



Газета

ИЗДАНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ

# СПбГИК

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.



Читайте  
в номере

Сдай кровь –  
спаси жизнь!

с. 2

Мой институт –  
моя судьба

с. 3

Разрешите  
представить

с. 4

Победы БИФа

с. 5

В гостях у русской  
народной сказки

с. 6

Мы будем биться  
до последнего

с. 8

## «ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ» У нас в гостях Давид Голощёкин

В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ В НАШЕМ ИНСТИТУТЕ ПРОШЁЛ МАСТЕР-КЛАСС НАРОДНОГО АРТИСТА РФ, ДЖАЗОВОГО МУЛЬТИИНСТРУМЕНТАЛИСТА И КОМПОЗИТОРА, ОСНОВАТЕЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПЕРВОЙ И ЕДИНСТВЕННОЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ Д. С. ГОЛОЩЁКИНА. ДАВИД СЕМЁНОВИЧ ПОДЕЛИЛСЯ С РЕБЯТАМИ ИНТЕРЕСНЫМИ ФАКТАМИ ИЗ СВОЕЙ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ, ДАЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ И ПРИГЛАСИЛ НА КОНЦЕРТЫ ДЖАЗОВОЙ ФИЛАРМОНИИ.

«Только не забудьте о студенческих билетах – по ним вы сможете пройти в зал совершенно бесплатно», – пообещал Д. С. Голощёкин. Но на этом сюрпризы не закончились: в ходе мастер-класса студенты смогли не только задать выдающемуся музыканту интересующие их вопросы, но и поиграть вместе с ним. Давид Семёнович и студенты кафедры инструментов эстрадного оркестра исполнили несколько джазовых композиций.

На мастер-классе присутствовал и организатор встречи: друг и коллега Д. С. Голощёкина – доцент кафедры музыкально-прикладного искусства СПбГИК П. К. Корнев. «32 года назад молодой петербургский композитор и джазовый пианист, педагог основал то место, куда сегодня мы все с вами пришли – кафедру музыкального искусства эстрады, а сегодня это уже целый факультет. 30 лет назад Давид Голощёкин основал совершенно удивительное концертное заведение – Филармонию джазовой музыки. И я вижу в этом знак судьбы: место, где учат джазу и место, где выступают звёзды мирового джаза, появились в нашем городе почти одновременно», – рассказал Пётр Казимирович.

Рассказывая студентам о своём творческом пути, Давид Голощёкин особенно много внимания уделял искусству импровизации и кругозору будущего джазмена: «искусство джаза – очень высокое искусство, оно требует, во-первых, невероятной образованности. Я имею в виду начальную академическую



Давид Голощёкин

образованность музыканта. Во-вторых, оно требует таланта – научиться играть джаз нельзя. Можно овладеть гармонией, знать квадрат, держать ритм – но этого мало», – подчеркнул он. Также Д. С. Голощёкин посетовал на несерьёзное отношение к джазу в официальных образовательных кругах, сказав при этом не мало лестных слов в адрес нашего института: «у вас замечательные педагоги, у вас совершенно потрясающий декан факультета – В. М. Лебедев, уникальная джазовая атмосфера. Вы – счастливые люди: вас приняли в этот вуз, вы учитесь – мы в своё время могли об этом только мечтать».

Корреспонденты редакции «Газеты СПбГИК» также присутствовали на мастер-классе Давида Семёновича и побеседовали с ним о воспитании будущих

джазовых музыкантов в стенах высших учебных заведений, популяризации джаза среди молодёжи и о том, как сильно изменилась публика за последние три десятилетия.

*В конце 80-х гг. Вы организовали первую в стране Государственную филармонию джазовой музыки (Jazz Philharmonic Hall), в 1994 г. учредили ежегодный международный фестиваль «Сwing белой ночи», а также конкурс молодых джазовых музыкантов «Осенний марафон». За прошедшие три десятилетия наверняка многое изменилось – как музыканты, выступающие на сцене Филармонии, так и публика?*

Да, и музыканты, и публика заметно изменились. Когда мы только открывались, музыкантов было очень мало – многие уехали из страны, кто-то просто прекратил этим заниматься.

Но нам надо было ежедневно планировать работу – и тогда мы решили проводить конкурсы. Это позволило нам выявить целый пласт молодых талантливых музыкантов, самых разных: пианисты, саксофонисты, вокалисты. С тех пор «Осенний марафон» стал проводиться раз в два года в ноябре. Постепенно участники становились настоящими мастерами. К примеру, Гасан Багиров – сегодня один из лучших гитаристов, а начинал он как раз с такого конкурса, там мы с ним и познакомились. Поэтому, говоря об изменениях, можно отметить, что благодаря Филармонии появилось целое поколение талантливых музыкантов. Что касается публики, то тут произошёл обратный процесс – когда мы только открылись, то к нам приходили те люди, которые интересовались джазом в

те времена, когда он был в «андеграунде». Постепенно эти люди постарели – кто-то уже не может доехать, дойти или просто уехал из Петербурга, а кого-то уже и нет. И я совершенно чётко заметил – публика пришла более «свежая», более молодая, но менее подготовленная и мало понимающая – что такое джаз. К нам пришло поколение, воспитанное на рок-музыке, а не на джазе. Это, кстати, очень легко выявить. Я выхожу на сцену и играю на своём концерте очень популярную вещь, которую играю всю жизнь и потом спрашиваю публику – что я только что сыграл? И никто из сидящих в зале не может ответить. Один раз так спросил, второй и понял, что передо мной публика, которая не знает даже азов джазовой классики.

Продолжение на с. 2

Продолжение. Начало на с. 1



Слева направо: В. М. Лебедев,  
П. К. Корнев, О. С. Кущенко

Поэтому, в общем-то, приходится вести своего рода «плекционно-пропагандистскую», просветительскую работу. Этих «свежих» людей надо заинтересовать, надо делать для них тематические концерты. В каком-то смысле это неправильно, потому что люди, выходящие на сцену Филармонии, имеют право играть то, что они хотят, то, что они чувствуют, но не всегда это возможно, не всегда публика готова к этому. И её нужно готовить.

*А когда публика будет готова? Сколько лет для этого должно пройти?*

Несколько. Сколько бы ни прошло лет, то, что я делаю – капля в море. Пока джаз не будет пропагандироваться в массовом порядке, пока не будут устраиваться крупные фестивали, которые будут транслироваться по телевидению и широко рекламироваться – не появится такая публика, ничего мы не достигнем. Поэтому что джаз должен прийти в дом к людям – сами они «приходят» в джаз очень тяжело. Несмотря на то, что времена изменились и технически

сегодня это сделать легко – откроите браузер, наберите в любом поисковике «джаз» и вы откроете для себя невероятную лавину прекрасной музыки. Но нужно же, чтобы кто-то сказал – послушай это! Как сделать так, чтобы простой обыватель захотел послушать джаз? Надо транслировать на экранах телевизоров концерты известных джазовых исполнителей. Человек услышит эту музыку, она может ему понравиться и тогда он начнёт искать информацию в интернете, придёт в Филармонию, в джазовый клуб, на концерт. Но этого нет – и потенциальные слушатели джаза ничего не знают об этом. Наша публика – очень узкая прослойка и я в этом неоднократно уже убеждался. К примеру, в своё время в Филармонию приезжал выступать Фредди Коул, брат Нэта Кинга Коула, одного из величайших джазовых певцов и пианистов. И у людей с нашими касирами возникал примерно такой диалог:

– Фредди Коул? А кто это?  
– Это брат Нэта Кинга Коула.

– А кто такой Нэт Кинг Коул?

Люди не знают азов, о чём же ещё говорить? Нэт Кинг Коул – это история джаза, классика 40–50-х гг., а не какой-то там новичок. Это всё равно, что спрашивать «А кто такой Чайковский?». Глупый вопрос, правда?

*Тем не менее, даже такие вопросы задают. Многие всё же знают, кто такой Чайковский, но едва ли его «узнают».*

Да, я могу сказать, что замечаю духовное падение в нашем обществе. Не только, кстати, в России. За рубежом, в Европе, дела обстоят так же. У нас это особенно заметно, потому что массовая культура, которая активно пропагандируется, она же уничтожает человека способность мыслить, оценивать, сравнивать и понимать, что для него более ценно и интересно. Я не против современных музыкальных направлений, но это не должно быть в залах Филармонии или в сопровождении симфонического оркестра. Людей нужно воспитывать, просвещать даже в том, что касается классической музыки.

*Вы много выступаете на отечественных и зарубежных фестивалях не только со своим ансамблем, но в качестве приглашённого солиста. Как Вы считаете, российская и западная джазовая публика имеет большие сходства или отличий?*

Вы знаете, сегодня гораздо больше сходств, к сожалению. Раньше отличия были заметны, но время сделало своё дело. В 90-е гг. я очень часто ездил в Европу и в Америку, тогда ещё были живы те люди, которые застали эпоху развития джаза. С модой на музыку, на музыкальные направления всё менялось. С джазом произошло то же самое. До 60-х гг. ничего, кроме джаза не было. Был ещё рок-н-ролл, но это направление выросло из джаза, я имею в виду настоящий рок-н-ролл. Потом появились «Битлз», у нас воцарилась эра рок-музыки, и джаз был «отогнан в угол». Потому что подростки, молодёжь отправились слушать рок-музыку. И что же делать джазменам? Они, в итоге, придумали в середине 70-х гг. сделать «джазрок», соединив элементы рок-музыки и джаза, для того чтобы как-то привлечь

публику. Эволюция произошла повсеместно, а с учётом того, что во всём вмешивается коммерция, наибольшую популярность стали набирать те жанры, что легко и хорошо продавались. И всем резко стало уже не до джаза.

*Ни для кого не секрет, что Вы не только выдающийся музыкант, но и радиоведущий. Начиная с 2011 г. на радио «Эрмитаж» выходит Ваша программа «Весь этот джаз», одна из фишек которой – «Пароли Голосёкина», с которыми в определённый день можно с существенной склонностью посетить Филармонию Джазовой Музыки. Как появилась такая идея?*

Дело в том, что мы даём шесть концертов в неделю, и естественно они у нас самые разные. Когда на афише имена знакомые и популярные – это одна история. Но на сцене филармонии выступают музыканты новые, молодые и талантливые. И это – уже другая история, их имена ещё не так известны. А публика, особенно в джазе, у нас такая – если имя ей не знакомо, то сколько бы я ни рассказывал о том, какой это замечательный исполнитель, она всё равно не пойдёт. На такие концерты я даю пароль – чтобы привлечь людей. Это уловка, в общем-то, но она совершенно справедлива: молодые музыканты тоже заслуживают внимания!

Беседовала Анастасия Камашева  
Фото: Анна Алексеева

## УЧЁНЫЙ СОВЕТ

**27 февраля** состоялось очередное заседание Учёного совета СПБГИК. Традиционно заседание началось с награждения сотрудников института. В этот раз ректор А. С. Тургаев поздравил кандидата педагогических наук, профессора кафедры народных инструментов, заслуженного работника культуры РФ Ярослава Юрьевича Смирнова с присвоением учёного звания и получением аттестата профессора по научной специальности «Музыкальное искусство».



Затем заседание продолжили следующие сообщения:

Проректор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов выступил с докладом «Об информационной политике и организации работы портала вуза в сети Интернет».

Директор Сузdalского филиала М. П. Виткина и главный бухгалтер Т. В. Болващенко выступили с докладом «О результатах работы Сузdalского филиала СПБГИК в 2017 году и планах на 2018 год. О Программе развития Сузdalского филиала СПБГИК на период с 2017 по 2021 гг.». Также Т. В. Болващенко выступила с докладом «О внесении изменений в Положение об оплате труда работников института».

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладом «О выдвижении соискателей на премии Правительства Санкт-Петербурга "За выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования"».

В завершение заседания проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладами «О формах проведения государственной итоговой аттестации обучающихся СПБГИК направления "Народная художественная культура"» и «О переводе студентки IV курса заочной формы обучения библиотечно-информационного факультета Е. А. Комлевой на ускоренное обучение».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

## Сдай кровь – спаси жизнь!

*В марте в нашем институте прошёл очередной День донора. В первый день весны более сотни неравнодушных студентов, преподавателей и сотрудников пришли «протянуть руку помощи» нуждающимся и сдать кровь. Большинство доноров записались заранее, пройдя процедуру электронной регистрации на официальном сайте вуза, но были и те, кто узнал об акции в день её проведения и незамедлительно отправился в холл третьего этажа учебного корпуса № 2.*

Текст: Анастасия Камашева  
Фото: Анна Алексеева

Чтобы каждый желающий мог сдать кровь, в наш вуз приехала бригада Городской станции переливания крови под руководством А. М. Пустыльника. Стоит отметить, что в этот раз, помимо «стандартного набора» состоящего из временной или постоянной регистрации в Санкт-Петербурге или Ленинградской области и паспорта, потенциальный донор крови должен был иметь при себе копию двух страниц паспорта и СНИЛС. Конечно же, необходимо было соответствовать и строгим критериям отбора по медицинским показателям: иметь «нормальное» телосложение, «правильный»

уровень гемоглобина и не иметь хронических заболеваний. Такие жёсткие требования связаны с главным медицинским принципом – «не навреди». Почему же в первую очередь врачи смотрят на физические параметры? Потому что в человеческом организме определённый объём крови – 7% от веса, а стандартная доза крови для донорации достаточно большая.

Редакция «Газеты СПБГИК» решила выяснить, почему же, несмотря на раннее утро, строгие требования и прочие «препятствия» наши студенты с радостью отклинулись на предложение принять участие в акции.

«Это очень важно, быть донором крови – никто не может заранее знать, в какой ситуации окажется. В некоторых случаях людям требуется переливание – и иногда это вопрос жизни и смерти. Я – здоровый человек; и сдав кровь, могу действительно помочь людям не словом, а делом», – говорит студентка I курса факультета социально-культурных технологий нашего института Анна Жигало.

«То, что многие люди нуждаются в переливании крови ни для кого уже давно не секрет. Ведь не только экстремальные ситуации, но и множество болезней требуют этой процедуры. М. Л. Волкоморова.



а значит – «свежая» кровь нужна постоянно! Вот только доноров не так много, а если группа крови редкая или резус-фактор отрицательный, то ситуация становится ещё сложнее. У меня достаточно редкая группа крови и таким образом я пытаюсь помочь людям – уже, наверное, в 13-й раз», – поддержал мнение Анны Юрий Веренкиотов, магистрант I курса факультета музыкального искусства эстрады и председатель спортивно-туристско-экскурсионной комиссии Профкома студентов и аспирантов СПБГИК.

«Почему мы организуем Дни донора уже не первый год? Потому что это отличная возможность сделать добре дело. Каждый из нас может протянуть руку помощи, действительно спасти кому-то жизнь», – поставила «жирную точку» в этом вопросе координатор акции, начальник управления по воспитательной и социальной работе М. Л. Волкоморова.

# МОЙ ИНСТИТУТ – МОЯ СУДЬБА



Текст: Анастасия  
Камашева  
Фото: Анна Алексеева

В нашем институте состоялось открытие творческого проекта «Мой институт – моя судьба», приуроченного к столетию СПбГИК. В рамках этого проекта, автором которого является доцент кафедры истории и петербурговедения О. А. Игнатьева, посетителям будут предложены документальные выставки, творческие встречи-концерты, посвящённые юбилярам 2018 г.

5 марта в фойе перед Центром дополнительного профессионального образования СПбГИК состоялось открытие выставки, посвящённой 50-летию педагогической деятельности и 85-летию заслуженного работника культуры РФ, профессора В. А. Ивановского. Выпускник Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, композитор, авторитетный музыкант, ветеран труда, Владислав Александрович Ивановский в течение 37 лет успешно возглавлял кафедру оркестровых духовых и ударных инструментов нашего института и по сей день отдаёт свой педагогический талант и творческую энергию студентам.

«Нашему вузу в этом году исполняется 100 лет. История – наука специфическая, она очень часто меняется, но кое-что всё-таки неизменно – в ней всегда остаются замечательные люди. Многие из этих людей работают в стенах нашего учебного заведения. Сегодня данной выставкой документальных фотографий и последующим концертом в Белом зале мы начинаем проект, который называется «Мой институт – моя судьба». Он посвящён выдающимся людям, которые работают в нашем вузе на протяжении тридцати и более лет, и которые в этот юбилейный год отмечают свои собственные юбилеи», – приветствует гостей выставки, отметила О. А. Игнатьева.

После торжественного открытия и осмотра экспозиции (автор представленных фото – Ирина Иванова) гости выставки проследовали в Белый зал, где прошёл концерт студентов кафедры духовых и ударных инструментов нашего вуза, также посвящённый «двойному» юбилею В. А. Ивановского.

## Посвящается 50-летию педагогической деятельности и 85-летию Владислава Александровича Ивановского



**В. А. Ивановский**

Поздравить юбиляра пришли: ректор института А. С. Тургаев, декан факультета искусств А. А. Пономарёв, заведующий кафедрой фортепиано Д. В. Щирин, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства В. М. Сивова, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов А. А. Кириллов и коллектив кафедры, выпускники и студенты Владислава Александровича. Каждый из них особо подчеркнул большой вклад юбиляра в музыкальное искусство, выделяя и его заслуги как руководителя кафедры духовых и ударных инструментов СПбГИК.

«Сегодня действительно праздник. Владислав Александрович, Вы достигли такого положения и такого возраста, когда уже стоит оценить себя по достоинству. Но мы все знаем, что Вы – скромный человек и надеемся, что это событие стимулирует Вашу действительно высокую объективную оценку. Я искренне поздравляю Вас с юбилеем и благодарю!».

**А. С. Тургаев, ректор СПбГИК**

«Соревноваться с историками в знании цифр очень сложно, но я всё-таки добавлю свою дату. С Владиславом Александровичем я имею удовольствие вместе

работать вот уже сорок лет. Хочется сказать, что всё это время мы Владислава Александровича ценим, любим и уважаем за то, что он авторитетный музыкант, блистательный организатор. Владислав Александрович доказал своей жизнью преданность вузу, преданность делу, которому отдано столько сил. И при этом он всегда доброжелателен, надежен и очень скромен».

**А. А. Пономарёв, декан факультета искусств**

«Сегодня мы празднуем совершенно потрясающий юбилей – это юбилей мудрости, огромного духовного богатства, сокровищницы знаний. Мы рады тому творческому сотрудничеству, что сложилось между нашими кафедрами и искренне надеемся, что если в композиторском портфеле Владислава Александровича есть произведения для фортепиано с оркестром, то совместными усилиями мы подготовим их и исполним уже на следующем концерте».

**Д. В. Щирин, заведующий кафедрой фортепиано**

«Владислав Александрович! От лица кафедры, от лица студентов и профессорско-преподавательского состава, я поздравляю Вас с «двойным» юбилеем! Сотрудничать с Вами,



**А. А. Кириллов и студенты кафедры духовых и ударных инструментов**

работать с Вами – это, безусловно, огромное удовольствие. Для нас всех Вы – блистательный пример трудолюбия и профессионализма. Спасибо Вам огромное!».

**А. А. Кириллов, заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов**

«Мало кто из присутствующих в зале знает, что Вы стояли у истоков создания нашей кафедры. И вот, я сейчас держу в руках сборник, который подтверждает: в 1969 г. Владислав Александрович выезжал в фольклорную экспедицию в Ленинградскую область и записывал прекрасные песни, изданные в 1973 г. Вместе с Домом народного творчества, в 2017 г. сотрудники нашей кафедры подготовили и переиздали этот сборник в издательстве «Композитор». Сегодня мы хотим вручить его Вам.

Владислав Александрович, спасибо Вам большое за то, что Вы всё это время были с нашей кафедрой в очень дружественных отношениях – мы всегда чувствовали Вашу поддержку, внимание, глубокий интерес. Хочется отметить, что и наша кафедра всегда искренне радовалась Вашим достижениям – а добились Вы очень многое. Оставайтесь, пожалуйста, таким

же солнечным, лучезарным и энергичным как можно дольше!».

**В. М. Сивова, заведующая кафедрой русского народного песенного искусства**

После слов Веры Матвеевны, к удивлению всех присутствующих, с последних рядов Белого зала в полном составе поднялся Сводный хор кафедры русского народного песенного искусства и под руководством А. А. Гвоздецкого исполнил специально заготовленную по случаю юбилея песню-поздравление.

В завершение встречи слово взял сам юбиляр: «Я должен сказать: что бы я ни делал, я всегда стремился к положительному результату и добивался его. Вот это, наверное, и есть результат моей долгой работы здесь. Такие красивые, такие искренние поздравления – спасибо вам огромное!». Владислав Александрович также поблагодарил ректора института А. С. Тургаева, коллектив кафедры, своих коллег и всех присутствующих в зале.

Коллектив Санкт-Петербургского государственного института культуры поздравляет Владислава Александровича с юбилеем и желает крепкого здоровья, вдохновения и дальнейших успехов в творчестве и в жизни!

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**14.02** в Доме студентов № 1 прошли два творческих культурно-досуговых мероприятия: «14 февраля» и «Масленица». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**15.02** в Павловской гимназии (ул. Восстания, д. 8) прошло мероприятие – отчёт администрации Центрального района Санкт-Петербурга перед общественностью с повесткой дня: «Об итогах социально-экономического развития Центрального района Санкт-Петербурга за 2017 г. и задачах на 2018 г.». В мероприятии принял участие проректор по воспитательной и социальной работе СПбГИК В. А. Лимонов.

**15.02** в Камерном зале института состоялся показ спектакля Театра фольклора Фольклорного научно-образовательного центра им. И. А. Волкова «Христос рождается – славите!». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**15.02** в павильонах кинокомплекса RWS «Всемирные Русские Студии» состоялся Форум профессионального ориентирования «Старт», организованный Администрацией Приморского района. Участие СПбГИК в форуме дало возможность будущим абитуриентам познакомиться с институтом, узнать об образовательных программах, особенностях поступления, вступительных испытаниях. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**15.02** в рамках проекта Фольклорного научно-образовательного центра им. И. А. Волкова «В гости к нам» состоялась лекция-концерт «Круглый год», на которую были приглашены детские творческие коллективы выпускников кафедры русского народного песенного искусства из Санкт-Петербурга и Новгородской области. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**16.02** в Центральном военно-морском музее Министерства обороны РФ прошла презентация книги депутата Законодательного собрания Ленинградской области, в 1997–2005 гг. – начальника штаба – первого заместителя командующего Ленинградским военным округом, генерал-полковника П. А. Лабутина. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**16.02** прошло культурно-досуговое мероприятие «Масленица» для подопечных Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Фрунзенского района Санкт-Петербурга. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**17.02** прошёл общепринятый день открытых дверей. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**20.02** в нашем институте прошёл мастер-класс народного артиста РФ Давида Голощёкина. Подробнее на с. 1, 2.



**21.02** в нашем вузе состоялось открытое заседание кафедры русского народного песенного искусства, посвящённое церемонии передачи книжной коллекции фольклориста М. А. Лобанова СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



## Разрешите представить

**Совсем недавно в институте прошли отчётно-выборные конференции двух самых главных студенческих организаций: Профкома студентов и аспирантов и Студенческого совета СПбГИК. В результате был избран новый состав во главе с Екатериной Ковалёвой, председателем Профкома студентов и аспирантов СПбГИК и Татьяной Богатырёвой, председателем Студенческого совета. Редакция «Газеты СПбГИК» познакомилась с новоизбранными председателями.**

Беседовала  
Анастасия Камашева  
Фото из личного  
архива студенток

**Девушки, расскажите, пожалуйста, о том, как вы стали активными участниками студенческой жизни и о вашей деятельности в Студенческом совете и Профкоме студентов и аспирантов СПбГИК?**

**Е. Ковалёва:** На I курсе я узнала, что в институте проводятся собрания профбюро факультетов. На свой страх и риск (смеётся) однажды я пришла на такое собрание: но все оказались очень доброжелательны и рассказали мне – кто такой профорг, председатель профбюро, что такое Профком и профсоюз. Чуть позже я стала профоргом своей учебной группы, мне было очень интересно участвовать во всех мероприятиях института. В начале второго курса мне предложили стать председателем профбюро своего факультета – радости не было предела! Ещё чуть позже я стала заместителем председателя Профкома по работе комиссий и профбюро. И вот, теперь председатель.

**Т. Богатырёва:** Я всегда придерживалась активной жизненной позиции, поэтому ещё перед поступлением начала узнавать о студенческих организациях вуза. И почти сразу решила – обязательно вступлю в Студенческий совет. Огромное значение в моём продвижении сыграл выездной



Екатерина Ковалёва



Татьяна Богатырёва

образовательно-мотивационный семинар для студенческого актива «Золотое сечение», который помог мне показать и проявить себя. А до избрания председателем Студенческого совета, я занимала должность руководителя управления общественной деятельности.

**Как вы считаете, какими качествами должен обладать идеальный председатель студенческой организации?**

**Е. Ковалёва:** В первую очередь – стрессоустойчивость и коммуникабельность. Постоянное общение со студентами, решение их вопросов отнимает много сил. Конечно же, председатель должен уметь работать с финансовыми документами, разбираться в правовых и юридических вопросах.

Случаются разные ситуации, когда просто необходимо доступно объяснить студенту, как он может поступить в тех или иных обстоятельствах.

**Т. Богатырёва:** Ответственность, умение организовать и повести за собой коллектив. Председатель должен уметь эффективно взаимодействовать с администрацией вуза и другими студенческими организациями, находить компромиссные решения, которые устраивали бы все стороны.

**Вы совсем недавно вступили в должность председателя. Уже появились какие-нибудь важные задачи, которые необходимо разрешить в первую очередь?**

**Произошли какие-нибудь еще «кадровые» перестановки? Уже решили, по каким «критериям» будете формировать свою команду?**

**Е. Ковалёва:** Нет, особенно перестановок не произошло. А вот формировать свою команду не буду – я сама являюсь частью уже существующей команды, все мы дополняем друг друга, а значит, формируем её все вместе. У ребят огромный потенциал и желание творить, я этим вдохновляюсь, а они, надеюсь, вдохновляются мной. Так мы работаем, придумываем, творим.

**Т. Богатырёва:** Да, у нас много новых людей в коллективе. Не у всех из них за плечами богатый опыт в системе студенческого самоуправления, но у каждого из них есть огромное желание учиться, работать и стремиться к покорению новых вершин. Если говорить о критериях формирования команды, то я за демократию. Я уважаю мнение каждого члена своей команды и всегда готова пойти на встречу.

**Хорошо, а теперь давайте попробуем немного «заглянуть» в будущее. Каким вы видите Студенческий совет и Профком уже через год?**

**Т. Богатырёва:** Студенческий совет через год – сплочённая команда, компетентная в системе молодёжного

самоуправления. Это организация, которая способна не только провести интересное мероприятие, но и защитить права студентов.

**Е. Ковалёва:** Надеюсь, что через год я смогу наладить работу всех «подразделений». Конечно, будем набираться опыта в организации мероприятий, чтобы вывести их на новый уровень.

**И мой последний вопрос. Почему, на ваш взгляд, так важно быть членом студенческих организаций и принимать активное участие в общественной жизни вуза?**

**Т. Богатырёва:** Студенческий совет – это эффективный механизм для реализации своих идей и задумок; система, способная поддержать любое начинание и позволяющая довести его до завершения. А ещё это новые знакомства, опыт и продуктивно проведённое время.

**Е. Ковалёва:** В студенческие годы всегда интересно делать что-то ещё помимо учёбы. В вузе довольно много мероприятий, проектов, фестивалей, конкурсов, которые могут значительно повлиять на студенческую жизнь. К тому же, участие в общественной жизни вуза или города даёт возможность общаться с интересными людьми, набираться опыта в организации, управлении.

## Public Speaking Competition

**УВИДЕТЬ, КАКИМ БУДЕТ НАШЕ БУДУЩЕЕ!**



■ Текст: И. Б. Ревич, ст. преп. кафедры иностранных языков и лингвистики  
Фото: Анна Алексеева

21 февраля в нашем вузе состоялся I тур международного конкурса ораторского мастерства на английском языке Public Speaking Competition, организованный кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК. В этом году единая тема для выступления участников в пятидесяти странах мира – «The best way to predict the future is to invent it!» («Лучший способ предсказать будущее – создать его!»).

В вузовском туре успеха добились Яна Селезнёва, студентка II курса библиотечно-информационного факультета; Александра Владимирова, Мария Возовик и Юлия Обручкова – студентки II курса факультета мировой культуры. Жюри отметило грамотами Екатерину Гурьеву (I курс, ФИТ) – за оригинальное раскрытие темы и Полину Чуйкову (I курс, ФМК) – за философское осмысление темы.

Поздравляем! Подробнее читайте на сайте института в разделе «Новости».

## Филологические победы студентов БИФа

**Начало 2018 г. принесло библиотечно-информационному факультету радостную новость: Анастасия Вознюк, студентка I курса магистратуры, стала победителем III международного конкурса квалификационных работ студентов и аспирантов QUALITY EDUCATION-2017 по направлению «Филологические науки». Тема конкурсной работы Анастасии была такой же, как и тема дипломной работы – «Русско-эстонские книжные и литературные связи в XX веке».**

**Настя, расскажите, пожалуйста, почему Вы выбрали эту тему для своей работы?**

Выбор темы обусловлен несколькими причинами: я выросла в Эстонии, но мои родители, все наши родственники были родом из России и из стран бывшего СССР. Поэтому связь стран и их культур – России и Эстонии – пронизывает всю мою жизнь. Другая, не менее важная причина, в моей заинтересованности в истории и современном состоянии библиотечного дела близких мне стран – России и Эстонии. Сегодня мы наблюдаем неутешительную картину: народы, во времена существования СССР, чрезвычайно связанные друг с другом, теперь едва ли допускают возможность

полноценного сотрудничества. Ранее очень мало учёных обращали внимание на связь библиотечного дела Эстонии и России на разных исторических этапах, а современным состоянием связей двух стран в области библиотечного и издательского дела практически никто не занимается. Мне кажется, данный вопрос заслуживает глубокого научного рассмотрения, поскольку представляет практический интерес и для русских, живущих в Эстонии, и для истории двух стран, и для создания благоприятных международных отношений сегодня.

**С какими трудностями Вы столкнулись при работе над исследованием?**

Трудностей было достаточно: отдельных трудов

на русском языке, посвящённых истории связей между Россией и Эстонией в области библиотечного и издательского дела, чрезвычайно мало. Пришлось искать архивные материалы, данные статистики, обращаться к трудам на эстонском и английском языках, посещать библиотеки Эстонии, консультироваться со специалистами по этому вопросу. Также в работе я сталкивалась с различными частными трудностями: например, как писать в дипломе название города – «Таллин»? С одной или двумя «н»? В Эстонии по закону принято писать с двумя, как и в эстонском варианте. А в России официально – с одной. Проблема возникала с цитатой источников, где встречались разные



написания. В итоге с научным руководителем приняли решение писать с одной «н», а цитаты приводить в оригинале.

**Как Вы узнали о конкурсе?**

О конкурсе узнала от своего научного руководителя – д-ра филол. наук,

профессора кафедры литературы и детского чтения Е. Р. Пономарёва. Отдельное спасибо ему за поддержку научных начинаний своих студентов!

**Что, на Ваш взгляд, является залогом успешной научно-исследовательской работы студента?**

Самое важное – это личная заинтересованность студента в теме. А ещё лучше, если проблема исследования острая, а её решение также волноует студента. Тогда можно считать работу зарядом успешной. Если, конечно, не помешает лень.

**Вы учитесь в магистратуре. Продолжаете ли Вы разрабатывать тему российско-эстонских отношений в области библиотечной деятельности?**

Конечно, ведь диплом – это лишь начало работы в этой области, которая требует дальнейших научных разработок. Тема моей магистерской диссертации – «Русско-эстонские связи в издательской и библиотечной деятельности: история и современное состояние». Надеюсь и в дальнейшем продолжить заниматься вопросом российско-эстонского сотрудничества в области библиотечной и издательской деятельности.

**Беседовала  
Любовь Слюнькова**

## На шахматной доске и лицемерию нет места

**Гамбит, миттельшпиль, цугцванг – кажется, что это набор случайных и непонятных слов? Нет, это самые настоящие термины, которыми владеют игроки в таком виде спорта как шахматы. И, конечно же, в своей практике их используют и члены Шахматного клуба при Профкоме студентов и аспирантов СПбГИК.**

**Текст:** Вера Купрякова,  
Анастасия Камашева  
**Фото:** Альбина Сонова,  
Анастасия Камашева



19–20 марта Студенческий центр (ауд. 4119) на время превратился в настоящее поле боя: на столах расположились шахматные доски, электронные часы и турнирная таблица. В воздухе царила напряжённая атмосфера поединка, ведь там решался исход традиционного весеннего Чемпионата по шахматам среди студентов и аспирантов СПбГИК. С приветственным словом к участникам Чемпионата обратился проектор по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонов. Он пожелал участникам настроиться на победу, достойных противников и самое главное с пользой для себя провести время. Также Владимир Андреевич напомнил ребятам о более чем вековой истории шахматных турниров и чемпионатов, а в завершение речи выразил надежду, что, возможно, однажды и среди наших студентов окажется обладатель высшего шахматного и

шашечного звания «гроссмейстер», ведь шахматы – это одновременно искусство, наука и спорт.

Турнир проходил по правилам швейцарской системы, где каждый участник испытывал свои силы в сражении со всеми претендентами на победу. Играли в рапид или «быстрые шахматы», каждому игроку на партию было отведено 15 минут.

Что особенно примечательно, более половины участников Чемпионата – студенты факультета искусств, которые показали, что им под силу не только творческое, но и логическое мышление. Среди участников была и студентка из

Вьетнама Тхи Хиен Хоанг, что лишний раз доказывает – для игры в шахматы нет никаких барьеров, главное – желание получить заветный кубок и медаль. Каждая шахматная партия вносила свои коррективы в турнирную таблицу и по-новому расставляла участников на победном пьедестале.

В итоге напряжённой борьбы, призовые места распределились следующим образом:

**I место** – Сергей Чаус, студент факультета искусств;

**II место** – Юлия Равба, магистрантка факультета искусств;

**III место** – Алексей



Проценко, студент факультета искусств.

Победителям были вручены медали, дипломы и памятные подарки с символикой института.

**Корреспонденты «Газеты СПбГИК» в числе первых поздравили новоиспечённого чемпиона СПбГИК по шахматам и расспросили его об этом прекрасном интеллектуальном виде спорта.**

Сергей, поздравляем тебя с заслуженной победой! Расскажи, как давно ты играешь в шахматы? Есть ли за плечами соревновательный опыт или это был твой первый чемпионат?

Я играю в шахматы с

детства, наверное, лет с семи. Первым учителем и «тренером» для меня стал отец. Потом неоднократно принимал участие в краевых (Сергей из Краснодарского края – прим. редакции), всероссийских чемпионатах по шахматам и дошёл до II разряда.

Легко ли далась эта победа? Кто оказался самым «трудным» соперником?

Нет, победа далась с большим трудом! В спорте вообще не бывает слабых, если пришёл – ты уже победил. Все соперники были очень достойными, проиграть мог каждому, шансы на победу были действительно равны.

**Что бы ты мог пожелать своим соперникам уже по итогам чемпионата?**

Не расстраиваться, заниматься дальше и стремиться к лучшему. Если развиваться всё время, то однажды победа обязательно придёт!

**Будешь ли принимать участие в следующем Чемпионате?**

Почему бы и нет! Поздравляем победителя и призёров Чемпионата и желаем им дальнейших успехов!

\*В заголовке использована цитата Эмануэля Ласкера – немецкого шахматиста и математика, чемпиона мира по шахматам (1894–1921).

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**21.02** в СПбГИК прошёл вузовский тур международного конкурса ораторского мастерства Public Speaking Competition. Подробнее на с. 4.

**21.02** состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**21.02** в Студенческом центре состоялась отчётно-выборная конференция Студенческого совета СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**22.02** в Студенческом центре прошло культурно-досуговое мероприятие «Бранч: День защитника Отечества». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**22.02** в Студенческом центре состоялась очередная лекция образовательного проекта «Академия». В этот раз её темой стала общественная деятельность и старт карьеры. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**22.02** в концертном зале на набережной реки Карповки, д. 5 ансамбль кафедры народных инструментов СПбГИК «Это-Пять» принял участие в качестве специального гостя в отчёмном концерте любитељского бурятского хора. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**26.02** в нашем институте прошла встреча-презентация Санкт-Петербургского регионального отделения Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды».

**26.02** состоялась творческая встреча с заслуженным деятелем искусств РФ, директором Государственного Русского музея В. А. Гусевым и народным артистом РФ, ректором Академии русского балета им. А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе «400 лет на двоих». В мероприятии приняли участие студенты нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**27.02** состоялось очередное заседание Учёного совета СПбГИК. Подробнее на с. 2.

**28.02** в спортивном комплексе института (Новосибирская ул., д. 8) прошёл матч по мини-футболу между командами студентов СПбГИК и Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. академика И. П. Павлова в рамках Чемпионата вузов Санкт-Петербурга по мини-футболу.

**28.02** в здании Главного штаба Государственного Эрмитажа состоялась Первая Всероссийская научно-методическая конференция по обмену опытом реализации курса «Основы государственной культурной политики в Российской Федерации». В конференции приняли участие студенты и преподаватели нашего института. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**1.03** в нашем институте прошёл общинно-институтский День донора. Подробнее на с. 2.



**2.03** наш вуз посетила Заместитель Председателя Правительства РО О. Ю. Голоцес. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**3.03** женская сборная нашего института по волейболу одержала победу со счётом 3-2 во встрече с командой Санкт-Петербургского университета государственной противопожарной службы МЧС России в рамках Чемпионата Санкт-Петербурга среди студентов высших учебных заведений по волейболу. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**5.03** в учебном корпусе № 4 (ул. 4-я Красноармейская, д. 1/33) прошло культурно-досуговое мероприятие «Бранч: Девять муз». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».



**5.03** в СПбГИК состоялось открытие выставки и концерт студентов кафедры духовых и ударных инструментов, посвящённые 50-летию педагогической деятельности и 85-летию заслуженного работника культуры РФ, профессора В. А. Ивановского, в рамках творческого проекта «Мой институт — моя судьба». Подробнее на с. 3.

# В гостях у русской народной сказки

*В светлые морозные дни святочной недели в Пермском доме народного творчества «Губерния» начинался праздник. Пространство холла, сказочно раздвижнутое зеркалами, проросло рощами белых ёлочек, между ними возникали лёгкие сени мастерских, очертания уютных изб, готовых к игрищам. Подошло время фестиваля зимнего фольклора «Сочельник».*

*Восемь лет назад этот фестиваль возник как «домашний» праздник детских фольклорных коллективов. Н. Г. Кошанова, выпускница кафедры русского народного песенного искусства нашего института, бережно несновала каждую «артель», обращая внимание на пермские традиции и записанные в крае этнографические материалы. Опорой в этом процессе стала деятельность д-ра ист. наук, автора многих публикаций А. В. Черных. Благодаря энергии и изобретательности директора «Губернии» Т. М. Санниковой и горячему соучастию всех сотрудников Дома, фестивальрос, расширялся. Теперь его дополняют спектакль кукольного театра, модные файер-шоу, концерт столичных звёзд, фольклорные чтения. Но главная составляющая — искреннее веселье, свобода и обилие действий, которые как будто возникают сами по себе, а не выстраиваются по заданным сценарием — остаётся неизменной. Хорошее представление об этом дают названия мероприятий: «Фольклорные чтения: классики для простака», «Святочная вечорка», «Страшные гадания», «Снежные валиния», «Живые картинки рождества» (арт-лаборатория для благонравных детей), «Пельменные помохи», «Весь мир играет» (святочное чинство, одаривание и общее гуляние).*

Автор: доцент кафедры русского народного песенного искусства Е. Е. Васильева

Фото предоставлены Пермским домом народного творчества «Губерния»

Вот, что увидели приглашённые из Петербурга гости, магистранты нашего института — ансамбль «Цветень» — Светлана Кошелева, Вероника Курбанмамадова, Лия Цыщенко и дополнивший состав в этих гастролях Сергей Лебедев:

### Вероника Курбанмамадова:

«Пермь — проверка на состояние души! И мы её с успехом прошли. Самы были не скучны на комплименты и искренние отзывы на происходящее в этом потрясающем, добром и важном фестивале. И в ответ получили столько же добрых слов. Огромное спасибо организаторам, сотрудникам дворца народного творчества «Губерния» за предоставленную нам возможность провести время в атмосфере настоящего народного праздника, народного единства. Невероятно насыщенной была программа творческих лабораторий, мастерских: от изготовления рождественских звёзд из деревянных сучков, лепки пельменей, шитья лоскутного одеяла до лаборатории файер-шоу и фееричного рождественского гуляния в спонтанно сложившейся лаборатории Сергея Старостина. Непременная вечорка, много интересных и талантливых ремесленников, аттракцион невиданной щедрости на ярмарке мастеров — чего там только не было, и всё с душой! Незабываемый концерт Инны Бондарь с группой «Etnospirit r» «Путешествие с севера на Юг или полёты над Европой». Слияние традиций, вкусов и предпочтений, мнений, настроений, старого и нового».

### Лия Цыщенко:

Каждая поездка в новый город — всегда открытия, впечатления, знакомства. Для нас путешествие в Пермский край запомнилось общением с настоящими ценителями традиционной культуры. Место, где проходил фестиваль — настоящий дворец, праздничный «терем» с уникальными площадками. Там можно было увидеть варианты вертепных представлений, традиционные «народные драмы», погадать в «специальной» комнате, и, конечно, поучаствовать в самых разных творческих мастер-классах».

### Сергей Лебедев:

«Мы попали в самую настоящую зиму, со снегом и крещенскими морозами! К сожалению, график фестиваля был плотным, нам не удалось осмотреть все достопримечательности города. Но те места, где довелось побывать, остались неизгладимое впечатление. Одно из таких мест — Пермская государственная художественная галерея, которая размещается в здании бывшего Спасо-Преображенского собора. Там мы не только насладились великолепной экспозицией Строгановского собора, но и смогли поделиться с посетителями галереи и гостями фестиваля своим творчеством. Благодаря энтузиазму нашего руководителя Е. Е. Васильевой и руководителя

Высказывания «петербургского десанта» о пермском фестивале хочется дополнить. Ребята заводили «большую вечорку», привлекли внимание и симпатию слушателей к последовавшим потом выступлениям. Предложенные нами формы были новыми и для Перми, и для нас. «Фольклорные чтения» объединили разные темы. А. В. Черных рассказывал о рождественских традициях на основе экспедиционных материалов, собранных в различных местностях и у разных народов Пермского края; А. Ф. Некрылова раскрывала понятие «святочных бесчинств» и знакомила с историей и образами лубка; С. Н. Старостин делился опытом воплощения фольклора на сцене. В лекции Е. Е. Васильевой «Звуковой

рельеф святок» речь шла о разных историко-стилистических пластиках святочных песенных форм. И об особенной культуре «книжных песен», являющихся неотъемлемой частью праздничных обходов и вертепных представлений. Продолжением был мастер-класс и спектакль «Христос рождается — славите!». Основанный на материале рукописных певческих книжников XVII–XVIII вв., решённый в стилистике раннего русского барокко, он был принят с удивительным вниманием и полным вхождением аудитории в непростой и практически незнакомый материал. Для нас это была премьера — не только данного спектакля, но и Театра фольклора, который начинает формироваться на основе ФНОЦ им. И. А. Волкова.

Ещё одна премьера — хеппенинг в художественной галерее Перми. Коллекции живописи, деревянной скульптуры, иконописи и шитья составляют удивительное целое. Мы шли по залам вместе с директором галереи Ю. Б. Тавризян, участниками фестиваля, сопровождаемые телевидением. Постепенно устанавливался диалог: певцов с картинами, комментариев хожайки-искусствоведа с гостями — диалог разных сфер культуры между собой. Сначала ребята приглядывались к полотнам, «ловили» возможные сюжеты возле задумчивых пейзажей, жанровых сцен, портретов. Потом стали звать песенные реплики, иногда усиливавшие или продолжавшие тему картины.



ГУБЕРНИЯ  
permский дом народного

## На пороге 100-летия института • 1918–2018

Авторы статьи – Людмилу Диодоровну Шехурину, доцента кафедры документоведения и информационной аналитики я знаю более трёх десятилетий. Подвижница книжного дела, автор книг и статей, великолепный преподаватель и просто очаровательная женщина тёплотой вспоминает о своих учителях и коллегах.

Людмила Диодоровна отметила недавно свой юбилей и продолжает работать на родной кафедре. Здоровья Вам, творческих успехов, благодарных студентов, коллег!

Л. В. Вольнова

# Мои воспоминания об институте

Л. Д. Шехурина,  
канд. филол. наук, доцент

С институтом культуры связана большая часть моей жизни. Училась я на вечернем отделении библиотечного факультета (1966–1971 гг.) у таких замечательных педагогов и учёных как: И. Е. Баренбаум, Б. Я. Бухштаб, А. И. Барсук, А. В. Блюм, А. В. Соколов – и некоторые из них стали в дальнейшем не только моими учителями, но и коллегами.

Яркие воспоминания сохранились о лекциях отдельных преподавателей общенаучных кафедр. На лекциях Владимира Львовича Дранкова аудитории всегда были переполнены – студенты воспринимали лекции как театральное представление, нередко сопровождаемое взрывами хохота и аплодисментами. Потом я узнала, что он стал крупнейшим специалистом по психологии художественного творчества, автором монографий. Лекции Владимира Львовича всегда были импровизациями, в его руках мы никогда не видели ни конспектов, ни авторского учебника. Владея стенографией, я дословно записывала его лекции.

Были любимые преподаватели и на кафедре литературы – С. А. Рейсер, А. П. Эльяшевич. Но самым любимым у студентов был В. Я. Гречнев – тогда ещё сравнительно молодой преподаватель, он так проникновенно читал лекции по литературе Серебряного века, что не влюбиться в него было трудно. Он покорял всех своим обаянием, свободной манерой держаться. Он открыл нам и заставил полюбить поэзию



Л. Д. Шехурина

А. Блока, А. Белого, Н. Гумилёва.

Яркие воспоминания остались в моей памяти годы аспирантуры (1976–1980 гг.) на кафедре библиографии и книговедения. Состав аспирантов был в те годы многочисленный и разнообразный – представители разных регионов страны, в том числе из Армении, Грузии, Узбекистана, Украины, Белоруссии и Литвы, из Китая и Болгарии. Некоторые из них приобрели немалую известность в библиотечно-информационной науке и практике – Н. И. Гендина, С. Д. Коготков, Г. В. Михеева, Г. Ф. Гордукарова, Б. Ф. Володин, В. Янинис, И. Л. Клим (Линден). Мы ездили на аспирантские конференции в Тбилиси, в Пермь.

Моим научным руководителем был профессор

Иосиф Евсеевич Баренбаум, уже тогда крупный учёный с мировым именем. Его авторитет для меня был столь недосягаем, что я боялась лишний раз обратиться к нему с вопросом. Тема моей работы была современная – «Фотокнига» и Иосиф Евсеевич честно признавался, что мало чем может мне помочь, но несмотря на это – и тогда, и в дальнейшем, он по-отечески поддерживал меня.

Яркие воспоминания связаны с Надеждой Ивановной Сергеевой. Как проректор по науке, она по-матерински опекала аспирантов, но была к ним требовательна. Надежда Ивановна приглашала меня читать лекции по искусству книги, по спецкурсу «Книжный Петербург» на платном отделении факультета музееведения. Таким образом, я сотрудничала с кафедрой 12 лет.

Весьма значимую роль в моей судьбе сыграл ректор Е. Я. Зазерский. Уже в первый год работы в институте он был известен своим крутым нравом. Евгений Яковлевич тогда считал своим долгом посещать государственные экзамены, что наводило страх на студентов. И в самом деле, некоторые студенты, не сумев достойно ответить на его неожиданные вопросы, изрядно пострадали. Нередко присутствовал Евгений Яковлевич и на защитах диссертаций в качестве председателя диссертационного совета. Активно задавал диссидентам вопросы, порой каверзные. Я очень надеялась, что меня «сия чаша минует», но – увы, Евгений Яковлевич пришёл на мою защиту и задал мне вопросы, смысл которых я от волнения не могла понять. Но, к счастью, все завершилось благополучно – ректору понравилась моя работа. Позже, когда на кафедре образовалась вакансия, из ряда кандидатов на это место Е. Я. Зазерский выбрал меня.

В годы преподавания мне посчастливилось работать с прекрасными педагогами и учёными кафедры общей библиографии и книговедения. Помимо И. Е. Баренбаума это были: И. В. Гудовщика, А. В. Мамонтов, А. В. Блюм, И. А. Шомракова, Е. Н. Буринская, А. В. Суворова, И. Л. Полотовская, Е. В. Соловьева. Каждый из них был яркой личностью, я благодарна им всем.

Вспоминается многое: работа со студентами в совхозе, кураторство, удивительная поездка со студентами

на практику в Болгарию. За «самоотверженную» работу в совхозе получила благодарность, записанную в трудовую книжку – мы тогда со студентами выкапывали картофель и морковь из-под занесённой снегом земли. В совхозе я познакомилась с удивительным человеком – преподавателем кафедры иностранных языков Юлией Ильиничной Беловой. Будучи тогда уже немолодой, она работала на полях наравне со студентами, а после работы ходила по баракам лечить с помощью массажа и трав простуженных студентов. В институте она проработала до 90 лет (умерла в 93 года) и неизменно была жизнерадостной и доброй ко всем. Вряд ли кто-то любил студентов больше, чем она. Юлия Ильинична была для меня не только другом, но и учителем – я училась у неё жить.

Были и другие учителя. Вспоминаю блестящие лекции С. С. Ланде о декабристах, А. М. Панченко о древнерусской литературе, Б. Г. Кипниса о войне 1812 года. Всегда с интересом воспринимала нетривиальные выступления Аркадия Васильевича Соколова. Его зачастую парадоксальные идеи будоражили ум, заставляя по-новому взглянуть на проблемы.

Проработав в институте почти 35 лет, я помню только хорошее. Эти годы представляются ярким калейдоскопом впечатлений и возможностей не только проявить себя, но и постоянно развиваться. Ведь и студенты, как я поняла с годами – это тоже наши учитель!

## ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**5.03-6.03** в Студенческом центре прошли встречи проректора по воспитательной и социальной работе В. А. Лимонова с представителями Профкома студентов и аспирантов и Студенческого совета СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**6.03** в нашем институте стартовал культурно-образовательный проект «Неизведанный ХХ век». Доцент кафедры искусствоведения М. В. Яковлева прочитала лекцию о моде двадцатых годов прошлого столетия «Мода в ритме джаза». Организатор – Профком студентов и спирантов СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**6.03** состоялось торжественное открытие образовательного проекта «Школа вожатых: Команда Орлёнка». Организатор – Центр по труду и устройству студентов и выпускников СПбГИК. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**6.03-11.03** преподаватель кафедры физического воспитания СПбГИК М. Е. Ключкова приняла участие в Чемпионате Федерации тхэквондо (ИТФ) России. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**7.03** в Студенческом центре прошло культурно-досуговое мероприятие «бегущая в лабиринте», организованное активистами профбюро факультета искусств. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**10.03** в Белом зале института прошёл гала-концерт VIII Городского открытого конкурса фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» им. Ю. Корнакова. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**10.03** в учебном театре «На Моховой» Российского государственного института сценических искусств состоялась встреча с актёрами театра и кино Алисой Фрейндлих и Михаилом Боярским. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**12.03** в Камерном зале прошёл экзамен-концерт магистрантов кафедры оркестрового дирижирования.

**13.03** в Белом зале СПбГИК прошла творческая встреча студентов кафедры русского народного песенного искусства с Образцовым детским фольклорным коллективом. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**13.03** в СПбГИК прошёл мастер-класс по созданию костюмов 30-х гг. в рамках культурно-образовательного проекта «Неизведанный ХХ век» (мастер-класс был проведён в качестве подготовительного этапа конкурса «Студентка и Студент Санкт-Петербургского государственного института культуры – 2018»). Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**13.03** состоялся показ спектакля студентов кафедры режиссуры и мастерства актёра СПбГИК по произведению А. Червинского «Счастье моё».

**14.03** в Студенческом центре прошла интеллектуальная игра «Твой выбор». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**14.03** в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся просмотр и обсуждение фильма П. Луцика «Окраина» (Россия, 1998 г.).

**14.03** представители Студенческого совета СПбГИК приняли участие в панельной дискуссии: «Студенческое самоуправление: перспективы и вызовы» в рамках конференции Санкт-Петербургского регионального отделения Общероссийского общественного молодёжного движения «Ассоциация студентов и студенческих объединений России» (АСО России) в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**15.03** в нашем институте состоялась учебно-методическая конференция «Развитие и совершенствование учебного процесса в вузах», посвященная 100-летию СПбГИК и 130-летию со дня рождения А. С. Макаренко. Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**15.03-17.03** в СПбГИК прошла Международная научно-практическая конференция «Эстрада. Актуальные вопросы сценического воплощения». Подробнее на сайте института в разделе «Новости».

**17.03** в Доме студентов № 1 прошло творческое образовательное мероприятие «Командная игра Морской бой».

**18.03** студенты-волонтеры СПбГИК приняли участие в работе избирательных участков, расположенных на территории Центрального района Санкт-Петербурга в день выборов Президента РФ.

## «Этот День Победы!»

26 апреля в 12:00 в Белом зале

(Дворцовая наб., д. 4, ауд. 2306)

СОСТОИТСЯ ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ,  
посвящённые празднованию 73-й годовщины Победы  
в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

За подробной информацией обращайтесь в ауд. 4115 (Дворцовая наб., д. 4) или по телефону: 318-97-20 (доб. 2221).



# Павел Никитин: Мы будем биться до последнего

12 февраля стартовал Чемпионат Санкт-Петербурга среди мужских команд образовательных организаций высшего образования по мини-футболу 2018 г. Сборная команда СПбГИК сыграла в третьей группе Чемпионата, где в общей сложности 10 команд боролись за переход во вторую группу турнира. Футбольная команда нашего вуза не первый год принимает участие в этом Чемпионате, а несколько лет назад находилась в лидерах второй группы, но после резкой смены поколений игроков, с 2017 г. стала выступать в третьей. В прошлом игровом сезоне сборная СПбГИК заняла пятое место в межвузовском турнире Петербурга по мини-футболу, совсем немного проиграв в борьбе за выход в группу более высокого уровня. В этом году футболисты, после продолжительной паузы, в сжатые сроки готовятся к предстоящему межвузовскому Чемпионату. Наставник сборной СПбГИК Павел Никитин рассказал о ходе подготовки и общем состоянии нашей команды, а также о целях и перспективах на турнире по мини-футболу.

**Беседовал Алексей Машкарা**  
Фото: Софья Никитченко, Алина Петрунина

**Команда чуть больше месяца не имела возможности собираться полным составом на тренировки – насколько это осложнило подготовку к межвузовскому чемпионату? Возможно ли за неделю набрать необходимую форму?**

Мы пропустили очень большой срок. Как я уже говорил, нам, скорее всего, придётся форсировать подготовку к чемпионату, но, честно говоря, я не мог даже представить, что у нас будет настолько мало времени. Это значительно усложняет нам работу. В такой ситуации загадывать не приходится: будем двигаться от матча к матчу, а там посмотрим. Я не думаю, что для нас есть какие-то непосильные задачи – играть можно и нужно со всеми. Наша приоритетная цель – выигрывать в каждом матче.

**В последнее время сборная СПбГИК страдала от кадровых проблем, что неизменно сказывалось на результатах. Удалось ли их решить?**



Администрация группы ФКСПбГИК в социальной сети «ВКонтакте» также приглашает всех желающих поддержать футбольную сборную института культуры! Следите за обновлениями, ждём вас на наших играх!



Павел Никитин

Да, действительно, такая проблема в нашей команде есть, но она будет существовать до тех пор, пока не будет выстроена единая система по развитию футбола в нашем институте. Необходимо отрегулировать тренировочный процесс, команда должна быть обеспечена необходимым инвентарём. А ещё нужно проделать колossalную работу по привлечению студентов к футболу: молодёжи нужно объяснять, рассказывать, показывать, созывать на игры. Это очень непростое дело, но прежде всего каждая вовлечённая в процесс сторона должна быть заинтересована в получении результата.

**В нашей заявке на турнир числятся 14 игроков, но некоторые из них не принимали участие в зимних товарищеских матчах – это укрепление резерва или реальное усиление команды?**

Пока довольно трудно ответить на этот вопрос, посмотрим на их «функциональное» состояние. Я бы не стал говорить, что эти игроки мне не известны совсем – я видел их игровые качества на прошедшем Кубке ректора. Но чемпионат города среди вузов – это турнир совершенно иного формата. Буду внимательно следить за их работой на тренировках, а коллектив у нас хороший и проблем с адаптацией точно не должно возникнуть.

**Среди девяти команд, с которыми предстоит играть сборной института культуры в Третьей группе межвузовского чемпионата, есть несколько сильных команд, имеющих постоянный опыт выступлений в различных соревнованиях. Какие цели и перспективы у СПбГИК на этом турнире?**

Да, как Вы правильно заметили, состав участников нашей группы в этом году

очень сильный, нам будет непросто. Будем двигаться от матча к матчу, а там посмотрим. Я не думаю, что для нас есть какие-то непосильные задачи – играть можно и нужно со всеми. Наша приоритетная цель – выигрывать в каждом матче.

**Павел, можете ли Вы назвать главное преимущество нашей сборной относительно её соперников по группе?**

Уровень команд с каждым годом растёт, слабых сборных не осталось, поэтому будем биться до последнего. Учитывая все сложности, с которыми пришлось столкнуться при подготовке команды, трудно говорить о каких-то преимуществах. В одном я уверен точно – без желания и характера не выигрывается ни один матч.

**Исходя из Вашего личного опыта выступлений за сборную вуза, как Вы считаете: наличие домашнего спортивного зала и зрительской поддержки помогает футболистам добиваться результата или напротив – игроки испытывают серьёзное давление, ответственность перед болельщиками?**

Нет, безусловно, дома и стены помогают. Поддержка родных трибун очень важна для ребят, поэтому мне бы хотелось обратиться ко всем студентам нашего вуза: следите за новостями футбольного клуба, постарайтесь найти время, чтобы посещать матчи родной команды. Ребятам очень нужна ваша поддержка!

**• ПРАВИЛЬНАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ печей, каминов, буржуйка**

<b>ПЕЧЬ</b>	<b>КАМИН</b>	<b>«БУРЖУЙКА»</b>
Не занимайте печные заслонки до конца горения топлива в системе отопления.	Установите защитный экран рядом с камином и не размещайте мебель рядом с экраном.	Оченьайте дымоход и печь от сажи. Перед началом отопительного сезона и не ранее этого раза в три месяца.
Запрещено эксплуатировать печи и очаги со свежими топливными вкладышами и кирзовыми дверцами.	Если вы не топите камин более месяца,ратону существование мебели перенесите.	Установите печь на листе металла, закрепленном на кирзовом основании.
Во избежание возгораний удалите шланг и зону из-под печи в безопасное место.	Не размещайте мебель и другие старение находящиеся на расстоянии менее 1,5 м от камина.	Не ставьте за печь или буржуйку бензиновые баки. Бензин загорается в буржуйку быстрее топлива.
Не бросайте в огонь опади, они могут выдавать ядовитые вещества.	Прежде чем засыпать спальни,убедитесь, что тепло в помещении поглощено.	Дверца печи всегда должны быть в закрытом состоянии, исключая момент загрузки дров.

**20 АПРЕЛЯ, 12:00**  
Дворцовая наб., д. 4, Белый зал, Малахитовый зал

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга  
ЦТСВ Центр по трудоустройству студентов и выпускников

1918 2018

**VIII ФОРУМ ВАКАНСИЙ**  
в сфере культуры и искусства  
всероссийское мероприятие

• ярмарка вакансий

- консультации по вопросам трудоустройства и открытию собственного дела
- мастер-классы от представителей ведущих фирм города
- встречи с деятелями культуры и искусств
- выступления творческих коллективов
- подведение итогов городских конкурсов
- игровая зона

vk.com/forum\_vakancy

ПРОФКОМ Студенческий совет СПбГИК Газета СПбГИК

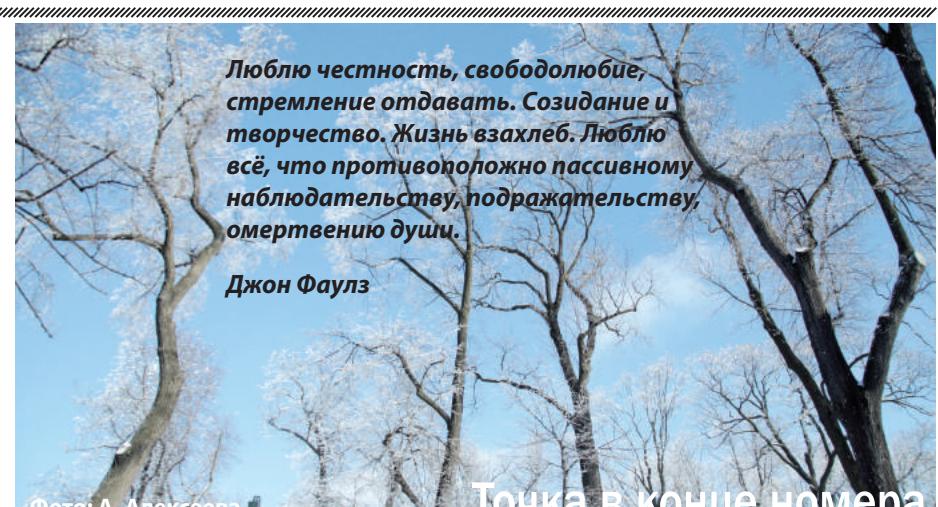
## РЕКТОРАТ СПбГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В АПРЕЛЕ

Виктора Ильича Акуловича, заведующего кафедрой оркестрового дирижирования  
Николая Александровича Кравцова, заведующего кафедрой народных инструментов  
Владимира Фёдоровича Никифорчука, гардеробщика хозяйственного комплекса № 1  
Елеонору Львовну Рыбакову, заведующую кафедрой музыкоznания и музыкально-прикладного искусства  
Дмитрия Анатольевича Рытова, доцента кафедры народных инструментов  
Элеонору Семёновну Шаргородскую, концертмейстера кафедры академического хора

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Люблю честность, свободолюбие, стремление отдавать. Создание и творчество. Жизнь взахлёб. Люблю всё, что противоположно пассивному наблюдательству, подражательству, смертвию души.

Джон Фаулз



Точка в конце номера

**Адрес редакции, издателя:**  
Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., 4, ауд. 4108  
**Телефон:** 318 97 20 (доб. 2215)  
**E-mail:** gazetaguk@list.ru



**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области  
**Свидетельство о регистрации:**  
ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г.  
Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).  
**Была возрождена в июле 2010 г.**

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор),  
Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор),  
Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото),  
Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент),  
Арсений АРЕФЬЕВ (редактор),  
Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),  
Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение),  
Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

Газета **СПбГИК**

№ 3 2018 г. (1433).  
Подписано в печать  
по плану 28.03.2018 22:30,  
по факту 28.03.2018 22:30.  
Заказ № 81430. Тираж 2500 экз.  
Часть тиража распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»  
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литеру У  
Отпечатано с готового оригинал-макета

