

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Режиссерское мастерство: любительский театр Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром
ООП-84Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,
Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: заочная**

№

Версия 01

Дата введения 01.11.2023

**Санкт-Петербург
2023**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	01

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актёра

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра (протокол от 17 октября 2023 г. № 2)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

Содержание

1. Назначение и область применения.....	4
2. Нормативные ссылки.....	4
3. Общие положения.....	4
4. Структура и содержание вступительного испытания	4
5. Критерии оценивания вступительного испытания.....	6
6. Рекомендуемая литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Режиссура по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского театра.

Свои исполнительские номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с предложенной ниже программой.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий. Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных материалов в день вступительного испытания.

Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, РЛТ, режиссерское мастерство. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу его исполнения и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть доступен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Содержание вступительного испытания:

1 видео - мотивация выбора профессии.

Абитуриенту необходимо кратко ответить на следующие вопросы:

- Почему вы хотите стать режиссером?
- Какие спектакли каких театров Санкт-Петербурга вы смотрели, расскажите об одном из них подробнее. Чем он вас поразил или, напротив, чем разочаровал?
- Каких театральных режиссеров вы знаете?
- Есть ли у вас опыт работы в каком-либо театральном коллективе (детское творчество или взрослое); актерский или режиссерский опыт.

2 видео - устный разбор пьесы.

Абитуриенту необходимо кратко ответить на следующие вопросы:

- Почему вы выбрали именно эту пьесу?
- Как вы думаете, выбранная вами пьеса созвучна сегодняшнему времени и чем?
- Расскажите про завязку, кульминацию и развязку выбранной вами пьесы.
- Расскажите про главного героя истории (главных героев).
- Расскажите про конфликт пьесы (как вы считаете, в чем он?).

Список пьес, рекомендуемых для разбора:

А. Пушкин “Борис Годунов”, “Маленькие трагедии”.

А. Грибоедов “Горе от ума”, “Студент”

А.П. Чехов «Предложение». «Медведь».

А.Н. Островский “Гроза”, “Бешеные деньги”, “Бесприданница”, “Лес”, “Свои люди-сочтемся”, “Без вины виноватые”, “Волки и овцы”, “Женитьба Бальзаминова”, “Снегурочка”, “Доходное место”, “Таланты и поклонники”.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

М. Горький «На дне», «Дачники», «Враги», «Дети солнца», «Мещане», «Васса Железнова».

А. Арбузов «Мой бедный Марат», «Таня», «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Старомодная история», «Жестокие игры», «Выбор»

В. Розов «В добрый час!», «В поисках радости», «Вечно живые», «Традиционный сбор», «В день свадьбы»

А. Володин «С любимыми не расставайтесь». «Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «Дочки-матери», «Моя старшая сестра», «Две стрелы».

А. Вампилов «Утиная Охота». «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Прощание в июне».

Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеозаписи абитуриента?*

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленными специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актера.

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

5 Критерии оценивания вступительного испытания

5.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

5.2 Критерии оценки:

«Неудовлетворительно» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии не проявил осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы не проявил склонности к ощущению драматургической природы жизни, умения выявлять художественный смысл драматургического произведения, способности к образному мышлению и необходимой степени сформированности личностного начала абитуриента.

«Удовлетворительно» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

– В изложении мотивации выбора профессии не проявил достаточной осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил слабую склонность к ощущению драматургической природы жизни, слабое умение выявлять художественный смысл драматургического произведения, низкую способность к образному мышлению и не высокую степень сформированности личностного начала абитуриента.

«Хорошо» - 70 – 84 баллов - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии проявил достаточную осознанность выбора, эмоциональную увлеченность профессией, наличие первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил выраженную склонность к ощущению драматургической природы жизни, хорошую способность выявлять художественный смысл драматургического произведения, выраженную склонность к образному мышлению и достаточную степень сформированности личностного начала абитуриента.

«Отлично» - 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

– В изложении мотивации выбора профессии проявил высокую степень осознанности выбора, естественную, стойкую эмоциональную увлеченность профессией, наличие убедительных первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

– В разборе пьесы проявил выраженную увлеченность к изучению драматургической природы жизни, высокую способность к выявлению художественного смысла драматургического произведения, ярко выраженную склонность к образному мышлению и высокую степень сформированности личностного начала абитуриента.

6 Рекомендуемая литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие: [Сборник: В 2 кн.] / Сост. В.М. Миронова; Под ред. [и со вступ. статьей, с. 3-51] С.Л. Цимбала. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978.

2. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет: [Сборник: Пер. с англ.] / Питер Брук; [Вступ. ст. Ю. Кагарлицкого; Послесл. А. Бартошевича; Союз театр. деятелей РФ]. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 375 с.

3. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3т. СПб: Гиперион, 2004. Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / Под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. - 558 с.

4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов - Москва: Мир искусства, 2010. - 308 с.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 01

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Искусство, 1969. - 319 с.
6. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 552 с.
7. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; - Лань СПб., 2017. - 204 с.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 564 с.
9. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. - 432 с.
10. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов; [Ред. и предисл. Ю.С. Калашникова]; Всеросс. театр. о-во. - Москва: Б. и., 1959. - 295 с.
11. Сулимов М.В. Режиссер: профессия и личность: Из опыта работы с режис. курсом. – Москва: Искусство, 1991. - 174, [1] с.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. - 2 т.
13. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.