

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-35Б-ПВИ/11-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Творческий экзамен</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профили: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация**

**Профили: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства**

**Квалификация выпускника: Прикладной бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

**№**

**Версия 11**

**Дата введения 01.11.2021**

**Санкт-Петербург  
2021**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>	Версия:	11

**Разработано** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Исполнено** кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования.

**Одобрено** на заседании кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры (протокол от 1 сентября 2021 г. № 6)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

## Содержание

1	Назначение и область применения .....	4
2	Нормативные ссылки .....	4
3	Пояснительная записка .....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционном формате.....	5
5	Критерии оценивания вступительного испытания .....	11
6	Рекомендуемая литература.....	13

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки прикладного бакалавриата: 54.03.04 Реставрация (далее – программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 54.03.04 Реставрация в дистанционной форме.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме творческого экзамена, главная цель которого – определить интеллектуальный, образовательный и творческий потенциал абитуриента, его соответствие требованиям профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.04 Реставрация.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Пояснительная записка**

3.1 Творческий экзамен проводится с применением дистанционных технологий.

3.2 Перед творческим экзаменом проводится консультация в режиме видеоконференции на платформах Zoom или Webex. Ссылка на консультацию публикуется на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание». В ходе консультации освещается порядок проведения творческого экзамена.

3.3 Творческий экзамен проводится с целью определения практических творческих способностей, умений и навыков абитуриентов.

3.4 Для участия в конкурсе творческих работ абитуриенту необходимо подготовить инструменты и художественные материалы для выполнения работ по живописи и рисунку, а также обеспечить своё удалённое рабочее место колонками, микрофоном (гарнитурой), web-камерой, персональным компьютером, подключенным к сети Интернет и снабжённым необходимым программным обеспечением.

3.3 Абитуриент должен:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

### 3.3.1. Знать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества.

### 3.3.2. Уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция).

### 3.3.3. Владеть:

- опытом художественно-творческой деятельности;
- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

## 4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционном формате

4.1. Вступительный творческий экзамен проводится дистанционно и состоит из трех частей:

- портфолио;
- мотивационное письмо;
- конкурс творческих работ.

### 4.2. Представление портфолио

Абитуриенту необходимо представить фотографии своих работ по рисунку, живописи, и, в случае наличия, – композиции, работ в материале и иных творческих работ. Количество работ: по рисунку не менее 3-х работ, по живописи не менее 3-х работ. Иные виды творческих работ в количестве до 5 штук.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

Размеры работы на бумаге или картоне формата А3-А2. Фотографии работ должны быть четкие и выполнены в хорошем качестве. Каждая работа должна быть подписана в правом нижнем углу: фамилия, имя, отчество полностью.

Портфолио (работы по рисунку, живописи, в случае наличия – композиции, работы в материале и иные творческие работы) должно быть представлено в виде электронной презентации в Power Point. Также в презентации может быть отражен весь творческий путь и возможности поступающего (участие в творческих проектах, конкурсах, мероприятиях). На первом слайде презентации абитуриент указывает фамилию, имя, отчество полностью, направление бакалавриата 54.03.04 Реставрация. Файл необходимо назвать следующим образом: Фамилия И.О. Рес.портфолио (например, Иванова И.И. Рес.портфолио).

Портфолио необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) не позднее, чем за 3 дня до даты вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление бакалавриата (например, Иванова И.И. Реставрация).

Портфолио и иные материалы, размещенные в интернет-ресурсах, облачных хранилищах и иных ресурсах, на которые абитуриентом оставлены ссылки, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

#### **4.3. Представление мотивационного письма**

В мотивационном письме абитуриенту необходимо рассказать о себе, объяснить почему было выбрано направление бакалавриата «Реставрация», как оно соотносится с успехами и карьерными планами абитуриента, какие навыки поступающий хотел бы приобрести и как их использовать в дальнейшем. В мотивационном письме можно рассказать о победах в олимпиадах, конкурсах, об интересных проектах, в которых участвовал абитуриент. Мотивационное письмо необходимо написать в виде эссе в свободной форме объемом не более 500 слов. Файл должен быть представлен в электронном виде в формате Word с расширением файла .docx или .doc (формат А4, шрифт Times New Roman, кегль 14, полуторный интервал). Файл необходимо назвать следующим образом: Иванова И.И. Рес.письмо.

Портфолио и мотивационное письмо необходимо направить на электронный адрес Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублировать на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) не ранее, чем за 2 недели и не позднее чем за 3 дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма необходимо написать фамилию, инициалы, направление бакалавриата: например, Иванова И.И. Реставрация.

#### **4.4. Конкурс творческих работ**

Конкурс творческих работ состоит из двух частей: выполнения работ по рисунку и выполнения работ по живописи. Конкурс проводится в течение одного дня в соответствии с расписанием: рисунок - 3 астрономических часа и живопись – 3 астрономических часа.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

Творческие работы выполняются абитуриентом при подключении к видеоконференции. Ссылка на видеоконференцию публикуется в день экзамена на официальном сайте Института в разделе «Абитуриентам» - «Расписание».

Абитуриенту заранее необходимо проверить функционирование средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер / ноутбук / планшет), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения.

При регистрации в видеоконференции абитуриенту необходимо написать Фамилию, Имя и Отчество полностью (как в паспорте). После допуска в виртуальный экзаменационный кабинет, абитуриенту необходимо предъявить паспорт для идентификации личности и сверки с экзаменационной ведомостью. Отключение абитуриента от видеоконференции до окончания выполнения творческого задания по рисунку и живописи и отправки фотографий работ на адрес Приемной комиссии и адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры не допускается. Нахождение посторонних лиц в комнате абитуриента при выполнении творческого задания запрещается.

Абитуриент получает экзаменационное задание после подключения к видеоконференции и прохождения процедуры идентификации личности. На адрес электронной почты, указанной при подаче документов, абитуриенту будет отправлена фотография натюрморта, который необходимо будет составить для написания. Время на постановку предметов входит в обозначенные 3 часа на экзамен.

Количество и наименования предметов могут варьироваться в зависимости от имеющихся в наличии, но должны придерживаться темы: «бытовой натюрморт». Расположение предметов в постановке (по живописи и рисунку) при этом должно строго соответствовать расположению предметов на фотографии, полученной в качестве примера. Изменение общей композиции не допускается.

При выполнении задания по рисунку и живописи не допускается использование технических средств, позволяющие перевести рисунок, контуры и пр. Возможна только классическая работа по выполнению рисунка/живописи обозначенными в данной Программе вступительных испытаний инструментами и материалами.

Если нет возможности поставить натюрморт, можно выполнить рисунок/живопись с предоставленной фотографии. Необходимо обратить внимание на то, что выполнение рисунка/живописи с фотографии отличается от выполнения работы с натюрморта «живую». Если вы не делали этого ранее, могут возникнуть сложности в выполнении.

По истечении времени (3 часа) выполненная работа должна быть подписана в правом нижнем углу листа (фамилия, имя, отчество полностью, дата выполнения задания), живописная экзаменационная работа оформлена в паспорту (рисунок в паспорту не оформляется), сфотографирована и отправлена на электронную почту Приёмной комиссии [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) и продублирована на адрес кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры [rucultura@yandex.ru](mailto:rucultura@yandex.ru) вместе с фотографией постановки, которая выполнялась (даже если использована предложенная кафедрой постановка). В теме письма

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

необходимо написать Фамилию И.О. Рес.рисунок или Фамилию И.О. Рес.живопись (например, Иванова И.И. Рес.рисунок или Иванова И.И. Рес.живопись).

Фотографии работ (по рисунку и живописи) запрещается обрабатывать в графических редакторах (обрезать края, поворачивать, подписывать, менять информационные данные файла, а также вносить какие-либо другие изменения). Фотографии работ, обработанные или имеющие следы обработки в графических редакторах, экзаменационной комиссией рассматриваться не будут.

4.5. Предметы для постановок необходимо подобрать заранее.

**Академический рисунок:** выполняется на белой плотной бумаге (ватман) форматом А2 (42 x 59 см) простым графитным карандашом. Постановка из двух предметов на белом (светло-сером, бежевом) фоне. Предметы: два одинаковых стула или две одинаковые табуретки.

Примеры экзаменационных работ по рисунку:



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 11



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

**Академическая живопись:** выполняется привычными для абитуриента материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Основа подбирается в зависимости от выбранной техники живописи (акварельная бумага, ватман, картон, холст). Формат работы А2 (42 x 59 см).

Постановка из 5 – 8 бытовых предметов.

**Основные предметы:**

- горшок (чайник, кофейник, чугунок, кастрюля и т.п.)
- доска разделочная (деревянная, пластмассовая и т.д.)
- блюдце (тарелка, чашка, пиала и т.п.)

**Дополнительные предметы:**

- фрукты, овощи (количество может варьироваться от 1 до 3) (яблоко, груша, лимон, апельсин, картофель и пр.)
- столовый прибор (нож, ложка, вилка)
- две драпировки:
  - Однотонная (≈ 100 x 150 см)
  - Однотонная или с орнаментом

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b>		
Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства		Версия: 11

Примеры экзаменационных работ по живописи:

Работа, оформленная в паспарту:



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

Работа без паспарту (допускается только для работы, выполненной маслом)



Фотография постановки



Фотография работы абитуриента

4.6. Все работы к моменту фотографирования должны быть подписаны (фамилия, имя, отчество полностью, дата выполнения задания) в правом нижнем углу крупным четким почерком. Работы, подписанные на паспарту, экзаменационной комиссией не рассматриваются.

4.7. Во время выполнения творческой экзаменационной работы абитуриенту запрещается отключаться от видеоконференции. Абитуриент имеет право выходить из комнаты для отдыха, смены воды для акварели/гуаши, при этом выносить из комнаты экзаменационную работу и/или приносить с собой другие листы бумаги не допускается.

4.8. Требования к работам по академическому рисунку:

Время выполнения задания – 3 астрономических часа. Материалы: ватман формата А2, карандаши простые.

В работах по академическому рисунку должны быть продемонстрированы следующие навыки:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

- владение основами композиции;
- знание основных законов перспективы;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- грамотное использование тона в рисунке;
- умение передать конструктивные особенности и объем изображаемого предмета;
- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;
- владение графическими материалами (карандаш);
- демонстрация общей графической культуры.

#### 4.9. Требования к работам по академической живописи:

Время выполнения – 3 астрономических часа. Материалы: ватман формата А2, кисти, краски (гуашь, акварель, темпера, масло).

По окончании живописная работа оформляется в паспарту. Размер паспарту: полоски 6 см (слева, сверху, справа) и 8 см (снизу). Работа, выполненная маслом, в паспарту не оформляется.

В работах по академической живописи должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения;
- выразительность композиции;
- владение колористическими отношениями;
- грамотное использование пропорциональных отношений;
- знание основных законов перспективы;
- владение выбранными для исполнения задания материалами (акварель, гуашь);
- демонстрация общей живописной культуры.

## 5 Критерии оценивания вступительного испытания

В сумме за экзамен абитуриент может получить 100 баллов. Из них 5 баллов за портфолио, 5 баллов за мотивационное письмо, 45 баллов за рисунок, 45 баллов за живопись.

### 5.1. Критерии оценивания портфолио

2 балла - в работах по рисунку и живописи абитуриент демонстрирует знание основ композиции на листе, владение художественными техниками, владение техническими и художественными приемами.

2 балла - портфолио содержит доказательства индивидуальных достижений абитуриента (грамоты, сертификаты, дипломы, участие в проектах).

1 балл - портфолио выполнено безупречно с точки зрения аккуратности, структурирования и эстетичности оформления.

### 5.2. Критерии оценивания мотивационного письма

1 балл - аргументированное обоснование выбора образовательной программы;

1 балл - наличие указаний на компетенции, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

1 балл - указание на академические и практические достижения поступающего;

1 балл - указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности;

1 балл - соблюдение требований к оформлению.

### **5.3. Критерии оценивания экзаменационных работ по академическому рисунку**

**«Отлично» (34-45 баллов).** В экзаменационной работе:

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Хорошо» (23-33 балла).** В экзаменационной работе:

- в достаточной степени реализован замысел компоновки;
- в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;
- в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;
- недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Удовлетворительно» (11-22 балл).** В экзаменационной работе:

- неправильное размещение рисунка на листе;
- есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;
- дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Неудовлетворительно» (0-10 баллов).** В экзаменационной работе:

- отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
- имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;
- механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
- чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

### **5.4. Критерии оценивания экзаменационных работ по академической живописи**

**«Отлично» (34-45 баллов).** В экзаменационной работе:

- полностью реализован замысел компоновки;
- полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов;
- полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

– целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Хорошо» (22-33 балла).** В экзаменационной работе:

– в достаточной степени реализован замысел компоновки;  
– в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов;

– в существенной степени выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы;

– недостаточно целостное изображение тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Удовлетворительно» (11-21 балл).** В экзаменационной работе:

– неправильное размещение рисунка на листе;  
– есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов и определенная степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы;

– дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

**«Неудовлетворительно» (0-10 баллов).** В экзаменационной работе:

– отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка вниз, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);

– имеются серьезные нарушения соответствия величин и пропорций изображаемых объектов и слабая степень выявления основных конструктивных и пластических особенностей их формы;

– механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;

– чрезмерные упрощенность и примитивность изображения.

## **6 Рекомендуемая литература**

### **6.1 Основная литература**

1. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для ВУЗОВ. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.

2. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М.: Архитектура-С, 2015.

3. Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю. П. Шашков. - М.: Академический проект, 2010.

4. Тихонов С., Демьянов В., Подрезков В. Рисунок. Учебное пособие для вузов.– М.: Архитектура-С, 2014.

5. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов. . – СПб.: Эксмо, 2015.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b> <b>Направление подготовки: 54.03.04 Реставрация</b> <b>Профиль: Реставрация живописи. Реставрация предметов декоративно-прикладного искусства</b>		Версия: 11

## 6.2 Дополнительная литература

1. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 1995.
2. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.
4. Цветоведение : вопросы теории и практики: учеб. пособие / Сост. М. В. Исаева. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
5. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б. В. Иогансон и др. М. Изобразительное искусство, 1988.