

Применение игровой методики в обучении детей пению

Выбирая методику музыкального воспитания детей, педагог должен помнить о том, что главной его задачей является привитие любви к музыке (не насильственным путем), погружение ребенка в творчество и сотворчество. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера на уроке. Важно сделать обучение детей пению увлекательным и эффективным, а также воспитать у детей любовь к самому процессу совместного пения. Их надо обучить основам хорового пения, сформировать первые навыки, первый опыт, зажечь первые искры интереса, склонности к хоровому пению.

Почему же так важно заинтересовать ребенка пением? Во-первых, песня для ребенка – это яркие положительные эмоции. Во-вторых, пение развивает внимание, речь, память, благотворно влияет на нервную систему ребенка, ну и, конечно развивает и укрепляет голосовой аппарат.

Обучение детей хоровому пению начинается преимущественно в дошкольном возрасте, поэтому доминантой учебного процесса малышей является игра.

Почему именно игра?

Сам процесс обучения пению является сложным, долгим и трудоемким. Как следствие для большинства детей он является трудным и поэтому не понятным, не интересным, не радостным. А если дети вынуждены учиться любому искусству, в том числе и пению «под давлением», то к результату они придут намного позже. Невозможно заставить детей полюбить петь, танцевать, рисовать... Их можно только заинтересовать, увлечь этой деятельностью и поддерживать этот интерес постоянно.

Именно поэтому вхождение ребенка в мир любого искусства должно происходить через «волшебный мост» игры. С помощью игры можно научить детей петь, играть на инструментах, слушать музыку, красиво двигаться.

Игровая методика включает в себя следующие положительные стороны:

- В процессе игры дети способны выполнить такой объем работы, какой им не доступен в обычной учебной ситуации.
- Все трудности в процессе обучения пению преодолеваются непроизвольно и незаметно для детей, т.к. игровая методика включает в себя интерес, положительные эмоции, фантазии, постоянную смену заданий.
- Игровое обучение пению связано с разнообразными движениями, т.к. малышам трудно долгое время усидеть на месте, они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Использование на уроке элементарных

движений оберегает от утомления, усталости и плохого поведения детей, тем самым помогает соблюдать дисциплину.

- Игровая методика положительно влияет на детей с низкой самооценкой и способствует появлению уверенности в себе.

Работа над развитием певческой культуры детей начинается с речевого этапа. На этом этапе легко и удобно работать над формированием таких певческих навыков, как дикция и дыхание, легкость и полетность голоса. Прежде чем легко и выразительно запеть, ребенок сначала должен научиться легко и выразительно говорить.

Цель речевого этапа – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение пению более легким и понятным занятием. С учетом поставленной цели можно выявить основные виды деятельности на речевом этапе: артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие певческое дыхание.

Первые занятия начинаются с постановки речи и дикции, поскольку при пении нужно правильно и четко воспроизводить звуки. Хорошим подспорьем в этом является артикуляционная гимнастика. Она помогает ребенку разогреть мышцы челюсти, языка, губ и щек, устраняет напряжение и скованность артикуляционных мышц, развивает мимику и выразительную дикцию.

Одним из важнейших пунктов обучения ребенка пению является постановка дыхания. От характера дыхания будет зависеть качество звучания голоса ребенка (напряженный, вялый, тусклый, звонкий). Певческое дыхание включает в себя три основных момента: вдох (короткий), задержка и постепенный, экономный выдох, который позволит пропеть целую музыкальную фразу. Детям бесполезно объяснять, почему дыхание должно быть нижнеберберным, необходимо выполнять с ними специальные игровые упражнения, которые незаметно и, главное, постоянно будут тренировать диафрагмальную мышцу. Сделать это можно при помощи упражнений, в которых ребенку дается задание надуть как можно больше живот, задуть свечу, дуть при этом на нее как можно дольше. Затем тренируем длительность выдоха на шипящих или свистящих звуках. Для этого используем различные образы: как сдувается воздушный шарик, жужжит пчела, сердится кошка и т.д. (выдыхание на согласных звуках «ж», «з», «с», «ф», «ш»). Далее удлиняем выдох на открытых гласных. Сначала используем образы поезда или машины, с которыми можно поиграть: «удалять и приближать движение поезда и машины», изменяя громкость звучания голоса (делая крещендо или диминуэндо).

Уже на первых занятиях хорового пения стоит познакомить детей с фальцетным и грудным регистром голоса. Данное знакомство так же можно превратить в игру и вместе с детьми подумать о том, в каком регистре «разговаривает» то или иное животное (например, мышка – в головном, а бегемот, динозавр и медведь - в грудном и т.д.). Так же можно поиграть с ребятами в игру «Птенчики». Суть игры заключается в диалоге между мамой

птицей, которая чирикает в грудном регистре (на ноте До₁ октавы) и её птенчиками, которые находятся в гнезде высоко на дереве и отвечают ей тоненькими голосами (головной регистр, нота До₂ октавы).

В игровой методике очень важна личность педагога. Он должен быть эмоционален и выразителен при показе упражнений. Показ педагога — вообще очень эффективный метод работы, особенно на начальном этапе, когда дети очень склонны к подражанию. Слух детей должен постоянно слышать образец точного пения, которому можно подражать. К своему показу педагогу следует относиться очень ответственно, достаточно только выразительного исполнения песни, и дети неосознанно будут Вам подражать и копировать ваше пение. Главное — хормейстеру нужно найти верный тон, в котором чувствовалась бы воля руководителя и, в то же время, доброжелательность и любовь к детям. Важно не допускать «назидательного учительского» тона, тем самым не нарушить атмосферу доверия, не спугнуть интерес к игре. Очень важно помнить, что хоровое пение — это, с одной стороны серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки, а с другой стороны — это творческий процесс, в котором должны присутствовать и шутка, и игровые моменты, и двигательная активность ребят.

На начальном этапе важно следить за тем, чтобы дети не увлекались силой звучания, не переходили на крик. Так как это ведет к потере полетности и звонкости голоса, а также препятствует возникновению координации между слухом и голосом, что может отрицательно сказаться на интонации.

Цель занятий хором — привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально — хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Для развития певческих навыков необходимы многолетняя практика и многократные повторения. Интерес и радость, связанная с игрой, скрадывают однообразие повторений. Главное — не спешить, не ждать быстрых изменений. В результате каждый ребёнок научится всему в определенный срок и в силу своих возможностей.

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, и занятия хора проходят легко и радостно.

Методика преподавания не должна придерживаться какого-либо «шаблона». Одной и той же цели можно достигнуть, используя различные формы и методы работы с детьми.

Список литературы:

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников»// Изд-во: Академия развития, 2008
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»
3. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению»// Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2005
4. Комзалова Т. «Уроки пения»// Изд-во: Русич, 2009
5. Малахова Л.В. «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста»// Изд-во: Феникс, 2008
6. «Методика работы с детским вокальным коллективом»// Составители: М.С.Осенева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова, Москва, 1999