



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**Направленность: Инструменты эстрадного оркестра**

**Форма обучения: заочная**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

**Образовательные технологии:**

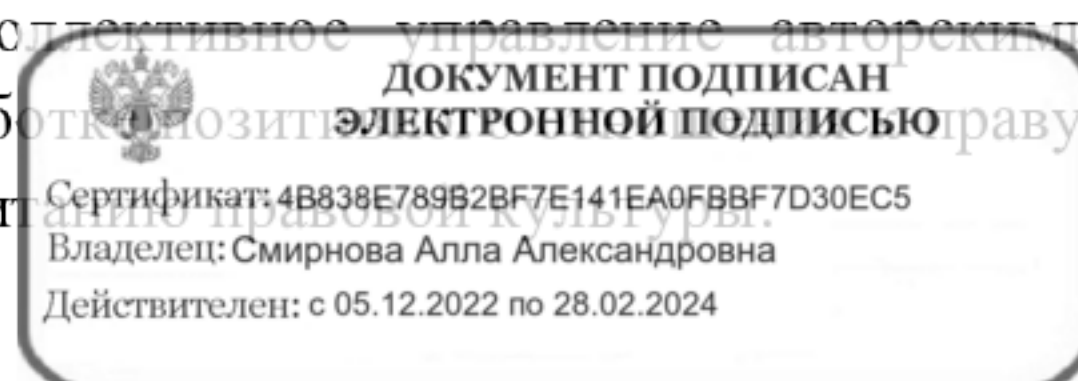
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «Авторское и смежное право»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Содержание учебной программы дисциплины «Авторское и смежное право» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования и правовых последствий в сфере создания произведения (исполнения, постановки) а также использования их в творческой деятельности.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского права и прав, смежных с авторскими; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты данного вида интеллектуальной собственности.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору, атак же полномочиям организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими правами; актуальным вопросам, способствующим выработке навыков применения законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности; представлению права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Аккомпанемент»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Аккомпанемент» направлена на воспитание всесторонне развитого музыканта с большим творческим потенциалом. Приобщение студентов к ценностям мировой музыкальной культуры на примере лучших образцов вокальной музыки, приобретение навыков аккомпанирования, чтения нот с листа, транспонирования, импровизации положительно влияют на развитие творческого потенциала личности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Срок реализации программы по данной дисциплине составляет не один семестр. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов). В качестве иллюстраторов привлекаются студенты СПбГИК.

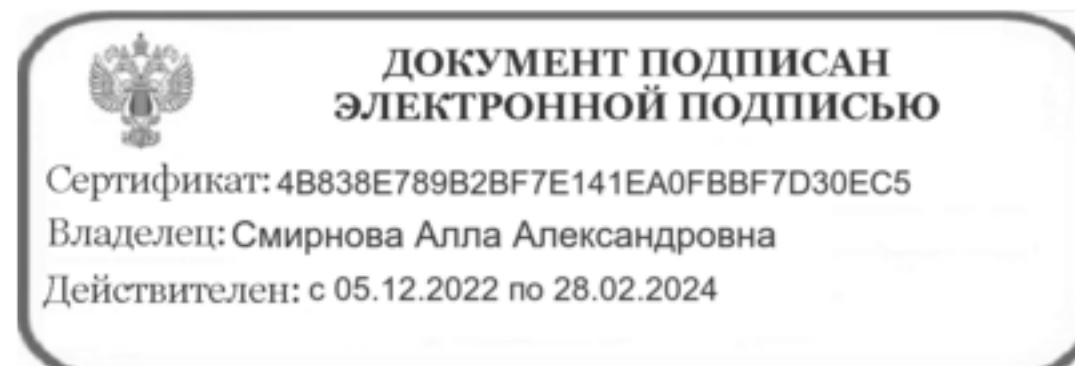
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен осуществлять задачи по формированию широкого художественного и творческого кругозора, эстетического вкуса, навыков актерской выразительности, соединению их с вокальным исполнением, владению элементами внутренней актерской техники, совершенствованию навыка коллективного творчества, партнирования на сцене.

**Темы занятий:**

- Характеристика понятия «аккомпанемент», типы аккомпанемента, использование инструментов в партии аккомпанемента.
- Жанры вокальной музыки и характерные черты аккомпанемента в различных жанрах.
- Связь музыки (аккомпанемента) и текста вокального произведения.
- Фактура аккомпанемента в вокальной музыке.

**Образовательные технологии:**

Информационно-коммуникативные  
Обучение в сотрудничестве  
Технология развития критического мышления.





## Дисциплина «Аранжировка»

**Объем в зач. ед.:** 7

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Аранжировка» является необходимой для развития творческого ансамблевого и оркестрового мышления джазовых музыкантов. В процессе изучения дисциплины студенты учатся создавать аранжировки для различных творческих коллективов, используют знания по гармонии, истории эстрадной джазовой музыки, а также практические умения игры в ансамбле и оркестре.

В период обучения студент должен повторить и обобщить знания, полученные на занятиях по инструментоведению, знать диапазоны, строй и технические возможности инструментов, входящих в состав биг-бенда; знать типы и составы биг-бендов (малого, среднего и большого составов), знать отличие ансамбля от биг-бенда. Также студент должен ознакомиться с инструментами, нехарактерными для биг-бенда, но довольно часто встречающимися в различных ансамблях эстрадного и рокового направления (электропиано, флейта, кларнет и пр.). На этом этапе обучения студент должен углубленно изучить основу, на которой строится вся музыка эстрадно-джазового и рокового направления - ритм-секцию. Студент должен изучить основные принципы и законы взаимодействия инструментов ритм-группы (ударная установка, контрабас или бас-гитара, гитара (рояль или клавишные инструменты, перкуссия), функции этих инструментов в разных стилях эстрадной и джазовой музыки. Во время обучения студент должен углубленно изучить основные оркестровые группы биг-бенда - секцию саксофонов и медную группу - трубы и тромбоны, их характерные особенности с точки зрения аранжировки, функции этих инструментов в биг-бэнде, принципы оркестрового письма, основные приемы взаимодействия в биг-бэнде или комбо-составе, типы и виды сурдин, различные тембровые сочетания, а также дополнительные духовые инструменты, иногда употребляемые в биг-бэнде (кларнет, флейта, флюгельгорн, валторна, туба). Итогом изучения дисциплины должна стать инструментовка для биг-бенда, написанная студентом и представленная экзаменационной комиссии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью дирижировать представленную композицию.

### **Темы занятий:**

Тема 1. «Базовый уровень программы «Sibelious». Регармонизация. Ритм-секция. Духовая секция».

Тема 2. «Создание авторской аранжировки».

### **Образовательные технологии:**

- Групповые занятия с применением творческих заданий.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на пользовательском описании ситуации. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и потому подробно рассматривается применение инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

**Образовательные технологии:** на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является формирование навыков действий в чрезвычайных ситуациях, повышение знаний в области практических методов управления рисками и





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью общекультурных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.
4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

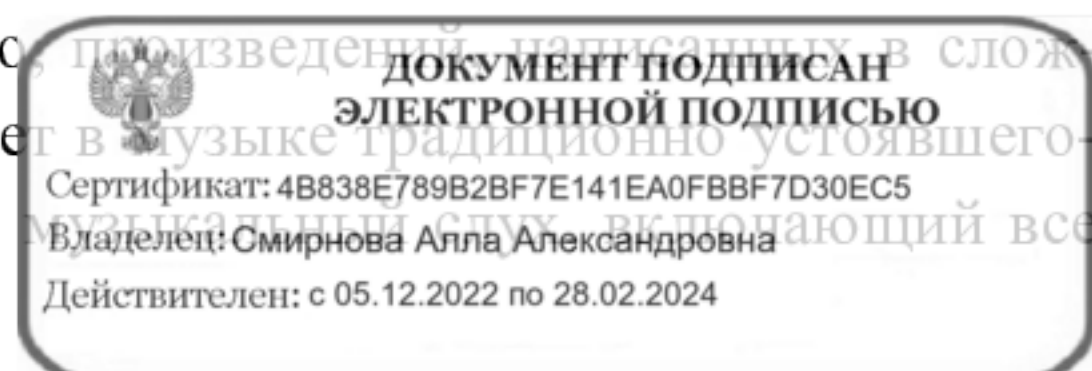
- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Гармония»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Содержанием дисциплины «Гармония» является освоение ладогармонических основ музыки гомофонно-гармонического склада, формирование музыкального, прежде всего, гармонического слуха, навыка гармонизации и перегармонизации мелодии и баса в рамках периода, простой двухчастной и трехчастной формы, а также строфы, чтения гармонической последовательности с альтерацией и модуляциями и освоение методов гармонического анализа нотного текста, прежде всего, в трехчастной форме, которая абсолютно преобладает в репертуара духовых оркестров. Профессиональный



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

его компоненты (мелодический, гармонический, тембровый) является необходимым инструментом в деятельности будущего музыканта.

В процессе занятий по предмету «Гармония» активизируется ощущение гармонического комплекса как основы музыкального построения, музыкального мышления и музыкально-слуховых представлений. Содержание учебной дисциплины состоит из восьми разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

1. Понятие музыкального склада. Мажоро-минорная система и музыка гомофонно-гармонического склада. Терцовая структура аккорда. Гармонические обороты и их классификация. Трезвучия главных ступеней, их соединения, обращения. Голосоведение. Местоположение в форме.
2. Трезвучия VI ступени. Сектаккорд II ступени, сектаккорд III ступени. Сектаккорд VII ступени. Проходящие обороты.
3. Главные и побочные септаккорды. Гармоническая и мелодическая фигурация.
4. Альтерация ладовая и модуляционная. Альтерация аккордов доминанты и субдоминанты. Отклонения и побочные доминанты. Модуляции в тональности первой степени родства.
5. Модуляции в тональности второй степени родства.
6. Энгармоническая модуляция.
7. Мелодико-гармоническая модуляция, мелодическая модуляция, модуляция-сопоставление.
8. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая. Синтез признаков различных систем.

**Образовательные технологии:**

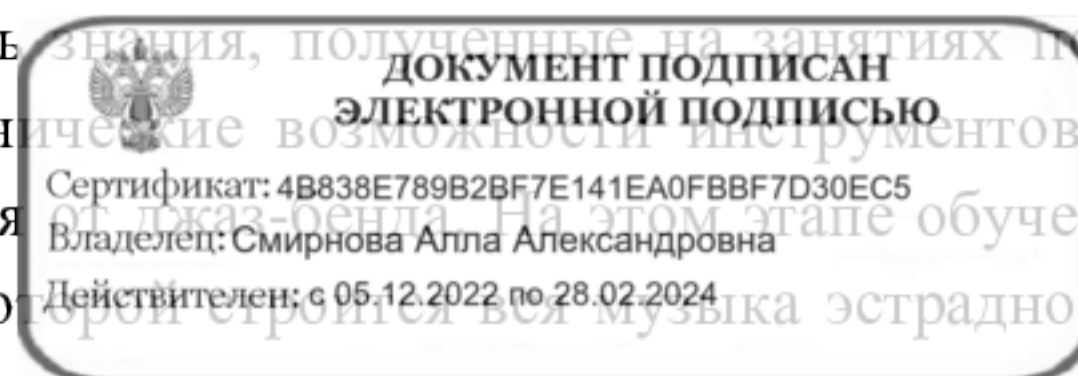
Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Джаз-бэнд»**

**Объем в зач. ед.:** 24

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Джаз-бэнд» - одна из базовых в профессиональной подготовке бакалавра по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» и является необходимой для развития творческого ансамблевого и оркестрового мышления джазовых музыкантов. В период обучения студент должен повторить и обобщить знания, полученные на занятиях по инструментоведению, знать диапазоны, строй и технические возможности инструментов, входящих в состав джаз-бенда; знать отличие ансамбля от джаз-бенда. На этом этапе обучения студент должен углубленно изучить основу, на которой строится вся музыка эстрадно-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

джазового - ритм-секцию. Студент должен изучить основные принципы и законы взаимодействия инструментов ритм-группы (ударная установка, контрабас или бас-гитара, гитара (рояль или клавишные инструменты, перкуссия), функции этих инструментов в разных стилях эстрадной и джазовой музыки. Во время обучения студент должен углубленно изучить основные оркестровые группы джаз-бенда, функции инструментов в джаз-бэнде, принципы оркестрового письма, основные приемы взаимодействия в джаз-бэнде, различные тембровые сочетания, а также дополнительные духовые инструменты, иногда употребляемые в джаз-бэнде. В процессе изучения дисциплины у студентов формируется способность разбираться и использовать принципы и методы озвучания джазовой музыки на различных площадках.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-11 - Способен разбираться и использовать принципы и методы озвучания музыки различных жанров на различных площадках.

**Образовательные технологии:**

- Групповые занятия с применением творческих заданий.

**Дисциплина «Джазовый ансамбль»**

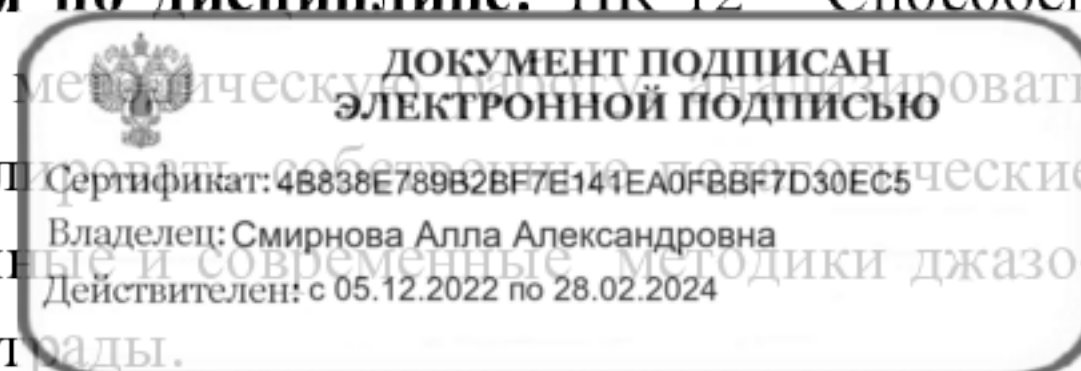
**Объем в зач. ед.:** 22

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Джазовый ансамбль» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Инструменты эстрадного оркестра». Она готовит специалистов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилистической направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки, предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации, развивает и расширяет профессиональный кругозор студентов не только в знании своего инструмента и владении им, но и формирует практические знания в области ансамблевого звучания, инструментоведения и аранжировки.

В процессе изучения дисциплины у студентов формируется способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-12 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Групповые занятия с применением творческих заданий.

**Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дополнительный инструмент» занимает значимое место в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах. Она является обязательной составной частью комплексной системы подготовки студентов по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» и предусматривает совершенствование навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Умение прочесть всю музыкальную ткань инструментального произведения дает возможность глубже понять композиторский замысел, воспитывает партитурное слышание, необходимое как исполнителям солистам и оркестрантам, так и будущим педагогам по классу специальности. На уроках фортепиано совершенствуются навыки практической работы с музыкальной литературой. Универсальные возможности многоголосного инструмента позволяют воспроизводить любые сочинения, созданные в разных жанрах и для разных составов. Благодаря этому расширяется музыкальный кругозор будущего выпускника, углубляются его знания о стилях и музыке.

Тесные межпредметные связи курса «Дополнительный инструмент» с циклами специальных и теоретических дисциплин определяют его место в общей структуре обучения инструменталистов как интегрирующей и развивающей дисциплины практической необходимости. В этом состоит ответственная роль курса в воспитании всесторонне образованного музыканта высшей квалификации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на других музыкальных инструментах, для использования в будущей концертной деятельности.

**Темы занятий:**

Тема 1. «Изучение нового инструмента. Работа над звуком и техникой исполнения на дополнительном инструменте»

Тема 2. «Разбор музыкального произведения и работа над ним на новом инструменте. Развитие навыков чтения с листа на новом инструменте»

Тема 3. «Базовая импровизация на дополнительном инструменте»

**Образовательные технологии:**

- Групповые занятия с применением творческих заданий



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Импровизация»****Объем в зач. ед.:** 7**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Импровизация» является одной из важнейших в развитии индивидуальности будущего джазового музыканта. Именно в период обучения в учебных заведениях, сначала в среднем специальном, а затем и в вузе, закладывается личный творческий «багаж» музыканта, основанный на опыте мастеров джазовой музыки, знании гармонии, формы, ритмических и мелодических моделей, понимании стилистики и способности к спонтанному композиционному мышлению. Успехи в импровизации неразрывно связаны с успехами в смежных дисциплинах – специальности, сольфеджио, гармонии, ритмике, композиции и ансамбле. Кроме этого, на занятиях импровизацией студент осваивает основные гармонические последовательности, что позволяет более успешно исполнять импровизационные соло в оркестре и ансамбле. При успешном овладении искусством импровизации становится возможным спонтанное исполнение джазовой части программы по специальности. В процессе изучения дисциплины у студентов формируется способность профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-5 - Способен профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

**Темы занятий:**

Место импровизации в джазовой музыке.

Соотношение спонтанного сочинительства и использования заготовленного материала в джазовой импровизации.

Значение мелодических фраз – «паттернов».

Три этапа истории джаза с точки зрения принципов мелодического мышления.

Аккорды и лады.

Пентатоника. Виды пентатоники. Мажорная и минорная ангемитонная пентатоника.

Связь между пентатоникой и диатоникой.

Анализ и изучение хрестоматийных мелодических паттернов, характерных для основных направлений современного джаза (би-боп, хард-боп, модальный джаз).

**Образовательные технологии:**

- Групповые занятия с применением творческих заданий.

**Дисциплина «Иностранный язык»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

**Темы занятий:** Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

**Дисциплина «Инструментальное сопровождение спектакля»**

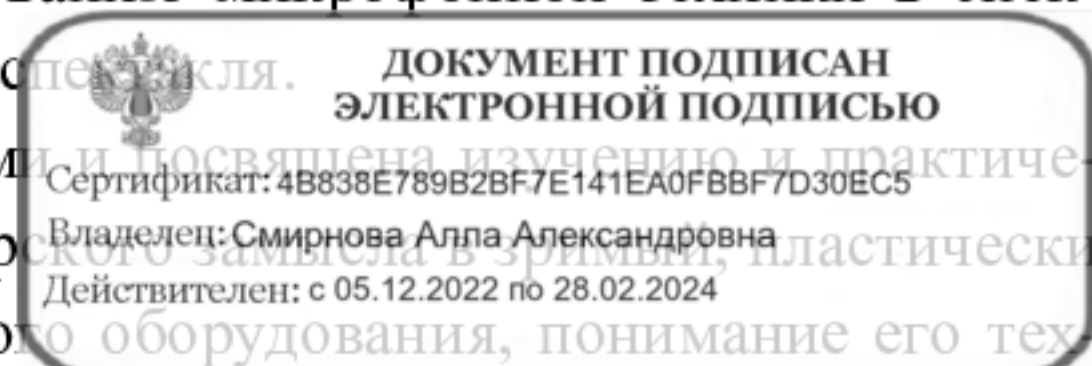
**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Инструментальное сопровождение спектакля» направлена на формирование профессиональных компетенций и способности осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности.

Театр рассматривает музыкальное инструментальное сопровождение спектакля как инструмент художественной выразительности, как средство в осуществлении творческого замысла постановщиков спектакля. Поэтому содержание учебного процесса по данному предмету состоит в обучении устройству сцены, использованию микрофонной техники в спектакле, музыкальное инструментальное сопровождение спектакля.

Дисциплина связана с профилирующими курсами по специальности и посвящена изучению и практическому освоению форм и методов претворения режиссерского замысла в зримый, пластический выразительный сценический образ. Знание сценического оборудования, понимание его тех-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

нических возможностей позволяют студентам сформировать целостную картину постановочных средств театра и возможностей их использования в музыкальном оформлении спектакля. Дисциплина предусматривает практические и лекционные занятия, знакомство студентов с музейными собраниями, техническим оборудованием сцены, спецификой работы художественно-постановочной части театра. Дисциплина позволяет оснастить студента знаниями по технологии изготовления микрофонной техники и ее монтажа в спектакле, умениями в музыкальном инструментальном сопровождении спектакля. Формами текущего контроля успеваемости являются: семинары с элементами дискуссии, устный опрос.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются интерактивные и информационно-коммуникативные образовательные технологии.

**Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» готовит студента к профессиональной музыкальной деятельности в различных исполнительских коллективах, а также для студийной работы, как в качестве инструменталиста, так и в качестве аранжировщика. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых для реализации современной музыки в любом формате.

Дисциплина посвящена подготовке профессионального музыканта, способного создать инструментовку-переложение для различных составов ансамбля и оркестра в стилистике эстрадно-джазовой музыки, обладающего высоким художественным вкусом и чувством стиля. Курс предполагает изучение способов и приемов музыкальной выразительности, технических приемов инструментовки, тембровых и технических возможностей эстрадно-джазовых и ударных инструментов, диапазонов и строя духовых инструментов.

Особое внимание уделяется развитию у студентов творческих способностей, навыков правильного и качественного оформления партитуры, грамотного расположения группы инструментов в партитуре и инструментов в группе.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен решать стандартные задачи в области оркестрового оснащения.

**Темы занятий:**

Тема 1. «Разделение инструментов на группы по источникам звука»

Тема 2. «Характерные особенности инструментов и инструментовки»

Тема 3. «Натуральные, транспонирующие инструменты»

Тема 4. «Принципы формирования инструментов в группе»





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 5. «Специфика оформления и анализ партитуры»

**Образовательные технологии:**

- Творческие задания в виде музыкальных упражнений.
- Информационные технологии.
- Технология творческой деятельности.
- Информационно-коммуникационная технология.

**Дисциплина «Информационные технологии»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Автоматизированная работа с информацией и информация профессиональной деятельности в информационном обществе



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов  
Вычислительные сети и сервисы Интернет.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в.
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3. Петербург на рубеже XIX –XX веков

4. Петербург XX –XXI веков

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «История исполнительского искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

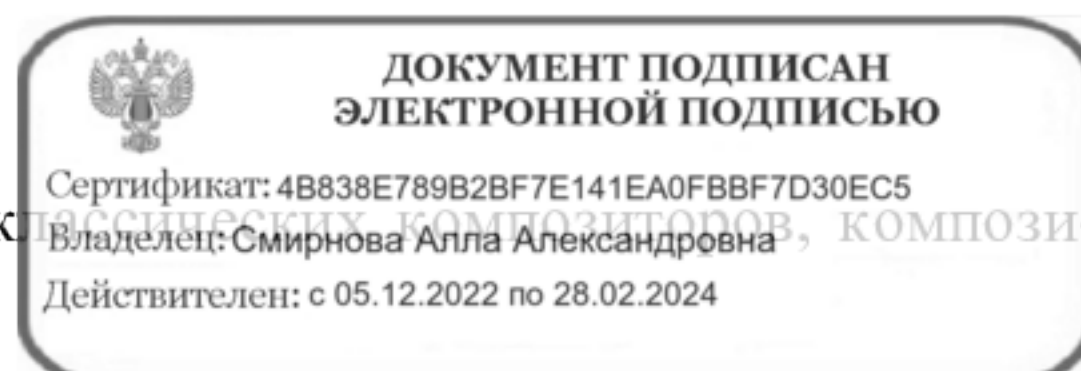
Дисциплина «История исполнительского искусства» посвящена формированию у студента знаний основных закономерностей развития исполнительского искусства в историческом ракурсе, приобретению студентами основных навыков восприятия и понимания объектов исполнительского искусства.

Курс предполагает изучение исполнительского искусства в контексте культуры, освоение основных исторических вех в развитии исполнительского искусства, творчества классических композиторов, вокалистов, знаний об искусстве хореографии, хоровом исполнительстве. Особое внимание уделяется основным функциям искусства и его видовой структуре, выдающимся произведениям и исполнителям различных видов исполнительского искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Искусство как часть культуры. Функции искусства
2. История-мастерство-искусство-коммерция
3. Задачи и цель исполнительского искусства и выдающегося мастера-исполнителя
4. Искусство на рубеже XIX-XX вв.
5. Виды искусств
6. История музыки; Исполнительское искусство композиторов мюзиклов, шоу





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

7. Исполнительское искусство классических вокалистов, исполнительское искусство дирижёра, исполнительское искусство классического инструменталиста
8. Исполнительское искусство в классической музыке
9. Музыкальная импровизация
10. Вид искусства - балет. Исполнительское искусство в хореографии. История искусства хореографии, этапы развития
11. Вид исполнительского искусства – театр. Исполнительское искусство актёра театра (режиссёра). История ораторского искусства
12. Вид искусства – кино. Исполнительское искусство актёра кино (режиссёра)
13. Вид искусств – эстрада, рок. Исполнительское искусство в эстраде, роке (вокалисты)
14. Исполнительское искусство эстрадного вокала; XIX-го и XX век)
15. Исполнительское искусство в джазе. Искусство США; Исполнительское искусство джазового артиста, тандема «танец-джаз»
16. Менеджмент в сфере искусств
17. Хоровое искусство. Исполнительское искусство актёра пантомимы и буффонады
18. Искусство танцевальных коллективов

**Дисциплина «История зарубежной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

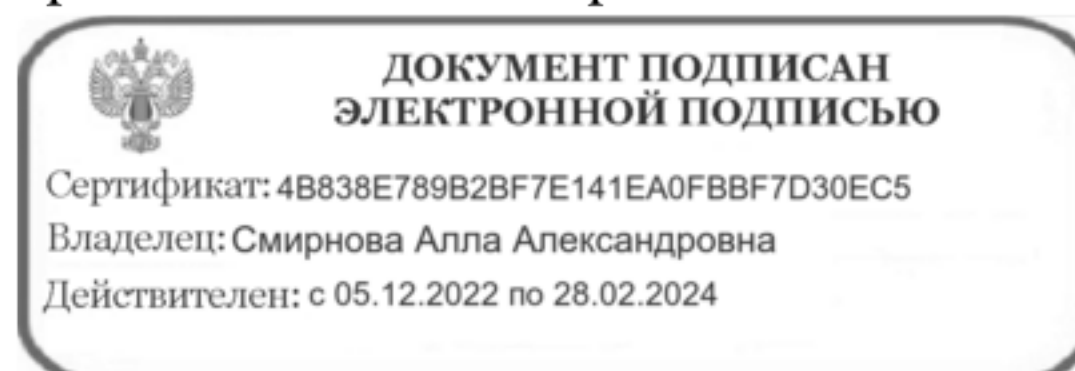
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История зарубежной музыки» посвящена изучению музыкальной культуры разных стран, различных исторических эпох, стилей и жанров. Курс предполагает знакомство студентов с периодизацией развития зарубежного музыкального искусства, с общей стилиевой характеристикой периодов, с музыкальными шедеврами. Особое внимание уделяется формированию общей картины становления и развития композиторских школ, представления о творчестве выдающихся композиторов. Данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора студентов, обогащению запаса музыкальных впечатлений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Зарубежная музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Основные особенности музыкальной культуры барокко: черты стиля, ведущие жанры.
3. Музыкальная культура эпохи Просвещения и творчество композиторов венской классической школы.
4. Романтизм в западноевропейской музыке.
5. Зарубежная музыка первой половины XX века.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «История отечественной музыки»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Содержание учебной дисциплины «История отечественной музыки» включает два раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает лекционный курс, но также широкое использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий. Формой промежуточного контроля учебной дисциплины являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Темы занятий:**

1. Периодизация истории русской музыкальной культуры.
2. Русское народное музыкальное творчество и профессиональная хоровая музыка от истоков до середины XVII века.
3. Развитие жанров хоровой музыки во второй половине XVII- XVIII веке.
4. Рождение русской оперы. Развитие инструментальной музыки в XVIII веке. Формирование русской композиторской школы.
5. Русская музыка первой трети XIX века, композиторы-создатели бытового романса: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Русская опера и А. Верстовский.
6. Русская музыкальная культура 40х-50х гг. XIX века. А.С. Даргомыжский
7. Основные тенденции русской музыки 60х-70х гг. XIX века, "могучая кучка".
8. Жанр исторической оперы-драмы в творчестве русских композиторов 60х-70х гг. Творчество М.П. Мусоргского. "Борис Годунов", "Хованщина".
9. Русская музыкальная культура 80х - первой половины 90х гг. XIX века.
10. Русская музыка на рубеже XIX-XX столетий. А. Скрябин и С. Рахманинов. Многообразие путей развития отечественной музыки рубежа веков. Взаимодействие стилей; роль композиторов старшего и младшего поколений.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, проблемно-поисковые, имитационные, объяснительно-иллюстративные методы, инновационные и интерактивные образовательные технологии:





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- художественно-творческие технологии (мастер-классы, концерты, студенческое рецензирование, творческие дискуссии, творческие игры-фантазии);
- информационные технологии (использование Интернета и звукозаписывающих устройств).

**Дисциплина «Компьютерная аранжировка»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» является необходимой для развития творческого ансамблевого и оркестрового мышления джазовых музыкантов. В процессе изучения дисциплины студенты учатся создавать аранжировки для различных творческих коллективов, используют знания по гармонии, истории эстрадной джазовой музыки, а также практические умения игры в ансамбле и оркестре.

В результате изучения дисциплины студент должен: уметь выполнять операции по настройке, записи и сведению midi-каналов в midi- секвенсере (программа «Sonar»); уметь выполнять деструктивный (операции по удалению, копированию, вырезанию, вставке, смене тональности и темпа) и недеструктивный (обработка аудиоэффектами) монтаж фонограммы в программе аудиоредакторе (программа «SoundForge»); владеть навыками компьютерной вёрстки и печати нотного текста (программа «Finale»); иметь представление о возможностях мультимедийного компьютера, особенностях audio и midi технологий; знать назначение, возможности музыкальных программ: нотных редакторов, midi- секвенсеров, audio редакторов, возможности использования музыкально-компьютерных технологий для повышения эффективности труда педагога-музыканта.

В процессе изучения дисциплины у студентов формируется способность написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию.

**Темы занятий:**

Музыкальные возможности компьютера. Программы Музыкальные конструкторы.

Программы-нотаторы.

Программы-автоаранжировщики.

Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках и МИДИ-секвенсерах.

**Образовательные технологии:**

- Технология творческих заданий (подбор и выполнение творческих заданий; работа над аранжировкой музыкального материала).

- Информационные технологии (тестирование vst-эффектов; создание компьютерных файлов аранжировки собственных композиций).





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

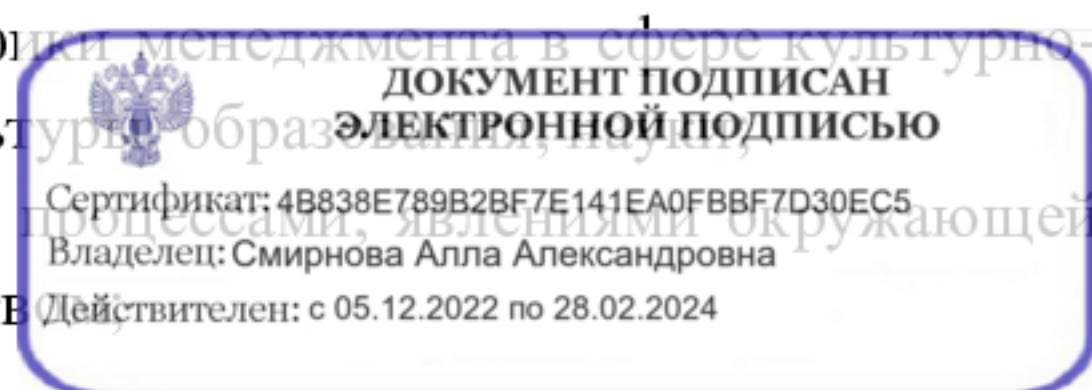
**Дисциплина «Менеджмент культурно-досуговой деятельности»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Менеджмент культурно-досуговой деятельности» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся, способность решать стандартные задачи в области менеджмента культурно-досуговой деятельности. Дисциплина формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике менеджмента в сфере культурно-досуговой деятельности.

*Целями* освоения учебной дисциплины являются приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента культурно-досуговой деятельности как определяющего фактора организационной эффективности с учетом специфики сферы культуры.

*Задачи* освоения данной учебной дисциплины:

- иметь представление об основных теоретических подходах к проблеме менеджмента в культурно-досуговой деятельности;
- формирование понимания сущности и специфики менеджмента в сфере культурно-досуговой деятельности, музыкального искусства, культуры образовательных процессов, явлениями окружающей действительности, связанными с музыкальным искусством;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- формирование способности осуществлять технологию управления в сфере культурно-досуговой деятельности, художественно-творческой и исполнительской деятельности.

Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям).

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-10 – Способен осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности

**Образовательные технологии:**

- Технологии творческой деятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии.

**Дисциплина «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»**

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XIX веков» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Содержание учебной дисциплины включает девять разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения, большое разнообразие образовательных технологий, тестирование, викторины, семинары, самостоятельные работы, включая ролевую игру и проектирование. Формами промежуточного контроля являются зачет и экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

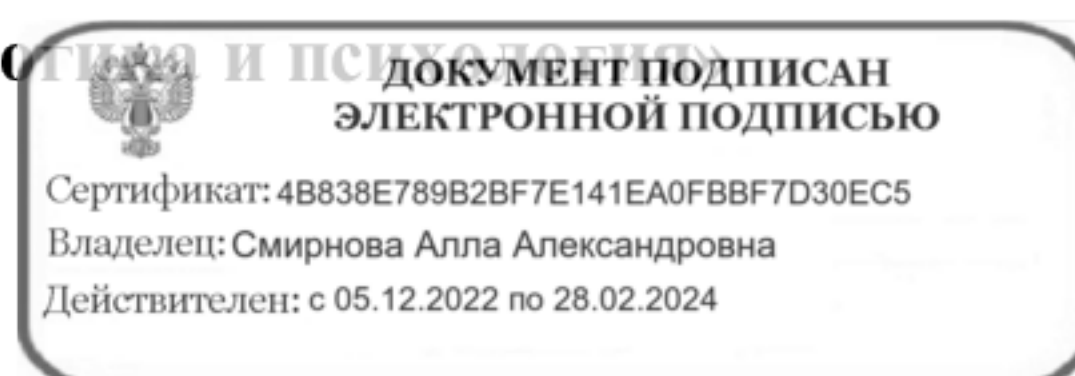
**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

**Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» включает шесть разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование традиционных образовательных технологий: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Специфика подготовки бакалавров заключается в том, что особое внимание здесь уделяется широкому использованию интерактивных образовательных технологий. К интерактивным образовательным технологиям можно отнести технологию художественно-творческих занятий: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.). Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Темы занятий:**

Музыкально-педагогическая наука как система.

Методы исследования.

Стили управления музыкальным коллективом.

Типы и жанры научно-исследовательских работ.

Историография как наука.

Становление и развитие отечественной медиэвистики.

**Образовательные технологии:**

Традиционные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия в форме докладов с последующим обсуждением.

Интерактивные образовательные технологии: дискуссия, диспут, проектирование, презентация разработанных проектов, моделирование (урока, занятия, концерта и т.п.).

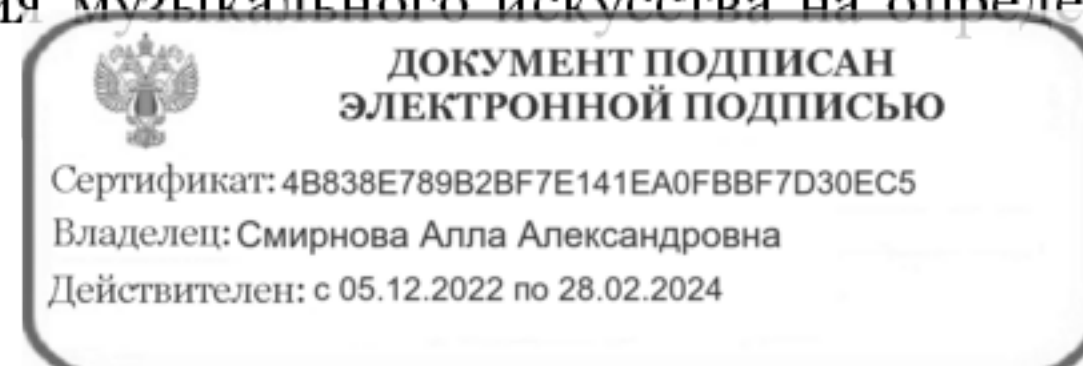
Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкальная форма»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музыкальная форма» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций и способности понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Содержание учебной дисциплины включает четыре раздела. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения. Формой промежуточной аттестации является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Общие основы музыкальной формы  
Простые формы гомофонной инструментальной музыки  
Сложные формы гомофонной инструментальной музыки  
Формы музыки с текстом

**Образовательные технологии:**

Интерактивные образовательные технологии.  
Технология художественно-творческих занятий.

**Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии»**

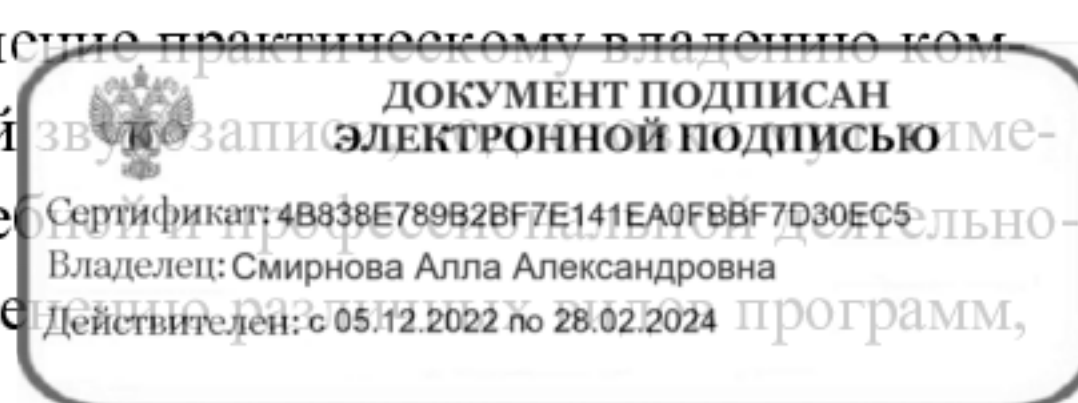
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «Музыкально-компьютерные технологии» посвящена подготовке теоретического и практического базиса современного музыканта в области компьютерных технологий с целью применения полученных навыков при записи и исполнении различного музыкального материала. Курс предполагает изучение процессов аналогового и цифрового синтеза звука на примерах виртуальных синтезаторов, освоение современных компьютерных технологий звукового синтеза – Virtual Studio Technology, DirectX и принципов их работы. Дисциплина готовит студента к работе в различных исполнительских коллективах, а так же для студийной деятельности, как в качестве аранжировщика, так и в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля, аккомпаниатора в составе музыкального коллектива. Для этого он за время обучения должен освоить ряд профессиональных навыков, необходимых при аранжировке музыки в любом формате (джаз, поп, рок).

Дисциплина посвящена подготовке студента по направлениям, связанным с профильной подготовкой студентов в изучении особенностей использования специализированных компьютерных программ, применяемых в области музыки.

Курс предполагает формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, развитие навыков работы с мультимедийными материалами для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности. Особое внимание уделяется ознакомлению и применению современных музыкальных программ,



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

связанных с основами редактирования нотного и аудио материала с использованием специализированных компьютерных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**Образовательные технологии:**

В процессе освоения учебной дисциплины используются инновационные информационные музыкально-компьютерные технологии.

**Дисциплина «Общая педагогика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «Общая педагогика» призвана ориентировать обучающихся в педагогических проблемах воспитания, образования и обучения; сущности современного образовательного процесса; специфики педагогические общения. Целью изучения дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими основами обучения и воспитания, повышение уровня педагогической компетентности, формирование целостного представления о личностных особенностях человека как факторе успешности овладения и осуществления им учебной и профессиональной деятельностью, развитие умений эффективно принимать решения с опорой на педагогические знания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные достижения, современные проблемы и тенденции развития педагогической науки, ее предмет и взаимосвязи с другими науками, ее предмет и взаимосвязи с другими науками;

- современные требования к личным и профессиональным качествам специалиста в сфере педагогической деятельности;

Исследовательские методы и их возможности;

- сущность, цели и проблемы обучения и воспитания в системе общеобразовательного и профессионального образования;

- содержание процесса воспитания в семье и других социальных институтах;

- общие принципы дидактики и способы их реализации в предметных методиках обучения.

Границы нормального развития личности и иметь представление об отклонениях в нем.

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;

Разрабатывать занятия в соответствии с требованиями ФГОС

- оказывать педагогическое воздействие на межличностные отношения в коллективе;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- педагогически обосновывать применяемые приемы активизации профессиональной деятельности специалистов;
- использовать педагогические знания в целях самоанализа, самоконтроля и самосовершенствования.

**владеть:**

- методами активизации профессиональной деятельности;
- приемами анализа и разработки программ обучения и воспитания;
- методами личностного и профессионального самосовершенствования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии:**

- Информационно-компьютерные технологии.
- Технологии творческих заданий.

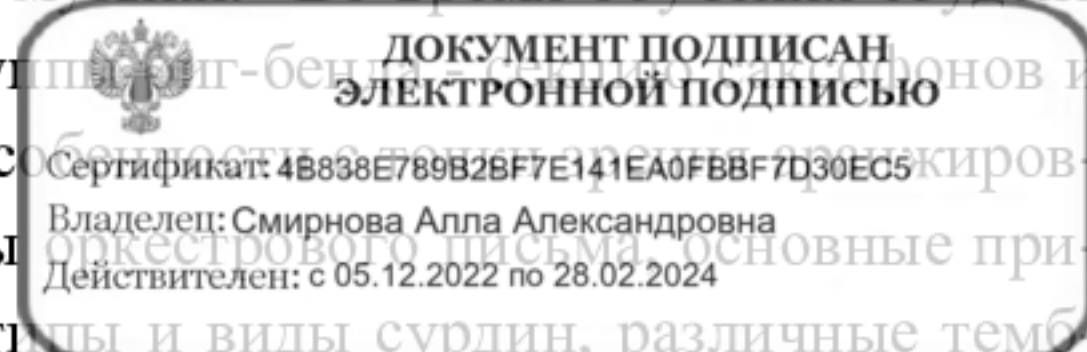
**Дисциплина «Основы аранжировки и гармонизации»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы аранжировки и гармонизации» является необходимой для развития творческого ансамблевого и оркестрового мышления джазовых музыкантов. В процессе изучения дисциплины студенты учатся создавать аранжировки для различных творческих коллективов, используют знания по гармонии, истории эстрадной джазовой музыки, а также практические умения игры в ансамбле и оркестре.

В период обучения студент должен повторить и обобщить знания, полученные на занятиях, знать диапазоны, строи и технические возможности инструментов, входящих в состав биг-бенда; знать типы и составы биг-бендов (малого, среднего и большого составов), знать отличие ансамбля от биг-бенда. Также студент должен ознакомиться с инструментами, нехарактерными для биг-бенда, но довольно часто встречающимися в различных ансамблях эстрадного и рокового направления (электропиано, флейта, кларнет и пр.). На этом этапе обучения студент должен углубленно изучить основу, на которой строится вся музыка эстрадно-джазового и рокового направления - ритм-секцию. Студент должен изучить основные принципы и законы взаимодействия инструментов ритм-группы (ударная установка, контрабас или бас-гитара, гитара (рояль или клавишные инструменты, перкуссия), функции этих инструментов в разных стилях эстрадной и джазовой музыки. Во время обучения студент должен углубленно изучить основные оркестровые группы биг-бенда: медную группу - трубы и тромбоны, их характерные особенности, функции этих инструментов в биг-бэнде, принципы взаимодействия в биг-бэнде или комбо-составе, типы и виды сурдин, различные тембры.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ровые сочетания, а также дополнительные духовые инструменты, иногда употребляемые в биг-бэнде (кларнет, флейта, флюгельгорн, валторна, туба).

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-8 - Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на родственном инструменте, для использования в будущей концертной деятельности.

**Образовательные технологии:**

Групповые занятия с применением творческих заданий.

**Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Темы занятий:**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

11. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### Дисциплина «Основы звукорежиссуры»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся, способность решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

Содержание данного курса направлено, прежде всего, на изучение основ звукозаписи, а именно: истории и развития звукозаписи, изучения звукозаписывающих устройств, знакомства с компьютерными программами записи и обработки звука. Большое место в дисциплине отводится изучению процесса звукозаписи. Во время занятий широко используются средства звукозаписи, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-9 – Способен решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Темы занятий:**

Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта. Цифровые звуковые рабочие станции. Слуховой контроль записи.

Динамическая и частотная обработка сигнала.

Звуковое оборудование студии.

Приборы записи и воспроизведения звуковой информации.

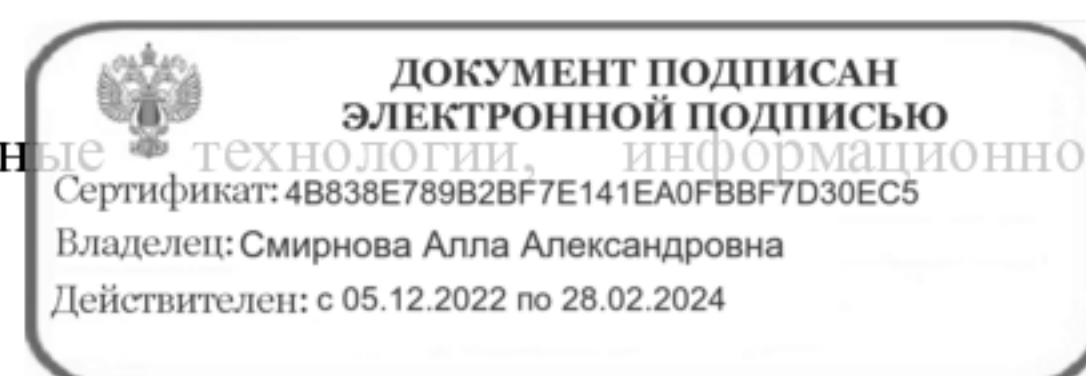
Запись оркестров.

Запись основных инструментов ансамблей джазовой и популярной музыки.

Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Звуковые карты.

Сведение и мастеринг.

**Образовательные технологии:** интерактивные информационно-коммуникативные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Основы музыкального менеджмента»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы музыкального менеджмента» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся, способность решать стандартные задачи в области музыкального менеджмента. Дисциплина формирует у студентов целостное представление о сущности и специфике менеджмента в сфере музыкального искусства.

*Целями* освоения учебной дисциплины являются приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков в области музыкального менеджмента как определяющего фактора организационной эффективности с учетом специфики сферы музыкальной культуры.

*Задачи* освоения данной учебной дисциплины:

- иметь представление об основных теоретических подходах к проблеме менеджмента в искусстве;
- формирование понимания сущности и специфики менеджмента в сфере музыкального искусства, культуры, образования, науки;
- овладение умениями и навыками управления процессами, явлениями окружающей действительности, связанными с музыкальным искусством;
- формирование способности осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности.

Курс включает в себя аудиторные (лекционные и семинарские занятия) и самостоятельную работу студентов (подготовка к аудиторным занятиям).

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-10 – Способен осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности

**Образовательные технологии:**

- Технологии творческой деятельности.

**Дисциплина «Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» являются освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

### **Дисциплина «Подготовка концертных номеров»**

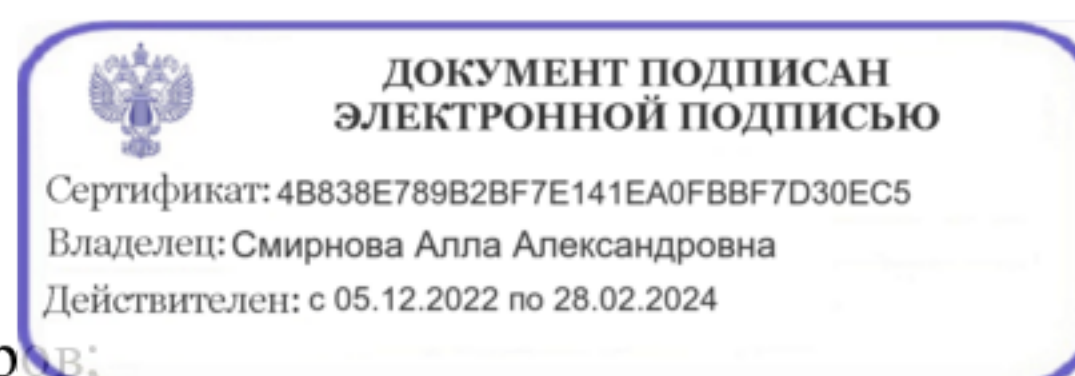
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Подготовка концертных номеров» направлена на формирование способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров; формирование устойчивой, осознанной техники, позволяющей использовать полученные знания в качестве исполнителя сольных программ.

Практические занятия в классе призваны решать следующие задачи:

- овладение навыками исполнения;
- развитие музыкального слуха;
- освобождение от недостатков;
- овладение установкой корпуса, головы и дыханием;
- приобретение необходимых навыков;
- овладение исполнительской культурой;
- овладение технологией подготовки концертных номеров;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- изучение литературы.

В результате изучения дисциплины обучающиеся расширяют и накапливают репертуар, устраняют дефекты звукообразования, изучают методы исполнительской работы над музыкальным произведением, способы подготовки к публичному выступлению, технологии подготовки концертных номеров.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-7 – Способен организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений, оркестрового концерта.

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### Дисциплина «Полифония»

**Объем в зач. ед.:** 5

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

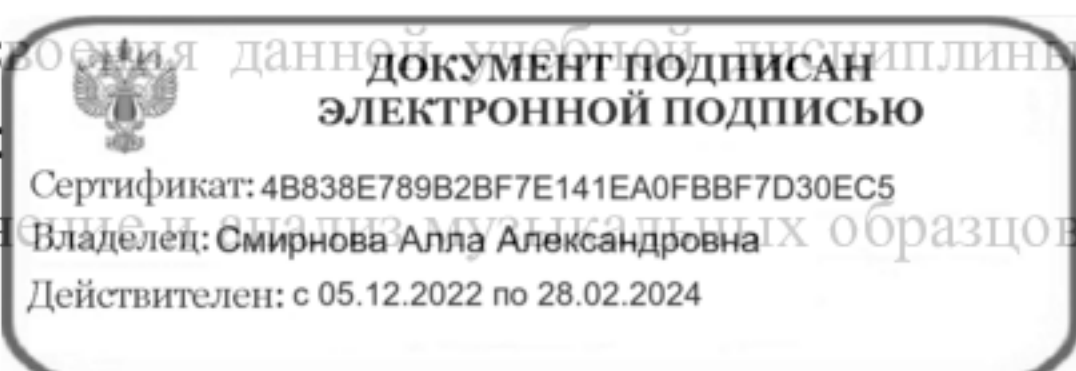
Дисциплина «Полифония» направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержание учебной дисциплины состоит из 2 разделов. Организация учебного процесса предполагает постоянное использование активных и интерактивных форм обучения, творческие задания, анализ полифонических форм. Формами промежуточной аттестации является зачет, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**Темы занятий:**

Полифония и гомофония. Строгий стиль. Классификация видов полифонии.  
Основы мелодики строгого стиля. Модальная система организации полифонического многоголосия эпохи Возрождения.  
Простой и сложный контрапункт. Простые и канонические разновидности имитации.  
Свободный стиль и композиционные особенности полифонических жанров.  
Строение фуги. Фуга, её элементы. Сложные фуги.  
Полифонические приёмы в гомофонных формах. Полифонические вариации.  
Народно-песенная подголосочная полифония.

**Образовательные технологии:** В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:  
- технология художественно-творческих заданий: сочинение и анализ музыкальных образцов по всем темам курса;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- технология диалогического обучения - практическое занятие (по существу: лекционно-практическое), сопровождаемое показом и анализом музыкальных образцов.

**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения:** УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Образовательные технологии:**

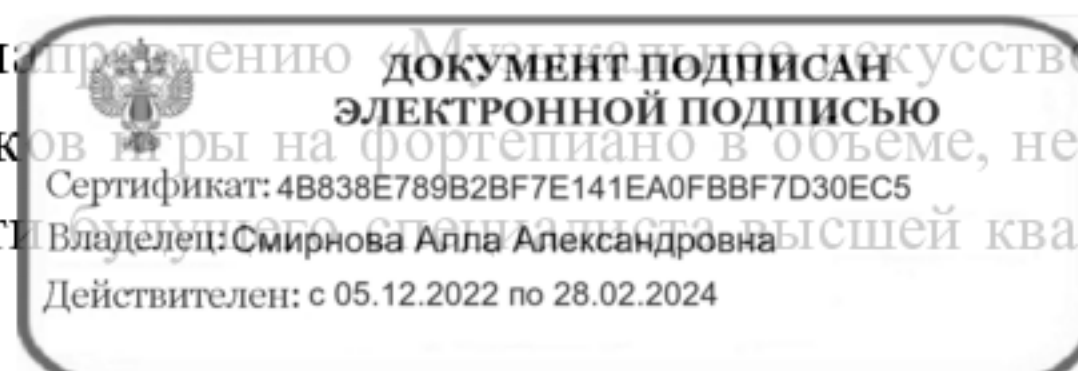
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Родственный инструмент»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Родственный инструмент» занимает значимое место в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах. Она является обязательной составной частью комплексной системы подготовки студентов по направлению «Музыкальное искусство эстрады» и предусматривает совершенствование навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности студента в сфере музыкального искусства высшей квалификации.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Умение прочесть всю музыкальную ткань инструментального произведения дает возможность глубже понять композиторский замысел, воспитывает партитурное слышание, необходимое как исполнителям солистам и оркестрантам, так и будущим педагогам по классу специальности. На уроках фортепиано совершенствуются навыки практической работы с музыкальной литературой. Универсальные возможности многоголосного инструмента позволяют воспроизводить любые сочинения, созданные в разных жанрах и для разных составов. Благодаря этому расширяется музыкальный кругозор будущего выпускника, углубляются его знания о стилях и музыке, формируется способность воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на родственном инструменте, для использования в будущей концертной деятельности.

Тесные межпредметные связи курса «Родственный инструмент» с циклами специальных и теоретических дисциплин определяют его место в общей структуре обучения инструменталистов как интегрирующей и развивающей дисциплины практической необходимости. В этом состоит ответственная роль курса в воспитании всесторонне образованного музыканта высшей квалификации.

**Перечень планируемых результатов обучения:** ПК-8 – Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на родственном инструменте, для использования в будущей концертной деятельности.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Русский язык и культура речи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

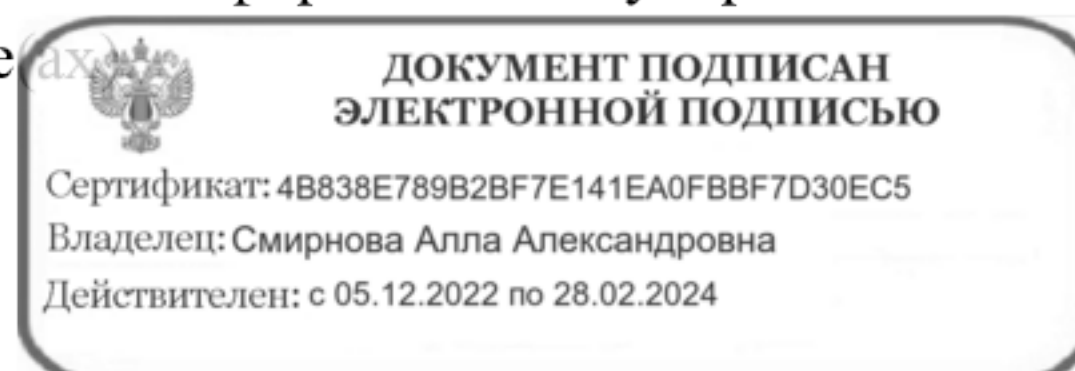
Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Саунд-дизайн»**

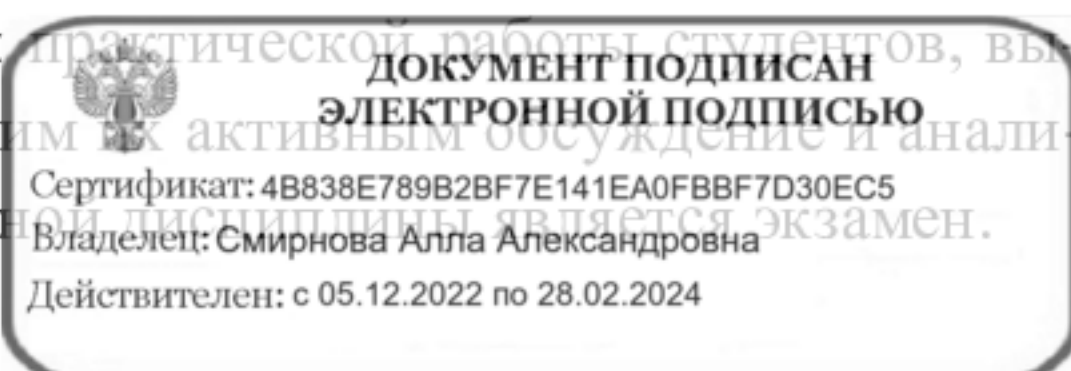
**Объем в зач. ед.: 9**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Саунд-дизайн» направлена на воспитание квалифицированного профессионала, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности, способного решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях. Саунд-дизайн (от англ. Sound Design – дизайн звука) – вид деятельности, объектом которой является звук, его носители (цифровые, аналоговые) и в некоторых случаях акустика пространств и помещений. Формулировка «звуковой дизайн» указывает на деятельность, относящуюся к сфере производства звуков и акустических сред, работ по звуковому оформлению аудиовизуальных проектов, проектированию и разработке звукошумового сопровождения проектов.

Дисциплина «Саунд-дизайн» призвана дать студентам понимание феномена звуковой/музыкальной драматургии, как универсальной семиотической системы, применимой в различных видах искусства. Освоение дисциплины «Саунд-дизайн» помимо изучения теоретического материала предполагает выполнение творческих практических заданий средствами современных компьютерных редакторов.

Курс предполагает большие объемы аудиторной работы студентов, выполнение различных творческих заданий, с последующим анализом. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является экзамен.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 - Способен решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Образовательные технологии:**

Технология художественно-творческих заданий.

**Дисциплина «Сольфеджио»**

**Объем в зач. ед.:** 6

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, контрольная работа

Специфика вузовской ступени музыкального образования состоит в том, что студенты приходят в вуз уже с некоторым опытом профессиональной деятельности. Задача обучения в высшей школе – совершенствование, усложнение ранее достигнутого, выявление перспектив профессионального роста, чему в полной мере должен соответствовать и курс сольфеджио. В связи с этим желательно в ходе занятий обращать внимание студентов на те специальные упражнения, методические приёмы, которые могут оказаться полезными в их будущей профессиональной деятельности. Важно, чтобы используемый на уроках материал воспринимался не только как комплекс необходимых технических упражнений, но и как художественное явление, расширяя при этом кругозор и воспитывая эстетический вкус студентов.

Наряду с использованием традиционного для уроков сольфеджио инструмента – фортепиано – в целях профилизации рекомендуется привлечение студентов к игре на духовых инструментах (соло и в ансамбле), что является важным для формирования профессионального слуха исполнителей-духовиков.

Содержание учебной дисциплины «Сольфеджио» включает восемь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает широкое использование интерактивных форм обучения (пение по нотам, интонируемые упражнения, слуховой анализ и музыкальный диктант), большое разнообразие образовательных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Социальная психология»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Социология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Специальный инструмент»**

**Объем в зач. ед.:** 23

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Специальный инструмент» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Инструменты эстрадного оркестра». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

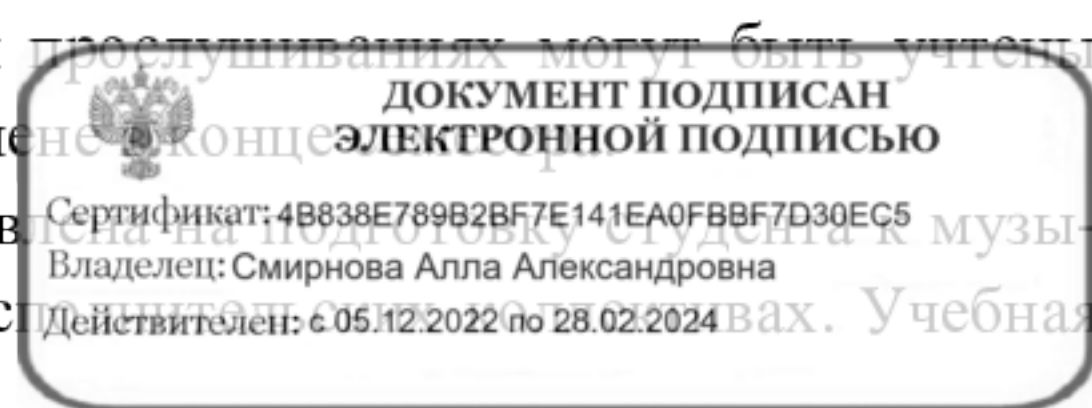
Специфика эстрадного и джазового обучения связана с тем, что в подготовке студента, наряду со специальностью, не менее важную роль имеют занятия в классе ансамбля и в оркестровом классе. Однако ведущую роль в формировании музыканта – профессионала играют занятия по специальности.

Именно здесь, постоянно общаясь со своим учеником, педагог по специальности должен активно воздействовать на формирование творческой личности студента. Задачи педагога – поощрение творческой инициативы студента, воспитание чувства ответственности, способности к самоконтролю, расширение кругозора и эрудиции, стремление к наиболее полному раскрытию его индивидуальности. В целом же педагогическая деятельность должна быть направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности по окончании ВУЗа, на воспитание активной жизненной позиции. Важно воспитывать самостоятельность мышления студента, постоянно стимулировать его творческую активность.

В ходе занятий в классе по специальности, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в курсах общих гуманитарных и социально – экономических дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, на уроках импровизации, гармонии, истории джаза, композиции, анализа, методики.

Выступления студентов на различных концертах и прослушиваниях могут быть учтены кафедрой при выставлении суммарной оценки на экзамене.

Дисциплина «Специальный инструмент» направлена на подготовку студента к музыкально-исполнительской деятельности в различных исполнительских коллективах. Учебная





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дисциплина включает в себя разбор зарубежных методик и пособий, посвященных данной проблематике, расшифровывает скэтовые фразы, комментирует методические, ладовые, ритмические приёмы, используемые в профессиональной деятельности. «Специальный инструмент» напрямую связано с пониманием гармонии, ритмическим и мелодическим мышлением.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; ПК-1 - Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции, для будущей концертной деятельности; ПК-12 - Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии:**

Информационные технологии;

Технология творческой деятельности;

Информационно-коммуникационная технология.

**Дисциплина «Технология концертного звукоусиления»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

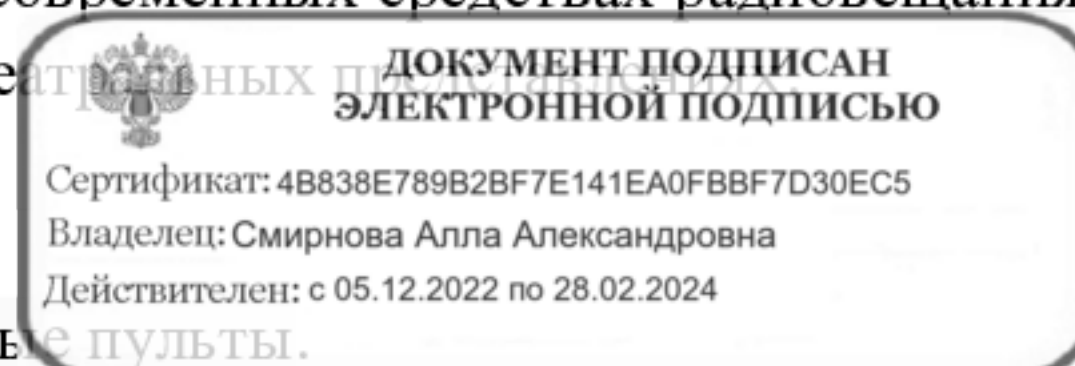
Дисциплина «Технология концертного звукоусиления» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся, способность решать стандартные задачи в области акустических основ концертного звукоусиления, необходимых при обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения и концертно-театральных представлениях.

Содержание данного курса направлено, прежде всего, на изучение основ концертного звукоусиления, а именно: истории и развития концертного звукоусиления, изучения звукозаписывающих устройств, знакомства с компьютерными программами записи и обработки звука. Большое место в дисциплине отводится изучению процесса концертного звукоусиления. Во время занятий широко используются средства звукозаписи, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-9 – Способен решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

**Темы занятий:**

Микрофоны и их применение в звукозаписи. Микшерные пульта.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Цифровые звуковые рабочие станции. Слуховой контроль записи.

Динамическая и частотная обработка сигнала.

Звуковое оборудование студии.

Приборы записи и воспроизведения звуковой информации.

Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Звуковые карты.

Сведение и мастеринг.

Технология концертного звукоусиления

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

### Дисциплина «Физическая культура и спорт»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### Темы занятий:

##### Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

##### Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Философия»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

**Темы занятий:**

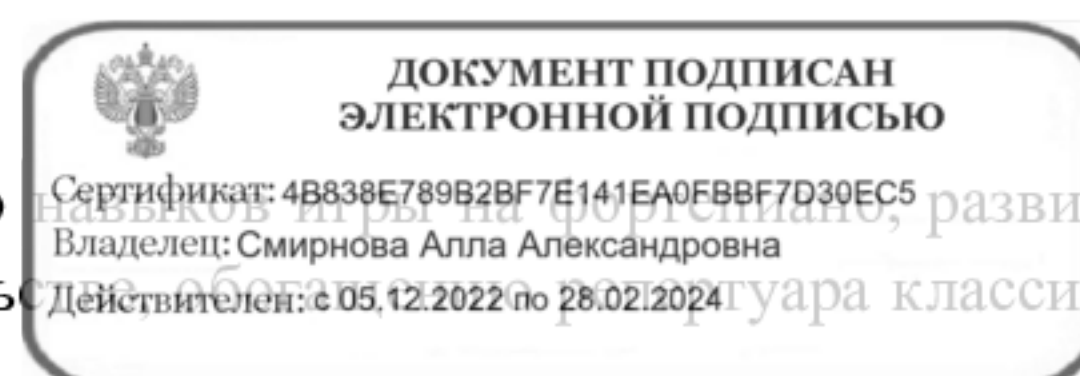
1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

**Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

**Дисциплина «Фортепиано»****Объем в зач. ед.:** 9**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Фортепиано» посвящена освоению творческих навыков в фортепианном исполнительстве.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ческими джазовыми произведениями для фортепиано, изучению композиций мастеров эстрадной и джазовой музыки.

Курс предполагает подготовку профессионального артиста, преподавателя, владеющего игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора, ознакомление со стилями и жанрами академической и джазовой музыки.

Особое внимание уделяется обучению студентов анализировать художественные и технические задачи музыкальных произведений, исполнять их, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воспитанию у студента потребности в творческой самореализации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-3 - Способен осуществлять задачи квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

**Темы занятий:**

1. Техническое оснащение
2. Работа над полифонией
3. Чтение с листа
4. Джазовые стандарты
5. Концертмейстерская деятельность
6. Концертно-исполнительская практика

**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникативные технологии

**Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»**

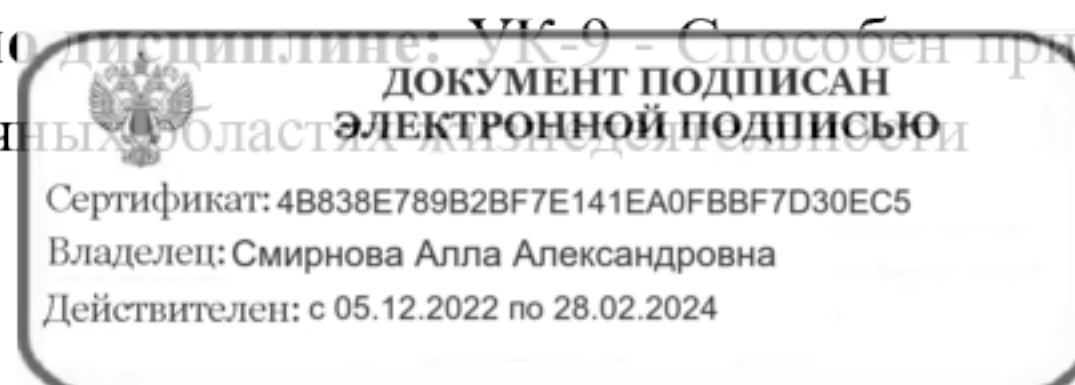
Объем в зач. ед.: 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование. Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особое внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

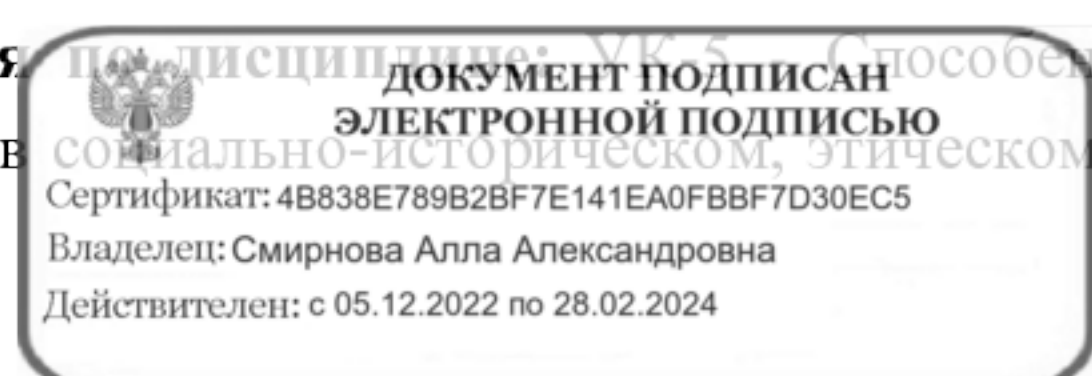
Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения**

воспринимать межкультурное разнообразие общества в историческом, социальном и философском контекстах.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**«Учебная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

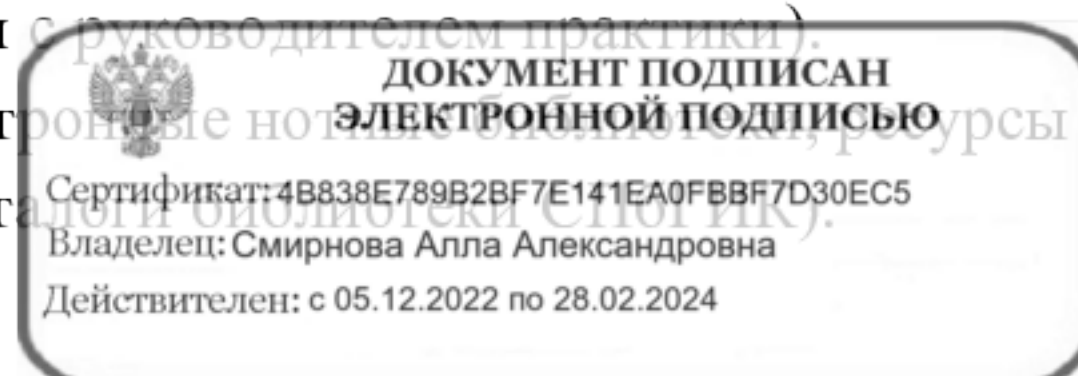
«Учебная практика. Исполнительская практика» направлена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства. Исполнительская практика проводится с целью закрепления общепрофессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

На базе учреждений высшего образования проводится практика студентов. Это является важной частью подготовки квалифицированных специалистов. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической и научно-исследовательской работе. Происходит ознакомление со спецификой эстрадно-джазового исполнительства; студенты приобретают знания, учатся анализировать и интерпретировать музыкальный материал. Практика студентов является важной частью подготовки бакалавров, позволяющая им развивать навыки исполнительской и научно-исследовательской деятельности. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-2 – Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотек СПбГИК).





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****«Учебная практика. Педагогическая практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Учебная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Инструменты эстрадного оркестра». Она способствует развитию общепрофессиональных компетенций, умений и навыков студента. Практика проводится с целью приобретения студентами первого опыта в практической педагогической и научно-исследовательской работе. Педагогическая практика представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов первичных практических представлений в области музыкальной педагогики, а также формирования способности планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная практика. Исполнительская практика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Исполнительская практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства.

Исполнительская практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, подготовка к участиям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Практика является составной частью обучения студентов по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Инструменты эстрадного оркестра». Данный курс практики составлен исходя из потребностей формирования у студентов практических представлений и навыков в области исполнительства, с целью



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ознакомления с практической деятельностью, необходимой для будущей деятельности инструменталиста. Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к дальнейшей профессиональной деятельности, формированию их способности профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции, для будущей концертной деятельности; ПК-5 – Способен профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная практика. Педагогическая практика»**

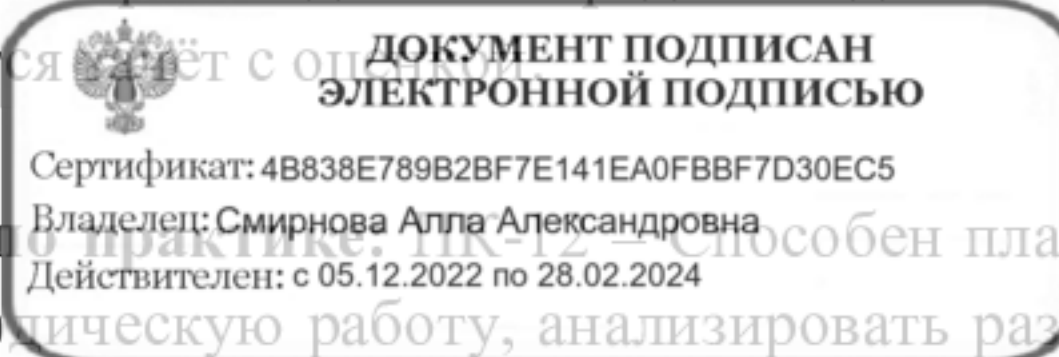
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Производственная практика. Педагогическая практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» направленность «Инструменты эстрадного оркестра». Она способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

Педагогическая практика проводится с целью закрепления профессиональных компетенций и представляет собой самостоятельную педагогическую работу бакалавра, направленную на формирования у студентов способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады; осуществлять задачи в области эстрадно-джазового исполнительства с изучением и исполнением произведений ведущих джазовых исполнителей, используя практический опыт создания собственных версий произведений эстрадной и джазовой музыки. Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-12 – Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

личные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 7

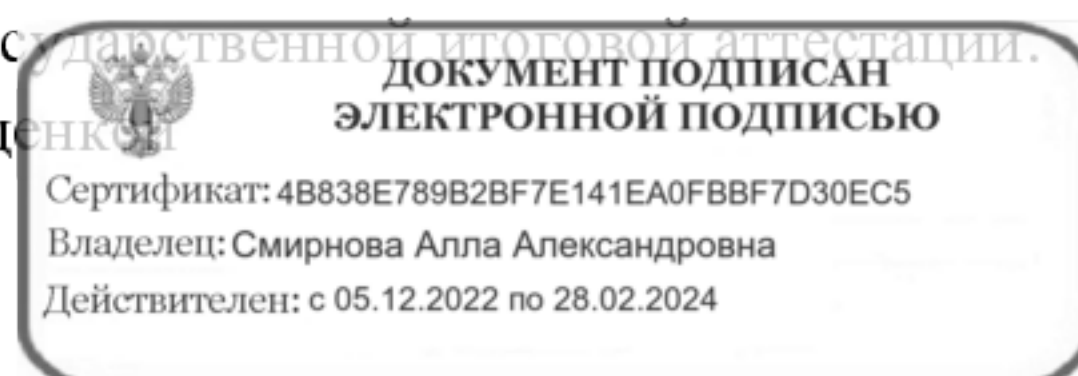
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» способствует развитию профессиональных компетенций студента, в частности, способности решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях; способности написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций; способности организовать подготовку концертных выступлений, сольных номеров, ансамблевых выступлений; способности профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.

«Преддипломная практика» проводится с целью применения полученных в процессе обучения умений и навыков. Практика включает в себя получение опыта по применению знаний и умений в сфере постановочной работы по композиции музыкальных программ, направленной на создание концертных номеров. Это позволяет сформировать базу для выпускной квалификационной работы по созданию музыкальной композиции, стимулирует профессиональный рост, вырабатывает навыки репетиционной деятельности и работы с исполнителями. Преддипломная практика студентов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и подразумевает активное включение в процесс творческой деятельности музыкальных коллективов для формирования компетенций, необходимых в дальнейшей работе, развитие индивидуального стиля профессиональной деятельности, развитие способностей к научно-исследовательской работе.

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Формой промежуточной аттестации является зачёт с оценкой



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 – Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции, для будущей концертной деятельности; ПК-2 – Способен решать стандартные задачи в области оркестрового оснащения; ПК-3 – Способен осуществлять задачи квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства; ПК-4 – Способен написать аранжировку пьесы для определённого состава или инструмента, с дальнейшей практикой проведения репетиций и возможностью продирижировать представленную композицию; ПК-5 – Способен профессионально импровизировать, в качестве специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки; ПК-6 – Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на других музыкальных инструментах, для использования в будущей концертной деятельности; ПК-8 – Способен воспроизводить и интерпретировать музыкальные композиции на родственном инструменте, для использования в будущей концертной деятельности; ПК-9 – Способен решать стандартные задачи в области акустических основ звукорежиссуры, необходимых при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях; ПК-10 – Способен осуществлять технологию управления в сфере художественно-творческой и исполнительской деятельности; ПК-11 – Способен разбираться и использовать принципы и методы озвучания музыки различных жанров на различных площадках; ПК-12 – Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные методики джазового образования в области музыкального искусства эстрады.

**Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики:**

- Интерактивные технологии (дискуссии, консультации с руководителем практики).
- Информационно-коммуникативные технологии (электронные нотные библиотеки, ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент, электронные каталоги библиотеки СПбГИК).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024