский музей» кандидат культурологии

О. А. Королькова

Роль теоретических источников в образовательном процессе голландских классицистов XVII в.

Процесс обучения голландских классицистов в XVII в. имел строгую структуру и четкие этапы. Освоение художественных принципов искусства дополнялось изучением теоретических источников, в которых излагались математические и физические основы построения композиции и рисунка, эстетические ориентиры и анализировалось творчество классических художников. В качестве главных теоретических изданий служили работы итальянских и французских живописцев XVI–XVII вв. – Н. Буало, Д. П. Беллори, Р. Ф. де Шамбре. В конце XVII – начале XVIII в. формируется голландская классицистическая теория, оказавшая влияние не только на обучение следующего поколения художников, но и на творчество представителей эпохи Просвещения и неоклассицизма.

Ключевые слова: голландский классицизм XVII в., теория классицизма, обучение голландских классицистов, Никола Буало, Джованни Пьетро Беллори, Ролан Фреар де Шамбре

The process of teaching Dutch classicists in the XVII century had a strict structure and clear stages. Mastering the artistic principles of art was complemented by the study of theoretical sources, which outlined the mathematical and physical foundations of composition and drawing, aesthetic guidelines and analyzed the work of classical artists. The main theoretical publications were the works of Italian and French painters of the XVI–XVII centuries – N. Boileau, G. P. Bellori, R. F. de Chambray. At the end of the XVII–beginning of the XVIII century. The Dutch classicist theory is being formed, which influenced not only the training of the next

generation of artists, but also the creativity of representatives of the Enlightenment and neoclassicism.

Keywords: Dutch classicism of the XVII century, theory of classicism, training of Dutch classicists, Nicolas Boileau, Giovanni Pietro Bellori, Roland Freart de Chambray

Возникновение классицизма в Голландии в XVII в. было обусловлено рядом предпосылок, в числе которых не только широкое распространение классицистических идей в европейской художественной среде, но и формирование теоретической базы стиля. Искусство классицизма регламентировано строгим набором определенных правил и требований, которые должен выполнять художник. Появление стиля «классицизм» было логическим продолжением искусства античной Греции и Рима, затем итальянского Ренессанса. В сущности, европейский классицизм XVII столетия является новым этапом в развитии классического искусства, который соединил в себе основные художественные принципы предшествующих стилей. Различие заключается в том, что в творчестве классицистов важное внимание уделяется изучению теоретических источников – мастера опирались на публикации XVI–XVII вв.

В XVI столетии складывается определенная система образования начинающих живописцев, в которую включено обучение рисунку, копирование с античной пластики, картин мастеров итальянского Ренессанса, затем следовало создание натуральных штудий. Каждый из этих этапов подразумевал соблюдение пропорций и симметрии, основанных на принципах геометрии и физики, при этом учитывались и особенности зрительного восприятия. Таким образом, теоретические источники играли основополагающую роль в художественном образовании классицистов, в их восприятии природы и отношения к искусству в целом. Появившиеся в XVI–XVII вв. труды итальянских и французских теоретиков – Дж. П. Беллори, Н. Буало и Р. Ф. де Шамбре – способствовали существенному развитию эстетики классицизма, созданию целой плеяды представителей стиля не только в Италии и Франции, но и в Голландии. Создание теории голландского классицизма послужило завершением стиля и обобщением идей предшествующих поколений художников.

Сведения об авторе

Королькова Ольга Александровна, аспирант кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», специалист по экспозиционно-выставочной деятельности, ГМЗ «Царское Село»

А. А. Мохаммед

Искусство и технологии в системе постмодернизма

Постмодернизм – философское, культурное и художественное движение конца XX в., это больше, чем художественный стиль или движение, он признан культурным авторитетом в мире. В докладе исследуется постмодернизмом как явление, объединившее искусство и технологии, как феномен, который ис-

пользуется для описания обширных изменений, произошедших в последние десятилетия XX в. В рамках анализа основ культуры и художественной деятельности эпохи постмодернизма, рассматривается принцип взаимодействия искусства и технологий.

Ключевые слова: постмодернизм, оптическое искусство, технология, рационализм

Postmodernism is a philosophical, cultural and artistic movement of the late twentieth century. It is more than an artistic style or movement, it is recognized as a cultural authority in the world. The report explores postmodernism as a phenomenon that united art and technology, as a phenomenon that is used to describe the extensive changes that have occurred in the last decades of the twentieth century. As part of the analysis of the foundations of culture and artistic activity of the postmodern era, the principle of interaction between art and technology is considered.

Keywords: postmodernism, optical art, technology, rationalism

Постмодернизм – это философское, культурное и художественное движение современной эпохи в ответ на философию и искусство модернизма. Модернизм возник с мыслью о чистом рационализме и построении глобальной культуры на фоне традиционалистской ограниченности. Критикуя современную философию, постмодернисты опираются на релятивизм, плюрализм, несостоятельность метанарративов, внимание к дискурсу и языку. Мыслители полагают, что постмодернизм – это эпистемологический подход и художественный стиль, в более широком смысле – исторический период. Существуют разные взгляды на соотношение этой идеи и современности, Ницше, Фуко и Лиотар считают, что постмодернизм означает разрыв с модерном, а Хабермас утверждает, что постмодернизм знаменует этап позднего модернизма или логическое продолжение модернизма и завершение этого незавершенного проекта. В каждом интеллектуальном движении есть мыслители, которые своими мнениями и идеями способствовали расширению и последовательности явления. Пик постмодернистского искусства приходится на 1980-е гг. Постмодернистское отношение, которое до 1970-х гг. воспринималось как радикальная и критическая тенденция отдельными группами художников (оп-арт), стало значительной частью культурных и художественных течений, а в 1980-х гг. стало доминирующим течением. Постмодернизм – это больше, чем художественный стиль или движение, он признан культурным авторитетом в мире. Исследование посвящено вопросам соотношения искусства и технологии как тенденции постмодернизма, отражающей обширные изменения, произошедшие в последние десятилетия XX в.

Сведения об авторе

Мохаммед Ариан Абдальрахман Мохаммед, аспирант 2 курса кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ю. Е. Музалевская

Визуальные изменения телесности в вестиментарной моде

Взаимодействию тела и костюма присуща некоторая интимность, скрывающая чувственные моменты, о которых было не принято говорить. На сегодняшний день тема становится актуальной, поскольку развитие методов проектирования, технологий и материалов непосредственно затрагивает эти отношения. Важно проследить то, как они меняются и то, как традиция и мода влияют на этот процесс.

Ключевые слова: костюм, телесность, тело, крой, дизайн, мода

There is a certain intimacy inherent in the interaction of the body and the costume, hiding sensual moments that it was not customary to talk about. Today, the topic is becoming relevant, since the development of design methods, technologies and materials directly affects these relationships. It is important to trace how they change and how tradition and fashion influence this process.

Keywords: costume, physicality, body, cut, design, fashion

Под воздействием изменений модных тенденций, подчиняясь сменяемости эстетических идеалов и эталонов красоты, на протяжении веков менялось и отношение к телесности человека. Телесность, будучи подчиненной определенным стандартам, представляет собой определенную «подвижную структуру», увлекаемую и обволакиваемую жесткими рамками каркасов и приспособлений, создаваемых специалистами индустрии красоты. Тело, «покорно следует» за костюмом, который его то скрывает, то обнажает, то «сковывает» движения, то, напротив, позволяет диктовать свои движения свободным формам. Таким образом, структура «костюм-тело» довольно подвижна, она может развиваться по законам статики либо динамики.

Рассматривая развитие взаимоотношений тела человека и костюма в исторической ретроспективе, нельзя не отметить и зависимость от принадлежности к восточной или западной культуре. Так, западная культура, открыв телоподобный крой, установила жесткие отношения костюма и телесности, заставив последнюю находиться в подчиненном и зависимом положении. Человек оказывался скрытым за жесткой каркасной формой в женском костюме или за толстой набивной структурой в мужском. Несмотря на вариативность предметов одежды, возникшую благодаря изобретенному крою, подход к «закованному» состоянию преобладал. В тоже время, костюм Востока оставаясь традиционным, не сковывал движений, позволял телу придавать ему желаемую форму, тем самым подчеркивая его динамическое начало.

Сведения об авторе

Музалевская Юлия Евгеньевна, доцент кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кандидат искусствоведения

М. В. Омеляненко

Традиция книжного издания шаржей в России XX века: эволюция и типология

Расцвет отечественного искусства шаржа в XX в. можно проследить по особой традиции отдельных книжных изданий серий шаржей. Становление этой традиции в отношении стиля и концепции относится еще к дореволюционным десятилетиям. Для советского периода характерны: четкое разделение политического и дружеского шаржа, эксперименты со стилистикой и методом создания шаржированного портрета, оригинальные решения в отношении структуры и дизайна книги.

Ключевые слова: книжная графика, карикатура, шарж, русское и советское искусство XX в., Дмитрий Моор, Кукрыниксы

The evolution of Russian portrait caricature in the 20th century is presented in the original tradition of book publishing of caricature cycles. This tradition began in the period 1900s – 1910s, when the general concept and art style were formed. During the Soviet period, the publication of albums and books of caricatures implied a differentiation into political graphics and «friendly» humorous portraits, experiments with style and method of human representation, as well as thoughtful book design.

Keywords: book graphics, caricature, Russian and Soviet art of the 20th century, Dmitry Moor, Kukryniksy

Портрет-шарж в отечественной графике XX в. представлен огромным объемом рисунков и публикаций в периодике. Один из способов исследования его задач и тенденций – анализ отдельных книжных изданий шаржей, в которых они выступают как самоценные художественные тексты и циклы иллюстраций к литературному материалу. Эта отрасль книгоиздания хорошо известна книгами дружеских шаржей на представителей творческой интеллигенции, в которых портреты сопровождалась эпиграммами. Однако в полном объеме традиция книжного издания шаржей в русской и советской графике не изучалась системно и эволюционно. Ее становление относится к дореволюционным десятилетиям, причем мощный импульс к формированию языка отечественного шаржированного портрета дал модерн. Важнейшим ранним опытом издания серии шаржей является альбом П. Робера [1]. В советский период книги шаржей издавались часто и большими тиражами. В типологическом отношении они были связаны либо с политической графикой, критикующей и дегуманизирующей врагов государства, либо с феноменом дружеского шаржа, направленного на экспериментально-творческую репрезентацию советского человека. Самые оригинальные по концепциям, стилистике и общему дизайну изданий проекты принадлежали крупнейшим графикам, параллельно работавшим в книжной иллюстрации, плакате, газетной и журнальной карикатуре (Д. Моору, Кукрыниксам и др.). С 1940 г. специализировался на задаче шаржа

И. Игин, создатель множества популярных образов литераторов и артистов уже послевоенного времени.

Список литературы

1. Робер П. Весь Петербург в карикатурах. – Санкт-Петербург: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1903. – 48 л.

Сведения об авторе

Омельяненко Мария Валерьевна, доцент кафедры искусствovedения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствovedения, доцент

И. Ю. Перфильева

Культурные реминисценции, как фактор развития современного авторского ювелирного искусства России

Термин «реминисценция» редко применяется в современных исследованиях, посвященных декоративному искусству. Пример того, как он работает в этой области, дается на основе анализа авторского ювелирного искусства России. Теоретические осмысления термина, предложенные различными исследователями и высказанные ими положения, сопоставляются с уникальными произведениями ведущих художников-ювелиров 1930–2020-х гг.

Ключевые слова: реминисценция, цитирование, репликация, компиляция, вариация, художник-ювелир, ювелирное произведение

The term «reminiscence» is rarely used in modern studies devoted to decorative art. An example of how he works in this area is given on the basis of an analysis of the author's jewelry art of Russia. The theoretical conceptualizations of the term proposed by various researchers and the propositions expressed by them are compared with the unique works of leading jewelers of the 1930's – 2020's.

Keywords: reminiscence, citation, replication, compilation, variation, jeweler artist, jewelry piece

Теория термина «реминисценция», как утверждают специалисты, до сих пор подробно не разработана. Определения, данные в словарях, подчеркивают вторичность реминисценций. Однако ученые обращают внимание на то, что близость к понятиям стилизация, вариация, репликация, – требует выявления особенности понятия «реминисценция» [1, с. 206]. Об этом еще в 1960-е гг. писал основатель «философской герменевтики» Х.-Г. Гадамер [2, с. 273]. Понимание реминисценции как феномена культуры поддерживает С. В. Дементьева [3].

Анализ авторского ювелирного искусства России с позиций трактовки реминисценции как инструмента художников-ювелиров, использующих в своих произведениях различные по конкретике авторских заимствований формы: цитирование, репликация, компиляция, вариация, стилизация, – позволяет расширить представление о ювелирном искусстве XX – начала XXI вв. как новом

виде пластических искусств в контексте форм и целей, которые ставили перед ним те или иные социокультурные условия.

Список литературы

1. Багдасарова И. Р. Термин «реминисценция» в искусствоведении (Теория вопроса) // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – 2011. – № 130. – С. 205–213. [Электронный ресурс] URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16462815> (дата обращения 02.09.2023).

2. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – Москва: Искусство, 1991.

3. Дементьева С. В. Роль и значение реминисценций в постижении ценностно-смыслового содержания памяти. Автореф. ... канд. филос. наук. Томск, 2000. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.disscat.com/content/rol-i-znachenie-reministsentsii-v-postizhenii-tsennostno-smyslovogo-soderzhaniya-sotsialnoi-> (дата обращения 19.05.2023).

Сведения об авторе

Перфильева Ирина Юрьевна, главный научный сотрудник отдела художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, доктор искусствоведения, доцент (Москва)

Е. А. Попова

Влияние гравюры на орнамент белорусских и древнерусских изразцов конца XVI–XVII вв.

На базе коллекции Русского музея рассмотрено влияние орнаментальной гравюры на декор белорусских и древнерусских изразцов конца XVI–XVII вв. Впервые определены графические образцы для сцены охоты, воспроизведенной на фрагменте керамической плитки из Древнего Пскова. Автором проанализированы принципы использования гравированных композиций отечественными мастерами ценного дела.

Ключевые слова: изразец, архитектурно-декоративная керамика, изразцовая печь, гравюра, эмблематика

The influence of ornamental prints on decor of Belarusian and Old Russian stove tiles of the late 16th – 17th centuries is viewed on basis of the collection of The State Russian museum. For the first time, the graphic sample for the hunting scene depicted on the fragment of the tile from Ancient Pskov was detected. The author analyzes the principles of application of engraved compositions by local masters in production of tiles.

Keywords: tile, architectural ceramics, tiled stove, engraving, emblem books

При характеристике белорусской и древнерусской архитектурно-декоративной керамики конца XVI–XVII вв. специалисты уделяли мало внимания проблеме графических образцов. В нашу задачу входит установление фактов и принципов заимствования мастерами Древнего Новогрудка и Московской

Руси сюжетов и орнаментов из зарубежной и отечественной гравюры при украшении изразцов, находящихся в коллекции Русского музея.

Воспроизведение пар гиппокампов и грифонов на уловых изразцах из Древнего Новогрудка – результат широкого распространения в Европе орнаментальной гравюры с гротесками.

Иконография сцены охоты, представленной на фрагменте изразца из Древнего Пскова, сформировалась на основе композиции с травлей зверя из европейских сборников эмблем. Данная плитка и поясовые изразцы, найденные в 1893 г. в Кремле (из собрания МГОМЗ), позволяют нам заключить, что древнерусские ценители использовали отдельные элементы многофигурных гравированных композиций, которые на польских и литовских изразцах воспроизводились полностью.

Керамические плитки из коллекции Русского музея демонстрируют вовлеченность белорусских и древнерусских мастеров в общеевропейский процесс развития печного изразца и при этом их самобытную трактовку популярных орнаментов и сюжетов, источником которых была гравюра.

Сведения об авторе

Попова Елена Александровна, научный сотрудник отдела древнерусского искусства ФГБУК «Государственный Русский музей»

М. В. Стрельникова Произведения российских уличных художников в собрании Русского музея

Русский музей стал первой отечественной институцией, представившей в своей экспозиции творчество американских художников граффити в 1995 г. Российская уличная арт-сцена только формируется в этот период, но уже в начале XXI в. произведения самых ярких ее представителей попадают в состав временных выставок музея и пополняют его коллекцию.

Ключевые слова: постграффити, уличное искусство, Русский музей, институализации, репрезентация

The Russian Museum became the first domestic institution to present the works of American graffiti artists in its exposition in 1995. The Russian street art scene is only being formed during this period, but already at the beginning of the XXI century. the works of its brightest representatives fall into the temporary exhibitions of the museum, and replenish its collection.

Keywords: post graffiti, street art, Russian Museum, institutionalization, representation

В собрании Русского музея присутствуют произведения ряда авторов, которые начинали свой творческий путь с нелегальных росписей стен. Постепенно они находят свой авторский стиль, перерастая субкультурную форму самовыражения через граффити, и участвуют в крупных паблик-арт проектах и музейных выставках. Важно отметить, что это не только российские стрит-

артисты, но и представители второй волны американского граффитизма, которые считаются пионерами мирового стрит-арта (Жан-Мишель Баския (Samy), Джон Матос (Crash) и Торрик Эблук (Toxic)), именно с них началась история репрезентации уличного искусства в стенах Русского музея в конце XX в [1].

В XXI в. развивается отечественная уличная арт-сцена и ключевыми фигурами на ней становятся такие художники как Тимофей Радя, Кирилл Кто, Дмитрий Аске, Стас Багс, Максим Има, Владимир Абих, Павел Плетнев, Константин Бенькович, Philippenzo [2]. Часть произведений перечисленных художников поступила в составе коллекции Некрасова, другая была подарена в собрание авторами [3].

Коллекция работ представителей уличного искусства в Русском музее позволяет проследить тенденцию институализации произведений граффити и стрит-арта, которая насчитывает уже пятьдесят лет. Особенностью собрания является возможность изучить различные подходы к студийному творчеству, которые выбирают художники с опытом уличных интервенций. Для кого-то из них принципиально сохранять в работах связь со своей уличной манерой, другие, наоборот, стремятся дистанцироваться от стрит-арт стилистики и создают сложные арт-объекты.

Список литературы

1. Музей Людвига в Русском музее // Альманах. – Санкт Петербург: Palace Editions Europe, 2009. – 360 с.
2. Энциклопедия российского уличного искусства / Артмосфера. – Москва: Артмосфера, 2019. – Вып. 225. – 311 с.
3. Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве / ФГБУК Государственный русский музей. – Санкт-Петербург: ФГБУК Государственный русский музей, 2020. – 120 с.

Сведения об авторе

Стрельникова Мария Валерьевна, научный сотрудник отдела новейших течений, ФГБУК «Государственный Русский музей»

Е. О. Толобова

Концепции культурных и социальных поворотов в специфике актуального искусства

Автор фокусирует внимание на тенденциях культурных и социальных поворотов, влияющих на специфику актуального искусства.

Ключевые слова: социальный поворот, коммуникативный поворот, антропологический поворот, прагматический поворот, перформативный поворот, дематериальный поворот, искусство действия

The author focuses on the trends of cultural and social turns that influence the specifics of actual art.

Keywords: social turn, communicative turn, anthropological turn, pragmatic turn, performative turn, dematerial turn, action art

В современном гуманитарном знании на фоне глобального постмодерного поворота заявлен комплекс локальных поворотов, нашедших подтверждение в гибкой системе искусства новейшего времени. Социальный поворот объявляет обращенность к критике социального предписанием, императивом искусства и предлагает формат коллективного конструирования реальности. Концепция коммуникативного поворота состоит в интерпретации социальности как коммуникации, диалога, взаимодействия. Антропологический поворот декларирует идеи «неогуманизма» (Э. Тоффлер) и апеллирует к проблематике человека во всей его широте. Прагматический поворот символизирует перенос акцента с проблематики сознания на проблематику действия, переход из теоретической плоскости в практическую, из трансцендентного к повседневному. «Весь мир – перформанс» (Р. Шехнер) – основной тезис перформативного поворота, связанного с утверждением событийного начала в современном искусстве. Дематериальный поворот констатирует переход от произведения искусства как артефакта к произведению искусства как арте-акту.

Реестр поворотов закономерно отозвался в социально заряженной, принципиально диалогичной, энергийно-телесной, событийной, процессуальной форме художественного выражения, претендующей на особый статус в рамках актуального искусства. Искусство действия, изменившее представление о репрезентативных и выразительных аспектах искусства, требует синергетического подхода, который позволяет учесть специфический способ его бытия-ствования.

Сведения об авторе

Толобова Елена Олеговна, доцент кафедры дизайна и моды УО «Витебский государственный технологический университет», (г. Витебск, Республика Беларусь)

М. С. Хангалова

Репрезентация образа жителя провинции в современной фотографии (на примере фотоальбомов Александра Калиона «Русские» и «Снова в СССР»)

В статье представлена авторская интерпретации образа провинциала в фотографиях Александра Калиона (род. 1958). Подчеркнуты возможности медиума фотографии в отображении провинциальной действительности, а также выявлены особенности художественного метода А. Калиона. Посредством сравнения и сопоставления авторских фотоальбомов разных лет, посвященных одной сюжетной линии, отслежено изменение образа жителя провинции на рубеже веков (1980–2000-е).

Ключевые слова: художественная фотография, провинция, искусство, русские, идентичность, жанр

The article presents the author's interpretation of the image of the provincial in the photographs of Alexander Kalion (born 1958). The possibilities of the medium of photography in displaying provincial reality are emphasized, as well as the features

of the artistic method of A. Kalion are revealed. By comparing and comparing the author's photo albums of different years devoted to the same storyline, the change in the image of a provincial resident at the turn of the century (1980–2000's) is tracked.

Keywords: art photography, province, art, Russians, identity, genre

Фотография как медиум обладает способностью фиксировать, создавать и тиражировать узнаваемые образы определенных групп населения, запечатлевая их в массовом сознании. Конструирование образа современника и фиксация его техническими средствами фотоискусства позволяет фотографу создать визуальный исторический источник определенного периода времени. Актуальность исследования особенностей репрезентации образа жителя провинции обусловлена важностью отображения и сохранения самобытного «Я» как точки отсчета собственной идентичности модели, фотографа и зрителя.

Фотограф Александр Калион снимал портреты современников и жанровые сцены провинциальной действительности в малых городах Тверской области в 1979–1983 гг. и 2006–2008 гг. По итогам съемок были изданы фотоальбомы «Русские» и «Снова в СССР» [1, 3? 4]. Отличительные черты характера репрезентации образа жителя провинции изучены с применением формально-стилистического метода и сравнительного анализа фотографий Александра Калиона и работ члена Magnum Photos Иана Берри (Ian Berry, род. 1934 г.), альбом «Англичане» которого содержит визуальное повествование об английской повседневности 1970-х гг. [2]. Посредством личного интервью выявлен и проанализирован творческий метод Александра Калиона, который характеризуется ориентацией автора на внутренние ощущения, специфическим способом взаимодействия с социальной действительностью и натурой. Таким образом, ознакомление с портретами и жанровыми снимками провинциальной действительности авторства Александра Калиона позволяет проследить художественно-стилистические особенности портретного и бытового жанра современной российской региональной фотографии.

Список литературы

1. Калион А. Провинциальная Россия: фотожурнал о творческой фотографии и фотоискусстве [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.photographer.ru/events/afisha/4359.htm> (дата обращения 01.10.2022).
2. Берри И. Англичане: фотоальбом / И. Берри. – Москва: Планета, 1981. – 110 с.
3. Калион А. Русские. Провинция начала 1980-х: фотоальбом / А. Калион. – Москва: R-Master, 2006. – 100 с.
4. Калион А. Снова в СССР: фотоальбом / А. Калион. – Москва: Известия, 2009. – 119 с.

Сведения об авторе

Хангалова Марина Сергеевна, специалист по фотофиксации и оцифровке музейных предметов 2 категории, ФГБУК «Государственный музей политической истории России», магистр истории искусств, член Союза Фотохудожников РФ

Т. П. Христолюбова
Система музыкальных образов в творчестве
К. С. Петрова-Водкина

К. С. Петров-Водкин вошел в историю отечественного искусства как живописец, график, иллюстратор книг, театральный художник. Особая музыкальность в его картинах достигается за счет ритмической организации композиции и присутствия в ней определенных символов с музыкальным значением. В данной статье предпринимается попытка проанализировать своеобразие системы музыкальных образов в творчестве Петрова-Водкина.

Ключевые слова: К. С. Петров-Водкин, русский символизм, живопись, музыкальные образы в живописи, советское искусство 1920-х гг.

K. S. Petrov-Vodkin went down in the history of Russian art as a painter, graphic artist, book illustrator, and theater artist. The special musicality in his paintings is achieved through the rhythmic organization of the composition and the presence in it of certain symbols with musical meaning. This article attempts to analyze the uniqueness of the system of musical images in the work of Petrov-Vodkin.

Keywords: K. S. Petrov-Vodkin, Russian symbolism, painting, musical images in painting, Soviet art of the 1920s.

Творческое наследие К. С. Петрова-Водкина (1878–1939) велико и обширно. Музыкальные образы появляются в литературных произведениях Петрова-Водкина. О своих опытах общения с музыкой он рассказывает в письмах, из воспоминаний современников мы знаем о его увлечении музицированием. В первую очередь следует вспомнить Пьера Пюви де Шаванна (1824–1898), «музыка линий и цветов» [1, с. 50] которого в значительной мере повлияла на творческое становление Петрова-Водкина. Его раннее символистское творчество, а также последующие работы дореволюционного периода, демонстрирующие выход художником в собственную стилистику, несут в себе долю «музыкальности». Э. Голлербах говорит о картине «Девушки на Волге» (1915): «Здесь свежие, сочные краски поют, молчат, смеются, радостно утверждают <...> красочное бытие» [2]. В послереволюционном творчестве музыкальной пластики и ритмики в его работах становится все меньше, однако можно выделить ряд натюрмортных композиций 1916, 1918 и 1921 годов, включающих образ скрипки.

Указанные работы Петрова-Водкина необычайно выразительны. Музыка на ассоциативном уровне присутствует в каждой из них. Все это усиливает художественную образность картин и углубляет их идейно-смысловое содержание.

Список литературы

1. Батракова С. П. Искусство и утопия: из истории западной живописи и архитектуры XX в. – Москва: Наука, 1990. – 304 с.
2. Голлербах Э. Выставка К. С. Петрова-Водкина // Жизнь искусства. – 1920. – 22 июля. – С. 1.

Сведения об авторе

Христоробова Татьяна Павловна, доцент кафедры искусствоведения НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», кандидат искусствоведения

Е. Т. Цветкова

Проблемы использования изделий традиционного народного промысла в современной педагогической практике

В условиях социальных и культурных трансформаций в российском обществе сформировался интерес к возрождению традиционной народной культуры, что проявилось, в том числе, и в образовании. В отсутствие нормативных требований новые педагогические практики применяются с риском распространения искажений и фальсификаций, в связи с чем возникает необходимость в разработке специальных методических рекомендаций.

Ключевые слова: Традиционная культура, Традиция, Образование, Педагогика, Этнопедагогика, Неоязычество

In the context of social and cultural transformations in Russian society, an interest in the revival of traditional folk culture has been formed, which has manifested itself, among other things, in education. In the absence of regulatory requirements, new pedagogical practices are applied with the risk of spreading distortions and falsifications, which makes it necessary to develop special methodological recommendations.

Keywords: Traditional culture, Tradition, Education, Pedagogy, Ethnopedagogy, Neo-Paganism

В работе с детьми дошкольного и начального школьного возраста воспитатели и учителя активно используют средства этнопедагогики, применяя в качестве дидактического материала изделия народного промысла. Одним из распространенных средств обучения и воспитания детей стали занятия по изготовлению различного вида кукол («Берегиня», «Рябинка», «Кукушка» и т. п.), безусловно воспринимаемых как характерные образцы культурного наследия народов России.

Междисциплинарными исследованиями в области культурологии, этнографии, антропологии и других социокультурных направлений науки выявлено, что «современные культурные индустрии подвержены влиянию различных постмодернистских концепций, одной из которых можно назвать неоязычество» [1]. Будучи «адаптированными для массового потребителя» [2], эти практики спекулируют на идее возрождения национальной идентичности и опасны для бесконтрольного применения в образовательном процессе.

Список литературы

1. Трубникова К. Ю. Неоязычество Европейского севера как культурная индустрия / К. Ю. Трубникова // Культурные индустрии в контексте устойчивого развития Евразийского Севера: материалы Всероссийской студенческой

конференции, Мурманск, 31 октября 2020 года. – Мурманск: Мурманский арктический государственный университет, 2021. – С. 109–113.

2. Крапчунов Д. Е. Проблема соотношения христианского и языческого в восприятии русской традиционной культуры на примере масленичной обрядности / Д. Е. Крапчунов // Праксема. Проблемы визуальной семиотики. – 2015. – № 3 (5). – С. 117–127.

Сведения об авторе

Цветкова Екатерина Тагировна, методист, преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж № 1 им. Н. А. Некрасова Санкт-Петербурга»

Е. В. Шевелева

Современная деревянная игрушка в России: традиции и авторская интерпретация

На протяжении последних 30 лет интерес к традиционной деревянной игрушке неуклонно растет, появляется ряд тенденций, которые возможно обозначить в настоящем докладе на примере творчества современных игрушечников: семейной мастерской Безобразовых (Тоншалово Вологодской обл.), С. Соколова (Городец), Д. Беляева (Вологда), Д. Чекучинова (Москва) и др. Они изучают традиционные образцы из музейных собраний, и одновременно разрабатывают узнаваемый авторский стиль.

Ключевые слова: народное искусство, традиция, новаторство, русская деревянная игрушка

Over the past 30 years, interest in traditional wooden toys has been steadily growing, a number of trends have emerged that can be outlined in this report using the example of the creativity of modern toy makers: the Bezobrazov's family workshop (Tonshalovo, Vologda region), S. Sokolov (Gorodets), D. Belyaev (Vologda), D. Chekuchinov (Moscow), etc. They all study traditional toys from museum collections, and at the same time develop a recognizable author's style.

Keywords: folk art, tradition, innovation, Russian wooden toy

На рубеже XX–XXI вв. возрос интерес к традиционной деревянной игрушке. Это было связано как с научными исследованиями коллекций традиционной игрушки в собраниях российских музеев, так и с попытками развития различных направлений в педагогике, основанных на использовании народного искусства, как в школьном, так и дополнительном образовании. С конца 1980-х гг. возможно было не только зафиксировать внимание современных резчиков к традиционным образцам игрушки, но и, например, весьма успешные попытки воссоздания маховой резьбы А. Варгановым (Сергиев Посад) и его последователями.

В современных условиях возможно выделить несколько ярких фигур, которые не только придерживаются консервативного традиционалистского подхода, но и сумели разработать на его основе оригинальный авторский стиль.

Среди них, например, вологодский резчик Дмитрий Беляев. Он делает акцент на работу со старым деревом, его структурами, характерным серебристым оттенком, активно использует в изделиях традиционные образы и формы

(кони, птицы, серия «Векошки» – антропоморфные образы на основе настоящих векошек – блоков-деталей традиционного ткацкого станка), элементы традиционной вологодской трехгранно-выемчатой резьбы.

Не менее интересны произведения работы семейной мастерской Безобразовых (Тоншалово, Вологодской области). Ее создали потомственный резчик Алексей Безобразов, его сын, Юрий Безобразов, и супруга Юрия Евгения. Всех троих интересуют как традиционные образы, так и проблема включения этого материала в современный, в том числе и городской, обиход. Безобразовы делают очень широкий ассортимент изделий: от настоящих детских игрушек до выставочных арт-объектов, от солонок, которые можно использовать на кухне, до музыкальных инструментов (калимбы, барабаны, пастушьи барабанки) и досок садаху. Среди их любимых образов – птицы, кони, возки, куклы-панки, фантастические персонажи: птица Сири и Гамаюн. Архаичные силуэтные решения, фактуры реза, активное использование сучков, как акцентов и выразительных элементов, тонких линейных гравировок, использование росписи и цветной тонировки акрилом с достижением эффекта потертости – все это является ярким сочетанием отсылок к старине при современном взгляде на старинные формы.

Городецкий резчик Сергей Соколов также широко известен в музейной среде и среди частных коллекционеров. Он прежде всего отсылает зрителя к традиционной поволжской домовой резьбе. Его объекты и игрушки монументальны, очень часто велики по размеру, построены на плоскостных решениях, напоминают о приемах глухой резьбы. Он мастерски варьирует сюжеты: от владимирских и нижегородских очеловеченных львов, единорогов, фараонов, птиц до лубочных мотивов, сказочных и литературных сюжетов: здесь и девочка на петухе, и коза-дереза, и солдаты, и Пушкин с Гоголем, и дед Мазай и зайцы.

Московский резчик Дмитрий Чекучинов известен своими проектами и поисками на стыке народного искусства и дизайна. Он не только делает коней, оленей и птичьи лады, в его резьбе появляются древние мамонты, сказочный Змей-Горыныч, архаический женский образ становится Поморкой. Как в формах, так и в росписи своих игрушек и объектов мастер соединяет разные элементы традиционных культур, в некоторых работах чувствуются африканские и скандинавские мотивы, а также влияние первобытного искусства. Необходимо отметить, что Дмитрия интересовало не только дерево, но и металл, что сказывается в фактуре резьбы и его предпочтениях традиционной цветовой триады: белого, красного и черного, а также серого цвета, отсылающего к поверхности кованого предмета и окалине и патинам на металле.

Наша задача – на примере творчества этих мастеров выявить некоторые закономерности процесса адаптации традиционных форм, мотивов и сюжетов деревянной игрушки в пространстве современного искусства.

Сведения об авторе

Шевелева Елизавета Владимировна, старший преподаватель кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ю. Ю. Шнайдер

Художник как куратор: кураторские стратегии в советском неофициальном искусстве

В докладе на материале искусства советского андеграунда 70–80-х гг. рассматривается феномен куратора-художника как автора художественно-философского высказывания.

Ключевые слова: Художник и куратор, критик, неофициальное искусство, московский концептуализм, кураторство, автор

The report is devoted to the problem of the artist as a curator. The material is Soviet unofficial art of the 70–80s of the 20th century.

Keywords: Artist and curator, critic, unofficial art, Moscow conceptualism, curatorial, author

Проблема авторства кураторского проекта и отношений между куратором и художником стала актуальной с момента зарождения феномена независимо кураторства на Западе в 60-е гг. XX в.

История отечественного кураторства неразрывно связана с культурой русского художественного андеграунда. Вместе с тем неофициальным художникам, и, в частности, московским концептуалистам присущ высокий уровень рефлексии и интеллектуального осмысления собственного творчества. Эта особенность становится одной из предпосылок для формирования института кураторства в России, произошедшего на стыке художественной и исследовательской (критической, философской) деятельности.

Отсутствие возможности выставляться на официальных площадках привело к развитию феномена квартирных выставок и камерных жанров, таких как альбомы И. Кабакова и В. Пивоварова. Художники ставят по сути кураторский вопрос о способах экспонирования работы и решают его необычным способом: сужение выставочного пространства до формата альбома дает возможность подсветить и взглянуть по-новому на значение категорий пространства времени.

Другим способом работы с пространством и драматургией становятся жанр инсталляции. Формат тотальных инсталляций позволяет художнику полностью контролировать пространство экспозиции, что невозможно в музее. Художник таким образом самостоятельно закладывает и решает кураторские вопросы о пространстве, времени и целостности экспозиции, преодолевая тотальность музея как института власти.

Сведения об авторе

Шнайдер Юлия Юрьевна, аспирант кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» (Москва)

М. В. Яковлева

Мода XXI века в контексте метамодернизма

Одним из основных факторов, влияющих на развитие моды, традиционно является культурный контекст, в которой находят отражение аксиология, система общественных отношений и эстетика. Современная культура XXI в. определяется как эпоха метамодернизма, и ее характеристиками являются стремление к унификации, консерватизму, рациональности. К основным направлениям, которые сформировались в моде в контексте метамодернизма можно отнести – принцип рационального потребления и «медленную моду», стремление к гендерной унификации и обращение к консерватизму.

Ключевые слова: мода эпохи метамодернизма, «медленная мода», мода XXI в.

One of the main factors influencing the development of fashion is traditionally the cultural context, which reflects axiology, the system of social relations and aesthetics. Modern culture of the 21st century is defined as the era of metamodernism, and its characteristics are the desire for unification, conservatism, and rationality. The main trends that have emerged in fashion in the context of metamodernism include the principle of rational consumption and «slow fashion», the desire for gender unification and an appeal to conservatism

Keywords: fashion of the metamodern era, «slow fashion», fashion of the 21st century

Одним из факторов, влияющих на формирование тенденций моды является динамика культурных процессов. Сегодня культурную ситуацию характеризуют такие качества как стремление преодолеть кризис перепотребления, тотальная унификация, возвращение к консерватизму, принцип «естественных ограничений» и новая искренность.

Данные категории объединяются понятием метамодернизма. Сам термин введен Робинот ван ден Аккером и Тимотеусом Вермюленом, которые трактуют метамодернизм, не только как состояние культуры, начиная с 1990-х гг., но и как развитие художественных методов, позволяющих преодолеть «зацикленность» интертекстуальности, бесконечности культурных апроприаций, эклектичность и ретроспективность [1].

В современной моде новая система ценностей и детерминант культуры позволила сформировать новые направления, в первую очередь «медленную моду», в противовес «быстрой моде» эпохи постмодернизма. Данная концепция основывается на рациональном потреблении, производстве товаров длительного пользования, что несомненно коррелируется с экологическим вектором развития моды. Такое направление определило актуализацию консервативного и классического дизайна костюма.

Также необходимо отметить стремление к всеобщей унификации в одежде с отказом показателей половой принадлежности, на появление которой по-

влияла система гендерной толерантности и многообразие гендеров в культуре. Таким образом, в современной моде находят воплощение идеи «естественных ограничений», новой искренности и гуманизма эпохи метамодернизма.

Список литературы

1. Венкова А. В. Феномен иммерсивности в современной художественной культуре. Диссертация на соискание ученой степени доктора культурологии. Специальность 24.00.01 – теория и история культуры (культурология) СПб. 2022. На правах рукописи – [Электронный ресурс]. – file:///C:/Users/Acer/Downloads/autoref-fenomen-immersivnosti-v-sovremennoi-khudozhestvennoikulture.pdf (дата обращения 22.09.2023).

Сведения об авторе

Яковлева Мария Викторовна, доцент кафедры искусствovedения ФГБОУ ВО «Санкт Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент

СЕКЦИЯ

МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Руководители секции: Мастеница Елена Николаевна, зав. кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент; Балаш Александра Николаевна, профессор кафедры музеологии культурного наследия СПбГИК, доктор культурологии.

Д. Д. Родионова

Становление и развитие научных музеологических школ в России

Доклад посвящен анализу критериев идентификации научной музеологической школы. В ходе исследования были изучены информационные открытые ресурсы, которые позволили идентифицировать деятельность кафедр, осуществляющих подготовку музеологов, состав выпускающих кафедр, публикационную активность др. Поведенный анализ позволил выявить сформированные научные направления работы музейных кафедр.

Ключевые слова: научная школа; научное направление; музеология; критерии идентификации

The article is devoted to the analysis of the criteria for identifying a scientific museological school. During the study, open information resources were studied, which made it possible to identify the activities of departments that train museologists, the composition of graduating departments, publication activity, etc. The analysis made it possible to identify the formed scientific directions of work of museum departments.

Keywords: scientific school; scientific direction; museology; identification criteria

Анализируя детальность кафедр, обеспечивающих подготовку музеологов на базе вузов культуры, можно утверждать, что идет процесс формирования современных научных школ, направленных на теоретические и практические вопросы науки музеологии. На сегодняшний день разработана теоретическая основа идентификации научной школы, включающая такие критерии идентификации как: признание научной школы со стороны научного сообщества на основе научных публикаций; наличие лидера научной школы; самоидентификация членов научной школы; наличие не менее двух поколений учеников; наличие традиций; наличие исследовательской программы [1]. Данная методика является достаточно трудоемкой для идентификации научной музеологической школы, а также требует комплекса историографических, библиографических и других методов исследования этого вопроса. Проведенный анализ доступных информационных ресурсов и опрос заведующих профильных музейных кафедр позволил выявить следующее: на сегодняшний день нет сформировавшихся научных школ в соответствии с представленными критериями. Однако, сформировались

научные направления в рамках предметного поля музеологии, что подтверждается высокой публикационной активностью, самоидентификация членов научной школы, в рамках научных конференций и т. д., признание научных школ и их лидеров со стороны научного сообщества.

Список литературы

1. Захарчук Т. В. Научная школа в библиографоведении: теоретико-методологический аспект дисс. на соискание ученой степени доктор педагогических наук. – Санкт-Петербург, 2013. – С. 251–256.

2. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Становление научной школы кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК / Л. М. Шляхтина, Е. Н. Мастеница // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 3 (28). – С. 116–120.

Сведения об авторе

Родионова Дарья Дмитриевна, зав. кафедрой музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», руководитель УМС «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» Федерального учебно-методического объединения по направлению «Культуроведение и социокультурные проекты», кандидат философских наук, доцент

А. А. Сундиева

Музейные профессионалы о своих предшественниках: преемственность поколений

За последние два – три десятилетия историки музейного дела многое сделали, чтобы вернуть забытые имена, отдать должное нашим предшественникам. Однако сохраняется парадоксальная ситуация, при которой об ученых XVIII–XIX вв. и их вкладе в науку мы знаем больше, чем о музеологах послевоенного времени. Изучение музейных персоналий, работавших в недавнем прошлом, остается актуальной темой. Важно успеть сохранить традиции и живую память, еще не отраженную на бумаге.

Ключевые слова: история музейного дела, преемственность поколений, Д. А. Равикович, научные традиции, Российская музейная энциклопедия

Over the past two to three decades, museum historians have done much to bring back forgotten names and pay tribute to our predecessors. However, a paradox remains in which we know more about scientists of the 18th–19th centuries and their contribution to science than about museologists of the post-war period. The study of museum personalities who worked in the recent past remains a relevant topic. It is important to have time to preserve traditions and living memory that has not yet been reflected on paper.

Keywords: history of museum affairs, continuity of generations, D. Ravikovich, scientific traditions, Russian Museum Encyclopedia

За последние два – три десятилетия многое сделано, чтобы преодолеть обезличенность музеологии, вспомнить забытые имена ученых, отдать должное предшественникам. Триста биографий музейных деятелей были опубликованы в Российской музейной энциклопедии (2001), стимулировавшей дальнейшие исследования биографического характера. Уже в 2000-е гг.

увидели свет воспоминания и монографии, десятилетиями ждавшие своего часа.

Эти исследования должны быть энергично продолжены, пока есть возможность сохранить традиции и знания, не всегда отраженные на бумаге. Парадоксально, но об ученых XVIII–XIX вв. и их вкладе в науку мы знаем больше, чем о музеологах, еще недавно работавших вместе с нами.

Самым крупным исследовательским центром, занимавшимся историей отечественного музейного дела, многие десятилетия являлся Российский институт культурологии (Создан в 1932 как Центральный научно-исследовательский институт методов краеведческой работы). В музейном отделе института 45 лет работала Д. А. Равикович. Она пришла в институт сразу после окончания исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Этапы ее творческого пути совпали с этапами развития отечественной музейной науки. Д. А. Равикович – одна из главных теоретиков советского музееведения. Большинство ее работ не потеряли своей научной актуальности до настоящего времени, но все еще не переизданы и не получили всесторонней оценки.

Коллеги ценили ее за доброжелательность и неконфликтность. Характеризуя ее как исследователя, они отмечали научную добросовестность и объективность, блестящую работу с историческими источниками, аналитические способности. Ее многолетняя деятельность стала связующим звеном для нескольких поколений музейных специалистов.

Сведения об авторе

Сундиева Аннэта Альфредовна, профессор кафедры музеологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук, доцент (Москва)

И. А. Куклинова

История профессионализации музейной сферы (на примере Франции 1920–1930-х гг.)

Актуальность исследования связана с осмыслением процесса профессионализации музейной сферы, завершающимся в 1920–1930 гг. Для этого изучены такие исторические источники, как письма и статьи Ж. А. Ривьера, начинавшего в тот период свою музейную деятельность в музее Трокадеро в Париже.

Ключевые слова: этнографический музей, Ж. А. Ривьер, Всемирные выставки, профессионализация музейной сферы, народное искусство

The relevance of the study is related to understanding the process of professionalization of the museum sphere. This process was completed in the 1920s and 1930s. For this, such historical sources as the letters and articles of G. H. Rivière, who at that time began his museum activity at the Trocadero Museum in Paris, were studied.

Keywords: Ethnographic Museum, G. H. Rivière, World exhibitions, professionalization of the museum sphere, folk art

Главной чертой процесса профессионализации музейной сферы в конце XIX – начале XX вв. является осмысление музейной работы как особой области деятельности. На практике это приводит к формированию музейного сообщества (сначала на национальном, а после Первой мировой войны и на международном уровне), изданию им специализированных периодических изданий, обмену опытом в ходе переписки, поездок, встреч международного уровня, началу подготовки специалистов для музеев. Результатом становится значительное количество открытых новых или обновленных экспозиций, новые методы работы с посетителями, а главное – существенный массив текстов, постигающих это новое состояние музейной профессии. Все это дает современным исследователям, полагающим, что до 1930-х гг. развивалась до- или протонаучная стадия зарождающейся музеологии, период после 1930-х гг. характеризовать как эмпирически-описательный (З. Странский, И. Мароевич).

В данном выступлении предлагается сфокусировать внимание на том, каким образом обозначенный процесс проявлялся в развитии идеи этнографического музея в столице Франции – Париже. Охарактеризуем основные факторы, позволившие популярному, но устаревшему музею Трокадеро трансформироваться во второй половине 1930-х гг. в два учреждения – Музей человека и Музей народных искусств и традиций. Особым образом будет отмечена роль будущего первого директора ИКОМ Ж. А. Ривьера в этом процессе.

Сведения об авторе

Куклинова Ирина Анатольевна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии, доцент

М. С. Стефко

Каталоги ретроспективных выставок французского искусства: опыт изучения

Конец XIX – начало XX в. – время бурного развития выставочной деятельности, одним из направлений которого стали ретроспективные выставки. На Всемирной выставке 1900 г. Франция представила выставку, посвященную французскому искусству периода 1800–1889 гг. В 1912 г. в Петербурге по инициативе редакции журнала «Аполлон» была организована выставка «Сто лет французской живописи (1812–1912)». Изучение каталогов этих выставок с применением методов источниковедческого и историко-культурного анализа позволяют выявить общее и особенное в структуре каталога как источника по истории выставочного дела, а также в концепциях самих выставок.

Ключевые слова: французское искусство, ретроспективные выставки, каталоги

The end of the XIX – beginning of the XX century was a time of rapid development of exhibition activity, one of the directions of which were retrospective

exhibitions. At the 1900 Paris Exposition, France presented an exhibition dedicated to French art from the period 1800–1889. In 1912, an exhibition «One Hundred Years of French Painting (1812–1912)» was organized in St. Petersburg on the initiative of the «Apollo» magazine. The study of the catalogues of these exhibitions using the methods of source studies and historical and cultural analysis allows us to identify general and special features in the structure of the catalog as a source on the history of exhibition activity, as well as in the concepts of the exhibitions themselves.

Keywords: French art, retrospective exhibitions, catalogs

В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже была представлена выставка «Сто лет французского искусства. 1800–1889». Она стала основой для других ретроспективных выставок по аналогичной тематике, в том числе выставки «Сто лет французской живописи (1812–1912)», организованной в Петербурге редакцией журнала «Аполлон» в 1912 г. Каталоги этих выставок являются интересными источниками, как по истории указанных выставок, так и по истории выставочного дела изучаемого периода.

Анализ каталогов позволяет выявить структуру выставок, круг привлеченных предметов, лучше понять их концепции. Вместе с тем, каталоги содержат немало дополнительной информации, изучение которой требует привлечения более широкого круга источников.

Изучение каталогов выставок с применением источниковедческого и историко-культурного подходов позволяют сделать выводы об информационном потенциале каталогов как исторического источника, а также о тех задачах, которые успешно решались организаторами выставок, и роли культуры как «мягкой силы» в контексте эпохи.

Сведения об авторе

Стефко Мария Станиславовна, и. о. заведующего кафедрой музеологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат исторических наук, доцент (Москва)

Ю. А. Науменко

Французское наследие коллекции Государственного музея революции

Доклад посвящен истории французской коллекции Государственного музея Революции. В начале октября 2023 г. ГМПИР открыл выставку, посвященную этому собранию. Музей показывает историю своего становления и предоставляет посетителю увидеть подлинные уникальные памятники книжной графики и документы XVIII–X вв. в современном выставочном пространстве.

Ключевые слова: ГМПИР, ГМР, французская коллекция, Музей Революции, Государственный Эрмитаж

The report is devoted to the history of the French collection of the State Museum of the Revolution. At the beginning of October 2023, GMPiR opened an exhibition dedicated to this collection. The museum shows the history of its formation and

provides the visitor with the opportunity to see authentic, unique monuments of book graphics and documents of the 18th–10th centuries. in a modern exhibition space.

Keywords: GMPiR, GMR, French collection, Museum of the Revolution, State Hermitage

9 октября 2023 г. Государственный музей политической истории России отметил 104-летие со дня основания. Коллекция фондов ГМПИР – это собрание трех музеев: Государственного музея Революции, Государственного Музея Великой Октябрьской Социалистической Революции и ныне существующего.

Музей Революции создавался как первый историко-революционный в стране. В 1920-е гг. в музее началось формирование отдела Великой Французской революции, совмещавшего фондовую и выставочно-экспозиционную деятельность. В конце 1930-х гг. сместился вектор деятельности музея в сторону освещения истории одной партии – ВКП(б). К 1938 г. экспозиция по Французской революции была свернута. В 1954 г. Эрмитажу была передана большая часть французской коллекции как несоответствующая новому музейному профилю. На сегодняшний день она насчитывает порядка двухсот единиц.

В рамках празднования дня рождения музея перед создателями выставки стояла задача – возродить коллекцию, подарить ей вторую жизнь и показать посетителю подлинные предметы, максимально раскрыв исторический контекст каждого экспоната.

Собрание подлинников французских раритетов, впервые выставленное в таком объеме со времени существования ГМР, заново вводится в научный оборот посредством расширенной атрибуции.

Сведения об авторе

Науменко Юлия Андреевна, хранитель музейных предметов Государственного музея политической истории России

Е. Н. Мастеница

Музейный потенциал в сохранении утраченного культурного наследия

Утрата объектов культурного наследия является проблемой, с которой сталкиваются многие страны, поэтому она актуальна не только для России. Если нет возможности предотвратить утрату, то необходимо должным образом сохранить память о физически не существующих объектах, местах исторических поселений или даже целых территориях, исчезнувших вследствие антропогенного или техногенного воздействия, экологических катастроф, военных конфликтов. Оптимальным способом является музеефикация утраченного наследия, осуществляемая в различных формах, а также коммеморативные практики, реализуемые музеем.

Ключевые слова: утраченное культурное наследие, объекты наследия, территория, музеефикация, мемориализация, коммеморативные практики, виртуализация

The loss of cultural heritage sites is a problem that many countries face, so it is relevant not only for Russia. If it is not possible to prevent the loss, then it is necessary

to properly preserve the memory of physically non-existent objects, places of historical settlements, or even entire territories that have disappeared due to anthropogenic or technogenic impact, environmental disasters, military conflicts. The optimal way is museumification of the lost heritage, carried out in various forms, as well as commemorative practices implemented by the museum.

Keywords: lost cultural heritage, heritage objects, territory, museumification, memorialization, commemorative practices, virtualization, as well as commemorative practices implemented by the museum

Музей всегда был и остается связующим звеном между обществом и наследием. Он является оптимальной культурной формой, выработанной человечеством для хранения и использования социального опыта с целью адаптации каждого нового поколения к реалиям современной жизни. Забота о физическом сохранении движимого и недвижимого наследия в музее сопряжена и тесно увязана с сохранением нематериального наследия, предполагающим включение в актуальную культуру содержащейся в музейных предметах и объектах логической и внелогической информации, ценностей и норм, кодов и смыслов.

Музей выступает действенным средством освоения среды обитания человеческого сообщества, фактором ее стабилизации. Во всем мире он признан как инструмент решения многих важных социальных проблем, к каковым следует отнести необратимую утрату культурного наследия. Поэтому сегодня столь актуально развитие различных форм музеефикации физически не существующей части наследия для его сохранения в системе социальной памяти. Обращение музеев, особенно локальных, в небольших социумах, к проблеме реконструкции, ревитализации, виртуализации материального и нематериального утраченного наследия является ведущим трендом и перспективой их развития, способствующего решению проблем социальной адаптации, консолидации общества, снятию напряжений.

Музей затопленных территорий и православных святынь в Угличе, музей «Затопленные святыни Мологского края» в Рыбинске, Народный музей исчезнувших деревень в Удмуртии, Музей дыр и заплат в деревне Кирьяново Ярославской области – эти и другие примеры не только об утраченных городах, храмах, святынях, поселениях, отсутствующих на карте, но и о личных историях, составляющих нашу общую память, которая не должна быть утрачена.

Сведения об авторе

Мастеница Елена Николаевна, зав. кафедрой музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат исторических наук, доцент

А. Э. Воскресенская

Роль монастырского музея в актуализации нематериального наследия обители

Увеличение количества монастырских музеев в современной России вероятно связано не только с необходимостью сохранения материального наследия, но и со стремлением к актуализации наследия нематериального.

Ключевые слова: монастырь, музей, монастырский музей, нематериальное наследие, актуализация наследия

The increase in the number of monastery museums in modern Russia is associated not only with the need to preserve the material heritage, but also with the desire to actualize the intangible heritage.

Keywords: monastery, museum, monastery museum, intangible heritage, updating of heritage

Монастырских музеев, в отличие от музеев церковных, до Октябрьской революции насчитывалось всего 2 [1]. В настоящее время их количество стало весьма значительным. Отношение государства к Церкви в послереволюционное время, перерыв в существовании монастырей на территории СССР в 1930-е гг. привел не только к утратам их материального наследия, но и к уничтожению наследия нематериального. Современные монастыри формируют новые традиции, но, являясь по определению закрытой структурой, для актуализации своего наследия они активно создают музеи. Зачастую они создаются не музейными профессионалами, а представителями монастырей. Таким образом делается попытка трансляции посетителям в первую очередь общецерковных и монастырских традиций.

Список литературы

1. Полякова Е. А. Церковные музеи Западной Сибири: вопросы классификации // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2014. – № 1 (13). – С. 114–119.

Сведения об авторе

Воскресенская Анна Эрнстовна, директор музея Коневского Рождество-Богородичного монастыря (о. Коневец)

Т. И. Кимеева

Методика выявления объектов нематериального культурного наследия в среде бытования этноса (экспедиция 2023 г.)

В условиях утраты технологий воспроизводства объектов культурного наследия в среде бытования актуально определение методики выявления нематериального этнокультурного наследия. Применение данной методики в ходе работы экспедиции по изучению нематериального этнокультурного достояния позволило выявить современное состояние ряда ремесел коренного малочисленного народа Кузбасса – бачатских телеутов.

Ключевые слова: нематериальное наследие, методика экспедиционного исследования, выявление, телеуты

In the context of the loss of technologies for the reproduction of cultural heritage objects in the living environment, it is important to determine a methodology for identifying intangible ethnocultural heritage. The use of this methodology during the work of the expedition to study the intangible ethnocultural heritage made it possible

to identify the current state of a number of crafts of the indigenous small people of Kuzbass – the Bachat Teleuts.

Keywords: intangible heritage, expeditionary research methodology, identification, Teleuts

В условиях утраты и трансформации элементов традиционной культуры актуальным является выявление сохранившихся объектов этнокультурного наследия, в том числе нематериального. Такая цель была поставлена перед участниками фольклорно-этнографической экспедиции 2023 г. в Кузбассе как части цикла экспедиций, организованных Государственным Российским домом народного творчества им. В. Д. Поленова, министерствами и ведомствами регионов России, организацией «Содействие развитию культуры и массовых коммуникаций «Культурный регион России». Результаты предназначались для включения объектов культурного наследия бачатских телеутов в «Реестр объектов нематериального культурного наследия народов РФ».

Методика научного исследования включила: наблюдение как метод сбора информации с использованием метода фиксации способами аудио-, фото- и видеофиксации; опрос как метод сбора вербальной информации с применением способов аудио- и видеофиксации и приема установления контакта с информаторами. Основным принципом явилась ориентация на традиционность объекта, его репрезентативность как способность отражать целое культурное явление и воспроизведение в естественной социокультурной среде.

Совокупность примененных методов, приемов, способов и принципов составила методику экспедиционного обследования, с использованием которой был выявлен ряд объектов нематериального этнокультурного наследия: обряды жертвоприношения духам, технологии изготовления традиционного платья-рубахи «кунек» и его декоративных элементов, составляющие свадебного обряда, традиционные игры.

Сведения об авторе

Кимеева Татьяна Ивановна, профессор кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор культурологии, доцент (г. Кемерово)

А. Н. Балаш

Музей как семиосфера

В докладе рассматривается эвристический потенциал концепции музея как семиосферы Ю. М. Лотмана. Необходимость ее дальнейшей разработки указана в новом паспорте научной специальности 5.10.2 «Музееведение». Проводится сравнительный анализ концепций музея как семиосферы и культурной формы. Понимание музея как семиосферы позволяет изучать разнообразие «языков музея» в современной культуре.

Ключевые слова: семиосфера, Ю. М. Лотман, музей, музейные исследования, семиотические исследования в музее

The report examines the idea of a museum as a semiosphere by Yu. M. Lotman. The need for its further development is indicated in the new passport of the scientific specialty 5.10.2 «Museology». A comparative analysis of the concepts of the museum as a «semiosphere» and «cultural form» is presented. The idea of the museum as a «semiosphere» allows us to study the diversity of «museum languages» in modern culture.

Keywords: semiosphere, Yu. M. Lotman, museum, museum research, semiotic research in the museum

В обновленном паспорте научной специальности «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» среди указанных направлений исследования появилась новая позиция: «Музей как семиосфера. Семиотические функции музея» [1]. Она отсутствовала в прежнем паспорте, в котором предполагавшаяся область исследований была обозначена существенно уже. Расширенный список тем стимулирует изучение широкого спектра музейных технологий, дифференцирует концептуальную проблематику теоретических исследований. Для уточнения понимания заявленного направления «музей как семиосфера» важно обратиться к первоисточнику – исследованиям Ю. М. Лотмана.

Семиосфера определялась Лотманом как «все присущее данной культуре семиотическое пространство» [3, с. 165]. При этом типологическое музейное пространство рассматривалось как модель и образ семиосферы в целом [3, с. 168]. Этот ракурс позволяет переносить на интерпретацию феномена музея выявленные общие свойства семиосферы: асимметрию, неоднородность, асинхронизацию отдельных частей, динамическое соотношение всех внутренних элементов и процессов, различную степень их открытости/непроходимости и интенсивное переопределение собственных границ. Значим сам образ сферы (семиосферы) как сквозной символ и принцип развития музея. Возможно, сравнить эту модель и место музея в контексте теории эпистем (М. Фуко, Э. Хупер-Гринхилл). Актуально также сопоставление с влиятельной в отечественной музеологии концепцией музея как культурной формы (М. С. Каган, Т. П. Калугина). Сравнительный анализ позволяет предположить, что модель музея как семиосферы более гибко и вариативно определяет его место в современной культурной динамике, в процессах медиализации и дематериализации многих базовых компонентов культуры. Вопрос о семиотических функциях музея, который непосредственно связан с исследованиями языка музея как значимого компонента культуры, также обретает новый ракурс, позволяет предположить множественность музейных языков и их динамичное соотношение друг с другом.

Список литературы

1. Паспорт научной специальности 5.10.2 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов». [Электронный ресурс]. – URL: http://www.аспирантура.рф/pasport2021/5_10_2 (дата обращения 10.09.2023).
2. Паспорт специальности 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» [Электронный ресурс]. – URL: http://www.аспирантура.рф/pasport2021/5_10_2 (дата обращения 10.09.2023).

3. Лотман Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера / Ю. М. Лотман. – Москва: Языки русской культуры, 1996. – 464 с.

Сведения об авторе

Балаш Александра Николаевна, профессор кафедры музеологии культурно-наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор культурологии, доцент

И. В. Андреева

Дом как «место памяти» в контексте персональной истории

Дом как «место памяти» характеризуется автономностью и независимостью от специализированных институций памяти. Его конституируют персонифицированная история дома и семьи; приватное обращение с прошлым; соотносённость с топографией повседневных практик, локусом пространства и ландшафтом; тактильность вещей-семиофоров и реликвий, символическая репрезентация образа дома в межпоколенной коммуникации.

Ключевые слова: культурное наследие, «место памяти» («Lieu de memoire»), дом, микроисторический подход, персональная история, глубокое интервью

The house as «Lieu de memoire» is autonomous and independent of specialized memory institutions. It is constituted by a personified history of home and family; private handling of the past; correlation with the topography of everyday practices, locus of space and landscape; the tactility of things-semiophores and relics, the symbolic representation of the image of the house in intergenerational communication.

Keywords: cultural heritage, «place of remembrance» («Lieu de memoire»), home, microhistorical approach, personal history, in-depth interviews

Концепция «места памяти» (П. Нора) находит свое развитие в опыте описания форм символической репрезентации объектов, событий, локусов пространства, создающих представления общества о себе самом и своей истории. Немецкий ученый Ф. Б. Шенк обращает внимание на безграничность вариаций «Lieu de memoire» [1]. К доминирующим относятся места почитания, которые инициированы государственно-политической властью или общественными движениями; доминируемые стоят в стороне от официальных коммеморативных практик: к ним может быть отнесена семейная фотография, вещь, дом.

Предметом анализа в данном исследовании является дом как особое пространство приватного обращения с прошлым из частной перспективы повседневной жизни. Приватный характер дома проявляет значимость микроисторического подхода к исследованию «Lieu de memoire». Амбивалентность дома как объекта исследования позволяет рассматривать его в сочетании метафизического *topos*, включая домашние конфигурации повседневных практик, с материальным контекстом и предметной средой. На основе методов глубокого интервью, включенного наблюдения, визуальной истории, музейной атрибуции и интерпретации

предпринят опыт анализа феномена «места памяти» как механизма формирования идентичности и трансляции памяти посредством персонализации прошлого, тактильности, эмоциональной причастности жизни обычных людей.

Список литературы

Шенк, Ф. Б. Концепция «Lieu de memoire» // Исторические записки. – 2011. – № 2. – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hist.vsu.ru/cdh/Articles/02-11.htm>

Сведения об авторе

Андреева Ирина Валерьевна, доцент кафедры истории, музеологии и документоведения ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук (Челябинск)

О. А. Туминская

Музей Херсонеса. Памяти В. Н. Залесской

В музейном комплексе «Херсонес Таврический» сочетаются различные виды экскурсионных методик. Это единственный памятник на территории РФ, где органично слились античная и средневековая (византийская) эпохи. Археологические раскопки посещаемы. Византийское искусство изучается в динамике и находки включаются в экспозицию. В. Н. Залесская атрибутировала множество памятников византийского Херсонеса.

Ключевые слова: Херсонес, музей-заповедник, археологические памятники, древнегреческие колонии, византийский мир, византийская античность, прикладное искусство

The museum complex «Tauric Chersonesos» combines various types of excursion techniques. This is the only monument on the territory of the Russian Federation, where the ancient and medieval (Byzantine) eras organically merged. Archaeological excavations are visited. Byzantine art is studied in dynamics and finds are included in the exposition. V. N. Zaleskaya attributed many monuments of the Byzantine Chersonese.

Keywords: Chersonesos, museum-reserve, archaeological sites, ancient Greek colonies, Byzantine world, Byzantine antique, applied art

В докладе приведены данные, конструирующие восприятие Херсонеса как образа города, одновременно представляющего территорию жизни античности и жителей византийской колонии. Территория и материальные артефакты позволяют достаточно целостно представлять ментальные аспекты бытования людей прошлого и изучать их художественное наследие.

Открытый археологический комплекс позволяет посетителям стать свидетелями продолжающихся и сейчас археологических работ, а сотрудникам музея использовать эту данность как уникальную возможность для просветительской деятельности. История основания Херсонеса как музея изучалась на протяжении двух столетий [1, с. 251–254]. Произведения монументального искусства могут быть оставлены на местах (в раскопах), а движимые материальные артефакты составляют экспозицию двух отделов – зала античного искусства и зала

византийского искусства [2]. Особенно показательными являются находки из области прикладного искусства, атрибутированные В. Н. Залеской, в частности – бронзовый крест-складень IX в. из Херсонеса [3, с. 167–175].

Методика работы В. Н. Залеской: всестороннее изучение памятника, сравнение иконографии с палеографией, привлечение сведений из литературы исторического, агиографического, гимнографического арсенала, опора на богослужебные тексты разных народов христианского мира, сравнение с произведениями схожего региона, времени и производства, консультационная связь с зарубежными хранениями, опора на материально-ремесленное производство памятника.

Список литературы

1. Романчук А. И. Возвращение к старой теме, или начальный период исследования Херсонеса / А. И. Романчук // Античная древность и средние века: Византия и сопредельный мир. – 2004. – Вып. 35. – С. 241–254.

2. Яшаева Т. Ю. Херсонес Таврический. Византийская экспозиция [Электронный ресурс]. – URL: http://e_id%3Dchersonesos-sev.ru/?pag8886 (дата обращения 12.07.2020).

3. Залеская В. Н. Часть бронзового креста-складня из Херсонеса / В. Н. Залеская // Византийский Временник. Т. XXV. – Москва: Изд-во МГУ, 1964. – С. 167–175.

Сведения об авторе

Туминская Ольга Анатольевна, зав. сектором эстетического воспитания Методического отдела ФГБУК «Государственный Русский музей», доктор искусствоведения

М. А. Сорокина

И. Я. Богуславская и ее роль в создании экспозиции «Русское народное искусство» в Русском музее

Имена авторов многих музейных проектов чаще всего остаются неизвестными даже специалистам. Экспозиция «Русское народное искусство XVII–XXI вв.» в Русском музее – важнейший авторский проект известного ученого И. Я. Богуславской (1929–2021). Исследование разных этапов создания и эволюции экспозиционного пространства может стать важной частью истории музейного дела в России.

Ключевые слова: И. Я. Богуславская, Русский музей, русское народное искусство, художественные промыслы, музейная экспозиция

Abstract: The names of the authors of many museum projects most often remain unknown even to specialists. Exhibition «Russian folk art of the 17th–21st centuries» in the Russian Museum – the most important author’s project of the famous scientist I. Ya. Boguslavskaya (1929–2021). The study of different stages of the creation and evolution of exhibition space can become an important part of the history of museums in Russia.

Keywords: I. Ya. Boguslavskaya, Russian Museum, Russian folk art, arts and crafts, museum exhibition

Ирина Яковлевна Богуславская – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, зав. отделом народного искусства Русского музея с 1963 по 2019 гг. В Русском музее она работала с 1953 г. до последнего дня жизни и являлась музейным профессионалом высочайшего класса. С ее именем связано понятие «Ленинградская школа изучения народного искусства». Помимо собирательской деятельности, организации многочисленных выставок, главным итогом музейной работы Богуславской является создание первой в нашей стране экспозиции народного искусства XVII–XX вв. в 1969 г., а затем подготовка обновленного варианта экспозиции в 2003 г. Во многом методологическая ясность и последовательность построения экспозиции связана с тем, что Богуславская много лет читала курс лекций «Народное искусство» на историческом факультете Ленинградского/Санкт-Петербургского университета. Экспозиция 1969–1981 гг. ориентирована на показ крестьянского искусства, исследование которого было актуальной частью научных концепций 1920–1960-х гг. Действующая с 2003 г. экспозиция, сохранив основную канву, отражает современные проблемы народного искусства, широко показывая искусство художественных промыслов второй половины XX – начала XXI вв.

Научные взгляды Богуславской, ее многогранная деятельность в музее – уникальный пример формирования личности исследователя и знатока народного искусства. К 90-летию со дня рождения Русский музей издал сборник избранных трудов ученого [1]. Полный список ее трудов насчитывает около 200 работ.

Список литературы

1. Народное искусство. Ирина Яковлевна Богуславская. Избранные труды. – Санкт-Петербург: ФГБУК «Государственный Русский музей», 2019. – 224 с.

2. Н. И. Ковалева, Г. А. Пудов, М. А. Сорокина, О. В. Алексеева. Выдающиеся исследователи народного искусства в Государственном Русском музее // Актуальная Евразия. Коллективная монография. – Санкт-Петербург: Университет при МПА ЕвразЭС, 2023. – Т. 1. – С. 133–170.

Сведения об авторе

Сорокина Марина Александровна, ведущий научный сотрудник отдела народного искусства ФГБУК «Государственный Русский музей», кандидат искусствоведения

Е. С. Шерстенникова

Э. В. Краснуха – «педагог-методист-политпросветработник» (к 145-летию со дня рождения)

Э. В. Краснуху можно назвать одной из основоположниц развития экскурсионного дела в России. Более тридцати лет своей жизни она посвятила вопросам экскурсионной методики, изучению музейных посетителей, экспозиционно-выставочной работе. В 1920-е гг. она руководила Центральной экскурсионной базой и Петроградским экскурсионным институтом, а в 1933 г. возглавила Научно-просветительный отдел в МАЭ.

Ключевые слова: МАЭ, внешкольная работа, Центральная экскурсионная база, Петроградский экскурсионный институт, политико-просветительная работа, Э. В. Краснуха

Emma V. Krasnukha is one of the founders of the development of excursion activities. She devoted more than thirty years of her life to working-out of excursion methodology, studies of museum visitors, and exhibition work. In the 1920s she headed the Central Excursion Base and the Petrograd Excursion Institute, and in 1933 took the lead of the Scientific and Educational Department at the MAE.

Keywords: MAE, out of schoolwork, Central Excursion Base, Petrograd Excursion Institute, political and educational work, E. V. Krasnukha

«Педагог-методист-политпросветработник» – указывала в анкетах свою профессию музейевед Эмма Васильевна Краснуха. Она родилась в Петербурге в 1878 г. После окончания Бестужевских курсов работала преподавателем истории в разных учебных учреждениях. Вступив в 1903 г. в ряды РСДРП, занималась подпольной агитацией среди рабочих. В начале 1920-х гг. Э. В. Краснуха возглавила Центральную экскурсионную базу в Петрограде, разработала экскурсионную методiku, применимую именно к взрослому посетителю музейных учреждений. В 1921 г. был организован Петроградский экскурсионный институт, директором которого назначили Эмму Васильевну. Под ее руководством Институт выпустил ряд научных трудов по методике экскурсий в области различных дисциплин.

В 1933 г. как крупный специалист в области методики и организации научно-просветительной и экскурсионной работы Э. В. Краснуха была приглашена на работу в Институт этнографии АН СССР на должность заведующей Научно-Просветительным отделом МАЭ. Ей удалось поставить просветительную работу в музее на научную базу. Она исследовала восприятия посетителями этнографических экспозиций. Разработанные ею принципы архитектоники этнографической экскурсии осуществлялись на практике в процессе подготовки кадров экскурсоводов.

Специальных исследований, посвященных анализу музейной деятельности Э. В. Краснухи, не существует. Изучение архивных документов позволяет восстановить ее биографию, оценить вклад в развитие музейного дела и в становление работы с посетителями в МАЭ.

Сведения об авторе

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, зав. отделом приема и экскурсионного обслуживания посетителей ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН»

О. Е. Черкаева

Изучение музейного посетителя: современные реалии

Изучение музейного посетителя является актуальной проблемой музейной жизни. На протяжении XX в. исследования своих посетителей проводили сотрудники музеев, в XXI в. эта сфера музейной деятельности отдается на откуп коммерческим компаниям и трансформируется в маркетинговые исследования. Музею необходимо сохранять свою специфику, делая акцент в изучении посетителя на восприятии музейной экспозиции и выставки как основных каналов музейной коммуникации.

Ключевые слова: изучение музейного посетителя, музей, экспозиция, институт социальной памяти

The study of the museum visitor is an urgent problem of museum life. During the XX century, museum staff conducted research on their visitors, in the XXI century this area of museum activity is given over to commercial companies and transformed into marketing research. The museum needs to maintain its specificity, focusing in the study of the visitor on the perception of the museum exposition and exhibition as the main channels of museum communication.

Keywords: study of a museum visitor, museum, exposition, institute of social memory

Исследования музейного посетителя в последнее десятилетие вошли в повседневную практику музеев. Посетителей изучают в крупных федеральных и небольших региональных музеях. Проводятся конференции и семинары, круглые столы и публичные дискуссии с привлечением специалистов из музеев, социологов, маркетологов; в разных форматах издаются результаты исследований. Внимания заслуживают издания авторитетных музеев [1] и методических центров [2].

Ответ на вопрос «Зачем мы изучаем посетителя?», на первый взгляд, очевиден – чтобы его узнать. В каждом музее решается индивидуально, ЧТО именно важно узнать о посетителе и ЗАЧЕМ. В современных реалиях, когда деятельность музеев оценивается по количеству посетителей, многие музеи для их привлечения заказывают исследования специализированным компаниям, затрачивая колоссальные средства. Проблема нередко остается нерешенной, потраченные финансы себя не окупают, полученные результаты кладутся «в стол», так как собранные данные показывают необходимость новых вложений. Акцент в таких исследованиях сделан на музей как на продукт потребления, в приоритете – комфортность пребывания посетителя в музее и удовлетворенность его услугами. Но музей прежде всего – институт социальной памяти.

Существуют другие примеры, позволяющие делать оптимистические прогнозы в современных реалиях моды на приглашенный маркетологов. Изучение посетителя в музее должно быть направлено прежде всего на восприятие им информации, заложенной в музейной экспозиции, на понимание того содержания, которое стремятся передать авторы экспозиций и выставок посетителю музея. Одним из таких примеров стало изучение посетителей в Государственном биологическом музее им. К. А. Тимирязева, проведенное накануне реэкспозиции [3].

Список литературы

1. Иевлева Н. В., Потапова М. В. Музей и публика: монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 271 с.

2. Исследование музейной аудитории: Методическое пособие / М. Е. Каулен, И. В. Чувилова, О. Е. Черкаева, О. А. Ефанова. – Москва: Проспект, 2013. – 88 с.

3. Петрунина Л. Я. Книга природы, или Социальный портрет посетителя Биологического музея им. К. А. Тимирязева. – Москва: ГБМТ, 2015. – [Электронное издание].

Сведения об авторе

Черкаева Ольга Евгеньевна, доцент кафедры музеологии ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидат культурологии (Москва)

А. А. Петрова

Музейно-педагогические программы в МАЭ (Кунсткамера) РАН. Опыт 2010 – 2020-х гг.

В XXI в. Музеем антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН накоплен опыт создания и проведения музейно-педагогических программ для посетителей. Культурно-образовательные проекты на базе этнографического музея позволяют посетителю в интерактивной форме погрузиться в культуру разных народов, познакомиться их с традициями, историей и бытом.

Ключевые слова: Кунсткамера, этнография, МАЭ РАН, музейная педагогика

Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) RAS has experience in creating and conducting museum-pedagogical programs for visitors in the 21st century. Cultural and educational projects in the ethnographic museum allow the visitor to interactively immerse himself in the culture of different peoples, get to know their traditions and history.

Keywords: Kunstkamera, ethnography, MAE RAS, museum pedagogy

В настоящее время особый интерес вызывает процесс создания музейно-педагогических программ и проведения игр в этнографическом музее, при которых посетитель в интерактивной форме может погрузиться в культуру разных народов, познакомиться с их традициями, историей и бытом. Запрос на них поступают от разных партнеров музея и индивидуальных посетителей, желающих посетить музей повторно. Накопленный опыт работы с аудиторией на экспозиции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН позволил в последнее десятилетие подготовить программы для разных групп посетителей.

Для детской аудитории младших возрастов разрабатываются игры и музейные занятия по авторским методикам на основе прототипов представленных на экспозициях культур. В рамках таких занятий дети в сопровождении музейного сотрудника осматривают экспозицию, разыгрывают сказки, играют в народные игры, примеряют традиционный костюм и выполняют задания, рассчитанные на освоение музейной информации. Ориентируясь на запрос педагогического сообщества, сотрудниками музея разрабатываются новые и обновляются уже существующие тематические экскурсии и занятия. Для индивидуальных посетителей, в числе которых семейная аудитория, студенты и взрослые одиночные посетители, апробированы маршрутные листы, предполагающие как самостоятельное выполнение заданий, так и участие специалистов.

Такие проекты могут быть посвящены юбилейным датам, выставкам, быть частью общегородских мероприятий. Как правило, это авторские проекты; они эксклюзивны и направлены на постоянную аудиторию музея, имеющую особый интерес к темам, освещаемым на экспозиции, и к данному виду коммуникации. Музей отвечает и на запрос последних лет – стремление подростковой аудитории проводить игры, квесты без участия музейных педагогов. Большим спросом пользуются музейные игровые программы, конкурсы, квизы проводимые в со-

циальных сетях. Ресурсы этнографического музея обладают значительным потенциалом для разработки новых перспективных направлений музейно-педагогической творческой деятельности, установления обратной связи и закрепления целевой аудитории за музеем.

Сведения об авторе

Петрова Александра Аркадьевна, ведущий специалист по приему и экскурсионному обслуживанию посетителей ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН»

Ю. В. Зиновьева

Способы взаимодействия музеев и местных сообществ в освоении культурного наследия

В рамках концепта культуры участия посетители и местное сообщество осмысляются в качестве ведущих партнеров музея. Актуальные практики музеев различных видов, масштабов и локаций позволяют выделить наиболее действенные способы взаимодействия, ориентированные как на трансляцию культурного наследия, так и на развитие компетенций местного сообщества.

Ключевые слова: музеи, местное сообщество, актуализация, культурное наследие, культура участия, коммуникационные стратегии музея, взаимодействие музея и общества

Within the concept of a participatory culture, visitors and the local community are conceptualized as leading partners of the museum. Current practices of museums of various types, scales and locations make it possible to identify the most effective ways of interaction, focused both on the broadcast of cultural heritage and on the development of competencies of the local community.

Keywords: museums, local community, actualization, cultural heritage, participatory culture, museum communication strategies, museums and society interaction

Концепт местного сообщества неоднозначен, тем не менее, это именно то значимое для музея общественное окружение, для которого существует музей и без которого невозможно развитие и выполнение своей социальной миссии сохранения и трансляции культурного наследия. Выстраивание отношений с местным сообществом, непосредственного участия в повышении качества жизни сообщества осознается значимой задачей большинством музеев. Важным в выстраивании взаимодействия является понимание интересов местного сообщества, его потребностей и нахождение точек соприкосновения. Для этого необходимо его социологическое изучение, проведение взаимодополняющих исследований с использованием различных методов.

Наблюдаемое проявление тренда культуры участия в музее отражает движение этого социального института в сторону активизации взаимодействия с мест-

ным сообществом в отношении изучения, осмысления, творческого освоения культурного наследия.

Одним из путей взаимодействия является создание гостеприимной обстановки для неформального содержательного общения в музее, реализуя концепцию «третьего места». Понятие третьего (после дома и работы) места предложил в 1989 г. американский социолог Рэй Ольденбург. Музей входит в число общественных пространств, содействующих сближению людей и формированию особой поддерживающей среды, места, где посетители могут создавать смыслы, обмениваться идеями и общаться друг с другом по поводу определенного содержания. Ориентируясь на нее, создаются «музейные гостиные» в рамках Фестиваля детских музейных программ, и даже специальные пространства (пространство «Антресоль», Тотемское музейное объединение).

Другой способ основан на том, что члены сообщества наполняют собственным содержанием культурный опыт, представленный в музее. Именно идеи посетителей могут лежать в основе создания музейных социокультурных проектов, стимулирующих углубленное изучение культурного наследия жителями и гостями города, в первую очередь – молодежью. Таким образом, сообщество становится не пассивным потребителем услуг музея, а сотворцом и участником культурной жизни региона.

Сведения об авторе

Зиновьева Юлия Владимировна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии

Е. В. Волкова

Музейное оборудование как инструмент интерпретации

Музейное оборудование показывает и защищает экспонаты. Как часть экспозиции, оно также формирует эстетические качества пространства, превращает любой музейный опыт в художественный. Но при этом оборудование является важнейшим инструментом музейной интерпретации. С помощью витрин, стеллажей и рам задается визуальный контекст, а с помощью пространственных приемов дается трактовка объектам показа.

Ключевые слова: музейное оборудование, музейный дизайн, способы показа, экспонат, интерпретация

Museum equipment displays and protects exhibits. As part of the exposition, it also forms the aesthetic qualities of the space. But at the same time, the equipment is the most important tool of museum interpretation. With the help of showcases, racks and frames, the visual context is set and with the help of spatial techniques, the interpretation of the objects of the display is given.

Keywords: museum equipment, museum design, display policies, museum exhibit, interpretation

Музейное оборудование не только отвечает за демонстрацию и хранение экспонатов, но также задает визуальный контекст и в этом качестве обладает интерпретативными функциями. С его помощью предметы показа разделяются и/или объединяются в группы, классы, роды предстают встроенными в системы классификаций и иерархии. Оборудование выполняет роль эпистемологической решетки, на которой базируются познавательные стратегии той или иной исторической эпохи [1]. Так, шкафы-кабинеты кунсткамер и кабинетов редкостей визуализировали ренессансную эпистему взаимоотношения макрокосма и микрокосма, разнообразие мира, сотворчества Бога и человека.

Дальнейшее развитие экспозиционного оборудования шло в сторону классической эпистемы, означавшей, что вещи собраны вместе, исходя из научных классификаций, полагаемых неизменными и неизменными. Различным стало оборудование для демонстрации естественно-научных и художественных коллекций.

Современная эпистема обозначила, с одной стороны, начало существования музея как более демократичного пространства, а с другой – он получил ранее несвойственные функции: воспитание, формирование национальной идентичности, создание неоспоримых стандартов подлинности. Музейное оборудование экспозиций стало инструментом активной интерпретации, посредником в коммуникации зрителя и музейного предмета, формой наделения экспоната значением.

Список литературы

1. Hooper-Greenhill E. Museums and the Shaping of Knowledge. – London and New York: Routledge, 1992. – 224 p.

Сведения об авторе

Волкова Елена Владимировна, зав. сектором дизайна отдела оформления выставок ФГБУК «Государственный Русский музей», кандидат культурологии

М. Е. Королева

Актуальная практика атрибуции в развитии и управлении музейными коллекциями

Расширение представлений о природе музейного предмета обуславливает появление новых концептуальных подходов к его изучению. Музейная атрибуционная методика как наиболее универсальная система исследования музейного предмета стремительно наращивает спектр приемов и подходов.

Ключевые слова: музейная атрибуция, музейные коллекции, развитие и управление музейными коллекциями, культурные исследования

Expanding ideas about the nature of a museum object leads to the emergence of new conceptual approaches to its study. Museum attribution methodology, as the most universal system for studying museum objects, is rapidly expanding the range of techniques and approaches.

Keywords: museum attribution, museum collections, development and management of museum collections, cultural studies

Познание идентичности музейного предмета в музейном пространстве происходит по определенным алгоритмам, оформившимся ко второй половине XX столетия в специфически музейную методологию – атрибуцию. Музейная атрибуция способствует комплексному исследованию природы предмета и демонстрирует «открытый подход» к его изучению, обусловленный не только использованием разнообразных методов профильных дисциплин, но и постоянным расширением представлений о свойствах и характеристиках самого предмета [1]. Парадигма музейного предмета традиционно создается в его состоянии «ex situ», то есть «за пределами участка, места обитания» усилиями музейных профессионалов: хранителей, исследователей, кураторов. Для изучения информационной структуры музейного предмета зачастую оказывается недостаточно комплекса сложившихся исследовательских процедур. В современных культурных исследованиях существует концепция «in situ» («исследований на местах»), предполагающая исследования исторических связей предмета, сложившихся в процессе его бытования [2]. В этом случае, главными рассказчиками становятся создатели, художники, собиратели, бывшие владельцы предмета. Признание возможности составления альтернативных нарративов и «субъективной» биографии музейного предмета зачастую выходит за рамки академического дискурса и требует концептуального осмысления.

Список литературы

1. К методологии музеологии / Петер ван Менш; пер. с англ. В. Г. Ананьева. – Москва: ИТД «ПЕРСПЕКТИВА», 2018. – 448 с.
2. Byrne, S; Clarke, A; Harrison, R and Torrence R (2011). Unpacking the Collection: Networks of Material and Social Agency in the Museum. *One World Archaeology*. New York: Springer, pp. 3–26.

Сведения об авторе

Королева Мария Евгеньевна, куратор выставочных проектов, СПб ГБУК Центральный выставочный зал «Манеж»

А. Ю. Денисенкова

Музейные инструкции как источник информации о деятельности музеев

Автор обращается к изучению музейных инструкций 1920–1930-х гг. как источнику, предоставляющему информацию об этапе развития музейной практической деятельности. Статья посвящена отражению в инструктивных материалах проблем научной инвентаризации и демонстрации музейных предметов. Источниковедческий анализ инструкций показывает их музеографический характер и высокий информационный потенциал.

Ключевые слова: музейные инструкции, научно-фондовая деятельность, учетно-хранительская работа, демонстрация фондов

The author refers to the study of internal museum instructions of the 1920s–1930s as a source of information on the process of museum practice development. This article

is devoted to the presentation in the instructions of the problems of scientific inventory and museum funds demonstration. Source analysis of the museum instructions shows their museographic nature and high information potential.

Keywords: museum instructions, museum funds research, collection accountability and preservation, museum funds demonstration

В качестве примера источника информации о музейной практической деятельности рассматриваются музейные инструкции, разработанные внутри музейных институций в 1920–1930-х гг. [1, 2, 3]. Целью исследования является представление характера системы фондовой работы и становления музейного учета как специфической музейной техники. Регламентирующие положения музейных инструкций отражают различные подходы к пониманию целей, задач, основополагающих функций и миссии музея. Указанные инструктивные материалы демонстрируют организацию внутренних научно-фондовых, учетно-хранительских, экспозиционно-выставочных процессов с исследовательских, музееведческих, реставрационных и правовых позиций. Изучение музейных инструкций способствует пониманию особенностей отечественной музейной практики.

Список литературы

1. Зарембский А. И. Регистрация, хранение и учет коллекций в Этнографическом отделе Государственного Русского музея. – Ленинград, 1925. – С. 7–35.
2. Кипарисов В. П. Учет и хранение. Сборник инструкций. – Ленинград, 1938. – С. 1–98.
3. Мансуров А. А. Техника музейного дела. – Москва, 1931. – С. 3–62.

Сведения об авторе

Денисенкова Анастасия Юрьевна, аспирант Отдела материального наследия Российского НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева; библиотечарь I категории Сектора редких книг и рукописей Научной библиотеки ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

М. В. Анисимова

Подходы к изучению и репрезентации истории повседневности в 1920-е гг.

(на примере историко-бытового отдела Русского музея)

В течение 1920-х гг. существовало несколько подходов к репрезентации истории повседневности. Значительный вклад в их формирование внесли заведующие Историко-бытовым отделом Русского музея М. В. Фармаковский и М. Д. Приселков, предлагавшие концептуальные обоснования для организации экспозиций. Указанные подходы объединяла идея о необходимости институционализации истории повседневности, предвосхитившая развитие гуманитарной науки.

Ключевые слова: Историко-бытовой отдел, историко-бытовые музеи, история повседневности, М. В. Фармаковский, М. Д. Приселков

During the 1920s, several approaches existed to the representation of the history of everyday life. A significant contribution to the formation was made by M. V. Farmakovskiy and M. D. Priselkov, heads of the Historical and Everyday Life Department of the Russian Museum, who offered conceptual justifications for the organization of exhibitions. These approaches were united by the idea of institutionalizing the history of everyday life, which was ahead of the development of the humanities.

Keywords: Historical and Everyday Life Department, museums of history and everyday life, everyday life history, M. V. Farmakovskiy, M. D. Priselkov

История повседневности – отрасль научного знания, институционализацию которой следует относить к достижениям западноевропейской науки второй половины XX в. Однако отдельные предпосылки ее формирования можно найти и в нашей стране. Значительный вклад в изучение внес организованный в 1918 г. в Русском музее Историко-бытовой отдел (ИБО), заведующие которого предпринимали попытки концептуального обоснования деятельности недавно организованных бытовых музеев.

Первым заведующим ИБО М. В. Фармаковским была предложена «искусствоведческая» концепция, для которой характерна важность оценки визуальной составляющей музейного предмета, его аттрактивность и экспрессивность [1]. Под руководством ученого были проведены первые «серийные» выставки. Однако в 1924 г. М. В. Фармаковский сменил на посту заведующего ИБО М. Д. Приселков, с именем которого связана «источниковедческая» концепция репрезентации быта. Согласно ей главным свойством музейного предмета выступала информативность, особое внимание уделялось изучению истории бытования [2]. При участии М. Д. Приселкова было организовано четыре крупных выставки, которые к началу 1930-х гг. оказались закрыты после критики, касающейся использования методов буржуазной исторической науки.

Несмотря на разницу концепций, в них присутствовали и общие черты, которые включали необходимость институционализации истории повседневности, междисциплинарность и увеличение круга источников, используемых при реконструкции интерьеров. Научные поиски 1920-х гг. отражали состояние отечественной гуманитарной науки, при котором она еще не была оторвана от международного контекста, в некоторых отраслях опережая его развитие

Список литературы

1. Фармаковский М. В. Техника экспозиции в историко-бытовых музеях / М. В. Фармаковский. – Ленинград: Изд-во Гос. Рус. музея, 1928. – 81 с.
2. Приселков М. Д. Историко-бытовые музеи: задачи, построение, экспозиция / М. Д. Приселков. – Ленинград: Изд-во Гос. Рус. музея, 1926. – 17 с.

Сведения об авторе

Анисимова Маргарита Вячеславовна, аспирант Института истории ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

А. С. Кудрец

Роль частных коллекций в формировании государственных музеев Первой мировой войны

С началом Первой мировой войны и после нее в странах-участниках наравне с государственными музеями формируются частные собрания, посвященные войне. Некоторые из коллекций отличались широкой тематикой и разнообразием и имели перспективы дальнейшего преобразования в общедоступные музеи. Процесс становления музейных экспозиций на основе нескольких коллекций представлен на примерах музеев России и Франции.

Ключевые слова: Первая мировая война, военные музеи, коллекции, музеи Франции, коллекционеры

During the First World War and just after it, the private military collections have been appearing together with national museums. Some of these collections had a vast thematic and a broad variety, so they could be further reorganized into public museums. The process of their reorganization into the museum expositions is presented by some collections in Russia and in France.

Keywords: First World War, military museums, collections, museums of France, collectors

Помимо уже существовавших к 1914 г. военно-исторических собраний, как правило, государственных, с началом Первой мировой войны в странах-участниках начали появляться частные инициативы по сбору артефактов военного времени для их последующего превращения в общедоступные музеи. Одной из целей создания этих коллекций было собирание свидетельств войны и сохранение памяти о ней. Тенденция, заложенная в годы Первой мировой войны, получила продолжение и после окончания военных действий. Выделим несколько примеров частных коллекций, собиравшихся в России и во Франции в период с 1914 по 2000-е гг.: собрание Е. А. Третьяковой, музей-библиотека супругов Леблан, коллекция Ж.-П. Верне.

Коллекционеры не являются непосредственными участниками военных действий. Они отдают приоритет материалам о жизни на фронте и в тылу, печатным изданиям, предметам быта. В результате чего коллекции обретают широкий тематический охват и потенциал для формирования на их основе государственных музеев [1]. Поэтому закономерным шагом к дальнейшему развитию коллекций становится их передача государству [2]. Мы рассмотрим общие тенденции возникновения нескольких музеев Первой мировой войны, в основе которых лежат частные собрания.

Список литературы

1. Барков А. В. Развитие системы военно-исторических музеев России рубежа XIX–XX веков / А. В. Барков // Вестник МГУКИ. – Июль-август. – 2019. – № 4 (90). – С. 60–70.

2. Маньков С. А. Судьба Библиотеки-музея Великой войны супругов Леблан / С. А. Маньков // Вестник СПбГИК. – Сентябрь. – 2019. – № 3 (40). – С. 68–74.

Сведения об авторе

Кудрец Анастасия Сергеевна, старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела Государственного музея политической истории России

П. И. Торопова

Опыт проведения года Д. Н. Мамина-Сибиряка в музейном комплексе в Екатеринбурге

Указом Губернатора Свердловской области 2022 г. был объявлен «Годом Д. Н. Мамина-Сибиряка» в честь 170-летнего юбилея писателя. Тематический год писателя проводился впервые. Доклад обобщит опыт проведения юбилейных мероприятий в конкретном музее. Актуальна необходимость проанализировать полученный опыт в преддверии 175-летнего юбилея писателя, который предлагается отметить на Всероссийском уровне.

Ключевые слова: литературный бренд Урала, юбилей писателя, Год Д. Н. Мамина-Сибиряка в Свердловской области, музейная работа, выставка, экскурсия

The year 2022 was declared «The Year of D. N. Mamin-Sibiryak in the Sverdlovsk region» in honor of the 170th anniversary of the writer. The report summarizes the experience of holding anniversary events in a particular museum. For the first time the event is celebrated on such a large scale, this is due to the novelty of the study. The relevance lies in the need to summarize and analyze the experience gained by the museum on the eve of the author's 175th anniversary, which is proposed to be celebrated at the All-Russian level.

Keywords: literary brand of the Urals, the anniversary of the writer, the Year of D. N. Mamin-Sibiryak in the Sverdlovsk region, museum work, exhibition, excursion

2022 г. Указом Губернатора Свердловской области был объявлен «Годом Д. Н. Мамина-Сибиряка» [1]. В областной план от МАУК ОМПУ («Литературный квартал») вошли: пешеходный маршрут, постановка пьесы, всероссийская научная конференция, издание шестого тома Полного собрания сочинений и т. д. [2].

Маршрут «Екатеринбург Мамина-Сибиряка» – о писателе сквозь призму истории города. Экскурсия популярна у посетителей музея. В Камерном театре в 2022 г. прошла премьера спектакля «Приваловские миллионы». Постановка была высоко оценена критиками и популярна у зрителей. Научная конференция затронула поэтику и аксиологию творчества писателя, место писателя в историко-литературном процессе. На конференции выступили ученые из многих городов России. Шестой том Собрания сочинений издать не удалось из-за проблем с финансированием.

Музеем проводились юбилейные выставки, просветительские мероприятия, акции, совместные мероприятия с другими организациями (СОКМ им. О. Е. Клера, ИГМИИ г. Ирбит, музей Свердловской киностудии, Библиотека № 2 им. Л. Н. Толстого в Санкт-Петербурге). В целом «Год Мамина-Сибиряка» прошел успешно, интерес посетителей к музею возрос, этому во многом способствовало количество и разнообразие мероприятий музея.

Список литературы

1. Официальный интернет-портал правовой информации Свердловской области [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pravo.gov66.ru/29658/> (дата обращения 21.09.2023).
2. Официальный интернет-портал правовой информации Свердловской области [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.pravo.gov66.ru/31457/> (дата обращения 21.09.2023).

Сведения об авторе

Торопова Полина Игоревна, научный сотрудник отдела «Литературно-мемориальный дом-музей Д. Н. Мамина-Сибиряка» МАУК «Объединенный музей писателей Урала» (г. Екатеринбург)

Р. А. Пшенко

Русско-Норвежские отношения: формирование коллекции ФГБУ «Национальный парк «Онежское поморье»

Русско-норвежские отношения развивались начиная с XII в. Поморские рыбаки уходили к берегам Норвегии для осуществления промысловой и торговой (меновый) деятельности. Местные жители деревень Летнего берега до настоящего времени хранят воспоминания, а также материальные объекты, которые рассказывают о данном явлении.

Ключевые слова: Русско-норвежские отношения, Поморская торговля, промысловая деятельность, Летний берег Белого моря, деревня Лопшеньга, деревня Летняя Золотица

Russian-Norwegian relations developed from the 12th century. Pomeranian fishermen went to the shores of Norway to carry out fishing and trade (barter) activities. Local residents of the villages of the Summer Coast still keep memories, as well as material objects that tell about this phenomenon.

Keywords: Russian-Norwegian relations, Pomeranian trade, fishing activities, Summer coast of the White Sea, village Lopshenga, village Letnyaya Zolotitsa

В процессе разработки темы русско-норвежских отношений Национальный парк «Онежское Поморье», который в настоящее время находится в управлении ФГБУ «Национальный парк „Кенозерский“», формирует коллекцию, которая сможет отразить включенность населения Летнего берега Белого моря в промысловую и торговую деятельность с Норвегией. В ходе совместных экспедиций 07.07.2023–10.07.2023 в деревню Лопшеньга, 12.10.2023–16.10.2023 в деревню Летняя Золотица были собраны предметы музейного значения, записаны воспоминания местных жителей, а также выявлены психоэмоциональные особенности взаимодействия с населением Летнего берега.

Сведения об авторе

Пшенко Регина Алексеевна, младший научный сотрудник отдела планирования и сопровождения научных исследований ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, аспирант кафедры культурологии и религиоведения (Архангельск)

В. О. Долгова

Топонимика как объект нематериального культурного наследия

Актуальность определяется необходимостью поиска новых направлений в деле сохранения и популяризации объектов нематериального культурного наследия и национальных общекультурных ценностей, частью которых являются географические наименования населенных пунктов. Необходимо обеспечение ценности, информативности и высокой культуры вновь создающихся названий, защиты от переименований ценных старинных топонимов. Географические названия должны обладать статусом объектов нематериального культурного наследия в законодательных актах РФ.

Ключевые слова: топонимика, нематериальное культурное наследие, брендинг городов

Relevance is determined by the need to search for new directions in the preservation and popularization of objects of intangible cultural heritage and national cultural values, part of which are geographical names of settlements. It is necessary to ensure the value, information content and high culture of newly created names, and protection from renaming of valuable ancient toponyms. Geographical names must have the status of objects of intangible cultural heritage in the legislative acts of the Russian Federation.

Keywords: toponymy, intangible cultural heritage, city branding

Неотъемлемой частью современного общества является топонимика – наука о географических названиях. В наименованиях населенных пунктов сохранилась ценная лингвистическая и культурно-историческая информация. В преамбуле ФЗ «О наименованиях географических объектов» [1], указано, что наименования географических объектов являются составной частью исторического и культурного наследия народов РФ. Однако, в Федеральных законах о культурном наследии (памятниках истории и культуры) и нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации, географические названия населенных пунктов – топонимы, не прописаны как объекты историко-культурного наследия [2], [3]. Статус наименований географических объектов не определен в законодательных актах о культурном наследии.

Одним из новых направлений в деле сохранения наследия стал популярен брендинг территорий – направленное создание образа или имиджа поселения, района в глазах местной и мировой общественности. При помощи наименований географических объектов многими городами эффективно решаются вопросы по возрождению или созданию своего бренда – символа. Успешное позиционирование территории должно опираться на достижения культурной географии. Важным вопросом сегодняшнего времени является проблема сохранения географических названий. Ценные в историческом и культурном отношении географические названия должны иметь статус памятников в законодательных актах о культурном наследии и охраняться государством наравне с памятниками истории и культуры.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ №152-ФЗ от 18.12.1997 «О наименованиях географических объектов» [Электронный ресурс]. – URL: <https://base.garant.ru/12106462/> (дата обращения: 29.07.2023).

2. Федеральный закон РФ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2020 г. № 73-ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/ (дата обращения: 29.07.2023).

3. Федеральный закон РФ от 20 октября 2022 г. РФ № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405406217/> (дата обращения: 30.07.2023).

Сведения об авторе

Долгова Виктория Олеговна, научный сотрудник ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» (Москва)

А. С. Мухин

Актуализация аксиологии послевоенной архитектуры Ленинграда посредством градостроительных решений (на примере Калининского района)

Архитектура послевоенного Ленинграда и исторических районов Санкт-Петербурга слабо связана в эстетическом, семиотическом и понятийном отношениях. Современные локации города утрачивают аксиологические смыслы в модусе культурного наследия. Чтобы вернуть ценностное наполнение советскому зодчеству, необходимо осуществить проекты в области градостроительных коммуникаций между слабосвязанными частями городских локаций правого берега Невы. Автор предлагает обратить внимание на два участка в Калининском районе, где можно было бы исправить ситуацию в благополучную сторону.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, Калининский район, советская архитектура, градостроительство, градостроительные коммуникации, культурное наследие

The architecture of post-war Leningrad and the historical districts of St. Petersburg are loosely connected in aesthetic, semiotic and conceptual terms. Modern city locations are losing axiological meanings in the mode of cultural heritage. In order to return the value content to Soviet architecture, it is necessary to implement projects in the field of urban planning communications between loosely connected parts of urban locations on the right bank of the Neva. The author suggests paying attention to two areas in the Kalininsky district where the situation could be improved.

Keywords: St. Petersburg, Kalininsky district, Soviet architecture, urban planning, urban communications, cultural heritage, axiology

Советская жилищная архитектура массовых домостроительных серий 1950–1980-х гг. менее всего воспринимается как культурное наследие. Более того, современные территории нашего города считаются как «непетербургские», лежащие за понятийными границами исторического Санкт-Петербурга, вызывая у граждан ассоциации «город – не-город». Это объясняется сравнительно недавним прошлым массового строительства, хорошим знакомством с ним огромной части населения, скромными эстетическими и потребительскими характеристиками. Однако выявление специфики ленинградской архитектуры через изучение и популяризацию могло бы помочь обрести ей в массовом сознании достойное место в истории культуры. Фактором, снижающим аксиологические маркеры советской архитектуры послевоенных десятилетий, является пространственная разобщенность с историческим центром города, удаленность, которая не позволяет увидеть эволюцию зодчества в непрерывном развитии, наследственные признаки, связующие в общий процесс искания мастеров прошлого и творческие новации последующих поколений архитекторов. Особенно сильна эта топографическая разобщенность в Калининском районе за счет расположения его на правом берегу Невы и железнодорожных путей, разрывающих южную часть района и северную.

Градостроительная ситуация упомянутой локации такова, что связь южных пределов Выборгского, Калининского районов и невских набережных правого берега с севером осуществляется узкими коммуникациями, в частности, благодаря Кушелевскому и Пискаревскому путепроводам. Этого недостаточно.

Для усиления градостроительной связи, в том числе и в целях выявления аксиологических и семиотических смыслов, необходимы решения, способные обеспечить транспортные и пешеходные коммуникации южных и северных территорий Калининского района. Этого можно достичь реализацией двух проектов. Во-первых, строительством вело-пешеходного виадука через железнодорожные пути возле Богословского кладбища, продлив на север Богословскую улицу и соединив ее с улицей Бутлерова, создав при этом кластер с озеленением и рекреативной зоной. Во-вторых, реализацией вело-пешеходно-автомобильного моста и развязки, соединяющих Кондратьевский проспект и проспект Непокоренных, но без выхода на Амурскую улицу, чтобы не перегружать транспортом Пискаревский парк в той его части, где он привлекает к Мемориальному кладбищу.

Подобные градостроительные решения, при безошибочном их осуществлении, позволят не только снять проблемы транспортной коммуникации, но и обеспечат прочные аксиологические и семиотические связи советской архитектуры Ленинграда с классическим наследием исторических локаций Санкт-Петербурга.

Сведения об авторе

Мухин Андрей Сергеевич, профессор кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» доктор философских наук, доцент

Д. С. Борисова

Методы популяризации медицинского знания в выставочной деятельности Г. И. Турнера

Основоположник ортопедии в нашей стране Г. И. Турнер прибегал к выставочной деятельности с целью популяризации медицинского знания в начале XX в. В разные годы он участвовал в нескольких международных и всероссийских выставках. Ему удалось путем систематизации медицинских экспонатов и подчеркивания их экспрессивности добиться внимания и обратной реакции от публики.

Ключевые слова: медицинский музей, проектирование выставок, Г. И. Турнер, Всероссийская гигиеническая выставка, медицинский экспонат

G. I. Turner – the founder of orthopedics in Russia applied to temporary exhibition projection in order to popularize medical knowledge in the beginning of XX century. He participated in several international and all-Russian exhibitions. G. I. Turner organized medical exhibits according to visitors needs and emphasized their expressiveness. That's why his exhibitions got positive feedback.

Keywords: medical museum, exhibition projection, G. I. Turner, All-Russian hygiene exhibition, medical exhibit

На рубеже XIX–XX вв. наблюдается стремление властей разных стран к популяризации медицинского знания среди населения. Одним из инструментов такой политики выступали выставки. Однако методы их построения оставались традиционными для естественно-научных коллекций: систематизация экспонатов в соответствии с научной классификацией. Организаторы всероссийских гигиенических выставок признавали низкую явку населения и, в связи с этим, необходимость привлечения специалистов по проектированию выставок.

Значительных успехов в создании медицинских выставок достиг Г. И. Турнер – основоположник ортопедии в России. Имеющиеся источники свидетельствуют о том, что по признанию посетителей отделы Г. И. Турнера на разных выставках имели на них сильное эмоциональное воздействие и побуждали к переосмыслению отношения к своему организму [1]. Исследование персонального фонда Г. И. Турнера в Военно-медицинском музее показало, что он лично участвовал в отборе и систематизации экспонатов на выставки [2]. Ему удалось соединить дидактичность и эмоциональность при выставочном проектировании: он максимально использовал экспрессивность медицинского предмета, ориентировался на познавательные интересы широкой зрительской аудитории.

Список литературы

1. Альбом газетных вырезок о Г. И. Турнере // Газета «Дела житейские». – ОФ 76561 (Военно-медицинский музей).

2. Приглашение № 51 от 9.11.1897 на имя Г. И. Турнера на заседание комиссии по участию Военного министерства во Всемирной Парижской выставке. – ОФ 34624 (Военно-медицинский музей).

Сведения об авторе

Борисова Дарья Сергеевна, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела выставочной работы Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ

П. В. Абрамова

Создание тактильных и интерактивных моделей музейных предметов и объектов как способ актуализации нематериального культурного наследия

На сегодняшний день актуальна проблема создания тактильных и интерактивных копий музейных предметов посредством 3D-моделирования. Такие модели позволяют не только сделать экспозицию интерактивной и доступной для лиц с нарушением зрения, но и способствуют актуализации нематериального наследия. Главная задача при создании подобных моделей – трансляция информационных полей подлинников.

Ключевые слова: музейный объект, нематериальное наследие, музейный предмет, воспроизведение музейного предмета, адаптация, моделирование, интерактивность, тактильные копии

To date, the problem of creating tactile and interactive copies of museum objects through 3-D modeling is relevant. Such models make it possible not only to make the exposition interactive and accessible to visually impaired people, but also contribute to the actualization of intangible heritage. The main task in creating such models is the translation of the information fields of the originals.

Keywords: non-material heritage, museum object, reproduction of a museum object, adaptation, modeling, interactivity, tactile copies

Перед музеями сегодня стоит важная задача – не только осуществлять презентацию коллекций, но и актуализировать нематериальное наследие, а также делать экспозицию аттрактивной, интерактивной и доступной. В данном случае невозможно обойтись без воспроизведений музейных предметов, которые представляют собой их снятые информационные поля. Основной задачей при создании копий является трансляция культурно-значимых смыслов, заключенных в подлинниках. Тактильные копии позволяют посетителю взаимодействовать с презентуемым объектом, они широко используются в экспозициях, адаптированных для лиц с нарушением зрения [1]. Сегодня такие копии могут создаваться с использованием аддитивных технологий, что позволяет тиражировать их. За счет 3D-моделирования создается объемное воспроизведение предмета или рельефно-графическая копия плоскостных изображений. Возможно создание интерактивных моделей. Опыт КемГИК показывает продуктивность данного направления. Тактильно-интерактивные модели петро-

глифов, скифских оленных блях, рисунков шаманского бубна позволяют презентовать первобытное и этническое искусство, а также актуализировать мировоззрение, космологические и мифологические представления.

Список литературы

1. Побожакова А. А. Тактильный экспонат: особенности интеграции в музейное пространство / А. А. Побожакова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 56. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/taktilnyy-eksponat-osobennosti-integratsii-v-muzejnoe-prostranstvo> (дата обращения: 21.09.2023).

Сведения об авторе

Абрамова Полина Валерьевна, доцент кафедры музейного дела ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кандидат культурологии

Х. А. Невоструева

Память места – память тела

Опыт волонтерского движения в мемориальном музее. Возможность интеграции различных форм трансляции нематериального культурного наследия современному зрителю на примере просветительских проектов музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

Ключевые слова: память места, волонтерство, инклюзия, медиация, пешеходная экскурсия, литературный музей

Experience of the volunteer movement in the memorial museum. The possibility of integrating various forms of broadcasting intangible cultural heritage to the modern viewer on the example of educational projects of The Anna Akhmatova Museum in the Fountain House.

Keywords: memory of the place, volunteering, inclusion, mediation, walking tour, literary museum

Решая задачи повышения узнаваемости музея и привлечения новой заинтересованной аудитории, сотрудники музея все чаще стараются в своих программах задействовать те каналы восприятия, которые обычно не задействованы. Внедрение парфюмированных композиций в экскурсию с медиатором по мемориальному пространству стало способом раскрытия новых граней жизни биографического сторителлинга. Привлечение волонтеров к разработке новых экскурсионных маршрутов, охватывающих адреса, где жили писатели, но где нет музея или даже мемориальной таблички, повысило интерес различных представителей околomuзейного сообщества.

Сведения об авторе

Невоструева Христина Андреевна, методист отдела гостеприимства и волонтерства СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»

Д. С. Семичева

Специфика интеграции культурного наследия

В условиях радикально меняющегося мира вопрос о применении IT-отрасли в изучении культурного наследия стоит наиболее остро. Массовое распространение цифровых технологий способствует укреплению идеи о необходимости сохранения памятников истории и культуры на новом уровне. В работе подвергается объективному анализу проблема включения информационной инфраструктуры в контекст культурного наследия.

Ключевые слова: культурное наследие, информационные технологии, цифровое пространство, интеграция, проблемы, перспективы

In a radically changing world, the issue of the use of the IT industry in the study of cultural heritage is most acute. The massive spread of digital technologies contributes to strengthening the idea of the need to preserve historical and cultural monuments at a new level. The paper presents an objective analysis of the problem of including information infrastructure in the context of cultural heritage.

Keywords: cultural heritage, information technologies, digital space, integration, problems, prospects

Анализ цифровой эпохи в качестве нового этапа в развитии музеологического знания, которому присущи определенные свойства, качества, перспективы, проблемы, собственные хронологические рамки и теоретическая база, позволяет рассматривать проблему интеграции культурного наследия в цифровое пространство комплексно, затрагивая разные сферы соприкосновения с информационно-коммуникационными технологиями, а сам подход при этом является многосторонним. Влияние IT-отрасли настолько обширно, что она обладает собственной коммуникативной и языковой базами, тем самым подтверждая, что в контексте цифровой гибридизации конструирование исторической памяти происходит в новом пространстве посредством новых инструментов. При этом развитие компьютерной сети несколько не снизило нагрузку на сферу охраны культурного наследия, а наоборот заставило адаптироваться под новые реалии,

Сведения об авторе

Семичева Дарья Сергеевна, координатор музейных проектов ООО «Пергамент групп»

Е. А. Нуттунен

Культурное наследие в представлении виртуального музея

В докладе рассматриваются возможности виртуального музея как социокультурного феномена и его преимущества перед традиционными музеями. Представлена специфика виртуальных музеев, которая состоит в представлении быстрого доступа к всемирному наследию культуры через новые формы взаимодействия с посетителями.

Ключевые слова: виртуальный музей, информационные технологии, трансляция культурной информации, интерактивные возможности, культурное наследие

The report examines the possibilities of a virtual museum as a socio-cultural phenomenon and advantages over traditional museums. The specifics of virtual museums are presented, which consists in providing quick access to the world heritage of culture through new forms of interaction with visitors.

Keywords: virtual museum, information system, broadcast of cultural information, interactive opportunities, cultural heritage

Формирование нового информационного мира привело к расширению парадигмы современного музея. На сегодняшний день виртуальные музеи представляют собой интегративную культурную форму бесконтактного информационно-взаимодействия пользователя с музейной средой, что дает возможность шире транслировать культурную информацию. Виртуальное пространство позволяет значительно расширить возможности реального музея в обеспечении доступа к культурному наследию. Современные зрители музея трудно воспринимают информацию с помощью классических форм взаимодействия, которые были приняты ранее. Поэтому особое значение приобретают интерактивные возможности, которые успешно реализуются в музеях. Виртуальная версия музея дает возможность интегрировать процесс воспитания и формирования у молодого поколения уважительного отношения к культурному наследию своей страны.

В докладе будут рассматриваться специфика музейного пространства, отражающая интерактивные возможности музея. Например, это может быть яркая подача информации о музейном предмете в виде инсталляций с применением современных технологий, или необычная подача предмета, который хранится в фонде, и его невозможно увидеть в экспозиции реального музея. Будут рассмотрены возможности современных технологий, для привлечения большого количества людей, а особенно молодежи к изучению культурного наследия.

Сведения об авторе

Нуттунен Елена Александровна, доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук

А. А. Шевлягин

Виртуальные экскурсии в музее: классификация и проблемы реализации

В современном обществе одним из аспектов информационной доступности музея является возможность дистанционного ознакомления с его коллекциями и экспозициями. К числу наиболее востребованных цифровых продуктов относится виртуальная экскурсия, разные форматы которой проанализированы автором с позиции интерактивности и достижения эффекта присутствия.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, 3D-тур, панорама, музей, виртуальная реальность, доступность

In modern society, one of the aspects of information accessibility of the museum is the possibility of remote acquaintance with its collections and expositions. Among the most popular digital products is a virtual tour. Its different formats are analyzed by the author from the standpoint of interactivity and achieving the effect of presence.

Keywords: virtual guided tour, 3D-tour, panorama, museum, virtual reality, accessibility

За последние 20 лет широкую распространенность в музейном мире приобрели продукты цифрового туризма. Это направление деятельности имеет практическую ценность, в том числе для тех, чьи возможности для реального путешествия ограничены в силу финансовых, временных, возрастных причин или возможностей здоровья. Важным этапом количественного и качественного роста музейных мультимедийных продуктов стал период пандемии 2020 г., сопровождавшийся строгими ограничениями на посещение всех учреждений культуры.

Среди форм дистанционного знакомства с коллекциями, экспозициями и выставками музеев наиболее близкими аналогами реального посещения являются виртуальные экскурсии. Анализ их многообразия позволяет выполнить ранжирование по степени интерактивности и иммерсивности и расширить существующую медийную классификацию этого жанра. К синхронному типу предлагается отнести онлайн-трансляции, экскурсии через управляемого робота, «живые» экскурсии в VR-среде. Асинхронный тип включает в себя презентации, фильмы, записанные экскурсии, 3D-туры с аудиогидом, видеоэкскурсии с возможностью панорамного осмотра на экране и в VR-пространстве. Каждый из обозначенных видов виртуальной экскурсии повышает цифровую доступность музея, при этом оказывает разное эмоциональное воздействие и имеет свои преимущества и нюансы использования, как с точки зрения удобства виртуального посетителя, так и со стороны музея.

Сведения об авторе

Шевлягин Арсений Андреевич, хранитель музейных предметов фонда «Скульптура Ораниенбаума» ГМЗ «Петергоф», кандидат культурологии

К. Ф. Каткова

Социальная и культурная инклюзия в пространстве учреждений сферы культуры

В последнее время происходит активное включение всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь. Наиболее ярко эти процессы протекают в сфере культуры. Автор анализирует изменения, происходящие в обществе, в учреждениях культуры, определяет круг лиц, относящихся к МГН, приводит конкретные примеры инклюзивных проектов музеев и учреждений музейного типа.

Ключевые слова: инклюзия, маломобильные группы населения, ограниченные возможности здоровья, учреждения культуры, культурная интеграция

Recently, there has been an active inclusion of all people, regardless of their characteristics, in public life. These processes are most pronounced in the sphere of culture. The author analyzes the changes taking place in society and in the life of cultural institutions, determines the circle of persons belonging to the low mobility groups of the population, provides specific examples from the activities of museums and museum-type institutions associated with this transformation.

Keywords: inclusion, low mobility groups of the population, limited health opportunities, cultural institutions, cultural integration

В последние годы происходит трансформация, связанная с включением всех людей, независимо от их особенностей, в общественную жизнь, в сферу культуры. О значимости происходящего говорит совершенствование нормативной базы: принятие законов, устанавливающих беспрепятственный доступ людей с инвалидностью к объектам культуры [2], программ, направленных на облегчение условий жизни и культурную интеграцию маломобильных групп населения (МГН) [1]; повышение интереса специалистов сферы культуры к данным изменениям [3]. Документы и исследования касаются МГН – людей, имеющих трудности с самостоятельным передвижением и ориентацией в пространстве, получением услуг и информации, – с инвалидностью по зрению, слуху, с ментальными расстройствами, нарушениями ОДА, пожилых людей, беременных женщин, детей дошкольного возраста и людей с временными нарушениями здоровья.

Российскими учреждениями культуры, музеями разного профиля и административной и территориальной принадлежности, учреждениями музейного типа, региональными библиотеками, инклюзивными театрами наработан обширный опыт взаимодействия с разными подгруппами посетителей с ограниченными возможностями здоровья. Речь идет как о практических решениях, внедрении технических и конструктивных новшеств, так и повышении профессиональных компетенций сотрудников. Рассмотрим инклюзивные проекты музеев и учреждений музейного типа, которые оборудуют пандусы, лифты, туалетные комнаты для людей с инвалидностью, таблички со шрифтом Брайля, тактильные мнемосхемы. Среди них Музейно-выставочный центр «Россия – Моя история» – мультимедийное пространство, привлекающее доступностью информации, отсутствием ограничений по тактильному взаимодействию, безграничным перемещением. Подкаст «ТифлоМузей» Пушкинского музея для незрячих и слабовидящих, в каждом эпизоде которого диктор подробно описывает работу, рассказывает об авторе, сюжете, эпохе создания. Музей «Гараж», куда можно приходить с собакой-поводырем.

Список литературы

1. Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» [Электронный ресурс]. – URL: <https://zhit-vmeste.ru/> (дата обращения: 13.09.2023).
2. Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов» от 01.12.2014 № 419-ФЗ [Электронный

ресурс]. – URL: <https://bazanpa.ru/gd-rf-zakon-n419-fz-ot01122014-h2402906> (дата обращения: 13.09.2023).

3. Шевлягин А. А. Музеи как центры культурной инклюзии для маломобильных лиц. Диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2022. – 217 с. [на правах рукописи] [Электронный ресурс]. – URL: <https://spbgiik.ru/upload/iblock/e8d/fty70ot06if7vfoky7r9vzprzjc280l/Dissertatsiya.pdf> (дата обращения: 13.09.2023).

Сведения об авторе

Каткова Кристина Федоровна, начальник отдела по экскурсионной деятельности Музейно-выставочного центра «Россия – моя история»; доцент кафедры музеологии и культурного наследия ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии

А. А. Елтышева

Опыт проведения программ для посетителей с нарушениями зрения и слуха в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме

В Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме реализованы программы адаптации мемориальной экспозиции для посетителей с нарушениями слуха и зрения. В работе проанализирован опыт создания доступных услуг для посетителей с дополнительными потребностями по здоровью: экскурсии на РЖЯ, экскурсии для слепых и слабовидящих посетителей, видеогuida на КЖР.

Ключевые слова: посетители с ОВЗ, доступная среда, инклюзия, литературно-мемориальный музей, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, РЖЯ

Inclusive programs were implemented to adapt the memorial exhibition for visitors with hearing and vision impairments at the museum of Anna Akhmatova at The Fountain House. The paper analyzes the experience of creating accessible services for visitors with additional health needs (excursion in Russian Sign Language, excursion for visually impaired visitors, video guide in sign language).

Keywords: people with disabilities, accessible environment, inclusion, literary-memorial museum, Anna Akhmatova Museum in the Fountain House, RSL

Сегодня в поле деятельности музея попадают разные категории населения, в частности, люди с дополнительными потребностями по здоровью [2, с. 146]. Создание адаптированных программ является необходимой составляющей доступности музея для людей с ОВЗ наряду с обеспечением физической доступности для них музейных пространств [1, с. 7].

В Музее Анны Ахматовой в Фонтанном Доме созданы специальные программы для посетителей с нарушениями зрения и слуха. Для глухих и слабослышающих людей разработана экскурсия на РЖЯ по экспозиции квартиры Ахматовой-Пуниных. В 2023 г. при поддержке БФ «Свет» был снят видеогид на КЖР по всем экспозициям музея. Для слепых и слабовидящих посетителей по мемориальной квартире Ахматовой создана экскурсия «Прикосновение.

XX век», а также материалы к ней (предметы для тактильного осмотра, рельефно-графические альбомы и др.).

Адаптированные программы созданы адресно, для конкретных категорий посетителей с учетом их психофизиологических отличий. А особенности построения экспозиции квартиры Ахматовой-Пуниных обусловили необходимость поиска новых подходов к ее интерпретации.

Список литературы

1. Инклюзивные практики в социокультурном музейном и туристическом пространствах: учебное пособие / И. Е. Ростомашвили [и др.] – Санкт-Петербург: ООО «Издательско-полиграфический центр «КАРО», 2020. – 64 с.

2. Шевлягин А. А. Культурная инклюзия в музее / А. А. Шевлягин // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – Санкт-Петербург, 2019. – № 1 (38). – С. 145–149.

Сведения об авторе

Елтышева Анна Алексеевна, методист по работе с маломобильными посетителями отдела гостеприимства и волонтерства СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме»

Е. Е. Бандурка

Квест как катализатор познавательной активности в малом музее

Квесты как форма культурно-образовательной работы прочно вошли в практическую жизнь современного музея. На примере музейно-педагогических программ, реализуемых музеем «Разночинный Петербург» рассмотрим наиболее интересные из них.

Ключевые слова: музейный квест, музейно-педагогическая разработка, виды квестов, историко-бытовые музеи, экскурсия

Quests as a form of scientific and educational work have firmly entered the practical life of the modern museum. Using the example of museum-pedagogical programs implemented by the Raznochinnny Petersburg Museum, we will consider the most interesting of them.

Keywords: museum quest, museum pedagogical development, types of quests, historical and everyday museums, excursion

Квест как форма работы с посетителями музея, в особенности, с детьми и подростками, давно и прочно вошел в практическую деятельность многих музейных институций. Несмотря на это, такой вид научно-просветительской деятельности все еще нуждается в анализе и научном осмыслении. В данном материале осуществляется попытка осмысления места и значения квеста в просветительской работе музея.

Предпримем попытку типологического анализа и опишем разные виды квестов в музейной экспозиции и городском пространстве, особое внимание уделив

малым музеям, которым жизненно необходимо находить новые формы и методы взаимодействия с посетителями всех возрастов и социальных слоев.

В этом смысле квест является универсальной формой досуга для широкого круга посетителей, которых привлекает не только информационно-культурная составляющая деятельности музея, но и интересные развороты сюжетов, о которых рассказывает экспозиция. Новый волнующий опыт поиска ответов на исторические загадки и погружение в атмосферу приключений, создаваемую подлинными музейными предметами, привлекает в музей все новую аудиторию, этот процесс также является интересным предметом для изучения и осмысления.

Сведения об авторе

Бандурка Екатерина Евгеньевна, старший научный сотрудник СПбГБУК «Мемориальный Музей Разночинный Петербург».

П. С. Сухова

Инклюзивные коммуникации в музейном маркетинге

В докладе представлены основные коммуникационные методы взаимодействия музейных институций с инклюзивной аудиторией. На основе анализа статистической информации дана оценка состояния инклюзии музеев по основным территориальным субъектам РФ, описана универсальная система объективных показателей успешности, позволяющая оценивать уровень инклюзии как отдельных музейных институций, так и территориальных образований в целом.

Ключевые слова: музейное пространство, комфортная среда, инклюзия, информационная доступность, методы коммуникации, открытые данные, аудитория

The report describes the main communication methods of interaction with an inclusive audience, analyzes how to work with it. Using the analysis of statistical data, a universal system of indicators was described that can be used to assess the level of inclusion both for individual museum institutions and for territorial entities as a whole.

Keywords: museum space, comfortable environment, inclusion, information accessibility, communication methods, open data, audience

Кардинальные изменения последних десятилетий в сфере культуры не ослабили значимости образовательной роли музеев. Коллекции музеев и знания о них продолжают представлять собой весомую часть культурного наследия. Однако в современных реалиях музеи, помимо выполнения культурно-просветительских функций, стали активными участниками рыночных отношений, значительно расширив круг своих обязанностей, связанных с привлечением аудитории [1]. Согласно проведенному нами в 2019 г. исследованию «Аудитория российских музеев: характеристика, тенденции и особенности развития» [2], доступность музейного пространства для всех социальных групп представляет собой одну из основных тенденций в работе музеев с посетителями. Рассматривая инклюзию как включение в активную жизнь социума людей, имеющих трудности в физическом развитии, в том числе с инвалидностью, цель данного исследования

мы видим в поиске комплексного подхода к изучению и анализу инклюзивной аудитории, а также в определении методов работы с ней.

Список литературы

1. Саймон Н. Партиципаторный музей / пер с англ. А. Глебовской. – Москва: Ад Маргинем, 2017. – 368 с.

2. Корнилова К. С., Громова П. С. Аудитория российских музеев: характеристика, тенденции и особенности развития // Медиаскоп. – 2022. – Вып. 1. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.mediascope.ru/2616–2020> (дата обращения 20.08.2023).

Сведения об авторе

Сухова Полина Сергеевна, специалист отдела внешних коммуникаций и проектной деятельности Благотворительного фонда «Столица милосердия» (Москва)

А. А. Войт, О. П. Хасанова, К. Д. Савицкая

Музей Дворца творчества «На Ленской» как генератор идей

Представлен опыт работы музееведческой службы ДДЮТ «На Ленской» по проектной деятельности, приведены примеры новых школьных музееведческих проектов в области профориентации и информационного пространства.

Ключевые слова: проектная деятельность, мобильные технологии, информационное пространство, профориентация

The article presents the experience of the museum research service of the «On Lena» Museum Department in project activities, examples of new school museum research projects in the field of career guidance and information space.

Keywords: project activity, mobile technologies, information space, career guidance

В Красногвардейском районе Санкт-Петербурга активно работают двадцать школьных музеев. Центром школьного музееведения является музей Дворец творчества «На Ленской». Именно с этой площадки в район транслируются новые, интересные проекты для педагогов, родителей и детей района. В этом году, продолжая традиции социального партнерства, музейные сотрудники Дворца творчества «На Ленской» готовы представить новые проекты.

Профориентационный конкурс «Профессия «М» для учащихся 7–9 классов образовательных учреждений Красногвардейского района проводится в районе впервые. Задача конкурса состоит в формировании профессиональных компетенций в музейной сфере. Конкурс проводится с помощью социальных партнеров: Мемориального музея «Разночинный Петербург», Мемориального музея семьи актеров Самойловых, Санкт-Петербургского музея хлеба и Санкт-Петербургского государственного института культуры, кафедры музеологии и культурного наследия.

Районный проект «Вместе весело онлайн» предназначен для активов музеев образовательных учреждений Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Проект способствует развитию данных музеев. Цель проекта: создание правильно оформленных и активно действующих групп музеев образовательных учреждений Красногвардейского района в социальной сети «ВКонтакте».

Сведения об авторах

Войт Анжелика Александровна, Хасанова Олеся Петровна, Савицкая Ксения Денисовна, Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», зав. музеем, методист, педагог-организатор

Е. Ю. Шаина

Корпоративный школьный музей: гордость – обучение – рекреация – профориентация

Доклад посвящен особенностям проектирования корпоративных школьных музеев, которые призваны формировать в учениках чувство общности с компанией, готовить будущие кадры, а также выполнять представительскую функцию.

Ключевые слова: школьный музей, корпоративный музей, проектирование

The report is devoted to the features of designing corporate school museums, the aim of which is to form in pupils a sense of community with the company, prepare future personnel, and also to perform a representative function.

Keywords: school museums, corporate museums, designing

Феномен школьного музея актуален в научном поле уже не одно десятилетие. Не менее активно в последние годы изучаются корпоративные музеи, рост числа которых во многом обусловлен имиджевой политикой компаний, которые все больше заинтересованы в интеграции не только в экономические, но и культурные круги. Объединение этих двух институтов пока еще не частое явление, требующее многоуровневого осмысления.

Корпоративный музей – это, в первую очередь, имиджевый инструмент, позволяющий наиболее представительно рассказать о компании, ее истории успеха и перспективах. Он создается не только для партнеров (реальных и потенциальных), но и для сотрудников, позволяя им ощущать себя частью большой истории. Школьный музей такой компании (превалирующее число учеников – дети сотрудников) также ориентирован на решение бизнес-задач конкретного предприятия путем формирования профориентационных установок у учащихся, а также принятия ими корпоративных ценностей. В отличие от других школьных музеев экспозиция в нем в меньшей степени становится зоной для свободного

творчества как для учащихся-посетителей, так и для музейных проектировщиков. Дизайнерское решение подразумевает в этом случае не только четкое соответствие фирменному стилю компании, но и следование ее корпоративным принципам, нередко ставящих школьников в ситуацию «выбора без выбора». Обучающий аспект часто превалирует над рекреационным, а акцент с учеников, как основных посетителей, смещается в сторону создания представительских пространств.

Сведения об авторе

Шаина Екатерина Юрьевна, доцент кафедры истории и теории искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», кандидат культурологи

СЕКЦИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. Н. Суворов

Культурное пространство в складках

Пространственная среда культуры пронизана артефактами, памятниками, произведениями искусства и информационными потоками. Силовые поля вторгаются в пространство, изменяют объемы, создают потоки перемещения смыслов и ценностей, формируют точки концентрации. Различение культурного пространства, его разнообразие и строение могут быть объяснены с помощью понятия – «складка культуры». Без оперативного дифференцирования пространство культуры остается достаточно аморфным.

Ключевые слова: складка, культурное пространство, преломление, энергия, поверхность, собирать и рассеивать

The spatial environment of culture is permeated with artifacts, monuments, works of art and information flows. Force fields invade space, change volumes, create flows of moving meanings and values, form points of concentration. The distinction of cultural space, its diversity and structure can be explained using the concept of «cultural fold». Without operational differentiation, the cultural space remains quite amorphous.

Keywords: fold, cultural space, refraction, energy, surface, collect and disperse

Складка культуры раскрывает взаимодействие внешнего и внутреннего, складчатость преломляет поверхность и вслед за ней – пространство. Понятие складки сопровождается полезная визуальность, помогает представить отвлеченные процессы в виде преломленных поверхностей, указывает на источник преломления, наполняет отвлеченные смыслы «веществом» культуры, намечает тенденции и динамику движения. Складка плоскости характеризуется двухмерностью, но в пространстве культуры – трехмерностью. Складки – это следы воздействия, оставленные на любом феномене, изменившие его движение и конфигурацию, но также направляющие в определенном направлении. Складки образуются в результате разнонаправленных энергий. Складчатость культурного пространства создает возможность рассмотреть прошлое как подкладку будущего или, как итог прошлого, представляет оригинальность и направленность процессов, переход поверхности в пространство и, наоборот, уплощение пространственных объемов. Складчатость пространства культуры подвергает пересмотру понимание и трактовку целостности, поскольку складки превращают целое в соотношение не только частей, но и во взаимное перетекание смыслов, ценностей и образов, иногда останавливаясь в своем движении на точках опоры, центрах собирания и рассеивания. Складчатость пронизывает все процессы и свидетельствует о взаимосвязанности явлений и характере связей. Складка – это не только презентация визуальности, но превращение в процесс действия и метод ис-

следования – сгибание/разгибание. Складчатость является характеристикой не только поверхности, но также переходом плоскости в пространство, усложнением последнего вихрями складок в различных направлениях. Культурная поверхность становится образно пространственной, а пространство коррелирует с поверхностью.

Сведения об авторе

Суворов Николай Николаевич, профессор кафедры теории и истории культуры ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор философских наук, профессор

А. В. Бондарев

Генезис идей социокультурной инженерии в России: В. Н. Муравьев, А. А. Богданов, А. К. Гастев

Доклад посвящен выявлению и изучению генезиса идей социокультурной инженерии в России в 1910-х – 1930-х гг. в трудах В. Н. Муравьева, А. А. Богданова и А. К. Гастева.

Ключевые слова: социокультурная инженерия, программа культурной установки, прикладная культурология

The report is devoted to identifying and studying the genesis of the ideas of sociocultural engineering in Russia in the 1910s – 1930s. in the works of V. N. Muravyov, A. A. Bogdanov and A. K. Gastev.

Keywords: sociocultural engineering, cultural installation program, applied cultural studies

Валерианом Николаевичем Муравьевым (1885–1930/1932), была разработана оригинальная концепция культуры как овладения временем. По мнению этого мыслителя, Культура есть результат созидания времени, поскольку каждый акт, меняющий мир, есть такое созидание. Развивая идеи Н. В. Бугаева (отца Андрея Белого) и Н. Ф. Федорова, В. Н. Муравьев доказывал, что в культуре прошлое не исчезает, а накапливается, его культурное содержание и потенциальная энергия постоянно увеличиваются. Овладение временем – есть основная задача организации труда, утверждал мыслитель. В недалеком будущем, как предвидел В. Н. Муравьев, практико-прикладная задача науки о культуре будет состоять в умении использовать и актуализировать эти громадные потенциалы культурного наследия прошлых эпох, как ныне добываются и используются природные ресурсы (нефть, газ и т. д.).

В 1910–1920-х гг. Александр Александрович Богданов (Малиновский) (1873–1928) сформулировал программу культуры, суть которой состояла в акцентировании внимания на организующих функциях культуры, овладении ее организационными формами и методами, т. е. в процессе воспитания, организующего коллектив из человеческих единиц, служащих ему материалом. Воспитанию, т. е. овладению культурой, А. А. Богданов придавал решающее значение в формировании ансамбля новых социально ориентированных человеческих

качеств, конституирующих «нового человека», в обновляемом жизнестроительстве и в конечном итоге – в создании нового общества светлого будущего.

Друг и сподвижник Богданова по Пролеткульту Алексей Капитонович Гастев (1882–1939) в 1921 г. в программной статье «Наши задачи» предложил программу социальной и культурной инженерии, основанную на методологических принципах управления и организации труда в социалистическом хозяйстве. В нач. 1920-х гг. А. К. Гастев основал Всесоюзный Центральный институт труда (ЦИТ). В отличие от широко известного тогда американского инженера Фредерика Уинслоу Тейлора, акцентировавшего основное внимание на организационных формах производства, а также автомобильного промышленника Генри Форда, сосредоточившегося на совершенствовании техники производства, Алексей Гастев придавал главное значение человеческому фактору и самой культуре труда. Он считал, что главную роль в работе предприятия играет человек; эффективность организации начинается с личной эффективности каждого человека на рабочем месте – в частности, с эффективного использования времени. В этом последнем тезисе чувствуется явная переключка с идеями В. Н. Муравьева об овладении временем как основной задаче культуры.

Для дальнейшего формирования культурологии значительный концептуальный потенциал заключался в том самом пристальном внимании, который уделялся А. К. Гастевым изучению роли технологий, способов деятельности для понимания не только культуры производства, но и культуры в целом. Значительную культурологическую перспективу таили в себе и многообразные методики схематизации и алгоритмизации различных приемов и способов деятельности, разрабатывавшиеся и широко применявшиеся им в своих исследованиях. Гастев предложил и ввел в управленческую практику целый ряд новых понятий «программа культурной установки», «культурное вооружение», «человек новой культурной установки», «культура сноровки», «человеческие качества», «социальная инженерия», «биоэнергетика», «культура труда», «производственная культура», «политехнизм» и многие другие, наметив перспективы дальнейших исследований в новой сфере знаний. Само название книги Гастева «Как надо работать», его идеи человекомерности производства и культуры труда уже имплицитно содержат в себе не только основы прикладной «социальной инженерии», но и концептуальные провозвестия к созданию деятельностной концепции культуры Э. С. Маркаряна, а также системо-мыследеятельностной методологии, схематизации и теории оргуправленческой деятельности Г. П. Щедровицкого.

Сведения об авторе

Бондарев Алексей Владимирович, доцент кафедры теории и истории культуры Института философии человека, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кандидат культурологии

Ч. Т. Уметалиева

Межкультурный диалог: историческая проекция и современные реалии

Явления взаимодействия и взаимовлияния культур, как во временном, так и географическом смысле происходили на протяжении всей истории челове-

ской цивилизации. Миссия культуры и искусства в междивизиационном диалоге на протяжении долгого исторического пути всегда играла и играет важнейшую роль в процессах взаимопонимания и сотрудничества между странами и народами. Еще на заре человеческой цивилизации происходили процессы от элементарных контактов народов до глубокого проникновения этнонациональных элементов бытия в другие геокультурные образования. Возникшее в кон. XX в. понятие «Диалог культур», содержащее в себе противопоставление Западной цивилизации и Восточной в общественно-экономическом и мировоззренческом смыслах, делает необходимым вести цивилизованный диалог между странами.

Ключевые слова: диалог культур, цивилизационные процессы, взаимопроникновение, искусство, диалогизм Востока и Запада, противостояние супердержав, глобализация мироустройства

The phenomena of interaction and mutual influence of cultures, both in a temporal and geographical sense, have occurred throughout the history of human civilization. The mission of culture and art in the inter-civilizational dialogue has always played and continues to play an important role in the processes of mutual understanding and cooperation between countries and peoples over a long historical path. Even at the dawn of human civilization, there were processes from elementary contacts of peoples to the deep penetration of ethno-national elements of being into other geocultural formations. The concept of «Dialogue of cultures» that emerged at the end of the twentieth century, which contains the opposition of Western and Eastern civilization in socio-economic and ideological senses, makes it necessary to conduct a civilized dialogue between countries.

Keywords: dialogue of cultures, civilizational processes, interpenetration, art, dialogism of East and West, confrontation of superpowers, globalization of the world order

Явления «взаимодействия» и «взаимовлияния» культур, а также взаимодействия мировоззренческих и межрелигиозных установок сопровождают человеческую цивилизацию с самых первых шагов своего становления, т. к. ни одна культура не может развиваться изолированно, в отрыве от мировых цивилизационных процессов. Многоликость и многообразие мировой культуры предполагает взаимопроникновение культурных смыслов, кодов, элементов разных народов и цивилизаций. В то же время, становится актуальной проблема сохранения национальной самобытности в глобальных межкультурных условиях.

Большой вклад в разработку и решение проблемы диалогической природы относительно сущности культуры внесли российские философы М. М. Бахтин, В. С. Библер, М. С. Каган [1, с. 407] и др., в трудах которых разрабатывается проблема универсальности диалогических отношений, диалектической природы диалога, а также подчеркивается роль человека как творца культуры, осмысления ее как поступательного процесса предметно-деятельностного отношения человечества к природе.

Еще на заре человеческой цивилизации происходили процессы от элементарных контактов народов до глубокого проникновения этнонациональных элементов бытия в другие геокультурные образования, вплоть до ассимиляции

одних культур другими. Эти процессы сопровождали всемирную историю на протяжении всей ее эволюции. Приведем примеры из Древнего мира: вавилонским зодчим приписывают изобретение архитектурных форм арки и свода, легших в основу всего строительного искусства древнего Рима и средневековой Европы.

В Древней Греции, в период архаики (800–500 гг. до н. э.), расширились связи греков с окружающим миром. Возникли торговые и культурные контакты с народом, который назывался финикийцами, лидийцами, скифами. Или, например, книгопечатание. В Древнем Китае первые записи делали на твердых материалах; первые «книги» это деревянные или бамбуковые планки, соединенные в связки. Потом в китайских монастырях стали вырезать из дерева тексты в зеркальном отображении и получали оттиски.

Способ получения бумаги арабы заимствовали у китайцев. В Дамаске и Каире целые улицы населяли мастера, изготавливающие бумагу разных сортов. В свою очередь в Европу бумага пришла от арабов. В Европе Гуттенберг, резчик по камню, изобрел книгопечатание. Он первым в Европе применил разборный шрифт. К концу 1500 г. книги выпускали уже в 300 городах Европы.

Или, например средние века в Центральной Азии IX–XI вв. В эти столетия происходил величайший для того времени расцвет науки, философии, просвещения. Аль-Фараби, Ибн Сина, аль-Хорезми, аль-Бируни создавали направление тогдашней научной мысли, приняв и развив наследие античного мира. Благодаря им, Европа узнала имена Платона и Аристотеля. Также они заимствовали знания из древнеиндийских и древнекитайских источников.

Создание византийской культуры представляло сложный, противоречивый процесс. Византийская культура впитала художественные традиции, созданные многими народами, населявшими империю: греки, сирийцы, коты, армяне, грузины, малоазийские племена, народности Крыма, латинское население Иллирика в разной степени внесли свою лепту в формирование византийской культуры. Оставаясь последним оплотом Греко-римских традиций, византийская цивилизация устояла под натиском варваров, благодаря опоре на новую идеологию христианское мировоззрение.

Если говорить о взаимодействии культур в мировом музыкальном искусстве, то можно отметить феномен итальянской музыки. Здесь зародились образцы светского музицирования *Arg nova*, развившаяся впоследствии в совершенные формы европейской инструментальной музыки. В Италии на рубеже XVI–XVII вв. возникла опера, повлиявшая на создание этого жанра на всем европейском континенте: Германии, Франции, Англии, России.

В области изобразительного искусства можно сказать о таком художественном направлении как импрессионизм. Полотна французских художников Э. Дега, О. Ренуара, К. Моне, А. Сислея, Э. Мане и т. д. навсегда изменили облик всей последующей мировой живописи.

Таким образом, вся история мировой культуры и цивилизации – это история взаимодействия и взаимовлияния различных школ, направлений, стилей, типов художественного профессионализма, концепций, теорий, мировоззрений и т. д.

«Диалог культур» как понятие и как термин связан, прежде всего, с современным состоянием человеческой цивилизации. XX в., поставив все человечество на грань физического выживания, выполнил во всемирной истории роль катализатора перспектив жизни на Земле, поставив под сомнение возможность решения межгосударственных вопросов силовыми методами. В особенности после Второй мировой войны и последовавшей за ней длительной холодной войной между двумя супердержавами (США и Советский Союз) с их ядерным соперничеством на мировой исторической арене, возникает необходимость вести цивилизованный диалог между странами.

В последней четверти XX в. возникает в прикладном гуманитарном знании такое понятие как «Диалог культур», которое фиксирует в себе антиномичность понятий Западная цивилизация и Восточная цивилизация. Общепринятость и общепонятность подобного противопоставления свидетельствуют, что понимается оно однозначно как установление глубоких различий в развитии общественно-экономическом, мировоззренческом, художественном.

Действительно, начиная примерно с эпохи раннего Возрождения и вплоть до середины XIX в. именно Западная Европа (т. е. 5–6 стран) представила в течение нескольких веков такую целеустремленную эволюцию социально-экономических и политических форм, обнаружила такую напряженность и глубину духовной жизни, такую динамику, многообразие и эстетический потенциал искусства, что ее социальная, интеллектуальная и художественная жизнь стала рассматриваться как модель общечеловеческой цивилизации. Эта почва взрастила европоцентристскую концепцию истории и культуры, концепцию, которая как бы отодвинула на периферию исследовательского внимания все иные регионы земного шара.

Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование «среды обитания». Восток является воплощением иррациональности, трансцендентности, он не отступает от заповедей существования в мире духовном, при этом, подчас ущемляя существование плоти, но все же, стремясь к равновесию.

В свете современной эпохи (нач. XXI в.) диалог Запада с Востоком мог бы открыть перспективу объединения землян в единую популяцию. Такая позиция приобретает особую значимость в современных геополитических условиях, когда противоборство двух цивилизационных основ человечества Западной цивилизации и Евразийства, объединившее элементы Запада и Востока, достигли своего конфликтного апогея. Сегодня человечество переживает жесткие времена, которые делают ясной альтернативу: диалог культур или нескончаемое противоборство без расчета на победу.

В начале XXI в. и Запад, и Восток, казалось, предлагали все больше примеров подобного диалогизма: в сфере политической культуры, научных контактов, связей в сфере образования, массовых коммуникаций, религиозных конфессий и т. д. Например, в свете всеобщей глобализации мироустройства проблемы взаимодействия культур приобрели несколько иной оттенок, нежели сейчас. Неда-

ром, конец XX в. ознаменовался принятием «Окинавской хартии» [2], в которой ведущие в экономическом плане государства, члены «восьмерки», обозначили совместные действия стран мира в условиях мировых объединительных процессов.

Однако, процессы глобализации, которые неизмеримо усилились в последние десятилетия, спровоцировали разнонаправленные тенденции современного общественного развития. С одной стороны, о себе заявили тенденции социокультурной унификации и стандартизации, а с другой, культурной обособленности. Ввиду этого, вопрос сохранения национальной идентичности в контексте «глобального» сообщества является ключевым для мирового сообщества в целом.

В области международного сотрудничества Китайской Народной Республикой в 2010-х гг. был выдвинут проект «Организация международного сотрудничества Шелковый путь» (кит. 一帶一路), который призывает к выработке новых механизмов регионального экономического партнерства, укреплению культурных обменов и связей во всех областях между разными цивилизациями.

Сегодня мир становится многополярным. Противостояние между технократической цивилизацией Запада и консервативным Востоком происходит на более глубоком, социокультурном уровне. Огромная пропасть пролегает между людьми разных цивилизаций, которая обнажилась вследствие вхождения в постиндустриальную или информационную эпоху. Особенностью современного противостояния состоит в глобальной напряженности, военных конфликтах, перегибах толерантности и т. д., которые формируют новую информационную культуру, используемую как орудие информационных войн.

И все же, хотелось бы верить, что наступит эра глобального мира, когда человечество доживет до согласия и гармонии планетарного масштаба! Чем дальше движется история человечества, тем четче вырисовывается необходимость выработки общей стратегии выживания, сотрудничества, стремление к бесконфликтному сосуществованию. И тогда, возможно, осуществится заветное желание гуманистов всех времен и эпох, а именно, мирное слияние различных самоценных культур и цивилизаций в одно целое. И вероятно, в каком-нибудь далеком будущем на земле будет благополучно функционировать единая общечеловеческая цивилизация.

Список литературы

1. Каган М. С. философия культуры. Становление и развитие. – Санкт-Петербург: Лань, 1998. – С. 448.
2. Окинавская хартия глобального информационного общества // [Электронный ресурс] URL: <http://www.russianlaw.net/law/acts/z8.htm> (дата обращения 23.09.2023).

Сведения об авторе

Уметалиева Чынар Темиркуловна, зав. Отделом «Культурология и искусствоведение» Института философии Национальной Академии Наук Кыргызской Республики, доктор культурологии (Бишкек, Кыргызская Республика)

Г. В. Скотникова

Петергофская дорога: открытие исторического прошлого на пути в будущее

В течение последних лет архитектурно-ландшафтное наследие Петергофской дороги открывается современному сознанию в полноценном масштабе и глубине своего исторического содержания, противостоя отмене российской культуры на Западе. Одними из наиболее символически емких памятников являются Троице-Сергиева пустынь и Константиновский дворец.

Ключевые слова: архитектурно-ландшафтные памятники, Петергофская дорога, восстановление, Троице-Сергиева пустынь

In recent years, the architectural and landscape heritage of the Peterhof road has been revealed to modern consciousness in the full scale and depth of its historical content, opposing the abolition of Russian culture in the West. One of the most symbolically capacious monuments is the Trinity-Sergius Hermitage and the Konstantinovsky Palace.

Keywords: architectural and landscape monuments, Peterhof road, restoration, Trinity-Sergius Hermitage

Петергофская дорога, основанная Петром Великим в 1710 г., в настоящее время включает Старо-Петергофский проспект, проспект Стачек, Петергофское шоссе. На протяжении ряда последних лет она неуклонно преобразуется, активно обращая взор современника к историческому наследию. Восстановительные и реставрационные работы, касающиеся архитектурных памятников и природных ландшафтов, воспринимаются едва ли не как чудодейственные благодаря возникающей гармонии, красоте и смысловой насыщенности вновь создаваемого жизненного пространства. Когда российскую культуру на Западе пытаются отменить, любовь к зримому, материальному, осязаемому выражению ее ценностей в памятниках прошлого ощущается с особой остротой и силой [1].

К возрожденным символам фундаментальных духовно-государственных оснований культуры России относятся Троице-Сергиева пустынь и Константиновский дворец (Дворец конгрессов), в которых воплощена преемственность древнерусско-византийской и послепетровской линии развития, выявляющая сущностную органику культуры.

Анна Иоанновна отдала один из участков Петергофской дороги в вечное владение своему духовнику, настоятелю Троице-Сергиевой лавры архимандриту Варлааму. Императрица Елизавете Петровне воздвигла здесь деревянную Сергиевскую церковь. Екатерина II намеревалась перенести в Петербург мощи святого Сергия Радонежского. Особая церковная и светская роль Троице-Сергиевой пустыни подчеркнута идейной топографией Екатерины II, в частности устройством императрицей шоссированной дороги между Петербургом и Петергофом, ознаменовавшей традицию «похода» московских государей в Троицу [2].

Список литературы

1. Швидковский Д. О. Архитектурно-градостроительное наследие России: сегодня и завтра // Архитектура и строительство, 2023. – № 1. – С. 5–8.

2. Никифорова Л. В. Дворец в пространстве культуры . – Санкт-Петербург: Издательство-СПБ, 2011. – С. 334–340.

Сведения об авторе

Скотникова Галина Викторовна, профессор кафедры теории и истории культуры, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор культурологии

И. В. Леонов, О. В. Прокуденкова Паровая машина И. И. Ползунова как феномен культурного наследия

Научно-техническое наследие нашей страны становится предметом пристального изучения современной культурологии. Цель изысканий решает несколько задач: сохранение культурной памяти народа, формирование национальной идентичности и знакомство с достижениями научно-технической мысли России. В контексте изучения данной проблемы и рассматривается культурно-исторический потенциал паровой машины И. И. Ползунова.

Ключевые слова: И. И. Ползунов, научно-промышленное наследие, культурная память, национальная идентичность

The scientific and technical heritage of our country is becoming the subject of close study of modern cultural studies. The purpose of the research solves several problems: the preservation of the cultural memory of the people, the formation of national identity and acquaintance with the achievements of scientific and technical thought of Russia. In the context of studying this problem, the cultural and historical potential of the steam engine I. I. Polzunov.

Keywords: I. I. Polzunov, scientific and industrial heritage, cultural memory, national identity

Пароатмосферный двигатель И. И. Ползунова, проект которого был создан в 1763 г. является ярким феноменом отечественного культурного, в частности, научного и промышленного наследия. Машина, введенная в эксплуатацию в 1766 г., проработала не долго, однако сам факт ее появления вносит весомый вклад в копилку значимых открытий и изобретений, совершенных нашими соотечественниками.

На современном этапе истории обращение к научно-промышленному наследию является востребованным и своевременным. Укрепление России, формирование ее новой стабильной культуры сопровождается ростом промышленности, развитием науки и техники. На этом фоне вполне уместно обратиться к видным достижениям нашей страны в указанной сфере, что будет способствовать росту интереса подрастающего поколения к техническим дисциплинам и специальностям.

Проект реконструкции паровой машины И. И. Ползунова направлен на укрепление общероссийской идентичности, а также айдентики региональной культуры Алтайского края. Он опирается на особые качества технических артефактов, которые как правило вызывают пристальный интерес публики, осо-

бенно детской и подростковой аудитории. Кроме того, такого рода технические реконструкции, как правило, являются вполне успешными туристическими проектами.

Сведения об авторах

Леонов Иван Владимирович, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор культурологии.

Прокуденкова Ольга Викторовна, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии

В. В. Петранкин

Волковское старообрядческое кладбище как место памяти

Волковское староверческое кладбище – важное место памяти Петербурга. Федосеевцы и поповцы создали здесь в XVIII в. моленные, первая из которых стала богадельней и центром культуры (сохранилась), а вторая – единоверческим приходом, возвращенным староверам в 1930-х (уничтожена). Потомки федосеевцев стремятся к возвращению богадельни, а поповцы хранят память предков, молившихся на Волковом кладбище.

Ключевые слова: Волковское кладбище, старообрядцы, богадельня, федосеевцы, поповцы, единоверие

Volkovo Old Believer Cemetery is an important memory site in St Petersburg. Fedoseyans and Popovtsy built prayerhouses here in the XVIII c., one of which to become a hospice/culture center (preserved), the other – a Edinoverie parish, returned to Old Believers in the 1930s (demolished). Descendants of Fedoseyans strive to return the hospice, while Popovtsy keep memory of ancestors praying therein.

Keywords: Volkovo Cemetery, Old Believers, hospice, Fedoseyans, Popovtsy, Edinoverie

Хоронить в окрестностях Волковой деревни начали с 1756 г. Помимо православного, тут появились «немецкое» и староверческое кладбища. В 1777 г. просьбу об отводе земли подали федосеевцы Т. Воробьев и П. Волков. Была выстроена «караулка», а в 1784 г. мужская богадельня с Успенской моленной. Не позднее 1799 г. ниже по течению Волковки начинают хоронить и строят моленную поповцы, но в 1801 г. она стала единоверческой Сретенской церковью, а кладбище – единоверческим. В 1807 г. Федосеевское кладбище расширяется, строится женская богадельня и Преображенская моленная. Образуется неподотчетная властям федосеевская обитель. Ее самостоятельность не нравилась Николаю I, и в 1847 г. он ограничил ее попечительским советом. Строгая отчетность пошла богадельне на пользу. Хотя в нее были приняты православные, а мужская моленная превращена в синодальную церковь, купцы-федосеевцы заняли в совете ключевые позиции. В 1868 г. возводится Александровское отделение, а в 1884 г. – Лицевой корпус. В 1922 г. Успенская церковь возвращается Волков-

ской федосеевской общине, но к 1934 г. закрывается вместе с Преображенской. Выживший в репрессиях актив влился в 1945 г. во вновь образованную Невскую общину Древлеправославной поморской церкви. Единоверческие церкви закрываются в 1920-х, но в 1929 г. Сретенская церковь передается старообрядцам-неокружникам, а в 1939 г. окончательно закрывается и сносится. В 2023 г. Невская община ДПЦ обратилась к властям города с просьбой о возвращении Волковской богадельни.

Сведения об авторе

Петранкин Владимир Владимирович, аспирант кафедры теории истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. С. Мякоход

Условия для развития культурных индустрий в современном культурном пространстве России

Появление культурных индустрий связано с изменением типа экономики и индустриальной революцией на рубеже XIX–XX вв. В современном мире культурные и креативные индустрии – успешно и быстро развивающийся сектор экономики. В статье рассматриваются условия, созданные на территории Российской Федерации, необходимые для успешного функционирования культурных индустрий, а также представлен опыт регионов.

Ключевые слова: культурные индустрии, креативная экономика, имидж территории

The emergence of cultural industries is associated with the changing type of economy and the industrial revolution at the turn of the 19th and 20th centuries. In today's world, cultural and creative industries are a successful and rapidly developing sector of the economy. The article considers the conditions created in the territory of the Russian Federation, necessary for the successful functioning of cultural industries, and presents the experience of the regions.

Keywords: cultural industries, creative economy, image of the territory

Принципы развития сферы культуры в целом и культурных индустрий в частности привели к тому, что в XXI в. наряду с общеупотребительным термином «культурные индустрии» появились термины «творческие индустрии», «креативные индустрии», «креативный класс», «креативный кластер», «креативное пространство».

Концепция «креативных индустрий» как части креативной экономики развивалась в начале нашего века на основе определения, предложенного Департаментом по вопросам культуры, медиа и спорта Великобритании. В России же понятие «творческие» («креативные») индустрии было зафиксировано на законодательном уровне в 2014 г. в «Основах государственной культурной политики». А начиная с 2021 г. можно говорить о старте системной поддержки развития культурных индустрий, которая стала возможной благодаря Концепции развития творческих (креативных индустрий) и механизмов осуществления их

государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года».

Регионы Российской Федерации на локальном уровне развивают собственные нормативные документы по поддержке культурных индустрий: соответствующий опыт существует в ХМАО, Республиках Саха, Северная Осетия Алания, Краснодарском крае и др. Развитие же практического опыта в этом направлении становится зоной ответственности не только сферы государственного и муниципального управления, но и отрасли бизнеса, промышленности, культуры, частного сектора и даже каждого отдельно взятого человека, поскольку креативный класс и индивидуальное творческое начало являются важнейшей составляющей креативного сектора экономики и основой культурных индустрий.

Сведения об авторе

Мякоход Анна Сергеевна, аспирант кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

И. В. Кириллов

Влияние процессов модернизации на российскую военную культуру второй половины XIX – начала XX вв.

В 1860-х – 1910-х гг. российская культура находилась в состоянии интенсивных модернизационных преобразований. Данные перемены существенно затронули и военную составляющую национальной культуры. В настоящем докладе предпринята попытка рассмотрения изменений в российской военной культуре в пореформенный период в контексте дихотомии «модерн» – «домодерн».

Ключевые слова: российская военная культура, русская армия, модернизация, Первая мировая война, культурогенез, футурошок

In the 1860s – 1910s, Russian culture was in a state of intensive modernization transformations. These changes have significantly affected the military component of the national culture. This report attempts to examine the changes in the Russian military culture in the post-reform period in the context of the «modern» – «pre-modern» dichotomy.

Keywords: russian military culture, russian army, modernization, World War I, cultural genesis, futuroshok

В 1860-е гг. российская культура вступила в период интенсивных модернизационных преобразований. В последующие десятилетия в России произошли радикальные политические, правовые и экономические изменения. Трансформировалась структура общества, началась индустриализация страны, распространялась грамотность, стремительно обновлялся материально-предметный мир, существенно изменились практики повседневности. Происходили серьезные ценностно-смысловые сдвиги, возникали новые потребности, формировались новые представления о должном, необходимом и излишнем.

Указанные преобразования, во многом подобные тем, которые имели место в рассматриваемый период в Западной Европе, отразились и на военной составляющей отечественной культуры, – что проявлялось в изменениях аксиологиче-

ских установок российских военных, свойственных им поведенческих моделей (в частности способов консолидации и коммуникации), в новациях по части жилища, интерьера, одежды и кухни, изменениях практик взаимодействия с техносферой и т. д. Особенно динамично российская военная культура менялась в годы Первой мировой войны. Адаптация к новым реалиям нередко вызывала у российских военных значительные затруднения. Примечательно, что многие нововведения были привнесены в военную культуру вследствие сознательных усилий российского военно-политического руководства.

Рассмотрение изменений, которые произошли в российской военной культуре в пореформенный период, в контексте дихотомии «модерн» – «домодерн» представляется перспективным направлением культурологических исследований.

Сведения об авторе

Кириллов Игорь Викторович, аспирант кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

С. Х. Шомахмадов

Сохранение рукописного наследия Синьцзяна (КНР) в рамках проекта «Лаборатория Сериндика» в ИВР РАН

Доклад освещает промежуточные результаты 5-летней работы, а также перспективы дальнейших исследований «Лаборатории Сериндика» в ИВР РАН по изучению рукописного наследия Синьцзан-Уйгурского АР КНР, известного также как Сериндия. Лаборатория была образована в 2018 г. в рамках проекта «Новые лаборатории» Министерства науки и высшего образования РФ. Целью работы «Лаборатории Сериндика» является сохранение, всестороннее изучение и введение в научный оборот рукописного наследия буддийских центров – оазисов Сериндии.

Ключевые слова: Институт восточных рукописей, Лаборатория Сериндика, рукописи, Сериндия

The report provides the interim results of the five-years work as well as the prospects for a future research of the Serindica Laboratory at the Institute of Oriental Manuscripts of the Russian Academy of Sciences to study of the manuscript heritage of the Xinjiang-Uyghur Autonomous of the PRC, also known as Serindia. The Serindica Laboratory was established at 2018 within the «New Laboratories» project of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation. The aim of the Serindica Laboratory is the preservation, comprehensive study and introduction into scientific circulation of the manuscript heritage of the Buddhist centers – the oases of Serindia.

Keywords: Institute of Oriental Manuscripts, Serindica Laboratory, manuscripts, Serindia

В 2018 г. был образована Лаборатория Сериндика в рамках проекта «Новых лабораторий» по поручению Министерства науки и образования РФ. Цель соз-

дания нового подразделения ИВР РАН заключается в сохранении, всестороннем изучении и введении в научный оборот рукописного наследия, сохранившегося в оазисах Сериндии – так в античных источниках именовался совр. Синьцзян-Уйгурский АР КНР. Китайцы именовали этот регион «Западный край», европейские путешественники вплоть до н. XX в. говорили о нем как о Китайском Туркестане. Российский китаевед Н. Я. Бичурин (о. Иакинф (Бичурин); (1777–1853) первым предложил название «Восточный Туркестан» [1, с. 3]; топоним сохранился в отечественном востоковедении вплоть до н. XXI в.

Исключительная важность изучения рукописного наследия Сериндии заключается в том, что хранящаяся в рукописях информация проливает свет на повседневную, религиозную, языковую традицию давно исчезнувших цивилизаций, повлиявших на китайскую и тибето-буддийскую культуры. Тем более, несмотря на столетие, прошедшее после приобретения Азиатским музеем рукописных находок из Восточного Туркестана, до сих пор исследована лишь незначительная часть письменного наследия Синьцзяна.

Среди исследовательских задач Лаборатории Сериндика значатся реставрационные работы, охранное копирование, комплексное описание единиц хранения рукописного собрания Сериндийского фонда ИВР РАН, создание электронной базы данных Сериндийского фонда ИВР РАН, введение в научный оборот ранее неопубликованных рукописных фрагментов.

Список литературы

1. Восточный Туркестан в древности и раннем средневековье. Очерки истории / С. Л. Тихвинский и Б. А. Литвинский. – Москва: Наука, ГРВЛ, 1988. – 455 с.
2. Meshezhnikov A., Shomakhmadov S. The Updated Data on Sanskrit Manuscripts of the Serindia Collection (IOM, RAS): Perspectives of the Study // Written Monuments of the Orient., 2020. – Vol. 6, No. 2 (12) – P. 22–42.
3. Мешезников А. В., Шомахмадов С. Х. История изучения санскритских рукописей Сериндийского фонда ИВР РАН // Востоковедение: история и методология. – 2021. – № 2. – С. 12–23.

Сведения об авторе

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат исторических наук

У. П. Суздalова

Региональные аспекты культурной политики в сфере сохранения культурного наследия Якутии (на примере этносувенирной продукции)

Памятные подарки в виде магнита, аксессуара к гаджетам, иногда одежда, говорят об истории и культурных ценностях различных этносов. Такого рода предметы помогают туристам извлекать из территории дополнительные смыслы.

Ключевые слова: Якутия, этнос, традиционная культура, массовая культура, сувенир, мастера

The text gives a general characteristic of souvenirs. The activities of local masters are considered, and important points related to the replacement of authorship are also touched upon.

Keywords: Yakutia, ethnosc, traditional culture, mass culture, souvenir, masters

В современной Якутии стремительно развивается туризм. Для ценителей северного пейзажа и любителей экстремальных холодов, появляются туры до самых отдаленных районов Якутии. Данное явление стало причиной для роста сувенирной индустрии. Через памятные подарки местные мастера передают этно-традиционные аспекты культуры. Это прекрасная возможность подать свою уникальность.

Сведения об авторе

Суддалова Ульяна Петровна, сотрудник СПбГБУК «Государственный литературно-мемориальный музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме».

И. В. Хомутова

Коммуникативные функции колядной обрядности Западного Полесья и их трансформация в XXI в.

В работе рассматривается на основе междисциплинарного, герменевтического и семиотического подхода исследуется коммуникативная функция колядной обрядности Западного Полесья, кроме того, изучаются основные векторы развития феномена обрядности Западного Полесья в XXI в.

Ключевые слова: Западное Полесье, колядование, коммуникативная функция, трансформация, обрядовые формулы, шедровки

The work is considered on the basis of an interdisciplinary, hermeneutic and semiotic approach, the communicative function of the carol ritual of Western Polesie is investigated, in addition, the main vectors of the development of the phenomenon of the ritual of Western Polesie in the XXI century are studied.

Keywords: the West Polesie, caroling, communicative function, transformation, addressee, ceremonial formulas, caroling songs

Цель работы – выявить коммуникативные функции колядной обрядности Западного Полесья и их трансформацию в XXI в. Для достижения поставленной цели был использован опыт таких всемирно известных ученых как Дж. Ч. Пирс, Ю. Хабермас и современных белорусских исследователей, среди которых важное место занимает Р. М. Ковалева. Актуальность изучения данной темы заключается в введении в научный дискурс классификации адресатов колядной обрядности Западного Полесья. Научная новизна состоит в выявлении трансформации коммуникативной функции колядования в вышеупомянутом этнографическом регионе Беларуси. Для выявления коммуникативной функции и ее трансформации был использован комплекс подходов, основными из которых

являются следующие: междисциплинарный, герменевтический и семиотический. В результате исследования были выявлены следующие три типа адресатов в колядной обрядности Западного Полесья: эксплицитный адресат – обращение к хозяину дома с просьбой разрешить колядовать, что дублируется в колядных песнях; имплицитный или нулевой адресат – сакральный адресат – в колядных песнях достаточно часто встречается обращение к Богу с просьбой одарить в следующем году всеми дарами; замещающий – обращения в колядках и щедровках к дождю, туче, астральным телам: звездам, солнцу, месяцу, за образами которых стоят реальные люди: хозяин и хозяйка, их дети и др. В XXI в. происходит трансформация коммуникативной функции колядной обрядности, в связи с чем имплицитные адресаты замещаются на эксплицитных.

Сведения об авторе

Хомутова Ирина Витальевна, преподаватель кафедры народно-песенного творчества и фольклора УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Минск, Республика Беларусь)

И. Ю. Александров

Концепция русского космизма Марлен Ларюэль

Ларюэль предложила оригинальную концепцию русского космизма, в которой период его расцвета приходится на 20-е гг. XX в. Французская исследовательница определяет космизм в нашей стране как «преимущественно максималистскую идеологию» [1, Р. 19] и полагает, что его примерами являются богостроительство, биокосмизм, теория омоложения с помощью крови А. Богданова и даже уникальный метод бальзамирования Ленина. Ларюэль излишне политизирует русский космизм.

Ключевые слова: русский космизм, дисциплина культурология

Laruelle proposed an original concept of Russian cosmism, in which the period of its heyday falls on the 20s of the XX century. The French researcher defines cosmism in our country as a «predominantly maximalist ideology» [1, p.19] and believes that its examples are God-building, biocosmism, the theory of rejuvenation with the help of blood proposed by A. Bogdanov, and even the unique method of embalming Lenin. Laruelle unnecessarily politicizes Russian cosmism.

Keywords: russian cosmism, the discipline of culturology

Марлен Ларюэль (р. 1972) французский историк, социолог, доктор философии (Ph.D.), в настоящее время директор и профессор Института европейских, российских и евразийских исследований (IERES) при Университете Джорджа Вашингтона. Ларюэль специализируется на исследованиях российского национализма и становления государственности в постсоветских странах Центральной Азии. На русском языке вышло в свет несколько ее фундаментальных исследований. Упомяну недавно вышедшую работу [2]. Концепция русского космизма французской исследовательницы связана с ее критическим отношением к культурологии. Ларюэль определяет культурологию как «новую постсоветскую дисциплину» [3, Р. 22], «зеркало марксизма, отражающее его и переворачиваю-

щее термины» [3, Р. 24] и полагает, что наиболее распространенная из ее функций – замена кафедр диалектического материализма» [3, Р. 23]. Упреки Ларюэль в адрес молодой отечественной науки культурологии связаны с синтетическим характером ее усмотрений, с отсутствием должной опоры на эмпирические исследования и с эклектичностью ее представлений. При этом критика фактически идет по кругу, поскольку сама же Ларюэль признает, что единство академического знания было важной константой отечественной науки XIX столетия, стремление к целостному философскому охвату смысла истории появилось задолго до советского марксизма, поэтому культурология в таком мыслительном синтезе – это скорее традиционная российская научная дисциплина, но не некий суррогат марксистских дисциплин, которые преподавались в советские годы.

Список литературы

1. Laruelle M. Russian Nazionalism. Imaginaries, Doctrines, and Political Battlefields. – London and New York: Routledge, 2019. – 247 p.

2. Ларюэль М. Арийский миф и имперская мечта в России XIX века. – Москва: Тотенбург, 2022. – 374 с.

3. Laruelle M. The Discipline of Culturology. A New «Ready-Made Thought» for Russia. Diogenes. – 2004. – 204. November. – P. 21–36.

Сведения об авторе

Александров Илья Юрьевич, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат философских наук

С. В. Ватман

Философская модель человека как набросок будущего культуры в национальном и мировом масштабе

В работе исследуется процесс формирования образа будущего на основании понимания и интерпретации антропологических моделей как символической структуры. Кроме того, исследуется «пирамида Маслоу» как символ-идеологема, выражающая модель человека-потребителя.

Ключевые слова: антропологические модели, «пирамида Маслоу», образ «древа»

The work explores the process of shaping the image of the future based on the understanding and interpretation of anthropological models as a symbolic structure. In addition, the Maslow Pyramid is investigated as an ideologue symbol expressing a human-consumer model.

Keywords: anthropological models, «Maslow pyramid», image of «tree»

1. Драматическая трансформация мировой социально-политической и культурной реальности, свершающаяся «весомо, грубо, зримо» буквально на наших глазах, независимо от того, желает ли кто-то этих перемен или нет; развал длительно создававшейся мировой глобальной системы и отчаянно-обреченные попытки приверженцев тех принципов, на которых она создавалась, противостоять

развалу, – все говорит о том, что возврат к тому, что было, уже невозможен, и мир вступил в стадию «турбулентности», чреватую самыми разными последствиями, включая и глубоко трагические.

2. Как индивидуальным, так и коллективным сознанием такое переживается прежде всего как затуманивание привычных перспектив, потеря ориентиров в тумане неопределенности, ощущение зыбкости основ и отсутствия «места для шага вперед». Питающая человеческую витальность светлая надежда, сменяется дурным предчувствием, и происходит как бы произвольный откат назад, к самому себе. Эта вынужденная рефлексия, психосоматически переживаемая как смутное беспокойство и тревога, на интеллектуальном уровне вызывает (по крайней мере, должна вызывать) потребность в пересмотре и переоценке многого из того, что казалось самоочевидным.

3. В условиях деградации образа будущего важнейшей интеллектуальной задачей становится возврат к центральному элементу смыслового наброска, без которого невозможна никакая культурно-антропологическая динамика, никакой культурно-созидательный акт, а именно, к модели человека или антропологической модели.

4. Первое, что нужно здесь отметить: с точки зрения функции такая модель всегда уже существует в сознании в качестве необходимого смыслового горизонта, что очевидно на основе сказанного; причем смысл ее может варьироваться от обиходно-житейского до идеологического и даже до философского. Второе: в формальном отношении антропологическая модель – это не сколько понятийная, сколько символическая структура, допускающая как рациональную, так и образную интерпретацию, притом легко выразимая в виде схемы, диаграммы, рисунка и т.п. Как будет видно из дальнейшего, это именно так и есть.

5. Таким образом, проясняется и сама задача: критика (критическое исследование) существующей модели, показ ее смысловых изъянов и провалов; редакция (если возможно), либо выдвижение альтернативного варианта (конструирование альтернативной модели). Что касается результата, то необходимо, чтобы он также оказался ясно читаемой символической структурой для того, чтобы искомая философская модель человека могла не только служить предметом обсуждений в узком кругу интеллектуалов, но быть доступной для общего понимания, что позволило бы использовать ее в процессе воспитания нового поколения, способного к иному пониманию себя и реальности, и потому – к иному образу жизни и действия.

6. Как это не странно, но наиболее подходящий кандидат на роль символа, наиболее верно отражающего восприятие самого себя современным человеком – всем знакомая «пирамида Маслоу», или «иерархическая модель потребностей», иллюстрирующая самую популярную «теорию мотивации», и постараться увидеть ее не только как иллюстрацию, то становится очевидным, что она в содержит гораздо более широкий культурно-антропологический смысл. По сути, это графический знак, с точки зрения наглядности, простоты и легкости усвоения почти гениальный.

7. Почти то же самое можно сказать и о содержании, также предельно просто и сразу же однозначно каждому понятном вне каких-бы то ни было концепций; к тому же давно знакомом, так как оно отражает уже бытующее усредненное «понимание жизни». Что же это за «понимание жизни», столь близкое и родное? Если отбросить флер «научности» и «концептуальности», то тут же становится ясно, что пресловутая «пирамида Маслоу» – это простейшая идеология потребительства в самом примитивном виде, в которой ясно и наглядно выражен и так уже существующий культивируемый тип «успешного» человека, стол характерный для современной культуры западного типа.

8. Итак, ясно, что по сути «пирамида Маслоу» – это символ-идеологема, выражающий четко заданный тип, модель человека-потребителя. Вот возможная схема и факторы идеологического воздействия «пирамиды»: Широкое мощное основание, ощущение незыблемости и надежности; нижние четыре яруса («базовые»: физиологические потребности, потребности в безопасности и ост.) – «основа основ». И узенькие, сходящие кверху на нет потребности как бы «надстроечные» (познавательные, эстетические; потребности в «самоактуализации»). Прочность «постройки» ощущается почти телесно; какой безумец усомнится в том, что без удовлетворения «базиса», хоть он и внизу, «надстройка» неосуществима? Да и вообще, в силу ее исчезающей малости, ничтожности, есть ли в ней необходимость, и есть ли какой-то смысл к ней стремиться? И если соответствии с логикой данной модели, устремления человека – это вектор, направленный снизу вверх; но тогда нетрудно представить, и это вполне логично, что чем выше уровень, тем импульс стремления ввысь слабее, и движение к вершине «самореализации», скорее всего, никогда не будет достигнуто.

9. Подобного рода вполне закономерная интерпретация может быть продолжена, соответственно, может быть углублена и критика; при всех вариантах ясно, что данная модель, ставящая в зависимость «высшие» потребности от удовлетворения «низших», как бы она не отражала доминирующий в современной представления человека о самом себе, никак не может быть основой для восстановления образа будущего, тем более, что, судя по всему, возможно, что именно она и сыграла решающую роль в его искажении и деградации.

10. Для уяснения того метода, который следовало бы избрать для исправления горизонта самопонимания человека и восстановления его культурно-созидательного потенциала, необходима деструкция, или, скорее, деструктуризация непригодной модели. Самое простое, хотя и только лишь предварительное – это ее перевертывание, – с тем, однако, чтобы «иерархия» потребностей, т. е. их взаимное расположение от низа до верха, осталась прежней.

11. Полученная схема, в которой каждый вышележащий «слой» шире нижележащего, дает уже совершенно иную наглядную картину, с иной логикой. Что она дает возможность уяснить? Во-первых, что крайне важно, и что, безусловно, соответствует гораздо более объемному и богатому представлению человека о самом себе: Смысловая составляющая, в области которой по-настоящему возможно свободное самоопределение и которая в «пирамиде Маслоу» была пред-

ставлена познавательными и эстетическим потребностями, а также потребностями в «самоактуализации», выходит на передний план и становится преобладающей над потребностями материальными, по сути, обусловленными природной составляющей человека, в которой необходимость преобладает, а свободное самоопределение выражено минимально.

12. Далее, то, что каждый вышележащий уровень лишь частично опирается на нижележащий, демонстрирует лишь частичную обусловленность первого вторым и дает понять, что, по крайней мере, в области духа человек способен руководствоваться мотивами совершенно иного порядка, не только не зависящими от удовлетворения примитивных физиологических потребностей, но и вообще никак не связанными с любым видом «естественной» обусловленности, и даже быть резистентным ко всему этому, т. е. проявлять выдержку и стойкость, говоря «нет» самому себе. Именно так в расширенной (т. е. включающий человеческие акты) структуре человека высвобождается «место», где возникает возможность самосозидания и самоосуществления в полноценном смысле, что естественно влечет за собой порождение смыслов, в чем и есть культурное самоосуществление человека.

13. Тем не менее, как было замечено выше, переворачивания «пирамиды Маслоу» недостаточно для конструирования антропологической модели; это лишь демонстрация направления, в котором следует двигаться. Опуская детали, скажем, что дальнейшая работа над символическим выражением искомой антропологической модели, которая должна окончательно перейти в философскую, или метафизическую, плоскость, неизбежно приведет к образу «древа». Для того, чтобы эта неожиданная символическая «древовидность» не показалась слишком странной, приведем несколько наиболее существенных моментов: корни в земле – связь со смысловыми контекстами, историчность и темпоральность культурного индивида и полноценного социума; ствол – материально-телесный уровень человеческого бытия, реализация свободы в добровольном самоограничении, устремленность к высшему; крона с ветвями, листьями, цветами и плодами – максимально-полная реализация человека во всех видах исключительно-человеческой активности (творчества, познания, подвижничества, альтруистической деятельности и т. д.) за счет энергии, сохраненной от растраты на «низших» уровнях. В целом – иерархичность и «вертикальность» структуры и состава человеческого существа, определяющие «ориентацию в метафизическом местоположении (Ort) существа «человек», его экзистенции» [1; с.7], его деятельности и результатов этой деятельности как в индивидуальном, так и в социально-культурном плане.

Список литературы

1. Макс Шелер. К идее человека. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2022. – 140 с.

Сведения об авторе

Ватман Семен Викторович, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат философских наук

Л. О. Свиридова

Интертекст в герменевтике мифа

Интертекстуальность рассматривается как диалогическое взаимодействие различных знаковых систем, значимая герменевтическая категория, а следовательно – как свойство мышления, механизм истолкования, соотнесения одного текста с другим. Предпринимается попытка дифференцировать коллективный и индивидуальный планы интертекста в мифологическом мышлении.

Ключевые слова: миф, семиотика, интертекстуальность, интертекст, герменевтика

Intertextuality is considered as a dialogical interaction of various sign systems, a significant hermeneutic category, and therefore as a property of thinking, a mechanism of interpretation, correlation of one text with another. An attempt is made to differentiate the collective and individual plans of intertext in mythological thinking.

Keywords: myth, semiotics, intertextuality, intertext, hermeneutics

В семиотических исследованиях, нацеленных на выявление в знаковой системе плана парадигматики наряду с планом синтагматики (К. Леви-Строс), или грамматики текста наряду с лингвистикой текста (Т. Н. Николаева), или текста и метатекста (А. Вежбицка), или речи и языка (Ф. де Соссюр) важнейшее значение приобретает категория интертекстуальность, ведь неочевидные закономерности грамматики выявляются именно при сопоставлении различных текстов.

Концепции интертекстуальности и интертекста разрабатывали многие видные культурологи (М. М. Бахтин, Ю. Кристева, Р. Барт, Т. Н. Николаева, В. П. Руднев). Если герменевтический акт представляет собой, по сути, искусство перевода с одного языка, на котором смысл остается непрявленным, на другой язык, проясняющий смысл текста, то интертекстуальность предстает механизмом взаимодействия текстов, их диалогом, неотъемлемым свойством ментальности.

Можно говорить о коллективном и индивидуальном уровне интертекста и их взаимодействии. Первый, коллективный уровень, обусловлен коллективным бессознательным, универсалиями воображаемого, ментальными закономерностями и их репрезентациями в текстах культуры. Эту грамматику нельзя свести просто к архетипам, хотя именно под влиянием концепции К.-Г. Юнга началось широкое изучение мифологических традиций с точки зрения проявления ментальных закономерностей бессознательного (К. Леви-Строс, М. Элиаде, К. Кереньи).

Второй связан с индивидуальным внутренним миром субъекта, его образованностью и глубиной восприятия, эти качества обуславливают богатство интертекста. В случае актуализации воспринимаемым текстом индивидуально значимых смыслов, ценностей и ожиданий этот факт переживается как чудесное, а, следовательно, мифическое событие.

Сведения об авторе

Свиридова Любовь Олеговна, доцент кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии.

Л. А. Ключкова

Поэтика древнерусской художественной культуры: к вопросу о методе

Целью работы явилось осмысление поэтики как большого метода, применимого в самых различных сферах выражения художественной культуры, выявление основных тенденций поэтики и возможности их применения в исследованиях древнерусской художественной культуры. Были проанализированы исследования, посвященные различным художественным явлениям с точки зрения поэтики, найдена общность подходов, выявлены устойчивые методические приемы актуальные для дальнейших исследований средневековой русской культуры.

Ключевые слова: Поэтика, поэтика древнерусской культуры, поэтика как метод, художественная культура

The purpose of the work was to comprehend poetics as a large method applicable in various fields of expression of artistic culture, to identify the main trends in poetics and the possibility of their application in studies of ancient Russian artistic culture. Studies devoted to various artistic phenomena from the point of view of poetics were analyzed, a commonality of approaches was found, stable methodological techniques relevant for further studies of medieval Russian culture were identified.

Keywords: Poetics, poetics of Old Russian culture, poetics as a method, artistic culture

Проявления древнерусской художественной культуры совершенно отличны друг от друга по форме, а значит, и присущими каждому из них средствами выразительности. Однако, идеи они являют общие, путем схожести смыслообразующих художественных конструкций. Для понимания конструкции художественного произведения, каждое из проявлений древнерусской культуры, необходимо рассматривать как совокупность устойчивых составляющих изобразительного и образно-символического языка, из которых складывается целостный художественный образ, раскрывающий определенные аспекты почитания и смыслы, в зависимости от использованных художником приемов. Для подобного анализа произведений культуры актуальным ракурсом может стать поэтика.

В работе автор обращается к поэтике как методу изучения древнерусской художественной культуры. Для того, чтобы осмыслить поэтику как метод, проследить, каким образом различные исследователи интерпретируют понятие поэтики, была рассмотрена обширная историографическая база.

Сама проблема поэтики ранее находила заинтересованность ученых, однако, комплексного исследования, обобщающего поэтику как метод, не проводилось, отчего настоящая теоретическая работа, становится особенно актуальной.

В ходе работы было обнаружено, что поэтика являет собой вполне устойчивый комплекс приемов, успешно применяемых в различных областях. Удалось проследить многообразие тем, по отношению к которым применяется метод по-

этики, а также вариативность самого его понимания и интерпретации. Тем не менее, были выявлены общие тенденции, позволяющие под методом поэтики определить совокупность подходов к изучению различных явлений культуры, которые, могут быть изучены по схожей методологии.

Автору удалось выявить и обобщить методы поэтики для дальнейшего применения в изучении художественной культуры Древней Руси.

Сведения об авторе

Клочкова Лилия Алексеевна, аспирант кафедры теории и истории культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Ю. В. Маслова

К вопросу о формировании художественной атмосферы в стенах ВХУТЕМАСа

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – Высшие художественно-технические мастерские (позднее – институт) – первое учебное заведение в советской России, ставшее колыбелью отечественного дизайна. Феномен и мировая слава мастерских, готовивших инженеров-художников, во многом связаны с художественной атмосферой, сложившейся в стенах ВУЗа. Наряду со знаменитыми педагогами, новаторскими учебными программами и студенческой свободой выбора мастерской, художественная атмосфера складывалась также из распоряжений и приказов ректора и правления ВХУТЕМАСа, относящихся к дисциплине и учебному распорядку в стенах ВУЗа, имевшей отношение не только к студентам, но и преподавателям.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, художественная атмосфера, художник, учебная программа, студент, преподаватель

Higher Art and Technical Workshops (later the Institute) – the first educational institution in Soviet Russia, which became the cradle of domestic design. The phenomenon and world fame of the workshops that trained engineers and artists are largely related to the artistic atmosphere that has developed within the walls of the University. Along with the famous teachers, innovative educational programs and student freedom of choice of the workshop, the artistic atmosphere was also formed from the orders and orders of the rector and the board of VKhUTEMAS related to discipline and educational routine in the walls of the University, which was relevant not only to students, but also to teachers.

Keywords: VKHUTEMAS, VKHUTEIN, artistic atmosphere, artist, curriculum, student, teacher

В Российском государственном архиве литературы и искусства хранится фонд ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа (Ф. 681; 3314 ед. хр. за 1918–1930 гг.), содержащий положения и инструкции, приказы и распоряжения по вузу, протоколы комиссий, учебные программы и расписания, переписку и личные дела студентов и преподавателей и т. д. Из комплекса документов складывается общая картина художественной атмосферы, формировавшей новые кадры художников для советской России. Среди педагогов учебного заведения были представите-

ли передовых течений искусства: авангарда, конструктивизма и рационализма. В стенах ВХУТЕМАСа разрабатывали новые методики преподавания, которые должны были связать художественное и производственное начала, известное нам как движение производственного искусства. В основу педагогики были положены методы аналитического исследования художественной формы, появившиеся в ходе творческого эксперимента авангардистов и конструктивистов. Одновременно с этим педагоги набирались опыта в преподавании предмета, заключенного в жесткие рамки расписания и количества учебных часов. Ректорат и правление ВХУТЕМАСа немалое внимание уделяли дисциплине студентов и преподавателей. Попытка заставить соблюдать установленные правила и нормы, регламентированные вузом, приводили к появлению интересных документов, отложившихся в фонде РГАЛИ. Например, объяснительную записку Ильи Ивановича Машкова, написанную по поводу опоздания к началу учебного года, или заявление Петра Васильевича Митурича в президиум Архитектурного факультета ВХУТЕМАСа о политике факультета в области дисциплины, ярко характеризующих культуру поведения и художественную атмосферу учебного заведения.

Сведения об авторе

Маслова Юлия Валерьевна, главный специалист Российского государственного архива литературы и искусства (Москва)

СЕКЦИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Н. К. Кириллова, Н. А. Кукшина

Предреставрационные исследования библиотечных и архивных документов первой половины XX века

Библиотечные и архивные документы нуждаются в регулярном осмотре и превентивной консервации, так как памятники на бумажной основе сильно подвержены естественному старению. Многие документальные памятники первой половины XX века на данный момент находятся в критическом состоянии, и для их сохранения требуется немедленное проведение консервационных мероприятий, которым предшествуют технико-технологические исследования. В работе рассмотрены характерные повреждения объектов на бумажной основе начала XX века, способы их диагностирования, иные исследования, дающие сведения о составе бумажной основы, особенностях красочного слоя, необходимые для составления методики консервации и реставрации предмета.

Ключевые слова: консервация, бумажная основа, красочный слой, предреставрационные исследования, методика реставрации.

Library and archival documents require regular inspection and preventive conservation, since paper-based monuments are highly susceptible to natural aging. Many documentary monuments of the first half of the twentieth century are currently in critical condition, and their preservation requires immediate conservation measures, which are preceded by technical and technological research. The work examines characteristic damage to paper-based objects from the early twentieth century, methods for diagnosing them, and other studies that provide information about the composition of the paper base, the characteristics of the paint layer, necessary for drawing up methods for the conservation and restoration of an object.

Keywords: conservation, paper base, paint layer, pre-restoration studies, restoration methods.

Сохранение памятников на бумажной основе первой половины XX века до сих пор представляет большую сложность для реставраторов, поскольку многие издания, например, отпечатанные в 1940 г., к настоящему времени потеряли свыше 60% своей прочности, а бумага начала XX в. сейчас имеет всего 4% первоначальной прочности [1]. К началу прошлого столетия было изобретено большое количество способов получения бумаги из разнообразного сырья: дефибрерной бумажной массы, тканины, отходов канатного производства и т. д. [2]. Поэтому работа с бумажными документами данного периода требует индивидуального подхода к каждому объекту и тщательного подбора реставрационных материалов.

В докладе рассмотрены такие предреставрационные исследования для объектов на бумажной основе, как исследование в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах излучения, исследования состава бумажной основы, ее

прочности, впитываемости, стабильности, состава красочного слоя, его водостойкости и стойкости к реагентам, цели их проведения, указаны возможные современные виды оборудования.

Список литературы

1. Егоров В. П. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов: учеб. пособие / В. П. Егоров, А. В. Слинков. – Москва: Юридический институт МГУ ПС (МИИТ), 2014. – 238 с.

2. Балукова Р. В. Возможные повреждения архивных документов советского и постсоветского периодов и способы их реставрации: методическое пособие / Р. В. Балукова, Л. В. Бахмутова. – Нижний Новгород, 2016. – 42 с.

Сведения об авторе

Кириллова Наталия Константиновна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат технических наук

Кукшина Надежда Александровна, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

И. В. Кузнецова

Микроскопическое исследование волокон холста

Исследование волокон ткани проводится с целью определения природы волокон или различных волокон, из которых состоит живописный холст. Результаты данных исследований, во-первых: дают атрибутивную информацию, а во-вторых, раскрывают свойства холста.

Ключевые слова: исследование, микроскоп, ткань, холст, волокно

The study of fabric fibers is carried out to determine the nature of the fiber or various fibers that make up a pictorial canvas. The results of these studies, firstly, provide attributive information, and secondly, reveal the properties of the canvas.

Keywords: research, microscope, fabric, canvas, fiber

Исследование и реставрация важная часть идентификации произведения и его особенностей. Установление свойств живописной основы влияет на атрибуцию произведения и на ведение реставрационной работы.

Традиционно, в качестве основы для картин, используют льняные холсты, как наилучшие по своим свойствам. Но существуют и другие волокна, применяемые для производства холстов, такие как: пенька, джут, хлопок, синтетика, реже шелк и шерсть. Данное сырье применялось как отдельно, так и в смесях.

Выявление природы волокна проводится с помощью оптического микроскопа, рекомендуемое увеличение варьируется от 50 до 400 раз. Волокна хоть и схожи между собой, но имеют свою уникальную форму и визуально заметные особенности. Например, хлопок похож на спирально закручивающуюся ленту. Обнаруженный в составе холста, хлопок говорит о значительном коэффициенте сжатия и растяжения нитей. На практике, хлопковый холст может дать усадку в процессе реставрации (находясь без подрамника), в связи с этим для него

следует использовать раздвижные рабочие подрамники, которые дают возможность контролировать натяжку, минимизируя усадку живописной основы.

Сведения об авторе

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. В. Рычков

Реставрация скульптуры «Водонос»

Доклад посвящен теме реставрации и сохранения скульптурных объектов, выполненных из бетона, на примере фигуративного памятника «Водонос». Этот материал широко распространен в скульптурной и реставрационной практике. Методика, по которой выполнялась работа включает в себя использование не только традиционных, но и новых материалов, впервые применяемых при реставрации скульптурного произведения.

Ключевые слова: фигура, скульптура, памятник, реставрация, бетон, поверхность, методика

The report is devoted to the topic of restoration and preservation of sculptural objects made of concrete, using the example of the figurative monument «Water Carrier». This material is widely used in sculpture and restoration practice. The methodology by which the work was carried out includes the use of not only traditional, but also new materials, used for the first time in the restoration of a sculptural work.

Keywords: figure, sculpture, monument, restoration, concrete, surface, technique

В апреле 2023 года на кафедру реставрации и экспертизы объектов культуры поступила заявка на выполнение реставрации памятника водоносу, установленному около входа в здание МУП «Водоканал» города Гатчина. Необходимость проведения реставрационных работ была обусловлена плановым обслуживанием монумента: восстановлению утраченных мелких объемных деталей скульптуры, удалению микротрещин и высолов на поверхности, укреплению соединительных швов, обновлению грунтового и красочного покрытия статуи.

Скульптура изображает водоноса, несущего ведра с водой при помощи коромысла. На стене за фигурой установлено фотографическое панно, иллюстрирующее пруд, расположенный перед Гатчинским Приоратским дворцом из которого, согласно историческим данным, черпали воду водоносы и развозили ее для горожан в XVIII–XIX веках.

Работа проводилась в течение двух месяцев доцентом кафедры А. В. Рычковым и студенткой третьего курса Е. С. Мальцевой в рамках производственной практики. Профилактические работы выполнялись впервые спустя восемь лет после установки памятника. Повреждения были обусловлены воздействием погодных условий, так как скульптура установлена под открытым небом.

Весь комплекс реставрационно-консервационных работ был успешно завершен. В настоящее время внешний вид памятника полностью соответствует первоначальному.

Сведения об авторе

Рычков Артем Владимирович, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент

Н. К. Кириллова, И. С. Романова Обзор гелеобразователей, применяющихся в реставрации памятников живописи

В докладе рассмотрены гелеобразователи, наиболее широко применяемые в реставрации памятников живописи. Описаны свойства гелей, получаемых на их основе.

Ключевые слова: реставрация памятников живописи, удаление поздних наслоений, раскрытие живописи, гели, гелевые системы, гелеобразователи

This report examines the gelling agents most widely used in the restoration of paintings. The properties of these gels are described.

Keywords: restoration of painting, removal of surface layer, cleaning of painting, gels, gel systems, gelling agents

Гели – дисперсные системы с жидкой дисперсионной средой, в которых частицы дисперсной фазы образуют непрерывную трехмерную макромолекулярную сетку, которая выступает в роли каркаса [1]. Последняя определяет способность гелей сохранять форму и наличие у них ряда свойств твердых тел. Пустоты каркаса заполняет растворитель, являющийся дисперсионной средой. Гели могут быть простыми по составу и содержать только два компонента – растворитель и гелеобразующий агент. Более сложные по составу гели могут содержать соразтворители, рН-буферы, поверхностно-активные вещества, специфичные ионы, хелатирующие агенты и т. д.

При очистке или раскрытии памятника живописи наиболее инертным компонентом по отношению к удаляемым наслоениям будет являться гелеобразователь, однако он по большей части определяет скорость и количество высвобождаемого растворителя и, в некоторых случаях, механизм очистки или расчистки. Для гелевой системы гелеобразователь подбирается исходя из свойств, которые наиболее подходят для поставленной задачи.

Самыми простыми гелями по ингредиентному составу и приготовлению являются водные гели, загущенные полисахаридами или их производными продуктами. Наиболее широко в реставрации распространились жесткие гели на основе полисахаридов агар-агара и желатиновой камеди, а также гели на основе эфиров целлюлозы. В качестве гелеобразователей для систем, предназначенных для удаления деградированных лаков и записей, широкое распространение получили редкосшитые акриловые полимеры, в частности полимеры карбопол и пемулен.

Список литературы

1. Химическая энциклопедия. Том 1. АБЛ-ДАР / Под. ред. Н. С. Зефирова, И. Л. Кнунянц, Н. Н. Кулов. – Москва : Изд-во Советская энциклопедия, 1988. – 625 с.

Сведения об авторах

Кириллова Наталия Константиновна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат технических наук

Романова Ирина Сергеевна, магистрант 2 курса ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

С. Н. Шахвердян

Особенности восполнения орнаментов из песка на произведениях станковой масляной живописи на холсте

В работе с произведениями станковой живописи, реставратор сталкивается с различными реставрационными мероприятиями, для которых не всегда прописаны методики. Иногда встречаются картины, требующие индивидуальной разработки отдельных этапов с подбором методов восполнения и их состава.

Ключевые слова: восполнение, орнамент, песок, масляная живопись, холст.

When working with works of easel painting, the restorer is faced with various restoration activities, for which methods are not always prescribed. Sometimes there are pictures that require individual development of individual stages with the selection of replenishment methods and their composition.

Keywords: Replenishment, ornament, sand, oil painting, canvas.

Объемные орнаменты, содержащие в своей структуре кварцевый песок в станковой живописи, встречаются, но широкого распространения не имеют. Как правило такие орнаменты выполняются на произведениях с твердой основой (дерево, холст приклеенный на щит), для хорошей сохранности орнамента при бытовании памятника. На таких подвижных и эластичных основах как холст, наличие плотного объе много орнамента, из-за подвижности тканной основы может привести к его растрескиванию и осыпанию, плюс со временем холст при ненадлежащем хранении может терять свою физическую прочность и становиться еще менее подходящей основой для же сткого объе много орнамента, так как не может удержать его на своей поверхности из-за механической хрупкости.

Именно таким произведением с выше описанными проблемами стала картина «Божией Матери с младенцем Иисусом» XIX века. Она имеет объемный орнамент по полям произведения, высотой около 0,4 см состоящий из мелкого кварцевого песка, свинцовых и баритовых белил, и мела. Нанесен орнамент на тонкий мелкозернистый холст имеющий высокую подвижность, вследствие чего толстый слой орнамента сильно деформировался и разрушался в ходе бытования произведения. Еще одной особенностью данной картины, является сильное повреждение (перегорание) нитей основы и в целом самого холста. Вследствие этих необратимых процессов адгезия слоя орнамента с основой сильно нарушена и большой фрагмент орнамента по нижней части произведения утрачен и требует восполнения.

Достоверных данных описывающих процесс создания орнаментов с таким составом, не обнаружено, поэтому важно провести пробные восполнения, которые дадут возможность установить максимально схожую с авторскими

фрагментами структуру. Только после этого применять данный метод ко всем утраченным фрагментам.

Для отработки этапа восполнения утраченных частей орнамента требуется отрисовка рисунка орнамента, основывающаяся на сохранившихся фрагментах. Изготовление прямого трафарета из картона, соответствующего по высоте орнаменту, так как выравнивание орнамента будет затруднено наличием мелкого песка в составе и поэтому орнамент должен выкладываться четкими линиями в нужную высоту, с минимальными корректировками по высыханию. Также важным этапом является подбор состава массы для восполнения, основанная на выявленном в ходе технологических исследований составе авторского орнамента.

Список литературы

1. Тарасов О. Ю. Икона и благочестие: Очерки икононого дела в императорской России : монография / О. Ю. Тарасов. – Москва : Издательство Прогресс, Традиция, 1995. – 496 с.

Сведения об авторе

Шахвердян Светлана Николаевна, старший преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Я. С. Князева

Технический прогресс на службе реставрации: исследования, способствующие выбору методики

В данном докладе рассматривается опыт реставрации картины «Поклонение пастухов» (XIX в., н. х., холст, масло, 128,5 × 93см) с опорой на различные физико-химические исследования: исследование видимой люминесценции лака под действием УФ лучей, исследование под воздействием ИК лучей, рентгенографическое исследование, рентгенофлуоресцентный анализ, исследование структуры живописи и состава материалов.

Ключевые слова: реставрация, рентгенография, рентгенофлуоресцентный анализ, ИК-рефлектограмма, ультрафиолетовое излучение.

This report examines the experience of restoration of the painting «Adoration of the Shepherds» (19th century, u.a., oil, canvas, 128.5×93cm) based on various physico-chemical researches: the research of visible luminescence of varnish under the influence of UV rays, research under the influence of IR rays, X-ray examination, X-ray fluorescence analysis, research of the structure of painting and composition of materials.

Keywords: restoration, radiography, X-ray fluorescence analysis, IR reflectogram, ultraviolet radiation.

18 ноября 2021 г. на кафедру живописи и реставрации в СПГХПА им. А. Л. Штигица была передана картина «Поклонение пастухов». Большое количество наблюдаемых записей стали одним из оснований проведения ряда исследований. Наиболее распространенным средством, позволяющим анализировать состояние покровных лаков и верхних лессировочных слоев живописи

си, является использование ультрафиолетового излучения. [1]. Исследование под воздействием УФ-излучения выявило плотные, густые пленки, под которыми нижележащее изображение едва проступало, подтвердив необходимость проведения операций по постепенному утоньшению поздних покровных слоев и многочисленных разнохарактерных записей.

Было проведено исследование красочного и покрывного слоев под воздействием ИК лучей с целью изучить красочные слои, лежащие под слоем загрязнений, старого лака, выявить записи. Рентгенографическое исследование показало авторские исправления, разрушенную структуру красочного слоя, а также изображения, не наблюдаемые при визуальном исследовании. На рентгенограмме заметно свечение свинцовых белил, что подтвердилось рентгенофлуоресцентным анализом.

Живопись на картине покрыта многослойными пленками лака с глубинными разложениями. Неравномерность лакового покрытия создает сложность для подбора эффективной методики. Однако проведенные исследования внесли большой вклад в изучение памятника и подбор оптимальных методик. В процессе утоньшения деструктивного лакового слоя и удаления записей постоянно велся контроль в УФ лучах.

Список литературы

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи. – Москва: Художественная школа, 2013. – С. 53.

Сведения об авторе

Князева Янна Сергеевна, преподаватель, СПбГБПОУ «Академия реставрации и дизайна»

Р. В. Щипина

О работе с первоисточниками в иконографических исследованиях на примере иконы Богоматери «Знамение» XII в.

В докладе сделан акцент о необходимости расширять объектное поле исследования, учитывая результаты историко-культурных, филологических, лингвистических исследований в рамках иконографического метода как междисциплинарного. Такой подход позволяет привнести уточнения не только в трактовку иконографии памятника, но и его восприятия, изменяющуюся в течении времени.

Ключевые слова: иконография, иконографический метод, исследование.

The report focuses on the need to expand the object field of research, taking into account the results of historical, cultural, philological, linguistic research within the framework of the iconographic method as an interdisciplinary one. This approach makes it possible to introduce clarifications not only in the interpretation of the iconography of the monument, but also its perception, changing over time.

Keywords iconography, iconographic method, research.

Целью публикации является систематизация наблюдений о результативности иконографического метода, сделанных в ходе исследования новгородской иконы Богоматери «Знамение» XII в. на основе обращения к тексту новгород-

ской первой летописи старшего извода [4]. Сопоставление памятников объясняется тем, что летопись была написана очевидцами битвы новгородцев с суздальцами, в ходе которой икона прославилась чудотворением.

Прямого фактического указания на чудотворение иконы летопись не содержит, поэтому внимание было смещено на результаты работы исследователей истории книжности Средневековой Руси, литературоведческие и лингвистические [1, 7–12] у них было позаимствовано так называемое «медленное чтение». Икона сопоставлялась также с памятниками иконографии, в том числе, памятниками нумизматики и сфрагистики [2, 3, 5, 6, 13, 14].

В результате работы выявлено изменение коннотативного значения слова «знамение» в княжеской и владычной частях летописи, в соответствии с чем особое внимание было уделено рассказу летописи об изгнании новгородцами князя Всеволода как о грехе новгородцев, поскольку «знамения» являются предвестиями переломных событий в жизни князей и одновременно знаменами грядущих кар за грехи. В этом контексте нашествие суздальцев стоит рассматривать в тексте как божественное наказание новгородцев за изгнание князя. Житие князя Всеволода в крещении Гавриила, псковского чудотворца, не оставляет сомнений в верности предположения, сравнивая благоверного князя с Борисом и Глебом, указывая, что он претерпел «изгнание от своих». Предположение подтверждается также и летописным рассказом о строительстве в годовщину битвы церкви Бгаговещения в Аркажах, поскольку на личных печатях Всеволода изображалось Благовещение, а не архангел Гавриил как небесный покровитель князя, по случаю рождения князя его отцом был основан храм Благовещения.

Эти результаты наблюдения над текстом летописи приводят к выводу о том, что смещения дня празднования Знамения Богородицы с дня битвы на день обретения мощей князя Всеволода является обоснованным. Вследствие чего напрашивается вывод о том, что в Новгороде эпохи битвы и первых десятилетий после нее событие трактовалось иначе, чем в памятниках Знаменского цикла, где основное внимание уделено чудесному заступничеству Богородицы.

Частный пример из промежуточных результатов работы в рамках иконографического метода приведен для наглядности того, что междисциплинарной характер метода позволяет решать задачи прагматики, то есть, исторической достоверности восприятия и интерпретации древнего языка, в том числе, и языка иконы.

Список литературы

1. Дмитриев Л. А. Житийные повести русского Севера как памятники литературы XIII–XVII вв. Эволюция жанра легендарно-биографических сказаний. – Ленинград: Наука, 1973 – 303 с.
2. Искусство Византии в собраниях СССР. Каталог выставки в 3–х тт. Т. 2. – Москва: Советский художник, 1977. – С.135–143.
3. Кондаков Н. П. Иконография Богоматери. В 3 т. Т. 2. – Москва: Православный паломник, 1998 – 462 с.
4. Полное собрание русских летописей, изданное по высочайшему повелению Историографической комиссиию. В 43 тт. Т. 3. IV. Новгородские летописи – Санкт-Петербург: Типография Эдуарда Праца, 1841. – 322 с.

5. Смирнова Э. С. Новгородская икона «Богоматерь Знамение»: некоторые вопросы богородичной иконографии XII в. // Древнерусское искусство, – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, – С. 289–230.

6. Янин В. Л. Вислые актывые печати // Древняя Русь. Город. Замок. Село – Москва: Наука, 1985, – 432 с.

7. Агафонов И. С. Ранние известия об осаде Новгорода 1170 г. // Агафонов И. С. Осада Новгорода в 1170 г. по письменным источникам. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. – М., 2015. [Электронный ресурс] – URL: <https://philologist.livejournal.com/9905599.html> (дата обращения: 14.09.2023).

8. Агафонов И. С. Воспоминание о Знамени пресвятой Богородицы [Электронный ресурс] – URL: https://psyjournals.ru/langpsy/2016/n2/Agafonov_full.shtml (дата обращения: 14.09.2023).

9. Гимон Т. В. Гиппиус А. А. Новые данные по истории текчта новгородской первой летописи. [Электронный ресурс] – URL: http://www.spbiiran.nw.ru/wp-content/uploads/2015/12/Gimon_T_V_17.pdf (дата обращения: 14.09.2023).

10. Кириллин В. М. Слово похвальное иконе пресвятой Богородицы Знамение Пахомия Лагофета. Богородицы [Электронный ресурс] – URL: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2012_1/part_9.pdf

11. Конявская Е. Л. Краткий Новгородский летописец и его место в новгородском летописании [Электронный ресурс] – URL: http://www.drevnyaya.ru/vyp/2010_1/part_6.pdf (дата обращения: 14.09.2023).

12. Сказание о битве новгородцев с суздальцами. Подготовка текста, перевод и комментарии Л. А. Дмитриева [Электронный ресурс] – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=4993> (дата обращения: 14.09.2023).

13. Шандровская В. С. Печати и монеты византийских императоров с изображением Богоматери. [Электронный ресурс] – URL: http://www.vremennik.biz/sites/all/files/58_19.pdf (дата обращения: 14.09.2023).

14. Янин В. Л., Гайдуков П. Г. Актовые печати Древней Руси X–XII вв. Часть 2. Свод. – Москва: ИНТРАДА, 1998. – [Электронный ресурс] URL: <http://www.siegel.ru/book/ogl.html> (дата обращения: 14.09.2023).

Сведения об авторе

Щипина Римма Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат философских наук, доцент, член профессионального Союза художников России, член Союза реставраторов России

П. Г. Лисицын, М. Ю. Трефилова

Проект реставрации как основа построения технологического процесса

В докладе представлены основные аспекты работы над проектом реставрации объекта культурного наследия как основного элемента научно-проектной документации. Рассмотрены основные причины внесения изменений в проект реставрации в ходе реставрационных работ.

Ключевые слова: реставрация памятников живописи, удаление поздних наслоений, раскрытие живописи, гели, гелевые системы, гелеобразователи.

The report presents the main aspects of the work on the restoration project of a cultural heritage site as the main element of scientific and design documentation. The main reasons for making changes to the restoration project during restoration work are considered.

Keywords: restoration of paintings, removal of late layers, opening of paintings, gels, gel systems, gelling agents.

Проект реставрации входит в состав научно-проектной документации для реставрации памятника истории и культуры в целом или ее очереди. Он содержит: принципиальные архитектурные (эскизный проект), инженерные, конструктивные и технологические решения по реставрации памятника в соответствии с научными обоснованиями содержания реставрации по результатам комплексных научных исследований памятника до начала производства работ; основные положения по организации реставрации и сводный сметный расчет.

Разработка научно-проектной документации осуществляется, как правило, в течение всего времени реставрации памятника в связи с тем, что исследование памятника и принятие соответствующих проектных решений производятся как до начала, так и в процессе производства работ по реставрации [1].

Различные технологические процессы (единичный, типовой, групповой), предусмотренные реставрационным проектом, претерпевают различные изменения по мере реализации комплекса реставрационных работ при поступлении данных научных исследований, проводимых в процессе работ по реставрации памятника.

Список литературы

1. Реставрационные нормы и правила РНиП 1.02.01–94.

Сведения об авторе

Лисицын Павел Геннадьевич, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат технических наук, доцент, реставратор I категории;

Трефилова Марина Юрьевна, художник-реставратор стекла и керамики, ООО «Артель мастеров»

И. А. Иванов

Систематическая ошибка выжившего: проблема отбора информации в консервации-реставрации богослужебных предметов

Систематическая ошибка выжившего (англ. survivorship bias) – разновидность систематической ошибки отбора, когда по одной рассматриваемой группе («выжившие») есть много данных, а по другой («погибшие») они практически отсутствуют. В результате исследователи пытаются искать общие черты среди «выживших» и упускают из вида, что не менее важная информация скрывается среди «погибших».

Ключевые слова: исследование, храм, сохранность, церковные предметы, реставрация.

Systematic survivor bias is a type of systematic selection error when there is a lot of data for one group under consideration («survivors»), and for another («dead») they are practically absent. As a result, researchers try to look for common features among the «survivors» and lose sight of the fact that no less important information is hidden among the «dead».

Keywords: research, temple, preservation, church objects, restoration

Храм или домашняя молельня – это первое место, куда попадают богослужебные предметы: иконы и книги. Но их путь там не заканчивается. Происходит это чаще всего в одном из храмов, где ветхие предметы сжигают. Изучая сохранность книг и икон в храмах или собраниях, мы должны понимать, что видим только те предметы, повреждения которых не были критичными для их владельцев, что позволило предметам «выжить». То же можно сказать и о коллекциях в музеях – в фонды попали только те книги и иконы, которые уже прошли музейный отбор по сохранности.

Существует прямая зависимость между сохранностью книг и икон и их местом в храме или прихрамовых помещениях. Поэтому, занимаясь исследованиями, мы должны понимать, что состояние предметов будет различаться в зависимости от того, где они хранятся.

Теперь, зная о систематической ошибке в отборе информации, мы можем попробовать найти систематические ошибки при формировании методик. Поскольку сохранность предметов зависит от места их хранения, логично предположить, что и методики будут зависеть от условий хранения. В самом простом виде методики можно разделить по составу сохранности предметов при хранении.

1) Музейная и библиотечная реставрация. Исторически в музеи и библиотеки попадали лучшие из тех предметов, что были на момент их отбора на месте – в храмах или монастырях. Применяв принцип систематической ошибки выжившего, мы поймем, что они формировались всегда из предметов наилучшей сохранности. К тому же музейные и библиотечные условия хранения и реставрации крайне специфичны. На сегодня музейно-библиотечные условия хранения и методики консервации-реставрации – во многом идеальные, не всегда достижимые в церковной жизни предметов. Как минимум в Церкви нет достаточного количества специалистов, умеющих работать по музейным методикам в области масляной и темперной живописи, консервации-реставрации книг.

Таким образом, при диагностике сохранности предметов музейные методики оценки и консервации-реставрации не всегда подходят: в музеях вопрос об утилизации предметов стоит не так остро, как в Церкви. Поэтому эксперту или консерватору-реставратору необходимо помнить – оценивая состояние предмета в храме он определяет и перспективы его будущего существования. Либо книга или икона после диагностики начнет свой путь к консервации, либо останется в разрушающих для нее условиях и будет списана или вообще утилизирована. Справедливо и обратное – уже списанные в храме для утилизации предметы могут быть оценены экспертом или консерватором-реставратором как возможные для спасения с последующими необходимыми рекомендациями.

Об этом важно помнить – в отличие от музейной системы судьбу богослужебного предмета в дальнейшем определяет эксперт или консерватор-реставратор, выдавая то или иное заключение о его сохранности.

2) Немузейная реставрация. Сегодня ее часто называют коммерческой. Отличие музейной реставрации от коммерческой состоит в том, что чаще всего музейная реставрация предметов делается под определенные условия хранения, прописанные в соответствующей инструкции. В то время как коммерческая реставрация, базируясь на тех же научных принципах, что и музейная, исходит из того, что предмет может находиться в отличной от музейной среды.

Таким образом, эксперту или консерватору-реставратору необходимо помнить, что при оценке сохранности предметов в храмах он трудится в сфере немусейной консервации-реставрации, то есть спектр применяемых им методик должен быть шире музейных, так как отличаются условия хранения и экспозиции предметов, а также температурно-влажностный режим помещения.

3) Необходимо помнить, что церковный взгляд представляет икону или книгу в первую очередь не как историческую ценность, а как святыню из-за написанного образа или текста. Музейная же реставрация методически исходит из понятий подлинности и исторической достоверности памятника и разделяет предметы соответствующим образом (источники, пособия, исследования). Церковный взгляд на предмет отличается от музейного. Церковь воспринимает в образе или тексте его цельность и следование устоявшимся канонам, понятия подлинности и историчности отходят на второй план. Поэтому и церковное отношение к реставрации отличается от музейного. Из-за этого возникают спорные моменты в оценке дальнейшей судьбы богослужебных предметов.

Сведения об авторе

Иванов Иван Александрович, ведущий редактор редакционно-издательского отдела ФГБУН «Библиотека Российской академии наук»

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ

В. А. Беляева-Сачук

Этнопедагогика народов Южной Сибири и ее использование в современном историческом и культурологическом образовании

В докладе освещены ключевые черты воспитания в традиционных культурах народов Южной Сибири и рассмотрены возможности ознакомления студентов исторических и культурологических направлений с этими чертами для лучшего понимания этнокультурной специфики региона.

Ключевые слова: этнопедагогика, народы Южной Сибири, традиционная культура.

The report will highlight the key features of upbringing in the traditional cultures of the peoples of Southern Siberia and consider the possibilities of familiarizing students of historical and cultural studies with these features for a better understanding of the ethnocultural specifics of the region.

Keywords: ethnopedagogy, peoples of Southern Siberia, traditional culture

Традиционная культура и воспитание в ней подрастающего поколения тесно связаны с природно-климатическими условиями и ведением хозяйства. Этнопедагогический комплекс включает в себя практики, которые способствуют выживанию в конкретной природной зоне. Этот комплекс включает в себя опыт и знание народа, который способствовал не только передачи полезных навыков и умений детям, но также поддерживал связь с землей, народом и предками. Студенты, изучая этнопедагогический комплекс народов Южной Сибири могут понять специфику номадического культурного комплекса, но также оценить ценность традиционного знания и опыта, которое поможет сохранить самобытность в глобализующемся мире.

Сведения об авторе

Беляева-Сачук Вероника Александровна, старший научный сотрудник Центра Арктических исследований ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН», кандидат исторических наук, доктор (PhD) этнологии

В. Д. Ермаков

**Леонид Александрович Суетов –
энциклопедист, историк и педагог**

Рассказ о преподавателе, посвятившем свою жизнь истории Отечества и преподаванию в институте культуры.

Ключевые слова: Л. А. Суетов, В. П. Шерстнев, «Белое дело», Отечественная история.

A story about a teacher who devoted his life to the history of the Fatherland and teaching at the Institute of Culture.

Keywords: L. A. Suetov, V. P. Sherstnev, «White Deed», Russian history.

Л. А. Суетов по разным причинам не защитил докторскую диссертацию, не стал профессором, да и не был широко известным в исторических кругах исследователем и лектором. Однако по прошествии ряда лет после его ухода из жизни, можно сказать, что он был одним из самых эрудированных из числа моих коллег. В том числе в сравнении с историками из других вузов и академических учреждений нашего города, что я неоднократно наблюдал в целом ряде научных дискуссий и не только.

Доценту Суетову было свойственно постоянно быть в курсе всех вышедших из печати работ по целому ряду проблем новейшей истории России. Он вместе со своим другом – В. П. Шерстневым – был постоянным посетителем целого ряда книжных магазинов города, внимательно следил за выходом в свет всех мало-мальски известных периодических изданий, освещающих те или иные проблемы нашей современной жизни. Леонида Александровича всегда можно было побеспокоить по любому сложному или почти неизвестному событию, факту, неосвещенных или просто скрытых по ряду причин биографических данных того или иного политика, общественного деятеля или просто известного человека. Надо было видеть его лицо, когда он делился своей эксклюзивной информацией, да еще и под комментарий и шутки почти всегда стоящего рядом с ним В. П. Шерстнева, который обязательно хоть что-то, но добавлял от себя.

Леонид Александрович не написал за свою жизнь каких-то больших фундаментальных исторических работ. Хотя это не совсем так. По моему мнению, его три книги под единым названием «Белое дело» являются очень добротной, всеобъемлющей работой по данной теме, хотя и написаны без использования значительного архивного материала. При этом с полной уверенностью можно сказать, что абсолютное большинство опубликованных работ автор использовал в своем труде или, по крайней мере, точно знал о содержании, на его взгляд, не всегда качественной работы. Работа не получила должного внимания среди профессионалов и распространения прежде всего из-за того, что не была издана в твердой обложке и большим тиражом. Сейчас об этом можно лишь сожалеть.

Перу доцента Суетова принадлежит одно уникальное учебное пособие, которое до сих пор пользуется огромной популярностью среди студентов нашего вуза. Это – «Отечественная история». Книга неоднократно переизданная. Текст ее кем-то размещен в интернете, естественно без согласия автора и вуза. Автор в этой работе смог очень квалифицированно, четко, без тестовых излишеств, дать в самом сжатом виде, всего лишь в чуть более чем ста страницах, историю нашего государства от начала его образования до конца 20 века. По сути, он написал очень краткий конспект развития нашего государства с изложением самых важных событий и этапов жизнедеятельности российской государственности.

Леонид Александрович, обладая огромной эрудицией, пользовался заслуженной популярностью у студентов нашего вуза на всех без исключения

факультетах, где ему доводилось преподавать свой основной предмет и различные спецкурсы. Он был политически активным человеком. Ему было совсем не безразлично то, что происходило в нашей стране в самый сложный и противоречивый период ее развития: перестройка, крах СССР, утверждение новой российской государственности. Он пытался, как мог, найти всему объяснение, помогая в этом и преподавателям, и студентам.

Бесспорно, что Л. А. Суетов, к сожалению, в силу ряда причин не смог в полной мере использовать свой огромный потенциал историка, исследователя и педагога. Но я уверен, что он оставил весьма заметный след в истории нашей кафедры и нашего вуза.

Сведения об авторе

Ермаков Владимир Дмитриевич, профессор кафедры истории и петербурговедения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор исторических наук, профессор

О. А. Игнатьева

Творческие задания как способ активизации самостоятельной работы студентов над курсом истории

Освещаются некоторые аспекты организации самостоятельной работы студентов, обучающихся по творческим направлениям подготовки, над курсом истории. В ней показаны оригинальные формы и методика активного вовлечения студенческой аудитории в процесс изучения истории.

Ключевые слова: история России, самостоятельная работа студентов, творческие задания.

The article is devoted to some organizational aspects of art department students' independent work at history course. Original forms and methodology of students' active involvement in the process of history learning are demonstrated in the article.

Keywords: Russian history, students' independent work, creative assignments.

История – одна из важнейших базовых дисциплин в подготовке будущих работников в сфере культуры и искусства. С нее, как правило, начинается гуманитарное образование любого студента. Важной формой самостоятельной работы над курсом являются творческие задания. Они могут быть различными, как по форме, так и по задачам, которые ставит преподаватель и реализует студент.

Для вчерашних школьников, поступивших на любую творческую кафедру, на первом месте стоят профильные дисциплины, а история, литература, иностранный язык вызывают не всегда приятные ассоциации со средней школой. Поэтому самостоятельная работа над творческим заданием по истории Отечества призвана показать студенту, что он теперь взрослый человек, который может высказывать и отстаивать свою точку зрения по любому вопросу, в том числе, касающемуся истории. Для этого следует связать какую-либо историческую проблему и ее художественное воплощение – в кино, в театре, в литературе. Объем работы небольшой – 3–4 страницы. Для преподавателя оценивание

этих сочинений – это и способ проверить знания, и возможность лучше узнать личность студента.

Одной из задач, реализуемых в ходе преподавания Отечественной истории, является воспитание патриотизма. Здесь просто необходимо уйти от формализма и банальности. Творческая самостоятельная работа студентов может быть посвящена Великой Отечественной войне. Поговорить с членами своей семьи, просмотреть семейные фотоархивы и реликвии, поискать сведения о своих близких в архивах и подготовить презентацию – вот составные части этого задания.

Формой творческого задания может стать и эссе-сопоставление – небольшая работа, в которой обучающимся необходимо продемонстрировать способность к историческому анализу и соотношению значимости явлений, персонажей, документов конкретной исторической эпохи.

Особый интерес у студентов вызывает работа, которую условно можно назвать «эссе-провокация». С точки зрения истории предлагаемая задача не слишком научна: студенту надо написать своеобразный «сценарий» события отечественной истории, начинающийся со слов «если бы...». Но, с точки зрения формирования интереса первокурсников к изучению истории, выстраивания траектории взаимосвязи гуманитарных и творческих предметов, это задание уместно и необходимо. Через отрицание очевидного – уже свершившихся исторических обстоятельств, студент приходит к пониманию методологии истории, становится своего рода режиссером и участником исторических событий.

Все усилия, потраченные на организацию самостоятельной работы, оправдывают себя и во время итогового экзамена, а также прекрасно вписываются в шкалу оценивания по балльно-рейтинговой системе, которую автор использует довольно успешно.

Сведения об авторе

Игнатъева Ольга Анатольевна, доцент кафедры истории и петербурговедения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат исторических наук, доцент

Н. Н. Каретникова

Н. Н. Масленникова: уроки педагогического мастерства

Доклад посвящен доктору исторических наук, профессору, заведующему кафедрой истории Санкт-Петербургского государственного института культуры Наталье Николаевне Масленниковой. Раскрыта ее роль в просвещении многих поколений студентов, подготовке кадров, преподавателей, сохранении памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: преподавание истории, краеведение, СНО института.

The article dedicated to Natalya Nikolaevna Maslennikova, Doctor of Historical Sciences, Professor, Head of the Department of History of the St. Petersburg State Institute of Culture. Its role in educating many generations of students, training personnel, teachers, and preserving the memory of the events of the Great Patriotic War is revealed.

Keywords: teaching history, local history, SSS institute.

За более чем столетнюю историю кафедры в ее состав входили выдающиеся петербургские историки, многие из которых преподавали в институте долгие десятилетия. К таким относятся и Наталья Николаевна Масленникова, пришедшая в Дом на Дворцовой в 1954 году. Будучи лучшей ученицей великих профессоров Б. А. Романова и Д. С. Лихачева она быстро стала ведущим педагогом кафедры и в течение более пятидесяти лет не только читала несколько исторических курсов, но и в довольно короткие сроки проявила себя опытным методистом и наставником молодых педагогов.

Первоначально она преподавала только на библиотечном факультете. Чтобы глубже понять основы работы будущих библиотекарей и максимально приблизить курс истории к их специальности во второй половине 50-х гг. XX века Н. Н. Масленникова окончила Высшие библиотечные курсы при Публичной библиотеке. Она была сторонницей классических вузовских лекций, поэтому каждая из них начиналась с историографии вопроса и обзора источников. Являясь автором более 100 научных публикаций, членом одного из авторских коллективов Ленинградского отделения Института истории Академии Наук, Н. Н. Масленникова полагала, что главное в преподавательской работе ее сочетание с научной деятельностью.

Периодически она давала открытые лекции, превращая их в эталонные мастер-классы. Лекции никогда не были сухими академическими. На каждом занятии вниманию студентов предлагалась биография того или иного, но непременно выдающегося деятеля эпохи, и через события его жизни излагалась история повседневности, зарисовки быта, привычек людей того времени.

Особый интерес Н. Н. Масленникова проявляла к краеведению. Родившаяся в Псковской области и никогда не терявшая с ней связь, она в разные годы издала два путеводителя по Пскову, которые и сегодня не потеряли своего значения. С первых лет жизни в Ленинграде Н. Н. Масленникова увлекалась историей города. Именно по ее инициативе в 60-ые гг. XX в. на кафедре ввели дисциплину «История Петербурга». Большинство студентов, как и сегодня, были приезжими, поэтому для облегчения восприятия или курса часть семинаров она предложила заменить пешеходными экскурсиями. Эта традиция существует и ныне. Более 10 лет педагоги, ведущие курс «История и культура Санкт-Петербурга» предлагают студентам программу пешеходных экскурсий «Пять шагов по Петербургу», по приглашению Н. Н. Масленниковой на встречу со студентами приходили самые известные специалисты по истории Петербурга, тогда сотрудники Петропавловской крепости – В. А. Витязева, Б. М. Кириков, А. Д. Марголис.

Многие годы она руководила не только кафедральным, но и общеинститутским СНО. Каждое занятие тщательно готовилось. Тематика докладов обсуждалась в начале учебного года, назначались оппоненты. Большинство участников СНО были студентами библиотечного факультета, поэтому на заседаниях СНО систематически приглашались выпускники-сотрудники городских библиотек.

Одним из важнейших человеческих и профессиональных качеств Н. Н. Масленниковой было ее постоянное внимание к истории Великой Отечественной войны. По ее инициативе на заседаниях кафедры обсуждались

новые монографические исследования по этой теме, приглашались ведущие историки блокады Ленинграда – В. М. Ковальчук, Г. Л. Соколов. В 70-ые гг. Наталья Николаевна составила подробную анкету, и группа студентов под ее руководством встречались с блокадниками, а затем эти тексты были переданы в архив Музея обороны Ленинграда.

Двадцать шесть лет (1978–2004 гг.) Н. Н. Масленникова возглавляла кафедру, это были очень плодотворные годы. Главная мысль, часто ею повторяемая, была следующей: «Для студентов нашего института история является не общенаучной, а специальной дисциплиной». Это утверждение актуально как никогда.

Сведения об авторе

Каретникова Наталья Николаевна, заведующий кафедрой истории и петербурговедения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат исторических наук, доцент

О. Б. Кох

Историческое и культурологическое образование в СССР в 1920–1930-е гг. XX в.

Проблема трансформации исторического образования в условиях становления советской системы высшей школы рассмотрена на примере Петроградского Института внешкольного образования

Ключевые слова: история, история культуры, программы, учебная дисциплина

The problem of the transformation of historical education in the conditions of the formation of the Soviet system of higher education is considered on the example of the Petrograd Institute of Extracurricular Education

Keywords: history, cultural history, programs, academic discipline

Смена научной парадигмы в контексте событий революции 1917 г. поставила задачу реформы исторического образования. До революции наиболее популярным в гимназиях был учебник Д. И. Иловайского, и в вузах его же «История России» в 5 томах. Против формирования исторического сознания в рамках старых устоявшихся концепций в советской школе резко выступил В. И. Ленин. Поскольку новые подходы к изложению были еще неясны, в 1918 г. дисциплина была изъята из школ и вузов. Однако полностью вычеркнуть исторические знания из учебных программ не решились.

Рассматривая проблему на примере Института внешкольного образования в Петрограде, созданного в 1918 г. как педагогический институт нового типа, отметим, что его концепция первоначальная включала курс «Истории», который ограничили периодом XIX – начала XX вв. Идеологическая выдержанность была гарантирована личностью профессора Н. А. Рожкова (члена РСДРП с 1905 г.), приглашенного в вуз по предложению заведующей Внешкольным отделом Наркомпроса Л. Р. Менжинской. Уже в 1919 г. он предложил заменить историю на историю культуры («История культуры в связи с исто-

рией социализма, труда и революционных движений»). По этому же принципу, были сформированы программы по истории Древней Греции и Рима (курсы вели В. А. Славенсон и С. И. Ковалев), Всеобщей истории (преподаватель С. Г. Лозинский и Г. Г. Генкель), Истории России (преподаватель Б. Г. Греков и В. А. Гаврилов). Введение в 1921 г. обязательного научного минимума во всех вузах страны заложило принцип формирования учебных дисциплин как отдельных научных проблем (например, «Пролетарская революция: исторические предпосылки переворота, история в связи с историей XIX–XX вв. вообще и рабочего движения в частности», «Политический строй РСФСР»). Аналогичный подход стал характерен для программ, принятых после 1921 г. в Институте внешкольного образования – «Промышленный капитализм в России» (преподаватель Б. Д. Греков), «А. И. Герцен и его время» (семинар А. С. Искоз-Долнина), «История классовой борьбы на Западе» (семинар С. Г. Лозинского).

Углубленное изучение отдельных тем позволяло отказаться от анализа общих закономерностей развития общества, сосредоточиться для изучения «революционных» проблем. Вместе с тем, «избирательность» приводила к формированию у студентов отрывочных представлений, голословной критике, гиперболизации роли классовой борьбы в развитии общества, необоснованным умозрительным заключениям о роли исторической науки в системе гуманитарных знаний.

Сведения об авторе

Кох Ольга Борисовна, профессор кафедры истории и петербурговедения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор исторических наук, доцент

В. И. Мартынова

Рассказывал историю как сказку! А. В. Горбатюк

Проблема личности вузовского педагога рассмотрена на примере педагогической деятельности преподавателя истории СПбГИК А. В. Горбатюка.

Ключевые слова: высшее учебное заведение, педагог высшей школы, социально-профессиональные компетенции, личные качества, лекции.

The problem of the personality of a university teacher is considered on the example of the pedagogical activity of the history teacher of St. Petersburg State Pedagogical University A. V. Gorbatyuk.

Keywords: higher educational institution, higher school teacher, socio-professional competencies, personal qualities, lectures.

Человеческий капитал вуза – стратегический ресурс, способный обеспечить конкурентоспособность. Определяя компетенции, характерные для педагогической деятельности, современные исследователи полагают, что педагог должен обладать комплексом компетенций, чтобы обеспечить высокое качество обучения: знание предмета, обладание навыками преподавания (общение, связь между научной информацией и событиями реальной жизни, организация и мотивация), а также рядом личностных качеств (уважение к студентам, сочувствие и забота, энтузиазм, страсть, юмор и доступная форма изложения)

[1, с. 208–210]. Анализируя как личные воспоминания, так и тех, кто слушал лекции старшего преподавателя А. В. Горбатюка (1940–2012) в разные годы его многолетней педагогической деятельности в СПбГИК (1970–2012), следует отметить, что он в полной мере обладал всеми необходимыми качествами и поэтому остался в памяти студентов: «Наверное, один из немногих преподавателей, которые могли увлечь своими лекциями студентов» (С. Астахова), «Я пересдавал у него три раза...и все из-за моей лени, спасибо ему, благодаря ему я полюбил историю (А. Цветков), Чудесный преподаватель, рассказывал историю как сказку!» (А. Орлова)[2].

Литература

1. Ефимова Г. З., Сорокин А. Н., Грибовский М. В. Идеальный педагог высшей школы: личностные качества и социально-профессиональные компетенции // Образование и наука. 2021. Т. 23, № 1. С. 202–230.

2. Александр Васильевич Горбатюк – URL: Основной – 80 фотографий | ВКонтакте (vk.com)

Сведения об авторе

Мартынова Владислава Игоревна, преподаватель кафедры режиссуры мультимедиа НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

А. В. Пянкевич

Академический ученый: Г. Л. Соболев

Рассказывается о жизни и деятельности доктора исторических наук, профессора Г. Л. Соболева.

Ключевые слова: история Ленинграда, преподавание истории.

The story is told about the life and work of Doctor of Historical Sciences, Professor G. L. Sobolev.

Keywords: history of Leningrad, history teaching.

Геннадий Леонтьевич Соболев родился в 1935 г. в Ленинграде в рабочей семье. Когда началась война, отец, как и многие миллионы советских людей ушел на фронт и погиб, защищая свой город. Семья Соболевых в годы блокады не покинула Ленинград, вместе с матерью и братом Юрием, Г. Л. Соболев в детском возрасте пережил испытания, выпавшие на долю ленинградцев. В 1954 г., окончив школу с золотой медалью, Г. Л. Соболев без экзаменов поступил на исторический факультет Ленинградского ордена Ленина государственного университета имени А. А. Жданова. Целью студента была карьера школьного учителя истории, но с первого курса он активно включился в научно-исследовательскую работу. Важнейшую роль в становлении молодого ученого сыграл профессор С. Н. Валк, который не только привил Г. Л. Соболеву интерес к архивной и аналитической работе, но и подал пример блестящего взаимодействия со студенческой аудиторией. После окончания ЛГУ в 1959 г. Г. Л. Соболев, по рекомендации научного руководителя, получил приглашение в Ленинградское отделение Института истории АН СССР. Пройдя в ЛОИИ путь от научно-технического до старшего научного сотрудника, Г. Л. Соболев

сформировал там свои научные интересы. Будучи сам «блокадным ребенком», он включился в изучение связанных с блокадой проблем. Г. Л. Соболев был одним из тех, кто первым стал заниматься тяжелыми вопросами определения количества жертв блокадного голода. Написанная в 1966 г. книга «Ленинградские ученые в годы Великой Отечественной войны» имеет большое значение до сих пор. Г. Л. Соболев являлся одним из редакторов и основных авторов при подготовке 5-го тома очерков по истории Ленинграда. Фундаментальной работой по истории блокады стал его трехтомник «Ленинград в борьбе за выживание в блокаде». Но не только тема Великой Отечественной войны привлекала ученого. Другим важным направлением исследовательских интересов Г. Л. Соболева является история Революции 1917 года в России. В 1974 году по монографии «Революционное сознание рабочих и солдат Петрограда в 1917 г. Период двоевластия» он защитил докторскую диссертацию.

Продолжая работу в ЛОИИ, Г. Л. Соболев вел активную преподавательскую деятельность, в том числе с 1974 по 1981 годы – на кафедре истории ЛГИК им. Н. К. Крупской. Он читал курс «История советского общества». Но особенно дорог ему был спецкурс «Культура блокадного Ленинграда». Академический ученый – он увлекал своих слушателей, вместе с ними искал ответы на многие вопросы. Перед студентами раскрывалась лаборатория ученого. В 1980 году, работая в нашем институте, он был утвержден в звании профессора. С 1986 года Г. Л. Соболев работает в Ленинградском (Санкт-Петербургском) государственном университете, где в 2004 г. он стал почетным профессором. Но прежде всего он остается учителем для своих учеников. За годы работы и научного руководства Г. Л. Соболев провел со студенческой скамьи и подготовил десятки историков. Многие, из которых, сейчас формируют облик отечественной исторической науки.

Сведения об авторе

Пянкевич Александр Владимирович, доцент кафедры истории и петербурговедения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат культурологии

СЕКЦИЯ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

И. Ф. Симонова

Пространственный подход в разработке социально-культурных проектов

Представлен пространственный подход к разработке социально-культурных проектов, который рассматривается, как инструмент, позволяющий видеть в объеме качественно различные проблемы, локализованные в пространстве, и могут быть решены посредством реализации социально-культурного проекта, а также многоуровневую комбинацию разнокачественных ресурсов, которые могут быть использованы в проекте.

Ключевые слова: пространственный подход, социально-культурный проект, культурное пространство, социально-культурное проектирование, социально-культурные практики.

A spatial approach to the development of socio-cultural projects is presented, which is considered as a set of actions, processes and operations, as a tool that allows you to see in volume a set of qualitatively different problems that can be solved through the implementation of a socio-cultural project, as well as a multi-level combination of different quality resources, which can be used in the project.

Keywords: spatial approach, socio-cultural project, cultural space, socio-cultural design, socio-cultural practices.

Реализуемая модель государственной культурной политики Российской Федерации признает культуру важнейшим фактором социально-экономического развития и гарантом сохранения единого культурного пространства страны. [1, 6].

Практически все стратегические документы, **определяющие государственную политику, в том числе** государственную культурную политику, государственную молодежную политику, а также стратегии пространственного развития, национальной безопасности, экологической безопасности и др., рассматривают культуру, как значимый фактор сохранения и развития культурного пространства, а социально-культурные проекты – как инструмент [2].

В реализации социально-культурных проектов, нацеленных на решение объемных, сложных задач государственной политики, особое место занимает пространственный подход, в рамках которого проектирование представляет собой совокупность действий, операций и процессов, которые обладают свойствами непрерывности, комплексности.

Пространственный подход предполагает различные способы восприятия пространства и взаимодействия с ним и позволяет по-новому подходить к социально-культурному проектированию, выбору практических методов и инструментов. Данный подход обеспечивает понимание культурных про-

странств как исторически формируемых многоуровневых, динамичных конструкций, **обладающих композицией уникальных характеристик, которые необходимо принимать во внимание в процессе проектирования.**

Пространственный подход позволяет видеть в объеме совокупность разнокачественных проблем, которые могут быть полностью или частично решены посредством реализации социально-культурных проектов, а также уникальную объемную, многоуровневую комбинацию разнокачественных ресурсов, в том числе, исторически сложившихся социально-культурных практик. Пространственный подход обеспечивает возможность разработки социально-культурных проектов с ориентацией не только и не столько на использование ресурсов, локализованных в пространстве, но на их развитие.

Пространственный подход позволяет решать задачи социально-культурного проектирования, выходя за рамки административных и дисциплинарных границ и существенно расширяет возможности влияния социально значимых проектов, обеспечивая необходимый масштаб «покрытия» территории, а также учитывая пространственную мобильность целевых аудиторий, транзит. [2].

Литература

1. Востряков Л. Е., Тургаев А. С. Новая модель государственной культурной политики России // Вестник СПбГИК. 2018. № 3 (36). С. 6–16.

2. Симонова И. Ф. Социально – культурное проектирование: технология предварительного проектного исследования: учеб. пособие. – СПб.: Научные технологии, 2019. – 330 с.

3. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 г.: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февр. 2016 г. № 326–р // Собрание законодательства Российской Федерации. 2016.

4. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации: утв. указом Президента Российской Федерации от 31 дек. 2015 г. № 683 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2016. № 1, ч. 2. Ст. 212. № 11. Ст. 1552.

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 27.12.2019 № 3227–р «Об утверждении плана реализации Стратегии пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года»

Сведения об авторе

Симонова Ирина Феликсовна, декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

С. И. Шукшин

Участие религиозных объединений в реализации государственной политики по сохранению и укреплению духовно-нравственных ценностей

Рассмотрены вопросы законодательного закрепления основ взаимодействия государства и религиозных объединений. Сделан анализ принятия нормативных правовых актов, направленных на сохранение и укрепление тради-

ционных российских духовно-нравственных ценностей. Затрагивается вопрос о привлечении религиозных организаций к участию в реализации государственной культурной политики.

Ключевые слова: государство, институты гражданского общества, религиозные объединения, традиционные конфессии, государственная культурная политика, законодательное закрепление, традиционные российские духовно-нравственные ценности.

The issues of legislative consolidation of the foundations of interaction between the state and religious associations are considered. An analysis has been made of the adoption of normative legal acts aimed at preserving and strengthening traditional Russian spiritual and moral values. The issue of attracting religious organizations to participate in the implementation of state policy to preserve and strengthen traditional values is raised.

Keywords: state, civil society institutions, religious associations, traditional confessions, state cultural policy, legislative enshrinement, traditional Russian spiritual and moral values.

Положения, законодательно закрепляющие организацию взаимодействия государства и религиозных объединений, находят свое отражение в Федеральном законе «О свободе совести и о религиозных объединениях». Принятый еще в 1997 году он частично дублирует основной принцип отделения религиозных объединений от государства, нормативно закрепленный в основном законе страны (Конституции России) принятом в 1993 году.

Выбранный в начале 90-х годов XX столетия прозападный путь развития определил и содержательную основу законотворческой деятельности нашей страны. Оставляя за собой право предоставлять религиозным организациям налоговые и иные льготы, оказывать финансовую помощь в реставрации, содержании и охране зданий и объектов, являющихся памятниками истории и культуры, а также в обеспечении преподавания общеобразовательных дисциплин в учебных заведениях, созданных религиозными организациями государство ограничило себя в правах вмешиваться в их деятельность. При этом вышеупомянутый федеральный закон содержит не только организационно-административные ограничения, но и духовно-нравственные – запрещающая государству вмешиваться в воспитание детей родителями или лицами, их заменяющими, в соответствии с их убеждениями и с учетом прав детей на свободу совести [1].

В 2014 году ситуация начинает меняться. Внешние факторы, влияющие на общественные процессы, происходящие в России, требуют переосмысления вектора развития страны и изменения законодательного закрепления основ сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей. В 2014 году издается указ Президента Российской Федерации об утверждении основ государственной культурной политики [2], в 2020 указ о национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года [3], в 2022 указ об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [4], а в 2023 году вносятся изменения в указ

2014 года об утверждении основ государственной культурной политики [5]. Традиционные религии России (христианство, ислам, буддизм, иудаизм), а также иные религиозные организации, осуществляющие свою законную деятельность на территории страны, законодательно признаются неотъемлемой частью нашего исторического и духовного наследия. Закрепляются основы привлечения религиозных организаций к участию в реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей в том числе и в области культуры [4]. При этом ни в одном из перечисленных нормативных актов мы не находим положений каким образом это участие определяется.

Необходимо отметить то, что институты гражданского общества, в том числе традиционные конфессии играют важную роль в решении задач, определенных Государственной политикой по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей и не учитывать этого нельзя. Нормативные правовые акты, регламентирующие взаимоотношения государства и религиозных объединений в области образования, воспитания и культуры требуют изменений и дополнений, а в своей основе эти взаимоотношения пересмотра и нового законодательного закрепления.

Список литературы

1. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26.09.1997 № 125–ФЗ – Ст. 4. Государство и религиозные объединения // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/11523> (дата обращения: 14.09.2023). – Текст : электронный.

2. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 № 808 // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208/page/1> (дата обращения: 14.09.2023). – Текст : электронный.

3. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.07.2020 № 474 // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726> (дата обращения: 14.09.2023). – Текст : электронный.

4. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809 // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 14.09.2023). – Текст : электронный.

5. Указ Президента Российской Федерации «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808» от 25.01.2023 № 35 // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48855> (дата обращения: 14.09.2023). – Текст : электронный.

Сведения об авторе

Шукшин Сергей Иванович, первый проректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры, кандидат юридических наук

Креативный потенциал личности менеджера – базис развития профессиональной социально-культурной деятельности

Обращенность к исследованию сущности креативного потенциала менеджера детерминирована актуализацией персональных ресурсов его личности в организации профессиональной социально-культурной деятельности. Наряду с рассмотрением факторов, воздействующих на эффективную реализацию креативного потенциала менеджера в профессиональной социально-культурной деятельности, выявлены барьеры, сдерживающие развитие данного процесса. В современных учреждениях культуры их нивелированию способствует применение целостного спектра социально-культурных технологий.

Ключевые слова: личность менеджера, креативный потенциал, социально-культурная деятельность, барьеры, профессиональные компетентности, социально-культурные технологии.

The appeal to the study of the essence of the creative potential of a manager is determined by the actualization of personal resources of his personality in the organization of professional socio-cultural activities. Along with the consideration of the factors affecting the effective realization of the creative potential of the manager in professional socio-cultural activities, the barriers hindering the development of this process are identified. In modern cultural institutions, their leveling is facilitated by the use of an integral range of socio-cultural technologies.

Keywords: personality of the manager, creative potential, socio-cultural activities, barriers, professional competencies, socio-cultural technologies.

Креативный потенциал современного менеджера определяется совокупностью психолого-педагогических средств, ориентированных на формирование системы личностных ценностных ориентаций, выступающих в виде доминирующей аксиологической функции их перехода в целенаправленные созидательные действия и предметные мотивы профессионального поведения в современных учреждениях культуры.

К числу макро / микрофакторов, влияющих на продуктивную реализацию креативного потенциала личности менеджера в управленческом процессе профессиональной социально-культурной деятельности, следует отнести: интенсивное обновление теоретических основ личностного знания о сущности креативности, методических приемах ее поступательного развития; наличие профессиональных умений, когнитивного опыта применения активно-творческих методов, в том числе ассоциаций, аналогий, метода микрооткрытий и пр. для предупреждения и разрешения нетривиальных проблемных ситуаций [1, с.56]; моделирование структуры гуманистически ориентированной среды в конкретном учреждении культуры; активизация творческой инициативности личности менеджера в управлении деловой карьерой персонала; создание целостной системы социально-культурной мотивации структурных подразделений учреждений культуры; становление и развитие личностных стимулов достижения успеха в профессиональной самореализации менеджера; проектирование и апробирование новых моделей партнерства

учреждений культуры, некоммерческих организаций и интегрированных бизнес-структур на локальном / региональном уровнях.

Среди коммуникативных, ценностно-смысловых барьеров, сдерживающих процесс реализации креативного потенциала менеджера в профессиональной социально-культурной деятельности, из 86 опрошенных студентов заочного отделения кафедры социально-культурной деятельности МГИК (стаж профессиональной деятельности в учреждениях культуры 2–4 года), 24% респондентов указали на наличие социально-коммуникативной проблематики в организации управленческой деятельности конкретного учреждения культуры; 30% респондентов – на недостаточно приемлемый уровень развития своих творческих способностей как составной части управленческих способностей; 62% респондентов уверены, что отсутствие паритетности в применении социально-культурных, мультимедийных и цифровых технологий сдерживает процесс развития творческих способностей. В числе других барьеров, препятствующих осуществлению креативного потенциала, респондентами указывались: низкий уровень заинтересованности в поисково-творческом самообразовании как неотъемлемом компоненте самоменеджмента (11%); недостаточная степень проявления волевых качеств при выражении профессионально-личностной позиции в организации управленческого процесса (9%); дефицит свободного времени, необходимый для создания субъективно нового креативного продукта и новообразований, прежде всего ценностных смыслов, личностных оценок в профессиональной социально-культурной деятельности (28% респондентов).

Выявленные типы барьеров, их показатели, препятствующие также проявлению профессиональных компетентностей (аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, перцептивных, ориентационных и др.) менеджеров, в реальной практике современных учреждений культуры снимаются разными по целевой направленности социально-культурными технологиями.

Список литературы

1. Шарковская Н. В. Базовые педагогические детерминанты содержания современной социально-культурной деятельности / Наталия Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 1 (99). – С. 152–160.

Сведения об авторе

Шарковская Наталия Владимировна, профессор ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», доктор педагогических наук (г. Москва)

М. Г. Воронцова

Новые подходы в управлении проектной деятельностью в сфере культуры в современных условиях

Управление проектами и проектной деятельностью является в настоящее время актуальной темой для властных структур всех уровней управления, важной учебной дисциплиной для обучающихся в образовательных учреждениях,

проекты обсуждают, о проектах спорят, проекты планируют. Рассматриваются новые подходы и технологии в управлении проектной деятельностью в сфере культуры.

Ключевые слова: проектная деятельность, принципы современного управления, сфера культуры, социально-культурное пространство, экономический и социальный эффект.

Project management and project activity is currently an urgent topic for authorities at all levels of management, an important academic discipline for students in educational institutions, projects are discussed, projects are debated, projects are planned. New approaches and technologies in the management of project activities in the field of culture are considered.

Keywords: project activity, principles of modern management, cultural sphere, socio-cultural space, economic and social effect.

Современный мир настолько быстро меняется, что процессы, происходящие в социальном и культурном пространствах общества, вызывают проблемы и ставят серьезные задачи, которые требуют решения. Новые технологии, эффективные форматы, инновации требуют серьезной аналитики, изучения и исследований в новых подходах в организационно-управленческой деятельности. Проектная деятельность в последние десятилетия прочно вошла в социально-культурную практику и дает существенный экономический и социальный эффект.

Социально-культурные значимые проекты составляют основу российской культурной политики. Управление проектной деятельностью основано на комплексном подходе, который включает все основные принципы современного управления, а также учитывает уникальность и особенность каждого проекта, его идею, предмет, структуру,

Управление проектной деятельностью включает не только организацию, планирование, контроль и мотивацию, но и формирование, укрепление, сохранение, развитие, продвижение, реализацию и др.

Проекты, основанные на традиционной культуре, направлены на формирование и укрепление межнациональных связей и укрепление единства в многонациональной России; проекты, связанные с формированием и укреплением морального духа нации на примерах легендарных, героических подвигах, юбилеи которых отмечаются в наши дни; проекты, направленные на сохранение и развитие народного творчества, декоративно-прикладного искусства и ремесел, многообразие других проектов требует новых подходов в управлении проектированием новых смыслов, новых идей и их ресурсов.

Проектная деятельность является не только возможностью получать средства на развитие, но и позволяет сфере культуры активизировать, обновлять, расширять, а главное, рождать новые концептуальные проекты.

Сведения об авторе

Воронцова Маргарита Гурьевна, профессор кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор экономических наук

Е. С. Протанская

Великие российские педагоги в контексте традиций отечественного образования

Традиции современной системы образования поликультурной России заложены основателем теоретической педагогики Ушинским, автором первых букварей чуваш Яковлевым, сторонником приходских школ Рачинским, автором педагогики творчества Сухомлинским.

Ключевые слова: поликультурное образование, великие педагоги, педагогические традиции

The traditions of the modern education system of multicultural Russia were laid by the founder of theoretical pedagogy Ushinsky, the author of the first Chuvash primers Yakovlev, a supporter of parish schools Rachinsky, and the author of pedagogy of creativity Sukhomlinsky..

Keywords: multicultural education, great teachers, pedagogical traditions.

2023 год – год педагога и наставника. Мы отмечаем 200-летие со дня рождения К. Д. Ушинского, 190-летие со дня рождения С. А. Рачинского, 175-летие со дня рождения И. Я. Яковлева, 135-летие со дня рождения А. С. Макаренко, 105-летие со дня рождения В. А. Сухомлинского. Имена великих русских педагогов не только известны и уважаемы в России, о них знают, их труды изучают, их идеи воплощают во всем мире. 1988 год – год столетия со дня рождения А. С. Макаренко был объявлен в ЮНЕСКО годом Макаренко, также 1998 год – 150 –летия со дня рождения И. Я. Яковлева ЮНЕСКО объявил «Годом И. Я. Яковлева».

В трудах и педагогической практике этих педагогов проявилась идея народной школы. Все они были сторонниками обучения на родном языке, детского самоуправления, равной доступности ко всем формам образования детей обоюго пола разных социальных слоев, вероисповеданий, культур, нравственного воспитания на основе трудолюбия, на материале родного фольклора, приобщения к народному творчеству. Наследие: труды, идеи этих великих педагогов составляют основу национальной культуры России, они во многом определили цели сохранения единства народов страны при сбережении многообразия языков, традиций, нравственных ценностей, идентичности региональных этносов. Всем им был присущ широкий кругозор в разных областях науки и искусства, талант творчества в процессе воспитания, вера в творческий потенциал развития каждого воспитанника, умение ценить, растить и воспитывать таланты.

Сведения об авторе

Протанская Елена Сергеевна, профессор кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктор философских наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ

Проблемы проектирования творческих кластеров в регионах

В настоящее время постиндустриальная экономика опирается на креативный потенциал. Рост значимости творческих индустрий формирует потребность в креативных кластерах. Опыт Москвы и Санкт-Петербурга показывает, что творческие пространства могут стать одним из ключевых факторов роста экономики региона. Несмотря на позитивные показатели, возникают сомнения в рентабельности подобных проектов в других регионах России.

Ключевые слова. творческие индустрии, кластер, креативная экономика, арт-пространства, творческие проекты.

Currently, post-industrial economy is based on creative potential. The growing importance of creative industries creates a need for creative clusters. The experience of Moscow and Saint Petersburg shows that creative spaces can be a key factor in the growth of the region's economy. Despite positive indicators, there are doubts about the profitability of such projects in other regions of Russia.

Keywords: creative industries, cluster, creative economy, art space, creative projects.

Во многих государствах рост творческих индустрий становится одним из приоритетных направлений в национальной политике[2]. В крупных российских городах, таких как Москва и Санкт-Петербург креативные индустрии становятся двигателем экономического роста, количество работающих в ней людей практически достигло уровня занятости в «классической» промышленности[1].

В 2021 году стартовала программа АСИ RurbanCreativeLab, целью которой является преобразование промышленных городских локаций в креативные пространства для творческих инициатив. Формирование творческих пространств во всех регионах России может решить проблему благоустройства, отрицательной миграции представителей творческих профессий, развитие экономики региона.

Несмотря на позитивный опыт крупных городов в формировании творческих пространств, возникают сомнения в необходимости и эффективности креативных кластеров в других регионах. Маркетинговые и социологические исследования показывают, что даже в крупных городах с подходящими площадками подобные проекты могут не окупиться[3].

На наш взгляд, проектирование творческих кластеров в разных регионах – позитивная тенденция, но требующая проведения предварительной экспертизы в каждом отдельном случае.

Список литературы

1. Акопян А. Р., Воронцова Ю. В. Управление инновационными кластерами – М.: РУСАЙНС, 2022. – 142 с.
2. Акопян А. Р., Аракелян А. Р., [и др.]. Кластерный подход в творческих индустриях – Москва :Русайнс, 2023. – 210 с.

3. Сторожко О. Нужны ли регионам креативные кластеры – Москва: Вестник // Июль. – 2021. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/VvjfU> (дата обращения: 21.09.2023)

Сведения об авторах

Акопян Анна Рубеновна, заместитель заведующего кафедрой управления в сфере культуры, кино, телевидения и индустрии развлечений ФГБОУ ВО «Государственный университет управления», кандидат экономических наук

Агибалова Анна Дмитриевна, аспирант ФГБОУ ВО «Государственный университет управления» (г. Москва)

К. В. Бернадская

Выставочная деятельность как средство формирования исторической памяти студентов в культурно-образовательном пространстве вуза культуры

В работе рассматривается роль выставочной деятельности в формировании исторической памяти у студентов вузов культуры. Характеризуется роль исторической памяти в современном обществе.

Ключевые слова: выставочная деятельность; фотография; историческая память; вуз культуры; образовательный потенциал.

The report examines the role of exhibition activities in the formation of historical memory among students of universities of culture. The role of historical memory in modern society is characterized.

Keywords: exhibition activity; photography; historical memory; University of culture; educational potential.

Сохранение и формирование исторической памяти молодежи выходит на одно из важных мест и осознается, как одна из первоочередных задач работы с молодежью.

Решение этой задачи способствует приобщению к системе культурных ценностей и знанию истории, формированию гордости за свое Отечество, в котором трудятся люди, участвующие в сложном процессе становления и развития российского государства [1].

Категория исторической памяти является одной из наиболее значимых в культурологическом и педагогическом дискурсе.

Особое место в процессах связанных с формированием исторической памяти занимают образовательные учреждения и специфические организационно-педагогические условия, которые реализуются в них.

Одним из наиболее адекватных средств формирования исторической памяти является проектная деятельность и в частности, выставочная деятельность в вузе. Наиболее современной и привлекательным для студентов видом является организация фотовыставок, где они являются и создателями творческого продукта.

Фотография как форма хранения информации является интернациональным и экспрессивно-фактологическим носителем истории, обращение к кото-

рому в образовательной деятельности способно формировать историческую память. [З. с. 301]

В настоящее время на факультете социально-культурных технологий СПбГИК в рамках внеучебной деятельности студенты принимают участие в организации и проведении выставок, посвященных историческим событиям ВОВ 1941–1945 гг. В процессе воспитательной деятельности студенты погружаются в профессиональную креативную среду творческого вуза.

Литература

1. Божченко, Ольга Александровна. Факторы формирования исторической памяти / О. А. Божченко. – (Сохранение культурного наследия). – Текст : непосредственный // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9 (сентябрь). – С. 57–61.

2. Волкова Т. С., Хованская А. В. «Проектная деятельность как ресурс для сохранения исторической памяти» КПЖ, № 1, 2016. С. 219–223.

3. Лежнина Е. В. Фотография как способ сохранения культурной и исторической памяти // Вестник Марийского гос. ун-та. – Марий Эл: МарГУ, 2019. – С. 300–302.

Сведения об авторе

Бернадская Ксения Владимировна, заместитель декана факультета социально-культурных технологий, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

В. А. Кавера

Социально-культурные практики развития городской среды

Современная городская среда формируется под множеством факторов: социально-культурная ситуация, неоднородность структуры, интенсивность информационного потока, производственные процессы, темпы роста и городского пространства. В свою очередь, не меньшее воздействие на формирование городской среды оказывают социально-культурные практики, которые включают в себя не только многочисленные активности населения, но и социальные инициативы.

Ключевые слова: социально-культурные практики, городская среда, социально-культурные инициативы, социально-культурная система, активности.

A modern city is a set of factors influencing the sociocultural situation: heterogeneity of structure, intensity of information flow, production processes, growth rates and space. In turn, socio-cultural practices, which include not only numerous activities of the population, but also social initiatives, have no less impact on the formation of the urban environment.

Keywords: socio-cultural practices, urban environment, socio-cultural initiatives, socio-cultural system, activities.

Городскую средуможно представить как своеобразную социально и вещественно организованную среду жизни, пространственную форму существования, определенную социальной общностью. Многообразие городской

среды во многом способствует формированию личности, которая определяется рациональностью, подвижностью и готовностью к изменениям. Такая социальность городского жителя складывается под воздействием многих социально-культурных институтов, и ключевыми из них являются образовательные и досуговые.

Еще в самом начале XX века английский урбанист ЭбенизерГовард и французский архитектор Тони Гарнье предложили рассматривать городскую среду, разделяя ее на несколько зон: промышленную, жилую, зону отдыха, обслуживания и рекреации. Развитие каждой из этих зон не должно идти в разрыве друг с другом.

В последнее время особое значение приобретает развитие городской среды, как единой социально-экономической территории, способной учитывать интересы различных социально-культурных институтов: творческих объединений и коллективов, учреждений, общественных организаций.

Особое место в формировании городской среды сегодня занимают многочисленные социально-культурные практики, которые в широком смысле этого понятия можно интерпретировать как любую форму активности личности. Под такой деятельностью понимается прежде всего созидательная и творческая деятельность, направленная на преобразование общественных и духовных условий человеческой жизни. Социально-культурная практика является своего рода адаптивным механизмом – ресурсом, позволяющим личности гармонично встраиваться в контекст культурных и социальных процессов городской среды.

Сведения об авторе

Кавера Виктория Анатольевна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман

Факторы развития образовательно-воспитательной среды творческого вуза

Рассматриваются особенности формирования образовательного-воспитательной среды творческого вуза, характеризуются ее основные черты, определяются факторы, способствующие ее развитию. Анализируются формы социокультурной активности в образовательно-воспитательной среде вуза. Оценивается роль социокультурного взаимодействия в профессиональном и творческом развитии субъектов образовательного процесса.

Ключевые слова: образовательно-воспитательная среда, творческий вуз, социокультурная активность, социокультурное взаимодействие

The features of the formation of a creative university's educational-training medium are the fostering factors of it are defined. The forms of social-cultural activity in an educational-training medium of a university are analysed. The role of social-cultural interaction in professional and creative development of educational process'parties in assessed.

Keywords: educational-training medium, creative university, social-cultural activity, social-cultural interaction

Особое внимание в творческих вузах уделяется развитию образовательно-воспитательной среды. К наиболее значимым факторам, влияющим на этот процесс, можно отнести культуросозидающий потенциал образовательно-воспитательной среды, приобретение социокультурного опыта через образовательные и исследовательские практики, формирование творческого подхода в учебной и внеучебной деятельности студентов и преподавателей, институт тьюторства, организационную модель кураторства.

Образовательно – воспитательная среда творческого вуза характеризуется, прежде всего, полифункциональностью, социальной адаптивностью, социальной активностью и соответствием гуманистическим нормам. Субъекты образовательно-воспитательной среды имеют возможность через развитие индивидуальных потребностей и способностей усваивать и применять на практике полученный опыт социального, культурного, творческого характера[1]. Этому процессу способствуют участие в студенческом самоуправлении и волонтерских отрядах, научно-исследовательская деятельность, занятия в творческих студиях. Развитие такой среды предполагает высокую степень социокультурного взаимодействия субъектов образовательного процесса, формирование ценностных ориентаций, развитие потребностей и интересов, творческую деятельность[2].

Креативная направленность- один из ведущих факторов развития образовательно-воспитательной среды, которая выражается через способность личности к преобразовательной деятельности в социокультурной сфере. Именно так происходит демонстрация осознанного отношения к предпочтительным областям социально-культурной деятельности: неформальному образованию, художественной культуре, досугу, а через развитие творческих способностей, к переосмыслению накопленного опыта в обучении и воспитании.

Список литературы

1. Ерофеева М. А., Мироненкова О. Л. Образовательная среда вуза как фактор становления личности студента// Психологические проблемы смысла жизни и акме. – 2020. – С.134–140.
2. Комиссарова Т. С., Каминская Н. Д., Эртман Е. В. Развитие социокультурной активности студентов: творческие практики в образовательном пространстве вуза// Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2018. – № 2. – С. 278–291.

Сведения об авторах

Каминская Надежда Дмитриевна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Эртман Елена Владимировна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Направления развития инноваций в социально-культурных практиках работы с молодежью

Инновационные процессы, рассматриваемые в контексте социально-культурных практик молодежи, предполагают необходимость изучения и поиска новых возможностей организации досуга и дополнительного образования, где в качестве взаимосвязанных сторон проблемного поля выделяются технологии применения цифровых медиаресурсов и средств массовой коммуникации, креативный формат трансляции ценностей традиционной культуры, развитие межпоколенческого взаимодействия на фоне повышения значимости личностной самореализации.

Ключевые слова: молодежь, инновации, медиа, культурные ценности, досуг

Innovative processes considered in the context of socio-cultural practices of young people imply the need to study and search for new opportunities for organizing leisure and additional education, where technologies for the use of digital media resources and mass media, a creative format for transmitting the values of traditional culture, and the development of intergenerational interaction against the background of increasing the importance of personal self-realization.

Keywords: youth, innovation, media, cultural values, leisure

Любой инновационный процесс в современном мире так или иначе связан с экономическими показателями роста, однако в сфере культуры экономический эффект объективно не может быть определяющим и тем более быстрым. Жизненный цикл инновации, совпадающий ранее с периодом смены поколений, в настоящее время существенно ускоряется, что предполагает уже постоянную необходимость внесения новшеств и изменений, которые должны носить предварающий характер.

Традиционным институтам, осуществляющим свою деятельность в поле культуры, важно сегодня быть ориентированными на школьников, чтобы завтра быть интересными молодежи, в противном случае они рискуют потерять большую часть аудитории. Современное молодое поколение обладает множеством характеристик, постоянно меняющихся интересов и технологически обусловленных потребностей, которые предопределяют стратегию и тактику изменений в социально-культурных практиках.

В частности, общественная значимость телевидения как элемента системы массовых коммуникаций, связанная с его способностью влияния на формирование сознания и поведенческих практик миллионов людей, обуславливает необходимость инновационного преобразования деятельности в части реализации основополагающих функций. Среди этих функций ключевые позиции сейчас занимает рекреативно-развлекательная, но в современных условиях может и должна быть более заметная функциональная ориентированность на культурно-просветительскую и социально-педагогическую.

В комплексе нескольких направлений реализации указанных функций и повышения качества социально-культурных практик работы с молодежью

на первый план выходит проектирование и реализация креативного формата трансляции, актуализации и продвижения ценностей традиционной культуры в молодежной среде посредством цифровых платформ; развитие непосредственного межпоколенческого взаимодействия на фоне повышения значимости личностной самореализации; создание условий для легкого по форме и глубокого по содержанию погружения в культуру своего народа на уровне региональных проектов и программ. Важно, чтобы различные инсталляции, ярмарки, парки развлечений, фольклорно-этнографические шоу соответствовали современным запросам и особенностям восприятия целевой аудитории.

Сведения об авторе

Львова Елена Николаевна, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

Л. Г. Подколзина

Кураторская методика как инновационная форма организации наставничества в образовании

Кураторская методика – как форма наставничества является эффективным способом организации обмена опытом в парах и триадах молодых специалистов, направлена на устранение педагогических дефицитов и социально-профессиональную адаптацию в образовательной среде. Она позволяет привлечь к методической работе значимых в профессиональном плане педагогов-наставников; возможность педагогов учиться друг у друга, заимствовать наиболее эффективные приемы.

Ключевые слова: молодой специалист-педагог, педагогические дефициты, психолого-педагогическое сопровождение, научно-методическое обеспечение, наставничество, кураторская методика, профессиональная адаптация

Supervisory methodology, as a form of mentoring, is an effective way to organize the exchange of experience in teaching pairs and triads of young professionals, aimed at eliminating pedagogical deficits and socio-professional adaptation in the educational environment. It allows you to involve professionally significant teachers in methodological work; the opportunity for teachers to learn from each other and borrow the most effective techniques.

Keywords: young specialist teacher, pedagogical deficits, psychological and pedagogical support, scientific and methodological support, mentoring, supervisory methodology, professional adaptation.

Особую важность сегодня представляет разработка комплексной программы поддержки и сопровождения молодого специалиста в каждом учреждении. Психолого-педагогическое сопровождение молодых специалистов-педагогов – это особый вид деятельности, направленный на реализацию психологических, социальных, педагогических моральных потребностей в освоении новых профессиональных компетенций и преодоления проблем профессиональной и социальной адаптации. В ряде работ психолого-педагогическое сопровожде-

ние рассматривается как направление наставничества. Существуют разнообразные модели и формы наставничества, в настоящее время целесообразно применение сочетания моделей и форм. Одним из инновационных подходов в организации наставничества является кураторская методика. Кураторская методика сопровождения – это взаимопосещение занятий молодыми педагогами и составление протоколов с дальнейшим их обсуждением наставником. В качестве критериев оценки занятия выделяют: видение обучающихся, выражение похвалы, педагогический стиль, работа с разными группами обучающихся, эффективное использование времени занятия, умение задавать вопросы, творческие подходы, выбор методик оценивания.

Методика позволяет учесть похожие трудности, обсудить методы их преодоления. Это горизонтальный обмен опытом. К преимуществам кураторской методики относится возможность создание атмосферы безопасности, снижение уровня тревожности, учет разных мнений, формирование метакомпетенций.

Список литературы

1. Даутова О. Б., Игнатъева Е. Н. Сопровождение интеграции молодых педагогов в профессию как управленческая задача// Человек и образование.-2018.-№ 4(57). – С. 210–215.

2. Хэтти, Джон А. С. Видимое обучение [Текст] : синтез результатов более 50000 исследований с охватом более 86 миллионов школьников / Джон Хэтти ; [перевод – Н. В. Селиванова]. – Москва : Национальное образование, 2017. – 495 с.

3. Щипунова Н. Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами // Молодой ученый. – 2016. – № 6 (110). – С. 845–847.

Сведения об авторе

Подколзина Людмила Григорьевна, доцент кафедры психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат психологических наук, доцент

Е. Е. Васильева

«Десятилетие науки и технологий»: задачи и перспективы развития научно-творческой деятельности в студенческом сообществе

Развитие научно – исследовательской и научно – творческой деятельности студенческой молодежи является одной из приоритетных задач реализации государственной молодежной политики. Реализация программа и проектов в рамках «Десятилетия науки и технологий», безусловно, станет мощным ресурсом для стимулирования научной активности среди студенческой молодежи.

Ключевые слова: научное творчество, студенты, государственные программы, десятилетие науки и технологий.

Development of research and scientific and creative activity of student youth is one of the priority tasks of realization of state youth policy. Implementation of the program and projects within the «Decade of Science and Technology» will certainly become a powerful resource for stimulating scientific activity among students.

Keywords: scientific creativity, students, state programs, decade of science and technology.

Интеллектуальные коммуникации современного студенчества с каждым годом приобретают все новые и новые форматы.

Феномен современных научных практик заключается в том, что инициаторами развития научно-творческой активности, прежде всего, выступает само молодое поколение.

Государство также поддерживает инициативную молодежь и создает различные проекты, программы, выделяет гранты, которые ориентированы, в том числе, и на активных студентов.

Так в рамках реализации задач, приуроченных к «Десятилетию науки и технологий», уже в первый год своего существования было проведено более 1000 проектов. Их основные цели – привлечение молодежи в сферу науки и технологий, вовлечение исследователей и разработчиков в решение важных задач для страны и общества и рост знания людей о достижениях Российской науки.

Как отметил Заместитель Председателя Правительства Дмитрий Чернышенко в рамках выступления на II Конгрессе молодых ученых, который проходит в парке науки и искусств «Сириус»: «83% студентов планируют строить карьеру в научной сфере – это отличный результат первого года Десятилетия» [1].

Разнообразная тематика проектов, от гуманитарных до естественно – научных, от традиционных – технических, до инновационных в сфере нейросетей, также говорит о востребованности и значимости данного направления для студенческого сообщества.

Список литературы

1. Официальный сайт Правительства Российской Федерации. URL: <http://government.ru/news/47230/> (Дата доступа:23.09.2023)

Сведения об авторе

Васильева Елизавета Евгеньевна, старший преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Е. С. Поликарпова

Менеджер социально-культурной деятельности в учреждениях социальной сферы: возможности и перспективы

В докладе рассматриваются возможности профессиональной и творческой реализации менеджера социально-культурной деятельности в учреждениях социальной сферы, а также обобщается опыт успешной реализации досуговых практик на базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения Московско-го района».

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, социальная работа, досуг, старшее поколение, профессиональная деятельность.

The report examines possibilities of professional and creative implementation of manager of social and cultural activities in social institutions, and also summarizes the experience of successful implementation of leisure practices on the basis of the social and leisure department for senior citizens on the basis of Saint Petersburg State Budgetary Institution «Integrated Center of Social Services for the Population of Moskovsky District»

Keywords: socio-cultural activity, social work, leisure, senior generation, professional activity.

В условиях вызовов XXI столетия и реализации новой доктрины государственной культурной политики России происходит повышение статуса социально-культурной деятельности [1]. В связи с этим профессия менеджера социально-культурной деятельности рассматривается как еще более многогранная и универсальная, возможная к реализации, в том числе, в учреждениях социальной политики.

Одной из основных задач учреждений социальной сферы является предоставление социально-педагогических услуг, формирование позитивных интересов в сфере социально-культурной деятельности, организация досуга. В учреждениях социальной сферы менеджер социально-культурной деятельности имеет возможность развиваться профессионально: выявлять, удовлетворять и развивать социально-культурные интересы разных групп населения, разрабатывать инновационные программы и технологии их осуществления, реализовывать проекты различной направленности благодаря использованию профильного инструментария.

В Комплексном центре социального обслуживания населения Московского района функционируют три социально-досуговых отделения для граждан пожилого возраста, где при планировании и осуществлении деятельности специалисты опираются на инновационные тенденции в сфере культуры и стремятся поддерживать активное долголетие средствами социально-культурной деятельности, что «воспринимается пожилыми людьми естественно, вызывает положительные эмоции» [2].

Досуговая сфера рассматривается как неотъемлемая часть общего социального пространства, испытывающая определенные вызовы и решающая порождаемые ими проблемы. Создание новых инвариантов досуговой деятельности профессиональными специалистами в учреждениях социальной сферы «является объективным условием эффективного развития социума» [3].

Список литературы

1. Востряков Л. Е., Ивлиева И. А. Социально-культурная деятельность в условиях реализации ценностно ориентированной модели государственной культурной политики, Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2021, Т. 223, С. 17

2. Седых О. Г., Зимина Е. В., Осипова Н. И. – Культурно-досуговая деятельность как инструмент совершенствования системы социальной работы с гражданами пожилого возраста: успешные региональные практики // Социодинамика. – 2022. – № 2. DOI: 10.25136/2409–7144.2022.2.37608 Электронный ресурс, URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-dosugovaya-deyatelnost>

kak-instrument-sovershenstvovaniya-sistemy-sotsialnoy-raboty-s-grazhdanami-pozhilogo-vozrasta/viewer (Дата обращения 08.08.2023)

3. Синецкий С. Б. Менеджер социально-культурной сферы: подходы к формированию профессиограммы, Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры, 2021, Т. 223, С. 101

Сведения об авторе

Поликарпова Екатерина Сергеевна, культурорганизатор СПбГБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения Московского района»

Е. С. Смыкова

Кинематографическое наследие Санкт-Петербурга.

На примере краеведческого проекта «Санкт-Петербург в кадре»

Статья рассматривает значимость кинематографического наследия города и представляет результаты краеведческий проекта «Санкт-Петербург в кадре». Данная статья изучает историю развития кинопроизводства в городе и описывает уникальные кинематографические достижения за последние 10 лет и представление этих достижений посредством интерактивных карт в сети Интернет.

Ключевые слова: краеведение, проектная работа, Санкт-Петербург, культурное наследие, кинопроизводство, кинематограф, история города

The article considers significance of cinematic heritage of the city and presents results of the local history project «Saint-Petersburg in frame». This article examines the history of film production in the city and describes the unique cinematic achievements of the past 10 years and the presentation of this achievement through interactive maps on the Internet.

Keywords: local studies, design work, Saint Petersburg, cultural heritage, film production, cinema, city history

В Санкт-Петербурге снималось и снимается множество короткометражных и полнометражных фильмов. Благодаря многим картинам и сложился образ города в обществе. На имидж города повлияли такие картины как «Питер FM», «Прогулка», диалогия «Брат» [1].

О новых картинах последних 10 лет, известно не так много. Именно изучению этого пласта работ и направлена основная деятельность краеведческого проекта «Санкт-Петербург в кадре». Актуальность проекта заключается в необходимости сохранения исторической памяти об истории Санкт-Петербурга, его архитектуры и об изображении города в кинематографе. Проект включает формирование и распространение интерактивных карт в сети Интернет. Особое внимание уделяется популяризации и сохранению кинематографического наследия города для будущих поколений.

Информация, представленная в рамках проекта, основана на исследованиях и анализе источников, связанных с кинематографической историей Санкт-Петербурга. Исследование вносит вклад в изучение культурного значения кинематографии для города и предлагает новый подход к сохранению и популяризации его кинематографического наследия.

Проект предлагает новый подход к изучению и сохранению кинематографического наследия города, призывая к более широкой популяризации культурного значения кинематографии. В рамках проекта исследуются часто повторяющиеся места съемок, новые локации, а также реакцию и восприятие образа современного города зрителями.

Список литературы

1. Канапина А. «Около Кино»: Киногеничный гранит. Образ Санкт-Петербурга в современном кино// Concepture. – 2018. – [Электронный ресурс]. – URL: https://concepture.club/post/okolo_kino/saint-petersburg-in-cinema (Дата обращения: 17.07.2023).

Сведения об авторе

Смыкова Евгения Сергеевна, старший преподаватель кафедры сравнительных политических исследований факультета международных отношений и политических исследований Северо-Западного института управления – филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

А. Н. Бурдуева

Цифровой проект как средство популяризации народных художественных промыслов региона

Цифровые проекты активно внедряются в различные сферы деятельности. Потенциал цифровых технологий может открыть новый взгляд на проблему популяризации народных художественных промыслов региона.

Ключевые слова: цифровой проект, народные художественные промыслы, виртуальный кластер.

Digital projects are being actively implemented in various fields of activity. The potential of digital technologies can open up a new perspective on the problem of popularization of folk arts and crafts in the region.

Keywords: digital project, folk art crafts, virtual cluster.

В настоящее время цифровые технологии внедряются практически повсеместно, что связано с увеличивающимся информационным потоком, усложнением проектных задач и ограниченным количеством ресурсов.

Проект считается цифровым, если для достижения его цели создается или функционально расширяется информационная система и используются цифровые технологии или платформенные решения¹.

Несмотря на очевидный потенциал цифровых проектов как средства популяризации народных художественных промыслов наблюдается его недостаточное использование в регионах.

Виртуальный творческий кластер «РемесЛО» является одной из попыток решения данной проблемы и представляет собой пространство профессиональной деятельности и популяризации народных художественных промыслов Ленинградской области. Главная задача кластера состоит в сосредоточении на одной площадке творческих предпринимателей, а также талантливой молоде-

жи и просто ценителей традиций для сохранения и развития данной сферы культуры. Такой кластер способен привлечь бюджетные и спонсорские средства финансирования, творческих специалистов различного профиля, а также способствовать формированию привлекательного имиджа области в целом.

Список литературы

1. CDTOwiki – проект исследований и экспертного взаимодействия в сфере понятийного аппарата и предметной рамки. URL: <https://cdto.wiki/> (дата обращения: 22.09.2023).

Сведения об авторе

Бурдуева Анастасия Ивановна, преподаватель кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. А. Боровская

Социально-культурные технологии как средство формирования исторического самосознания подростающего поколения

Формирование исторической памяти подрастающего поколения рассматривается как значимый инструмент воспитания гармонично развитой созидательной личности, что выступает одной из целей государственной культурной политики. В выступлении освещаются формы и методы социально-культурной деятельности, способствующие созданию условий для развития гармоничной личности, формирования патриотизма, приобщения молодежи к историко-культурному наследию.

Ключевые слова: социально-культурные технологии, патриотическое воспитание, культурная политика, нравственные ценности, подрастающее поколение

The formation of the historical memory of the younger generation is considered as a significant tool for the upbringing of a harmoniously developed creative personality, which is one of the goals of the state cultural policy. The presentation highlights the forms and methods of socio-cultural activities that contribute to the creation of conditions for the development of a harmonious personality, the formation of patriotism, as well as the introduction of young people to the historical and cultural heritage.

Keywords: social and cultural activity, patriotic education, cultural policy, moral values, younger generation

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – в настоящее время одна из важнейших задач в рамках реализации ценностно ориентированной модели государственной культурной политики страны. «Деятельность, направленная на подрыв культурного суверенитета Российской Федерации, разрушение традиционных российских духовно-нравственных ценностей», которую ведут «ряд недружественных государств, международных организаций и транснациональных корпораций, иностранных неправительственных организаций, а также различные экстремистские и террористические организации» способствуют «разрушению традиционных российских духовно-нравственных

ценностей, ... деформации исторической памяти, негативной оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России» [2] значительно усложняют работу по формированию патриотических чувств у современной молодежи.

Повышению результативности патриотического воспитания способствует качественное и эффективное применение широкого спектра средств и методов социально-культурных технологий в сочетании с личностно-ориентированным подходом. Таким образом в свободной и непринужденной форме создаются условия для гармоничного развития личности, приобщения ее к духовно-нравственным ценностям, культурным традициям России, что, несомненно, способствует формированию гражданско-патриотических чувств и исторического самосознания.

Методологические подходы, выступая, как система взаимосвязанных компонентов, становятся эффективным инструментом в достижении важнейшей цели культурной политики – «формированию нравственной, социально ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности» [2], настоящего гражданина и патриота своей страны. В выступлении освещается практика подготовки и осуществления социально-культурного проекта, реализованного на базе ФГКУ «Дом офицеров (гарнизона)» Министерства обороны Российской Федерации, направленного на «включение людей в мир культуры и способствующих интериоризации ценности культуры в индивидуальные качества человека» [1, с. 334], убедительно подтверждающего актуальность применения социально-культурных практик в процессе формирования гражданско-патриотических ценностей и общероссийской гражданской идентичности у подрастающего поколения.

Список литературы

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология. В 2 т. Т. 1 Методология и методика постижения культуры / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург: Концерт, 2012. – 400 с.

2. О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808: утв. Указом Президента РФ от 25 января 2023 г. № 35 // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2023. – № 5. – Ст. 777.

Сведения об авторе

Боровская Анастасия Александровна, методист ФГКУ «123 Дом офицеров (гарнизона)» Министерства Обороны Российской Федерации

А. Ю. Швецова

Современные формы организации социально-культурной деятельности в условиях вуза

Работа посвящена изучению современных социально-культурных практик как формы самоутверждения студенческой молодежи. Выполнен анализ основных видов студенческого самоуправления, а также форм организации социально-культурной деятельности в условиях вуза.

Ключевые слова: студенческая молодежь, студенческое самоуправление, социально-культурная деятельность.

The work is devoted to the study of modern socio-cultural practices as a form of self-affirmation of student youth. The analysis of the main types of student self-government, as well as the forms of organization of socio-cultural activities in the conditions of the university is carried out.

Keywords: student youth, student self-government, socio-cultural activity.

Социально-культурная практика переводит студента из статуса объекта воспитания в статус субъекта свободного выбора путем включения в значимые социально-культурные процессы общества, поэтому культурную среду студентов необходимо формировать не менее ответственно, чем непосредственно образовательный процесс.

В условиях ВУЗа большую роль в организации социально-культурной деятельности играет система студенческого самоуправления. На основе анализа практики реализации студенческого самоуправления в качестве наиболее эффективных выделяются профкомы и студенческие советы.

Социально-культурные практики для студента – это форма самоутверждения, так как именно участие в подобных практиках дает ему возможность продемонстрировать свою креативность, утвердить жизненные позиции и ценности. Социально-культурная деятельность в учебном заведении должна быть направлена как на включение студентов в субкультурное творчество всего студенчества в целом, так и на формирование уникальной системы ценностей, норм и смыслов, идентифицирующих принадлежность и приобщение студентов к корпоративной культуре конкретного вуза.

Список литературы

1. Зайцева Т. В. Социально-культурные практики современного вуза: терминологический аспект / Т. В. Зайцева // Вестник МГУКИ. – 2020. – № 5 (97). – С. 145–150.

Сведения об авторе

Швецова Анастасия Юрьевна, ассистент кафедры государственного и муниципального управления факультета управления Владимирского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Владимир)

С. Н. Кулаков

Экономическая оценка социально-культурного пространства региона

Автор рассматривает экономический аспект проектной деятельности в социально-культурном пространстве. Обращает внимание на применении экономических показателей, характеризующих источники финансирования, бюджетирование, расчет эффективности создания и функционирования культурных пространств.

Ключевые слова: проектная деятельность, экономический анализ, экономические индикаторы, эффективность, культурные пространства

The author considers the economic aspect of project activity in the socio-cultural space. Draws attention to the application of economic indicators characterizing

sources of financing, budgeting, calculation of efficiency of creation and functioning of cultural spaces.

Keywords: project activity, economic analysis, economic indicators, efficiency, cultural spaces

Экономическая оценка социально- культурного пространства – это комплексное изучение его хозяйственной деятельности с целью оценки его результатов и развития.

Целями анализа является: обеспечение экономической обоснованности проектов; всестороннее исследование качества выполнения проекта, определение экономической эффективности использования материальных, трудовых и финансовых ресурсов использованных в проектной деятельности, контроль на соответствие проектной деятельности принципам самокупаемости, самофинансирования; выявление и оценка внутренних резервов, повышения эффективности проекта пространства.

Экономический анализ является основой составления бизнес – плана, плана производственно – хозяйственной и финансовой деятельности в рамках проекта пространства. Задачи экономического анализа проектной деятельности в культурном пространстве следующие: 1) контроль за формированием финансовых результатов при осуществлении проекта; 2) определение влияния как объективных, так и субъективных факторов на финансовые результаты; 3) выявление резервов увеличения суммы прибыли и уровня рентабельности и прогнозирование их величины; 4) оценка проектной работы по использованию возможностей увеличения прибыли и рентабельности.

Все показатели, которые используются в анализе проектной деятельности, должны быть взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Финансовый эффект от реализации проекта может быть выражен с помощью двух основных групп показателей. К первой группе относятся измеряемые в абсолютных (денежных) единицах показатели типа «чистые выгоды», «прибыль», «прирост чистых выгод», «чистый дисконтированный доход». Размер финансового эффекта измеряется во всех этих случаях как разность между выгодами и затратами. Превышение выгод над затратами является признаком положительного финансового эффекта от проекта.

Вторую группу образуют относительные показатели – «рентабельность», «индекс доходности», «соотношение выгод и затрат». Финансовые выгоды от реализации проекта включают – выручку от реализации продукции остаточную стоимость инвестиций, а также прочие выгоды, которые связаны с проектом. Финансовые затраты проекта состоят из капитальных затрат (инвестиции), а также текущих затрат, прироста оборотного капитала и прочих затрат, вызванных проектом.

Прибыльность проекта за установленный период времени дают коэффициенты рентабельности. Их рассчитывают как отношение полученной прибыли к затраченным средствам. При оценке проекта определяют: рентабельность активов, рентабельность инвестированного капитала, рентабельность собственного капитала, рентабельность реализации товаров и услуг. Оценка финансовой реализуемости проекта. Бюджет проекта должен сопровождаться расчетом

показателей, которые позволяют оценить, насколько проект финансово устойчив, обеспечивает ли он привлекательные характеристики рентабельности. Для этого бюджет проекта необходимо сопроводить следующими основными финансовыми показателями: период самофинансирования проекта, рентабельность продаж, рентабельность активов.

Оценка эффективности проекта может быть представлена либо как самостоятельный раздел проекта, либо как часть его финансового плана. Коммерческая эффективность проекта рассчитывается на основании прогнозных значений чистого денежного потока. Социально-экономический анализ проекта значительно шире и рассматривает проект с позиции общества в целом. В этом случае получаемые от проекта доходы включают доходы организаторов проекта, выгоды для потребителей результатов проекта, которые владельцы проекта не получают, а также выгоды и потери всех остальных членов общества.

Сведения об авторе

Кулаков Сергей Николаевич, доцент кафедры управления и проектной деятельности в сфере культуры ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат экономических наук, доцент

СЕКЦИЯ НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

М. К. Бурьяк

Письменные традиции освоения русского этнокультурного песенного наследия в современных образовательных процессах

Теоретическое обоснование письменных путей освоения аутентичных певческих традиций в условиях их полной утраты к началу XIX века является актуальной темой этнопедагогических исследований. С этой целью мы создали педагогическую стратегию формирования современных носителей народного певческого наследия, техники пения и музыкально-песенных сборников. Эти подходы являются необходимыми инструментальными механизмами современных образовательных процессов.

Ключевые слова: Носители традиций, сменяющие друг друга поколения, этнокультурное наследие, педагогическая стратегия.

Theoretical substantiation of written ways of mastering authentic singing traditions in the conditions of their complete loss by the beginning of the 19th century is an actual topic of ethnopedagogical research. To this end, we have created a pedagogical strategy for the formation of modern bearers of folk singing heritage, singing techniques and sheet music collections. These approaches are indispensable instrumental mechanisms of modern educational processes.

Keywords: Bearers of traditions, successive generations, ethno-cultural heritage, pedagogical strategy.

Письменные способы освоения русских аутентичных певческих традиций становятся востребованными и актуальными в условиях полной утраты их носителей и преемственных поколений к нач. XXI в., являются теоретико-методическими основами формирования современного носителя народного певческого наследия, неотъемлемыми инструментальными механизмами современных образовательных процессов.

К ним относятся разработанная и теоретически обоснованная педагогическая стратегия становления современных носителей русского народного певческого наследия в современных условиях фольклоризма, созданные певческие методики – интонационно-формульная, вокально-фонационная, локально-стилевая, многоголосно-видовая [1], опубликованные нотные сборники, включающие этнографические сведения об обычаях и обрядах русского народа, аудиоальбомы песенных записей аутентичных исполнителей, видеоальбомы обрядового певческого наследия в исполнении современных наследников русских художественных традиций [2].

Список литературы

1. Бурьяк М. К. Феномен русской народно-песенной традиции в музыкальном образовании: дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / М. К. Бурьяк. – М., 2016. Том I. – С. 87 – 177.

2. Бурьяк М. К. Русское народное песенное искусство Новгородской земли: в 2 частях. Часть 1. Новгородские посиделки: музыкальные игры, песни, частушки / вступ. ст., сост., этнографические сведения М. К. Бурьяк / М. К. Бурьяк. – Великий Новгород, 2020. – 132 с. ; Часть 2. Русский праздничный календарь / вступ. ст., сост., этнографические сведения М. К. Бурьяк / М. К. Бурьяк. – Великий Новгород, 2022. – 212 с.

Сведения об авторе

Бурьяк Марина Клавдиевна, директор МАУ ДО «Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора», доктор педагогических наук (г. Великий Новгород)

М. В. Волгина

Деятельность дома народного творчества по формированию этнопевческой среды в Санкт-Петербурге

Санкт-Петербургский государственный Дом народного творчества является структурным подразделением Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Он имеет богатую историю в формировании этнопевческой среды города. В настоящее время под его руководством работают все бюджетные культурно-досуговые учреждения мегаполиса, осуществляются проекты: Фестиваль «Серебряное ожерелье», «Арт-резиденция молодой культуры Петербурга» и др.

Ключевые слова: Санкт-Петербургский государственный Дом народного творчества, этнопевческая среда, Фестиваль «Серебряное ожерелье».

The St. Petersburg State House of Folk Art is a structural subdivision of the Committee for Culture of St. Petersburg. It has a rich history in the formation of the ethno-singing environment of the city. Currently, all budget cultural and leisure institutions of the metropolis are working under his leadership, projects are being implemented: the Silver Necklace Festival, the Art Residence of the Young Culture of St. Petersburg, etc.

Keywords: St. Petersburg State House of Folk Art, ethno-singing environment, Silver Necklace Festival.

Санкт-Петербургский государственный Дом народного творчества (далее – ДНТ) является структурным подразделением Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Он был основан в довоенные годы и имеет богатую историю в создании и развитии культурных традиций, в том числе, в формировании этнопевческой среды города. В настоящее время под его руководством работают все бюджетные культурно-досуговые учреждения мегаполиса. Специалисты ДНТ реализовывают проекты в разных видах любительского творчества: хором (академическом и народном), фольклорном, театральном, хореографическом, инструментальном, декоративно-прикладном, кинофотоискусстве и др.

Успешно зарекомендовал себя один из важнейших проектов – Фестиваль «Серебряное ожерелье» – Дни народной культуры Северо-Западного региона. В нем принимают участие коллективы разной ведомственной принадлежности. Большой интерес вызывает научно-практическая конференция, проходя-

шая в рамках фестиваля, на которой обсуждаются проблемы и пути развития традиционной культуры регионов Северо-Запада.

Особое место в жизни народно-певческих коллективов занимает Городской конкурс любительских коллективов народной песни и музыки «Как на нашей на сторонке», посвященный одному из основателей петербургской школы народного пения Анне Алексеевне Эповой (1903–1982).

ДНТ имеет все ресурсы и возможности для привлечения новых талантов, оказания поддержки в раскрытии и развитии творческой молодежи, создания новых художественных продуктов, в формировании этнопевческой среды.

Сведение об авторе

Волгина Маргарита Викторовна, специалист по жанрам творчества 1 категории, хормейстер высшей категории СПб ГБКДУ «Дом народного творчества и досуга»

А. А. Гвоздецкий

Ладовые особенности мелоса 3 гласа наонной традиции

Особенности ладовой организации знаменного мелоса наонной традиции не отражаются в знаменной семиографии. Ярким примером служат попевки 3 гласа. Для их освоения вне традиционного клироса необходима исследовательская работа. Проблема может быть решена ознакомлением с аудиозаписями, а также введением в крюковую строку с учебными целями дополнительных знаков.

Ключевые слова: знаменный распев, наонная традиция, ладовые особенности

The peculiarities of the fret organization of the replacement melos of the naon tradition are not reflected in the znamenny semiography. A striking example is the singing of 3 tones. Research work is needed to master them outside of traditional choir of the church. The problem can be solved by familiarizing with audio recordings and also by introducing additional signs into the neuma's line with educational purposes.

Keywords: znamenny chant, naon tradition, fret features.

Живая певческая наонная традиция в различных старообрядческих соглашениях обнаруживает архаичные ладовые особенности, не фиксируемые в знаменной пометной семиографии. Очевидные носителям традиции, они легко ускользают при дешифровке в линейную нотацию. Особенно ярко это проявляется в песнопениях 3 гласа – как в нотированных крюковым письмом песнопениях, так и в исполняющихся без записи мелоса самогласнах. Ладовая структура оказывается значительно ярче обиходного звукоряда. Освоение этих ладовых структур вне традиции требует не только глубокого погружения в традицию путем прослушивания аудиозаписей, но и аналитического обобщения, а также введения дополнительных обозначений в крюковую запись [1]. В учебнике Е. А. Григорьева [2] предпринята уникальная, но не решающая полностью проблему, попытка обозначения некоторых особенностей ладового варьирования 3 гласа.

Список литературы

1. Гвоздецкий А. А. Освоение древнерусского певческого искусства ансамблем кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК «Вервица» // Истоки : к 800-летию св. Александра Невского : альманах : всероссийский фе-

стиваль православных певческих традиций / ред.-сост. Д. А. Кулигин. – Санкт-Петербург: Изд-во «типография Фурсова», 2021.

2. Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения / 2-е изд., дополненное и переработанное. – Рига: Рижская Гребенщиковская старообрядческая община, 2001. – 318 с.

Сведения об авторе

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент

А. А. Гвоздецкий

«Приидите, вси людие», стихира св. Александру Невскому: исполнительская интерпретация

Работа над дешифровкой и освоением в русском хоре СПбГИК стихир св. Александру Невскому потребовала осмысления ряда практических вопросов интерпретации древнерусского певческого искусства в современных условиях. Доклад предлагает размышления и выводы, посвященные обозначенной проблематике.

Ключевые слова: знаменный распев, наонная традиция, стихира Александру Невскому.

The work on deciphering and mastering the stichera of St. Alexander Nevsky in the Russian choir of St. Petersburg State University of Culture required understanding a number of practical issues of interpretation of the ancient Russian singing art in modern conditions. The report offers reflections and conclusions on the identified issues.

Keywords: znamenny chant, naon tradition, stichera to Alexander Nevsky.

Перед современным исполнителем древнерусских песнопений встают практические вопросы интерпретации [1]: ориентация дешифровки на современные живые традиции, на средневековые азбуки или на современные учебные пособия? Какие орфоэпические нормы следует положить в основу работы с коллективом? Каков может быть тембровый эталон, тесситурные условия, темп, распределение дыхания и т. д.

Древнерусское певческое искусство, так же, как и русский песенный фольклор, относится к традиционной культуре. Задача состояла в соотношении исполняющегося материала с соответствующей ему стилистикой. Необходимо учитывать время создания рукописи и сохранившиеся в письменном наследии и живой исполнительской практике следы стиля конкретной традиции.

Для дешифровки и исполнения Русским хором СПбГИК (<https://www.youtube.com/watch?v=6xjNUBnGPbg> (дата обращения: 06.09.2023)) выбран певческий вариант стихир из рукописи середины XVII века. В работе мы опирались на характерные черты поморской раздельноречной традиции, максимально сохранившей стилистику древнерусского певческого искусства XVI–XVII веков: цепное дыхание, низкая тесситура, нормы орфоэпии, характерная манера звукоизвлечения.

Список литературы

1. Арановский М. Г. Музыкальный текст: структура и свойства / М. Г. Арановский. – Москва.: Композитор, 1998. – 342 с.

Сведения об авторе

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент

И. М. Громович

Педагогические аспекты сохранения народно-песенных традиций Беларуси в фольклорных коллективах

Автор определяет педагогические аспекты сохранения и освоения народно-песенных традиций на современном этапе в фольклорных любительских и учебных коллективах Республики Беларусь. Представлен небольшой экскурс в историю становления народного хорового творчества. Анализируется творческая деятельность и методика работы в любительских и учебных коллективах Беларуси, работающих в области аутентичного и стилизованного фольклора, а также определяются проблемы в обучении народной манере пения.

Ключевые слова: голос, педагогические аспекты, песенный фольклор, фольклорный ансамбль.

The article concerns issues of teaching of folk singing style. Due to the pedagogic experience with the students of the Chair of Belarusian folk music the author considers pedagogical aspects and offers guidelines on the voice training and vocal ensemble.

Keywords: voice, folk singing style, pedagogical aspects, folk ensemble

Изучение и сохранение народно-песенных традиции – важнейший пласт национальной культуры, без которой невозможно формирование школы народного пения. Бережное отношение к фольклору, к белорусской народной песне под руководством Т. Лопатиной, Ф. Петренко, Г. Цитовича, Г. Ширмы, М. Дринецкого, С. Дробыша давали возможность максимально приблизиться к традиционным образцам народно-певческого наследия [1, с. 91].

В настоящее время фольклорные ансамбли являются своеобразной творческой лабораторией, где ведется работа по изучению народно-песенных традиций и сохранению образцов белорусского регионального песенного фольклора. В коллективах с аутентичной манерой исполнения используется метод прослушивания и расшифровки записей песенного материала, собранного в фольклорных экспедициях. Благодаря глубокому изучению техники звукообразования, особенностей диалекта, нюансов, разнообразия стилистики регионов Поозерья, Приднепровья, Гомельского и Брестского Полесья, Минщины и Принеманья участники осваивают фольклорное открытое звучание. Коллективы, практикующие стилизованную манеру исполнения, изучают песенный материал по нотным партитурам, используя классический метод обучения народному пению. В репертуар таких ансамблей входят обработки белорусских народных песен и авторские произведения [2]. Благодаря накопленному опыту

и умению руководителя применять эффективные педагогические методы обучения народно-песенным традициям и интерпретации песенного фольклорного материала достигается возможность максимально точной реставрация народной песни [3].

Список литературы

1. Белорусская культура сегодня. Ежегодное обозрение (2002). – Минск : БелДИПК, 2003. – С.91–104.
2. Мешко Н. К. Искусство народного пения : Практическое рук-во и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. – Москва : ЛУЧ, 2000. – 80 с.
3. Смагин А. И. Белорусское хоровое искусство XX века. Монография / А. И. Смагин.— Минск: Белорусский университет культуры, 1998. – 191 с.

Сведения об авторе

Громович Ирина Михайловна, декан факультета музыкального и хореографического искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент (г. Минск, Республика Беларусь)

Л. В. Демина

Освоение и формирование региональной песенной традиции русских старожилов и новопоселенцев Западно-Сибирского Зауралья

Важным вопросом в работе с фольклорными коллективами в Вузе остается изучение локальных песенных традиций. Исполнение поздней «вторичной» традиции, включающей манеру пения русских старожилов и переселенцев, актуально. Изучение их манеры исполнения, выявление типологических признаков, региональных особенностей – проблемное поле. Основной формой освоения локальной традиции остается фольклорная экспедиция с возможностями услышать, записать, исполнить песни русских старожилов и переселенцев вместе с носителями культуры.

Ключевые слова: локальные песенные традиции, русские старожилы, новопоселенцы, народно-песенные коллективы

An important issue in working with folklore groups in the University remains the study of local song traditions. The performance of the late «secondary» tradition, which includes the manner of singing Russian old-timers and immigrants, is relevant. Studying their manner of execution, identifying typological signs, regional features is a problematic field. The main form of mastering the local tradition remains a folklore expedition with opportunities to hear, record, perform songs of Russian old-timers and immigrants together with cultural carriers.

Keywords: local song traditions, Russian old-timers, new settlers, folk song groups

Изучение и освоение региональной традиционной песенной культуры остается важным вопросом в работе с фольклорными коллективами в вузе. Ре-

гиональная песенная культура обладает специфическими особенностями, что требует от исполнителей глубоких теоретических знаний, слухового опыта, вокального мастерства, умения ориентироваться в музыкальной фактуре песенного материала.

Понимание фольклорных традиций позднего формирования, сложившихся в результате «вторичной» локализации, предполагает их глубокое изучение, сравнение с исходными системами, бытовавшими на европейско-русской территории. На территории Западно-Сибирского Зауралья выявлены старожильческая и новопоселенческая песенные традиции, обладающие типологическими и региональными признаками. Старожильческая манера пения формировалась под влиянием казачьей и севернорусской традиций. Новопоселенческая коррелирует с моделями региональных культур разных областей европейской России. Сохранились отдельные локальные очаги, представленные фольклорным материалом тех мест, откуда ведут свое происхождение отдельные компактные группы переселенцев [1]. Исполнительская манера новопоселенцев отличается диалектными особенностями «материковых» мест. Фольклорная экспедиция остается основной формой освоения региональной песенной культуры, предоставляя возможность их участникам общаться с носителями традиций и понимать манеру исполнения.

Список литературы

1. Фольклорные жемчужины Тюменской области / Составление, нотирование, вступительная статья и комментарии Л. В. Деминой. – Тюмень: Титул, 2013. – 207 с.

Сведения об авторе

Демина Лилия Васильевна, декан факультета музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», доктор культурологии, профессор (г. Тюмень)

М. В. Друцкая

Народно-песенная культура Тамбовского края XX – начала XXI века

В работе анализируется состояние местной народно-песенной традиции на период XX – начала XXI века, обобщается личный эмпирический опыт, накопленный в ходе проведения фольклорно-этнографических экспедиций по Тамбовской области. Автор приходит к выводу, что в репертуаре современных народных исполнителей жанры духовного стиха и частушки занимают устойчивую позицию и успешно эволюционируют.

Ключевые слова: тамбовская народно-песенная традиция; музыкальный фольклор; жанры «частушка» и «духовный стих».

The paper analyzes the state of the local folk song tradition for the period of the 20th – early 21st centuries, generalizes personal empirical experience gained during folklore and ethnographic expeditions in the Tambov region. The author comes to the conclusion that in the repertoire of modern folk performers the genres of spiritual verse and ditties occupy a stable position and successfully evolve.

Keywords: Tambov folk song tradition; musical folklore; genres «ditty» and «spiritual verse».

В связи с общей тенденцией к глобализации в XXI веке становятся актуальными вопросы сохранения, развития и возрождения национальных ценностей. Комплексное исследование народно-песенной культуры Тамбовского края в новом историческом этапе позволило выявить адаптивные ресурсы жанров духовного стиха и частушки [1]. Не отрываясь от культурного контекста, в настоящее время они занимают устойчивую позицию в локальной народной культуре [2].

Список литературы

1. Вершинина Е. Б. Жанровые разновидности тамбовских частушек / Е. Б. Вершинина // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тез. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2012. – С. 129–132.
2. Друцкая М. В. Личный архив. 2012–2013 гг.

Сведения об авторе

Друцкая Мария Владимировна, преподаватель ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова», кандидат искусствоведения (г. Тамбов)

Л. А. Иванова

Этновокальное воспитание детей раннего возраста на основе народных певческих традиций

Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития человека, оказывает положительное воздействие на формировании речи, а соответственно и мышления. Планомерное этновокальное воспитание на основе народных певческих традиций оказывает благоприятное влияние на здоровье детей, развивает его дыхательную систему, укрепляет здоровье, формирует весь комплекс музыкальных способностей.

Ключевые слова: этновокальное воспитание, дети, традиционная певческая культура, детская школа искусств

Singing classes are an important component of the harmonious development of a person, has a positive effect on the formation of speech, and, accordingly, thinking. Systematic ethno-local education based on folk singing traditions has a beneficial effect on the health of children, develops their respiratory system, strengthens their health, forms the whole complex of musical abilities.

Keywords: ethno-local education, children, traditional singing culture, children's art school

Отношение детей к народному пению во многом зависит от взрослых. Ранний дошкольный возраст – благоприятный период для формирования и развития певческого голоса разнообразными игровыми методами, основанными на народных певческих традициях. Важная и сложная вокально-педагогическая задача в среде предпрофессионального образования в ДШИ – обучение детей пению на основе искусства устной традиции.

Освоение музыкального искусства устной традиции предполагает активную певческую деятельность [1]. Исполнение календарных песен соответственно времени года вырабатывает восприятие ритмичности календаря, смены времен года и способствует формированию ритмичности. Игра свадебных песен старшими детьми во время разыгрывания кукольной свадьбы младшими создает игровую ситуацию, в которой песни взрослого репертуара запоминаются, проживаются младшими.

Успех образовательного процесса зависит от выбора методов, приемов и средств воспитания, педагогической технологии и педагогической техники, форм воспитательной работы. Обучение следует строить средствами традиционной певческой культуры на основе принципов природосообразности и преемственности [2].

Список литературы

1. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития / Т. В. Шастина // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47). – С. 114–119.
2. Шастин Я. А. Формирование музыкальных интересов детей в системе предпрофессионального этновокального образования // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Вып. 6. – Санкт-Петербург: Изд. «НИЦ АРТ», 2022. – С. 181–188.

Сведения об авторе

Иванова Лота Алексеевна, преподаватель МАУ ДО «Детская школа искусств им. В. С. Серовой» (г. Чудово)

М. А. Кузнецова

Формирование ценностного мировоззрения личности в условиях фольклорно-этнографической студенческой практики

Автор представил свое видение в решении общезначимой современной проблемы формирования мировоззрения человека в аспекте народной традиционной культуры, опираясь на личный исследовательский опыт и многочисленные архивные записи, собранные в фольклорных экспедициях кафедры.

Ключевые слова: традиция, культура, мировоззрение, ценности, процесс приобщения, сохранение

The author presented his vision in solving the generally significant modern problem of forming a person's worldview in the aspect of folk traditional culture, relying on personal research experience and numerous archival records collected in folklore expeditions of the department.

Keywords: tradition, culture, worldview, values, process of inclusion, preservation

Формирование ценностного мировоззрения человека обусловлено тем, что в наше время постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным обычаям, народным праздникам, песенно-

му фольклору. Процесс приобщения человека к русским народным традициям и обрядам способствует укреплению национального самосознания, сохранению истории его развития, формированию личностного мировоззрения, и, наконец, кристаллизации традиционных ценностей общества. «Неизвестно, каким будет человек через тысячу лет, – писал В. Ключевский, – но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему по наследству скарб праздников, обрядов – тогда он все забудет, и всему разучится, и должен будет все начинать сначала» [1].

Одной из возможностей приобщения и быстрого вхождения в народную традиционную культуру является фольклорно-этнографическая практика, когда каждый студент, постигая на личном практическом опыте общения с носителями подлинных песенных традиций, обрядов, становится в дальнейшем хранителем этих знаний. Через ценностное отношение возможна реализация важных социокультурных функций: способ вхождения человека в мир культуры; развитие национальных традиций и трансляция, культурно оформленных образцов человеческой деятельности и культурных ценностей. Народные традиции способствуют осознанию собственной индивидуальности, пониманию личной идентификации, выбору позиции. В процессе дальнейшего изучения собранного музыкально-этнографического материала студенты сами проходят процесс социализации в рамках изучаемых локальных песенных традиций. Заключительным этапом сохранения, возрождения традиционных ценностей и формирования личности студента становится концертная исполнительская практика и самостоятельная работа в певческих коллективах.

Важно отметить, что именно личностные мировоззрения каждого формируют неповторимую целостность общей национальной культуры.

Список литературы

1. Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. Т. IX. Материалы разных лет / под ред. В. Л. Янина. – Москва : Мысль, 1990. – С. 2.

Сведения об авторе

Кузнецова Марина Анатольевна, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доцент

В. А. Мельничук

Формирование и этапы развития народной вокальной школы музыкального училища имени М. П. Мусоргского

На отделении народного пения музыкального училища имени М. П. Мусоргского обучаются студенты на протяжении шести десятилетий. За это время сформировалась школа народного пения. Проанализированы исторические аспекты ее формирования, выделены основные этапы развития, определены факторы, повлиявшие на изменения в учебном процессе, раскрыты достижения. Автор – выпускница и преподаватель отделения народного пения музыкального училища имени М. П. Мусоргского.

Ключевые слова: народное пение, музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, Л. И. Шимков, ленинградская школа народного пения

At the folk singing department of the music school named after M. P. Students have been studying Mussorgsky for six decades. During this time, a school of folk singing was formed. The historical aspects of its formation are analyzed, the main stages of development are highlighted, the factors that influenced changes in the educational process are identified, and achievements are revealed. The author is a graduate and teacher of the folk singing department of the music school named after M. P. Mussorgsky.

Keywords: folk singing, music school named after M. P. Mussorgsky, L. I. Shimkov, Leningrad school of folk singing

В 1964 году в Ленинграде открылось первое отделение сольного народного пения, одним из основателей которого был Леонид Иннокентьевич Шимков [1]. Сначала отделение базировалось в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а в 1977 году его перевели в музыкальное училище имени М. П. Мусоргского, где оно работает по сей день. В 2024 году исполняется 60 лет со дня основания отдела. В период с 1964 года произошло множество изменений в социальной, экономической, культурной сфере, а также сыграл огромную роль в развитии учебного процесса научно-технический прогресс последних десятилетий.

За это время сформировалась школа народного пения со своими традициями, репертуаром, методами обучения вокалистов отличных от других вокальных школ. Развитие школы происходило поэтапно. Детальное изучение периодов позволит проанализировать, систематизировать и разработать в своем научном исследовании основные методы профессиональной деятельности ведущих вокальных преподавателей разных поколений для создания эксклюзивной современной вокальной методики для ССУЗов.

Выпускники отдела применяют полученные навыки и знания в исполнительских, педагогических профессиональных сферах, ведут организационную работу в культурно-образовательных учреждениях. Можно сказать, что петербургская школа народного пения сформировала певцов высокого качества, которое апробировано на многих поколениях исполнителей и преподавателей, и не имеет аналогов [2].

Список литературы

1. Сивова В. М. Петербургская школа народного пения. Педагогическая деятельность Л. И. Шимкова (1909–1986): Методические рекомендации – СПб, 2017. – 72 с., с ил., нот.

2. Мельничук В. А. Развитие музыкального интереса студентов средствами народно-песенного репертуара // Искусство. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Вып. 5. – июнь 2022. – С. 88–94.

Сведения об авторе

Мельничук Валентина Александровна, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Т. С. Молчанова

Звукозаписи 1970-х годов в фольклорном архиве ФНОЦ СПбГИК

Фольклорный архив ФНОЦ сохраняет музыкально-этнографические материалы, в том числе и редкие звукозаписи начала 1970-х годов. Часть из них положена в основу мультимедийного архива «Традиционная музыкальная культура Северо-Запада России» на сайте СПбГИК.

Ключевые слова: песенные коллекции, ФНОЦ СПбГИК, Лужский район Ленинградской области.

The folklore archive of the FSEC retains musical and ethnographic materials, including rare sound recordings of the early 1970s. Some of them are the basis of the multimedia archive «Traditional musical culture of the North-West of Russia» on the SPbSUC website.

Keywords: song collections, FSEC SPbSUC, Luga District, Leningrad Region.

Фольклорный архив Фольклорного научно-образовательного центра СПбГИК – музыкально-этнографические материалы, собранные преподавателями и студентами кафедры русского народного песенного искусства за полвека в разных регионах России. Насчитывает более 30 коллекций, с 1971 года по настоящее время. Первые звукозаписи были сделаны молодыми преподавателями в Лужском районе Ленинградской области. Некоторые из них были опубликованы [1]. Летом 1973 г. состоялись первые экспедиции со студентами, также в Лужском районе. Выбор мест полевой работы отвечал интересам фольклористов. Звукозаписи 1971–73 годов кафедры – это более 350 образцов разных жанров, в том числе церковные песнопения, причитания, вокально-инструментальный фольклор. Несмотря на малый опыт собирателей, были записаны редкие образцы традиционной песенной культуры. Например, Т. П. Лукьянова в д. Мерево записала народный распев рождественского тропаря (в 1971 году!), а А. И. Гришин в д. Гверездно – в одновременном звучании свадебную песню «Не долго веночку» и сольный причит. Начало представления песенных коллекций ФНОЦ СПбГИК положено мультимедийным проектом [2].

Список литературы

1. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области : в записях 1960–1980 годов / Изд. 2-е, перераб. и доп./ Ред.-сост. В. А. Лапин. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2008. – 384 с.

2. Мультимедийный архив «Традиционная музыкальная культура Северо-Запада России». URL: <https://www.spbgik.ru/science/multimediynyy-arkhiv-traditsionnaya-muzykalnaya-kultura-severo-zapada-rossii/> (дата обращения 20.09.2023)

Сведения об авторе

Молчанова Татьяна Станиславовна, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат искусствоведения, доцент

Т. Н. Попущина

Сценическая культура в народно-певческом исполнительстве

Работа над сценической культурой – наиболее важная и увлекательная форма художественной деятельности народно-певческого коллектива. Она имеет несколько этапов: выбор и разучивание репертуара, создание убедительного звукового и визуального образа. Сценическая культура зависит от уровня исполнительского мастерства коллектива и создается при помощи оформления сцены, музыкального сопровождения, хореографии, костюмов.

Ключевые слова: сценическая культура, народно-певческое исполнительство, средства художественной выразительности

Work on stage culture is the most important and fascinating form of artistic activity of a folk singing group. It has several stages: choosing and learning the repertoire, creating a convincing sound and visual image. Stage culture depends on the level of performing skills of the team and is created with the help of stage design, musical accompaniment, choreography, costumes.

Keywords: stage culture, folk singing performance, repertoire, choice of means of artistic expression

Для всех видов современного исполнительства необходима сценическая культура, артистизм, искусство жизни на сцене, стремление проникнуть в глубинную суть произведения и, как результат – образное его решение.

Вопросы сценической культуры в народно-певческом коллективе сложно решать по ряду причин, среди которых: с одной стороны, необходимость учета законов сцены, с другой – бережное отношение к подлинному фольклорному материалу.

Руководителю певческого коллектива необходимо владеть не только хореографическими навыками, а и глубокими знаниями в области фольклора и сценического искусства. В сценической работе над песней следует помнить, что сценическая постановка – это выражение содержания песни и ее форма должна соответствовать содержанию. Выбор исполнительских средств при сценическом воплощении песенного материала зависит от жанра песни и традиций ее бытования в традиционной среде.

Работая над песнями с движениями, следует помнить, что хореографическая разводка песни осуществляется для того, чтобы помочь глубже раскрыть содержание песни.

Существенную роль в создании художественного образа произведений играет аккомпанемент и ансамбль между исполнителями и аккомпаниатором.

Важнейшей частью творческой работы, логическим завершением всех репетиционных процессов народного песенного коллектива является концертно-исполнительская деятельность. Только на сцене проявляются все возможности и результаты деятельности коллектива, на ней высвечивается уровень исполнительского мастерства и сценической культуры.

Список литературы

1. Маркова Л. В. Режиссура народной песни: Методическое пособие / Л. В. Маркова, Л. В. Шамина. – Москва : ВНИИ НТ и КИР, 1984. – 59 с.

Сведения об авторе

Попушина Татьяна Николаевна, Попушина Татьяна Николаевна, заведующий сектором вокально-хорового и оркестрового искусства Отдела народного творчества ГБУК ЛО «Дом народного творчества», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», преподаватель кафедры русского народного песенного искусства

Л. В. Русакович, Т. В. Шастина

Авторские сочинения в репертуаре современного народно-певческого исполнителя

Профессиональная подготовка современного исполнителя народно-певческого направления связана с репертуаром, включающим народные песни и авторские сочинения, исполнение которых требует сочетания самобытности и сохранения авторского текста, знаний историко-культурных этапов развития музыки, формирования вокально-технических навыков, бережного отношения студента к авторскому замыслу, его интерпретации.

Ключевые слова: этновокальное образование, репертуар, авторские сочинения, народно-певческое исполнительство, вокально-технические навыки.

Professional training of a modern performer of folk singing direction is associated with a repertoire that includes folk songs and author's compositions, the performance of which requires a combination of originality and preservation of the author's text, knowledge of the historical and cultural stages of music development, the formation of vocal and technical skills, careful attitude of the student to the author's idea, its interpretation.

Keywords: ethnovocal education, repertoire, author's compositions, folk singing performance, vocal and technical skills.

Сольное народно-певческое исполнительство в современной культуре связано с вопросами формирования репертуара, качественного исполнения песен устной традиции и авторских вокальных сочинений. Такой подход требует вокальной подготовки профессионалов-исполнителей [1], обладающих музыкально-художественным вкусом, творческим мышлением, вокально-техническими навыками, основанными на песнетворчестве и импровизации, способных, после окончания вуза, профессионально исполнять авторские сочинения, что отражено в ГОСТах профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Искусство народного пения» и конкретно указано в компетенциях.

Сегодня явна недостаточность осознания исполнителями важности сохранения музыкального текста, созданного композитором, соблюдения всех указаний автора произведения, созданного, например, в прошлом столетии. Возникают вопросы, актуальности этих сочинений, исполнения сложного произведения без изменения авторского текста. Значение в решении этих вопросов имеет этновокальное профессиональное образование, осуществляющее подготовку вокально-грамотного исполнителя, ориентированного в современной

культуре, способного анализировать певческую деятельность, подбирать и интерпретировать вокальные произведения, учитывающие природу голоса и уровень подготовленности.

Список литературы

1. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития / Т. В. Шастина // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47), июнь. – С. 114–119.

Сведения об авторах

Русакович Любовь Владимировна, ассистент-стажер кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Шастина Татьяна Владимировна, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

В. М. Сивова

Развитие школ народного пения в образовательном пространстве России

Во второй половине XX века в России происходит развитие профессионального и самодеятельного народно-песенного исполнительства и вокальной педагогики. В ведущих вузах культуры и искусств начинается подготовка руководителей коллектив и исполнителей народных песен. Школы народного пения создаются в РАМ им. Гнесиных в Москве, Саратовской консерватории им. Л. Собинова, СПбГИК (ранее ЛГИК им. Н. К. Крупской) и др.

Ключевые слова: школы народного пения, принципы вокального воспитания, развитие

In the second half of the twentieth century, professional and amateur folk song performance and vocal pedagogy are developing in Russia. In the leading universities of culture and arts, the training of team leaders and performers of folk songs begins. They began to solve the issues of personnel training in the RAM im. Gnessins in Moscow, Saratov Conservatory named after L. Sobinov, SPbGIK (formerly LGIK named after N. K. Krupskaya), etc.

Keywords: folk singing schools, principles of vocal education, development

Подготовка руководителей профессиональных и самодеятельных народно-певческих коллективов началась в России во второй половине XX века, что было обусловлено небывалым развитием любимого народом вида художественного творчества – народного хора. К подготовке кадров были привлечены ведущие специалисты в сфере народно-песенного исполнительства.

Они разработали основы подготовки специалистов, опираясь на принципы вокальной педагогики, принятые на Всесоюзном совещании по вокальному образованию в СССР в 1954 году. В докладе «О состоянии и задачах вокального образования в СССР» директор Московской консерватории А. В. Свешников [1] сформулировал эти принципы:

1. Принцип единства художественного и технического развития певца;

2. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

3. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся;

4. Принцип постоянного совершенствования.

У истоков создания школ народного пения стояли: Е. К. Гедеванова, Н. В. Калугина, Н. К. Мешко, А. В. Руднева, И. П. Яунзем в Москве, Л. Л. Христиансен в Саратове, Л. И. Шимков, А. А. Эпова в Ленинграде и др.

Анализ развития региональных школ народного пения позволяет утверждать, что они подчинены решению задач обеспечения регионов кадрами, повышению уровня исполнительского мастерства коллективов и формированию этнопевческой среды.

Список литературы

1. Назаренко И. К. Искусство пения : Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения : Хрестоматия. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музгиз, 1963. – С. 328.

Сведения об авторе

Сивова Вера Матвеевна, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации

О. Н. Фуникова

В. В. Бакке. Творческий и педагогический путь маэстро

В. В. Бакке – общепризнанный мастер народно-песенного искусства, педагог, профессор. На протяжении всех этапов своего творческого пути Виктор Владимирович не изменял высоким профессиональным требованиям музыканта. Благодаря ярким наставникам, из пианиста сформировался выдающийся деятель, хормейстер, пропагандист русской культуры В. В. Бакке.

Ключевые слова: педагог, мастер, хормейстер, руководитель народно-певческого коллектива, народное искусство, профессиональное образование

The report is dedicated to the universally recognized master of folk song art, teacher, professor V. V. Bakke. Throughout all stages of his creative career, Viktor Vladimirovich did not change the high professional requirements of the musician. Thanks to his bright mentors, an outstanding figure, choirmaster, propagandist of Russian culture V. V. Bakke was formed from a pianist.

Keywords: teacher, master, choirmaster, head of folk singing group, folk art, professional education

В условиях интенсивного развития разнообразных направлений в народно-певческом исполнительстве необходимо иметь незыблемый критерий и курс качества, обращаясь к мастерам этого жанра. Таким столпом, безусловно, является В. В. Бакке, академик Международной славянской академии наук, образования, культуры и искусств. Виктор Владимирович является автором десятков репертуарных сборников русских народных песен и учебно-методиче-

ских пособий по изучению региональных певческих традиций музыкального фольклора [1; 2], воспитавшим много ярких последователей.

Список литературы

1. Бакке В. В. Между двух гор речка-Енисей: репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-певческих исполнительских составов. – Москва, 2016. – 114 с.

2. Бакке В. В. Жить нам вместе на новом месте. Сценарий вокально-танцевальной композиции и сборник народных песен Алтая, Сибири и Забайкалья в концертной программе ансамбля народной песни «Первоцвет». – Москва : Изд-во «Экон-Информ», 2019 – 59 с.

3. Радуница: к 45-летию народного хора русской песни / Л. С. Черняго, Е. Г. Алексеева. – Москва : Изд-во «Эконом-Информ, 2021. – 77 с.

Сведения об авторе

Фуникова Ольга Николаевна, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук

Ю. В. Черняновская

Сценическое воплощение русских народных песен в обработке Л. И. Шимкова

Одним из важнейших вопросов в обучении народно-песенному исполнительству является сценическое воплощение репертуара. Обращаясь к творческому наследию Л. И. Шимкова, одного из основоположников петербургской школы народного пения, ансамбль студентов «Свети-цвет», ищет не только новые пути реализации творческого потенциала коллектива, но новые подходы к сценическому осмыслению произведений.

Ключевые слова: народно-песенное исполнительство, репертуар, сценическое воплощение.

One of the most important issues in teaching folk song performance is the stage embodiment of the repertoire. Turning to the creative heritage of L. I. Shimkov, one of the founders of the St. Petersburg school of folk singing, the ensemble of students «Sveti-Tsvet» is looking not only for new ways to realize the creative potential of the collective, but also for new approaches to the stage interpretation of works.

Keywords: folk song performance, repertoire, stage embodiment. and correctly

В народно-песенном исполнительстве до сих пор актуальной остается проблема выбора репертуара и его сценической интерпретации. На кафедре русского народного песенного искусства СПбГИК студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Искусство народного пения», имеют возможность освоения основ петербургской школы народного пения. Этот процесс предполагает не только работу над глубоким изучением вокально-технических навыков, но требует профессиональных знаний в их применении в сценическом исполнительстве. Многочисленные концерты, конкурсы, фестивали народного творчества и театрализованные действия высвечивают возможности вокальной

школы в лице ее представителей и преемников (преподавателей, концертмейстеров и студентов).

Показательным в плане успешного решения художественных задач в сценическом исполнительстве является деятельность учебного коллектива «Свети-цвет», особое место в репертуаре которого занимают обработки русских народных песен ленинградского педагога, композитора, художественного руководителя прославленного ансамбля сестер Федоровых Л. И. Шимкова. В его творчестве особым образом высвечивается красота звучания народных голосов, раскрывается их природа, а содержание песен актуально и в наше время.

Новые средства художественной выразительности, которые используются в ансамбле «Свети-цвет», делают его выступления более выразительными, сценичными, привлекательными как для исполнителей, так и для слушателей. Победы ансамбля на конкурсах подтверждают, что им выбран верный вектор в решении художественных задач.

Сведения об авторе

Черняновская Юлия Владиславовна, старший преподаватель кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

А. В. Шастин

Игровое поведение исполнителей в ансамбле инструментов устной традиции

Народная инструментальная музыка относится к ранним формам художественного творчества человека и тесно связана как со строением, строем, способом изготовления, тембром, динамическими и акустическими возможностями инструмента, так и спецификой исполнительства, уровнем владения инструментом, способностью импровизации, жанровыми и региональными различиями, контекстом и временем.

Ключевые слова: народная инструментальная музыка, инструментальное исполнительство, инструменты устной традиции, импровизация, фольклор

Folk instrumental music belongs to the early forms of human artistic creativity and is closely related to both the structure, structure, method of manufacture, timbre, dynamic and acoustic capabilities of the instrument, as well as the specifics of performance, the level of mastery of the instrument, the ability to improvise, genre and regional differences, context and time.

Keywords: folk instrumental music, instrumental performance, instruments of oral tradition, improvisation, folklore

Игровое поведение есть сформированность этномузыкального мышления, овладение музыкальным словарем локальной певческой традиции и исполнительским комплексом, основано на восприятии человеком окружающего мира, общения с природой, особенностями жизнедеятельности.

В условиях современной культуры необходимо развитие народно-инструментального исполнительства, возрождение инструментальных традиций в ходе специального обучения, используя аудио- и видеозаписи.

Наблюдая за игрой на музыкальном инструменте носителя традиции, происходит не только перенимание исполнительских приемов, но и их адаптация и поиск новых способов. В настоящее время в образовательных учреждениях необходимы такие педагогические условия, в которых большое значение будет придаваться пониманию сущности аутентичного исполнительства и основных принципов воспитания детей и молодежи средствами традиционной музыкальной культуры.

Формирование игрового поведения возможно благодаря интеграции разных видов деятельности и игре на музыкальных и ударных инструментах устной традиции; активизации психической деятельности: развитие слуховой, зрительной, пластической, кинетической видов памяти; развитию разных видов мышления; формированию эстетических чувств, развитию эмоциональной сферы; физическому совершенствованию учеников.

Список литературы

1. Селюкова Т. А. Народное инструментальное творчество в социокультурном пространстве региона / Т. А. Селюкова, Э. А. Селюков // Наука, искусство, культура. – Вып. 4 (12). – 2016. – С.58–63.

Сведения об авторе

Шастин Алексей Васильевич, преподаватель кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Я. А. Шастин

Развитие творческих способностей учащихся школы искусств средствами музыкального фольклора

Одна из проблем музыкального предпрофессионального образования – поиск и выбор путей формирования и развития музыкального восприятия детей, тесно связанного с музыкальным интересом, благодаря которому конкретизируется музыкальная потребность личности. Выявлено и обосновано: необходимо развивать у обучающихся ДШИ познавательный интерес, интерес к музыке, к предметной деятельности.

Ключевые слова: предпрофессиональное образование, музыкальное восприятия, интерес к музыке

One of the problems of pre-professional music education is the search and choice of ways to form and develop children's musical perception, which is closely related to musical interest, thanks to which the musical need of the individual is concretized. It is revealed and justified: it is necessary to develop cognitive interest, interest in music, in subject activity among students of the Secondary school.

Keywords: pre-professional education, musical perception, interest in music.

Научно доказано, что воздействие крестьянского песенного искусства, певческой культуры положительно влияет на этнокультурное формирование человека, особенно в детстве. Включая произведения искусства устной традиции для освоения детьми в предпрофессиональном образовании в ДШИ, разрабатывая образовательные программы с учетом свойств и особенностей локальных традиций и этнической культуры нашей страны, мы создаем специальные педагогические условия, которые способствуют развитию творческих способностей, музыкального интереса и потребности в певческой деятельности, разного мышления, музыкального слуха и чувства ритма, а также певческого аппарата и таких вокально-технических навыков, как правильное певческое дыхание, четкая и ясная дикция в пении, умение управлять голосовым аппаратом. Этновокальное воспитание детей в предпрофессиональной системе образования [1] приобретает все большее значение и распространение. Сегодня во многих учреждениях дополнительного образования реализуются программы по народному песенному искусству, активно развиваются народные певческие коллективы. Все это способствует как гармоничному и разностороннему развитию подрастающего поколения, так и сохранению и развитию народных певческих традиций.

Список литературы

1. Шастин Я. А. Формирование музыкальных интересов детей в системе предпрофессионального этновокального образования / Я. А. Шастин // Музыка. Педагогика. Культура: сб. науч. и науч.-метод. ст. Вып. 6. – Санкт-Петербург: Изд. «НИЦ АРТ», 2022 – С. 181–188.

Сведения об авторе

Шастин Ярослав Алексеевич, концертмейстер МАУ ДО «Детская школа искусств им. В. С. Серовой» (г. Чудово)

Т. В. Шастина

Звуковая среда в формировании этнопевческой культуры личности

Условия жизни современного человека, связанные с особенностями акустической среды, включающей урбанистические и техногенные шумы, несбалансированное звуковое, музыкальное влияние на человека пространства его бытования, утрата национальных традиций – процессы, характеризующие современную социокультурную среду. Педагогическое сообщество России заинтересовано поиском путей повышения качества образования.

Ключевые слова: акустическая среда, этнопевческая культура личности, этновокальное образование, локальная традиция, фольклор.

The living conditions of a modern person associated with the peculiarities of the acoustic environment, including urban and man-made noises, unbalanced sound, musical influence on a person of the space of his existence, the loss of national traditions – processes characterizing the modern socio-cultural environment The pedagogical community of Russia is interested in finding ways to improve the quality of education.

Keywords: acoustic environment, ethno-singing culture of the individual, ethno-local education, local tradition, folklore.

Этномузыкальная среда современной жизни рассматривается нами в двух плоскостях: фольклорная и этнопедагогическая.¹ Первая – сфера народной традиционной культуры, мир ее бытования, включает пространство, звуки природы, ритм и темп жизни, произведения искусства устной традиции, творчество носителей и хранителей традиционной этнопевческой культуры, свойства – гармоничность, природосообразность, вариативность, коммуникативность, комплексность воздействия. Вторая организуется специально, существует в целостном этнопевческом образовательном пространстве учебных дисциплин, динамична, создана на основе фольклорной среды, обладает воспитательным потенциалом, включает произведения искусства устной традиции в живом исполнении или в звукозаписи, способствует формированию этномузыкального мышления, этнопевческого поведения. Актуален иммерсивный метод, способствующий формированию нового этновокального профессионала.[1]

Значение имеет звук, воспроизводимый голосом, интонируемый в связи со смыслом, как слуховой объект имеет сложный спектральный состав и обладает пространственной структурой. Звучащая песня живет во времени: рождается, развивается и исчезает после звучания, оставаясь в памяти человека.

Список литературы

1. Шастина Т. В. Этновокальное образование сегодня: векторы развития / Т. В. Шастина // Вестник СПбГИК. – 2021. – № 2 (47), июнь. – С. 114–119.

Сведения об авторе

Шастина Татьяна Владимировна, доцент кафедры русского народного песенного искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, доцент

¹ В данной работе не рассматриваем современную музыкальную среду фольклорных праздников, концертов, СМИ.

Научное издание

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Тезисы докладов VIII международной научно-практической конференции
«Культурное пространство: генезис и трансформация»
памяти профессора С. Н. Иконниковой

25–26 октября 2023

Верстка Е. А. Соловьевой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 20.10.2023. Формат 60×90^{1/16}.
Усл. печ. л. 10,75. Уч.-изд. л. 10,75. Тир. 500 (1-й завод 1–15). Зак. 7.
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16