	<p style="text-align: center;">Министерство культуры Российской Федерации</p> <p style="text-align: center;">Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</p>
---	---

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Направление: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников**
Направленность: Театрализованные представления и праздники
Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Антикоррупционная политика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ

Образовательные технологии:

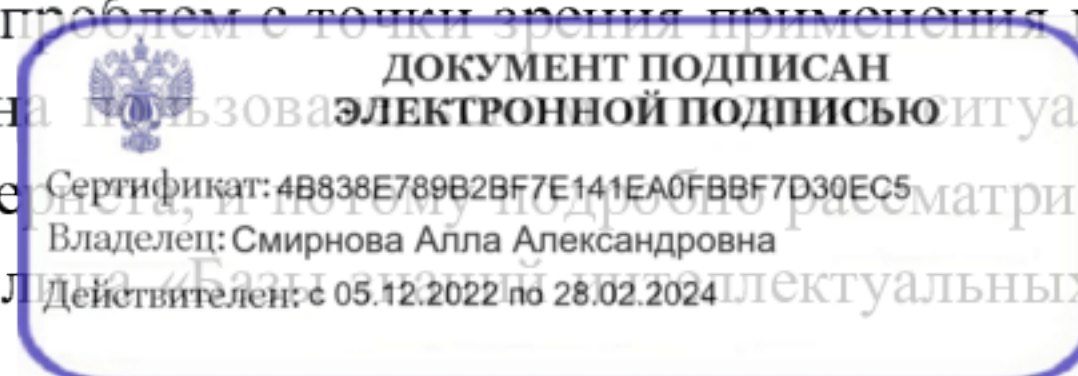
- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности, основываясь на использовании информации, хранящейся в базе знаний, и потому подробно рассматриваются в дисциплине. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интеллектуальных Систем в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» является базой для изучения дисциплин «Интеллектуальные системы» и «Интеллектуальные системы в Сети».



систем» рассматривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека и формирование целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.
2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайными ситуациями.
3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.



4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов мультимедиа - презентаций с их последующим обсуждением, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина

«Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

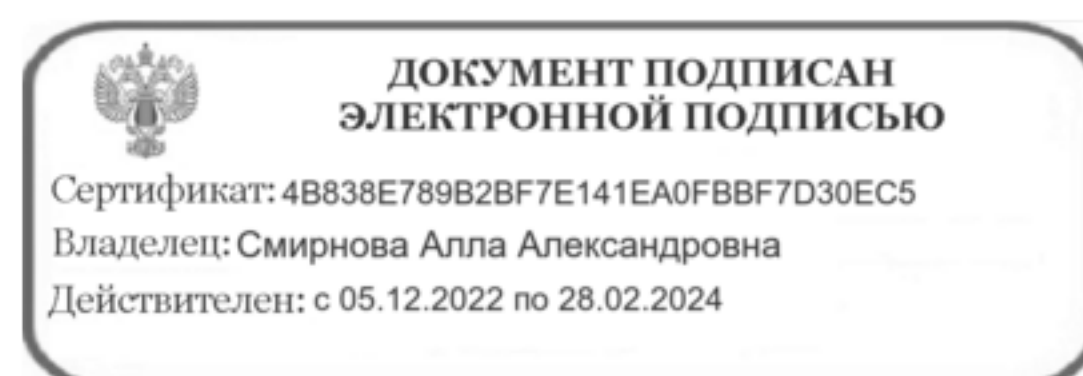
Дисциплина «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» направлена на формирование общепрофессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Дисциплина содержит все необходимые материалы, согласно содержанию и уровню подготовки «бакалавра» по циклу «Грим в театрализованных представлениях и праздниках». Дисциплина предусматривает изучение теоретических и практических основ гримёрного искусства. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Грим», а на практических занятиях закрепляют их и овладевают основными навыками работы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Введение. Театральный грим и маска – от зарождения театра до современного эстрадного представления
2. Основные санитарно-гигиенические требования к процедуре гримирования
3. Театральный грим в искусстве создания сценического образа
4. Живописный грим. Основы работы с гримировальными красками
5. Анатомическое строение лица. Грим черепа
6. Реалистичный грим. Худое молодое лицо
7. Реалистичный грим. Возрастной грим
8. Условный грим-маска



9. Скульптурно-объемные приемы грима. Спецэффекты
10. Приемы гримирования с применением волосных изделий
11. Работа над образом. Грим в эстрадном представлении
12. Макияж и грим
13. Театральная маска. Реконструкция масочного ряженья
14. Маски традиционного европейского театра
15. Маски индонезийского театра Топенг
16. Масочные персонажи японского театра Ноо, Кабуки, Пекинская опера
17. Маска на современной российской эстраде
18. Технология изготовления театральной маски
19. Театральная полумаска.

Образовательные технологии: технология художественно-творческих занятий.

Дисциплина «Звукорежиссура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Звукорежиссура» направлена на: изучение теоретических основ звукорежиссуры; психологию восприятия звука; обучение техническим приемам инсталляции звукового оборудования на праздничных площадках; специфику работы со звукорежиссером; освоение приемов цифровой звукозаписи; определение специфики звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. История возникновения звукорежиссуры и ее роль в современной праздничной культуре.
2. Звукорежиссер и его функции.
3. Особенности работы со звукорежиссерской группой в процессе подготовки и проведении театрализованных представлений и праздников.
4. Физическая природа звука и его восприятие человеком.
5. Основы психоакустики.
6. Пространственное восприятие звуков, спецэффекты.
7. Звуковая инсталляция сценических пространств.
8. Микрофоны, виды и специфика. Вспомогательное оборудование.
9. Микшерные пульта: устройство и функционал.
10. Технический райдер



11. Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников.
12. Звуковой образ. Звуковое решение.
13. Звуковая партитура (монтажный лист)
14. Особенности практической звукорежиссуры театрализованных представлений и праздников.
15. Качество фонограмм и форматы записи.
16. Программы для работы со звуком.
17. Запись и монтаж фонограмм.
18. Запись и сведение фонограмм с речью или вокалом.

Образовательные технологии:

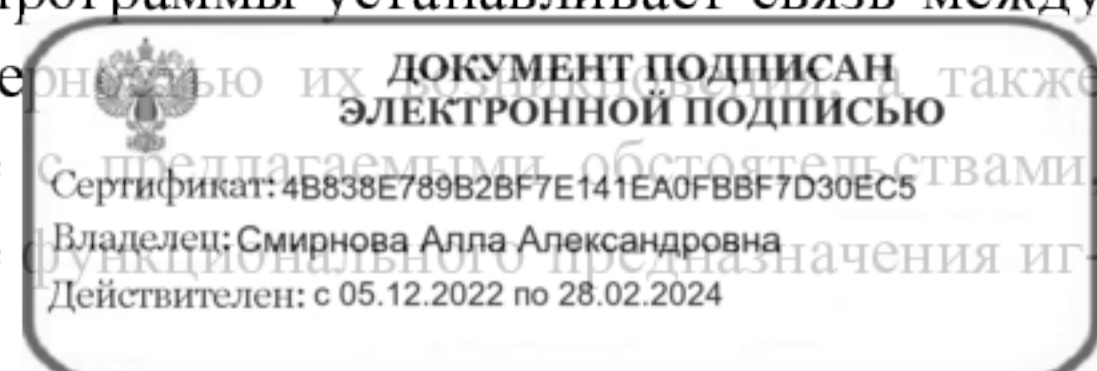
- Информационные технологии: применение электронных образовательных ресурсов при подготовке к лекциям, практическим занятиям.
- Презентации Microsoft Power Point.
- Работа в команде: совместная работа студентов в группе на практических занятиях.
- Проблемное обучение: стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы в процессе лекционных и практических занятий.
- Индивидуальное обучение: выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.
- Междисциплинарное обучение: применение знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Дисциплина «Игровая культура и праздник»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Игровая культура и праздник» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской Федерации, получающих знания по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Тематический план учебного курса состоит из трех разделов. Цикл проверочных и творческих заданий, разработанный специально для представленного курса, позволяет отработать навыки по разработке и внедрению игровых интерактивных конструкций в контекст практических студенческих работ - театрализованных представлений и праздников. Первый раздел посвящен истории мировых игровых практик, прослеживает этногенез игры и отдельно обращается к традиционным игровым формам России. Второй раздел программы устанавливает связь между традиционными элементами игровых форм, закономерностями их развития и современной теорией режиссуры: работе с конфликтом и сверхзадачей. Третий раздел – изучение функций игры в театрализованных представлениях и праздниках.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Разделы занятий:

1. История игры и игровых форм.
2. Игра как составная часть театрализованного представления и праздника.
3. Методика использования игры в театрализованных представлениях и праздниках

Дисциплина «Иностранный язык»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Темы занятий: Грамматика: Существительное. Артикль. Прилагательное и наречие. Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам разделов: Межличностная коммуникация. Учеба в университете. История и культура Санкт-Петербурга. Моя будущая профессиональная деятельность. Актуальные вопросы моей специальности. Диалогическая речь: Знакомство. Покупки (в магазине/ в ресторане). Путешествия (аэропорт, гостиница, таможня). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо.

Образовательные технологии: практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.



Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применяя при ее создании, обработке, передаче и потреблении новые информационные технологии, современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умении пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии.



Дисциплина «Искусство звучащего слова»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Искусство звучащего слова» направлена на воспитание речевых способностей режиссера-педагога. Содержание дисциплины состоит из четырех разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются преимущественно интерактивными и рассчитана на три семестра обучения.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Искусство звучащего слова» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения упражнений разного уровня сложности, позволяет обеспечить условия, при которых будущий режиссер легко сумеет раскрыть и значительно усовершенствовать свои речевые данные, основываясь на уровне его интеллектуального развития и личностной направленности, овладеть соединением слова и пластической выразительности тела в массовых представлениях и шоу. Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего режиссера.

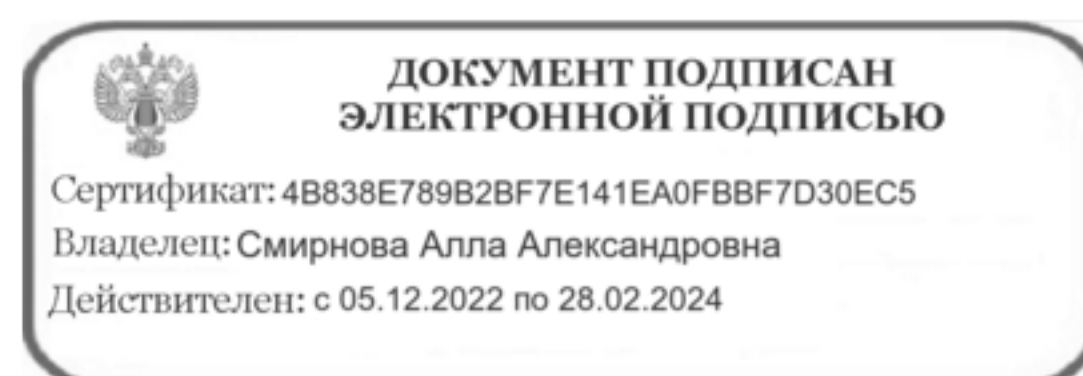
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Искусство звучащего слова в системе воспитания режиссера театрализованных представлений и праздников
2. Техника звучащего слова.
3. Культура звучащего слова.
4. Речевое действие.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии: тренинги, диспуты; семинары-дискуссии;
- информационные технологии;
- игровые технологии: публичные выступления, конкурсы, представления, шоу-программы, концерты, спектакли, репетиции.



Дисциплина «История (история России, всеобщая история)»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - 1 мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
- Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» посвящена изучению истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге.

Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint ;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

Дисциплина «История и теория драмы»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История и теория драмы» – учебный курс, предназначенный для студентов, получающих знания по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Она призвана дать профессиональные знания в области истории и теории драматической поэзии, её сущности и предназначения. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит с основными структурными элементами драмы. Среди тем которого: драматическое в эстетической системе ценностей, формирование драматургии как художественно-эстетического явления: специфика, проблематика, зрелищно-театральная поэтика, драматические отношения образная морфология драмы, диалогические отношения в драме, конфликт и коллизия, структура и динамика действия в драме.

Следующий второй раздел (Жанры драматургии) посвящен освоению жанрового многообразия драматургии, включая современные тенденции в драматургии. Рубрикация и содержательная сторона дисциплины выстроена на сочетании истории развития драматического жанра с общетеоретическими принципами и тенденциями. Кроме того, цикл практических занятий направлен на отработку теоретического материала в поле драматургии различных исторических срезов (Эсхил, Аристофан, У. Шекспир, А.П. Чехов, Х. Ибсен и др.), выявляя пучок конфликта, поэтику героя, образную структуру и проблематику.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям.

Темы занятий:

1. Драма как род литературы. Происхождение драмы
2. Драматические отношения: сюжет, его структура
3. Герой драмы:
4. эволюция, волевые интенции. Коллизия и конфликт.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Структура и динамика действия в драме.
6. Жанры драматургии
7. Трагедия: черты и парадигматика.
8. Комедия: черты и парадигматика
9. Драма и мелодрама: черты и парадигматика.
10. Новая драма и художественное своеобразие современных драматических форм.

Образовательные технологии:

- Технология выполнения творческих заданий;
- Технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка и защита реферата).

Дисциплина «История и теория праздничной культуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Цель дисциплины дать студентам теоретические знания по истории и теории праздничной культуры, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры, способности анализировать основные тенденции развития мировой художественной культуры, применять опыт мировой художественной культуры в своей профессиональной деятельности.

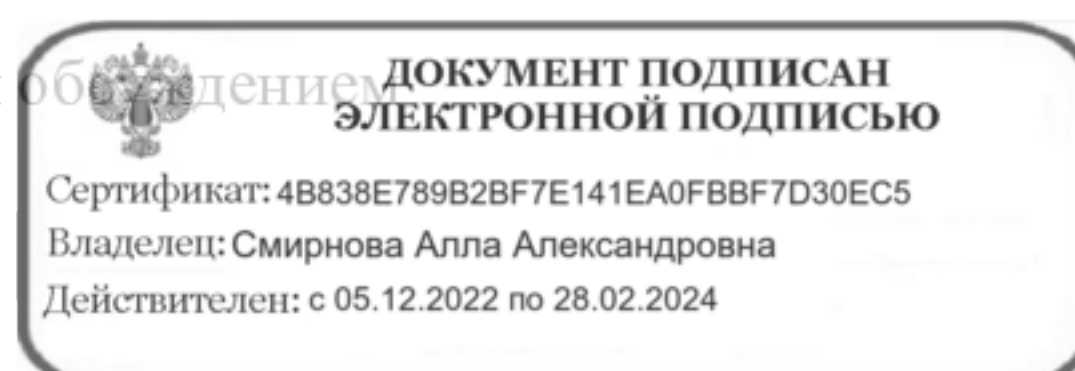
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры.

Темы занятий:

1. Праздничная культура Древнего Мира
2. Праздничная культура Средневековья в Западной Европе
3. Праздничная культура России

Образовательные технологии:

- практические занятия
- доклады с обсуждением
- демонстрация учебного видео с последующим обсуждением
- презентация проектов и докладов



Дисциплина «История и теория циркового искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История и теория циркового искусства» изучается студентами очной и заочной форм обучения. Согласно учебному плану результатом обучения является зачёт. Изучение курса связано с другими дисциплинами специальности - «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура театрализованного концерта», «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках».

Обучение складывается из теоретических и практических занятий (непосредственный просмотр цирковых профессиональных программ, участие в мастер-классах профессиональных артистов цирка, что входит в раздел самостоятельной работы студентов).

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций, способности проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; способности реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Цирковое искусство, как жанр зрелищного искусства
2. История возникновения цирка
3. Цирковые предприятия в России
4. Масштабные цирковые шоу в истории России
5. Особенности циркового искусства и технологии его применения в театрализованных представлениях
6. Оригинальные жанры
7. Разработка номера и репетиционный процесс
8. Выразительные средства цирка.

Образовательные технологии: Теоретические занятия (лекции), семинарские занятия (практические), индивидуальные занятия, применяется технология художественно-творческих занятий.



Дисциплина «История изобразительного искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен,
контрольная работа

Дисциплина «История изобразительного искусства» посвящена истории европейского и русского изобразительного искусства.

Курс предполагает знакомство студентов с основными эпохами, стилями, направлениями, мастерами мирового искусства.

Особое внимание уделяется выявлению своеобразия каждого этапа истории искусства, основам методик анализа произведения искусства.

Дисциплина «История изобразительного искусства» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках, , способности собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Искусство древнего мира
2. Искусство средневековья и возрождения
3. Искусство 17 века
4. Искусство 18-19 вв.
5. Искусство 20-21 вв.

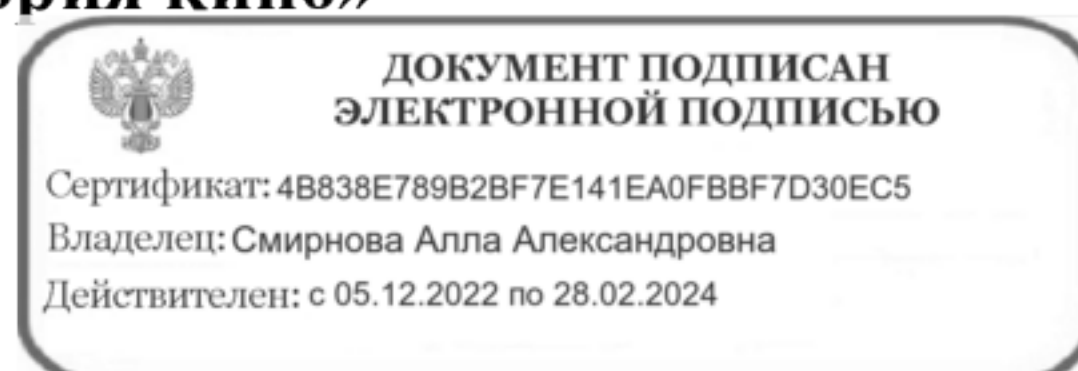
Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История кино»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс дисциплины «История кино» направлен на получение студентами базовых знаний по истории зарубежного и отечественного кино, ориентацию в вопросах теории и критики кинематографа, развитие у студентов эстетического чувства, формирование художественного вкуса, критического мышления, умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать любое кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Дисциплина «История кино» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; способности понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

История кино рассматривается как область знания необходимая для полноценной профессиональной и творческой деятельности. Овладение дисциплиной «История кино» направлено на понимание взаимоотношений и взаимовлияний между кинематографиями разных стран и исторических периодов. Анализ конкретных фильмов и открытий в области киноискусства дает студенту понимание общей структуры развития как практики, так и теории кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Рождение кинематографа. Предпосылки. Изобретение. Первый публичный показ.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французский киноавангард.
4. Немецкий экспрессионизм в кинематографе.
5. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.
6. Итальянский неореализм.
7. «Новая волна» во Франции.
8. Новое кино: Швеция, США, Польша, Испания, Япония.
9. Дореволюционный кинематограф в России.
10. Первые достижения советского кино. С. Эйзенштейн, Л.Кулешов, Д.Вертов. «Русскиймонтаж».
11. Кинематограф СССР в годы Великой Отечественной Войны
12. Фильмы Андрея Тарковского. «Запечатленное время».
13. Фильмы В.М. Шукшина.
14. Кинематограф как искусство и как средство воздействия.
15. Различие видов и жанров в кино.
16. Система звезд и «продюсерское» кино. Недостатки и преимущества. Кинематограф:искусство или производство?
17. Перспективы развития кинематографа. Искусство и новые технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

ИСКУССТВО И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- лекции
- дискуссии,
- семинарские занятия с элементами научной дискуссии,
- просмотр и последующее обсуждение/анализ фильмов,
- чтение и анализ текстов сценариев.

Дисциплина «История современной России»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен,
контрольная работа

Дисциплина «История современной России» занимает важное место в подготовке бакалавров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, являясь необходимым и логичным развитием базового курса «История», имеет определенное значение для междисциплинарных исследований и профессиональных курсов.

Дисциплина «История современной России» рассматривает методологию и историографию изучения истории современной России, основные этапы отечественной истории.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Методология и историография изучения истории современной России. Основные этапы отечественной истории в XX-XXI вв.
2. Россия в начале XX в.: особенности и противоречия политического, экономического и социального развития. Политические партии и российский парламентаризм в начале XX в
3. 1917 год в истории России и мира.
4. Тоталитарный режим в Советской России: зарождение, развитие, расцвет.
5. ВОВ и ее влияние на судьбу страны и человечества.
6. От «оттепели» к «застою»: СССР в сер.50-сер.80 гг.
7. «Перестройка» и распад СССР: проблемы политического, экономического, национального развития. Возникновение и начальный этап развития суверенной России (1991-2000).
8. Современная Россия.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, под-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

готовленными в среде MS PowerPoint;

- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

Дисциплина «История театра»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История театра» призвана дать профессиональные знания в области истории русского и зарубежного театрального искусства. Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Первый раздел знакомит в исторической последовательности с содержанием основных этапов в развитии зарубежного театра от Античности до современной европейской режиссуры.

Второй раздел знакомит с основными этапами развития отечественного театрального искусства.

Дисциплина «История театра» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; способности понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Средневековый театр.
2. Театральное искусство XV-XVIII вв.
3. Романтизм в театре XIX века.
4. Театральные трансформации периода 1871 – 1914 гг.
5. Режиссерский театр периода 1914 – 1939 гг.
6. Театр периода 1939 – 1968 гг. Театр периода 1968 -1980 гг.
7. Русский театр от истоков до середины XIX века.
8. Сценическое искусство и драматургия второй половины XIX – XX вв.
9. Становление искусства режиссуры и организации театрализованного представления 1907 – 1917 гг.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

10. Театрализованные представления и праздники и революция.
11. Режиссерское искусство 1917 – 1923 гг.
12. Драматургия и режиссура 1923 – 90-х годов.

Образовательные технологии: Технология учебно-исследовательской деятельности (подготовка к семинарскому занятию).

Дисциплина «Культурология»

Объем в зач. ед.: 2

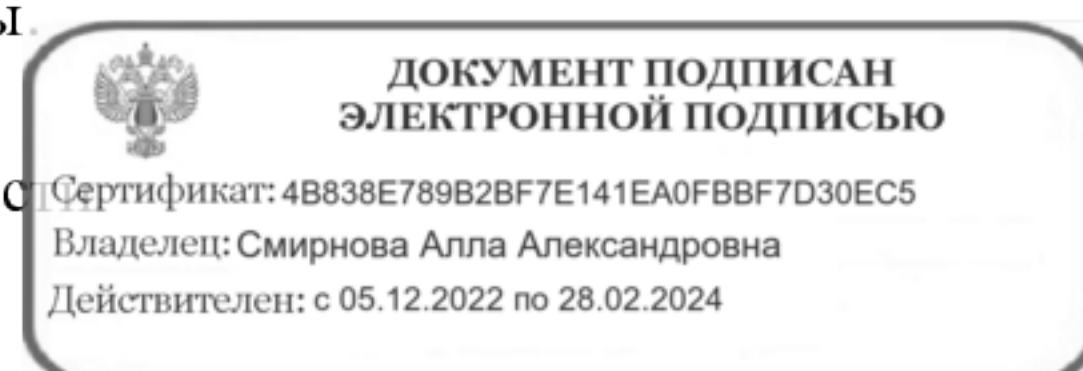
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Культурология» предполагает изучение структуры и состава современного культурологического знания, теоретических основ культуры, освоение культурологического понятийного и общегуманитарного категориального аппаратов, общих закономерностей развития цивилизаций, сходств и различий видов, уровней, форм культуры. В результате изучения дисциплины студенты приобретают навыки адекватного понимания культурных особенностей различных исторических эпох и народов, и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом. Дисциплина «Культурология» способствует пониманию практического смысла традиций собственной и чужой культуры, а также осознанию современных тенденция в культурных процессах, их значения для жизни индивида. В целом курс культурологии призван расширить выработать у студентов достаточно четкое представление о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных, значимых для обыденной жизни, формах - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Темы занятий:

1. Культурология в системе научного знания
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе
3. Структура культурологии как науки
4. Методы культурологических исследований
5. Понятие культуры
6. Морфология культуры
7. Ценности и нормы культуры
8. Культура, как система знаков. Языки культуры.
9. Динамика культуры
10. Культура и глобальные проблемы современности
11. Основания типологии культуры



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

12. Восточный и западный типы культуры
13. Историческая типологизация культур
14. Особенности российского типа культуры в мировом.

Образовательные технологии:

В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Литература»

Объем в зач. ед.: 8

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Целями освоения учебной дисциплины являются: представить целостную концепцию истории мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы; привить любовь к чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способен работать с художественной литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Темы занятий:

1. Русская литература XVIII – XIX веков
2. Русская литература XX-XXI веков

Образовательные технологии:

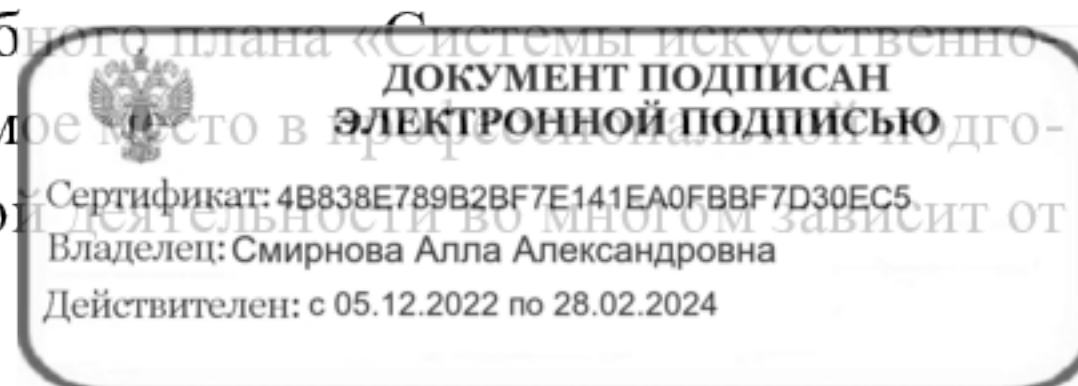
В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Логика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от



умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников»

Объем в зач. ед.: 2

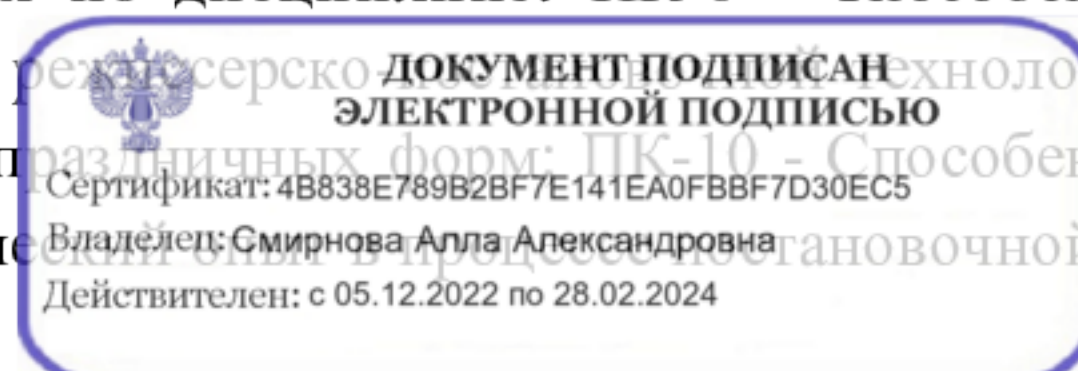
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников» нацелена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.

Данная дисциплина имеет практико-ориентированный характер, рассчитана на развитие у обучающихся специальных навыков профессионального мастерства в организации художественно-творческой деятельности исполнителей, коллективов, постановочной части в процессе работы над воплощением театрализованных представлений, праздников, концертов, спортивно-художественных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры.

Выработать у обучающихся навыки и умения к методической работе с ведущими, исполнителями, руководителями коллективов, художественно постановочной частью, административными группами и штабами в процессе подготовки театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-технологией, при создании различных театрализованных или постановочных форм, ПК-10 - Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в постановочной



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

деятельности, а также к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Темы занятий:

1. Что такое «методика» Методы работы с творческим коллективом.
2. Коллектив. Руководитель коллектива.
3. Особенности работы с творческими коллективами.
4. Психолого-педагогические аспекты работы с коллективом.
5. Репетиция как основное звено работы с коллективом.
6. Особенности выбора репертуара.
7. Роль и задачи главного режиссера при работе с коллективами и исполнителями.
8. Особенности работы над массовыми сценами.
9. Методика организация репетиционного процесса в театрализованных представлениях и праздниках.
10. Работа с режиссерско-постановочной группой.
11. Методика работы с исполнителями над номерами разнообразных жанров.
12. Особенности работы с ведущим и конференсье.
13. Активизация участников и вовлечение их действие

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, устный опрос, творческие задания, художественно-творческие занятия.

Дисциплина**«Методика работы с режиссерско-постановочной группой»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс «Методика работы с режиссерско-постановочной группой» относится к важнейшим дисциплинам направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники». Освоение дисциплины направлено на развитие конкретных постановочных навыков и умений, финализацию и закрепление полученных практических и теоретических знаний. Освоение этой дисциплины позволяет овладеть различными алгоритмами и методиками создания и управления режиссёрско-постановочным коллективом в различных условиях реальной празднично-постановочной деятельности.

Цель дисциплины «Методика работы с режиссерско-постановочной группой»: подготовка высококвалифицированных кадров в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, развитие у них личностных качеств и профессиональных компетенций, необходимых для успешной профессиональной деятельности в культурной политике и управлении, арт-менеджменте и продюсировании режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма.

При изучении курса студент должен ознакомиться с творческими проектами, а также методами



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

управленческой работы в творческих коллективах, приобрести навыки работы с людьми, а также способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями для совместного достижения качественных результатов творческой деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. «Принципы организации подготовки театрализованного представления и праздника(формирование программы праздника и ее реализация)»
2. «Режиссерско-постановочная группа. Понятие. Состав. Основные принципы работы»
3. «Принципы формирования режиссерско-постановочной группы. Цели и задачи деятельности режиссерско-постановочной группы»
4. «Особенности работы режиссёра с художником, музыкальным руководителем постановки, хореографом»
5. «Организация репетиционного процесса как основного этапа подготовки ТПиП»
6. «Формы организации репетиционной работы. Создание плана репетиционной работы»
7. «Методика работы режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). Методика работы с реальными героями».
8. «Специфика включения в массовые сцены оркестров, хоров, хореографических и спортивных коллективов, воинских подразделений».

Образовательные технологии:

- Лекция
- Практические занятия
- Дискуссия
- Устный опрос
- Творческие практические задания.

Дисциплина «Мировая художественная культура»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен,
контрольная работа

Дисциплина «Мировая художественная культура» включает художественную культуру Древнего и Средневекового Востока – причем понимаемого широко: и Ближнего, и



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Среднего, и Центрально-Южного, и Дальнего Востока. Как это определено в государственном стандарте, в первом разделе рассматривается художественная культура первобытного общества, Древнего Египта, Месопотамии, Ирана. Кроме того, изучается художественная культура на территории Ближнего и Среднего Востока. В курс включена художественная культура Индии, Индонезии, Цейлона, Камбоджи, Тибета, Вьетнама, Китая, Монголии, Кореи, Японии.

Целью изучения истории мировой художественной культуры выступает выработка способности владеть навыками работы с теоретической и практической информацией о художественной культуре, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию и явления искусства. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ истории художественной культуры, понимание роли художественных памятников, знание основным памятников художественной культуры не только Европы, но и Востока, что сегодня весьма актуально, умение использовать эти знания в своей практической творческой деятельности. В дисциплине представлены ключевые направления художественной культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способен рассматривать свою деятельность в контексте развития мировой культуры.

Темы занятий:

1. Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура».
2. Первобытное искусство.
3. Искусство Древнего Востока.
4. Художественная культура средневекового Ближнего и Среднего Востока.
5. Художественная культура Индии и Юго-Западной Азии.
6. Художественная культура Китая, Тибета, Монголии, Кореи.
7. Художественная культура Японии.

Образовательные технологии:

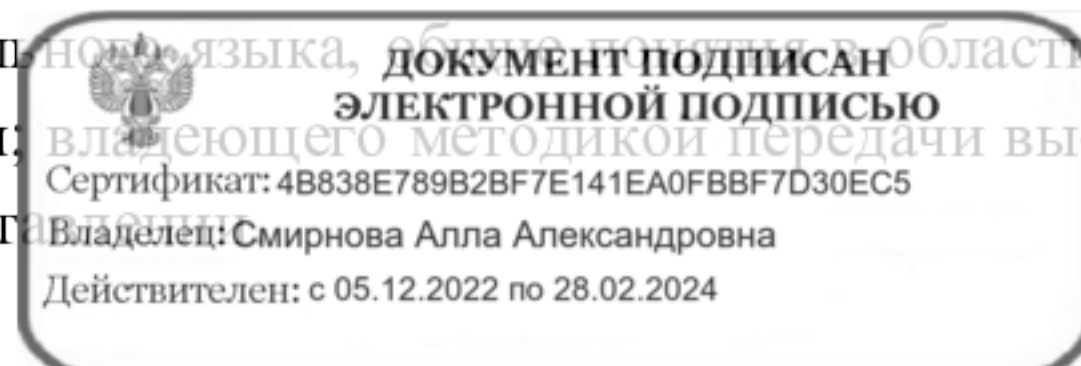
В процессе преподавания учебной дисциплины используются художественно-творческие, интерактивные и информационные образовательные технологии.

Дисциплина «Музыка в театрализованных представлениях»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Курс «Музыка в театрализованных представлениях» направлен на воспитание квалифицированного специалиста, режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности музыкального языка, общую теорию музыки, теории музыки, основные музыкальные жанры и формы, выразительных средств музыки в театрализованном представлении.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение предмета «Музыка в театрализованном представлении» помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, позволяющих получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами музыкального искусства, приобщая студентов к музыкальной культуре, пробуждая интерес к музыкальному искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 – Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Музыка в народных представлениях и праздниках. Музыка в революционных праздниках и театрализованных представлениях
2. Музыка в сценических видах искусства. Музыка в современном драматическом театре.
3. Музыка в современных театрализованных представлениях и праздниках. Музыка в кино, музыкальных и музыкально-драматических передачах радио и телевидения.
4. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыкального языка.
5. Содержание и форма в музыке.
6. Жанры и стили музыкального искусства.
7. Функции музыки в театрализованном представлении и празднике.
8. Музыкальная драматургия театрализованного представления.
9. Методика создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля;
- художественно-творческие занятия;
- творческие задания.

Дисциплина «Новейшие сценические технологии»**Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации: экзамен****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

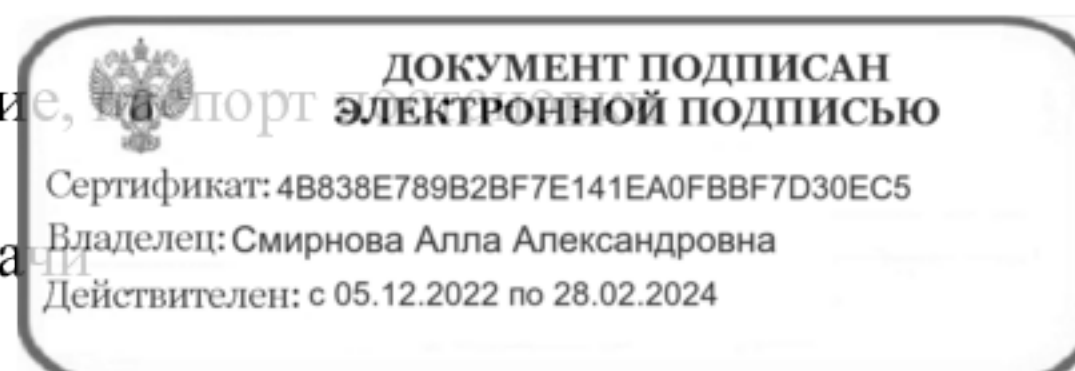
Изучение дисциплины «Новейшие сценические технологии» позволяет обобщению знаний в области современной сценографии и постановочного процесса, накоплению приемов и способов применения технологических новшеств в практике сценографии постановки.

Программа дисциплины состоит из двух разделов: Обзор новейших технологий, применяемых в современном постановочном процессе. Тенденции развития современной сценографии театрализованных представлений и праздников. Примеры инновационной сценографии в современной постановочной практике. Технологии моделирования современной сценографической структуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Новые технологии, как фактор развития сценических технологий XXI в.
2. Современная постановочная культура применения инновационных материалов и инструментария.
3. Сценографическая структура.
4. Аудиовизуальные технологии в сценографии. Экранное оформление.
5. Художественный язык режиссуры и инновационные способы создания художественного образа в постановочной практике театрализованных представлений и праздников.
6. Ивент-событие, организация современных культурно-досуговых мероприятий.
7. Ивент-событие в пространстве праздничной культуры XXI вв.
8. Анализ постановочной практики (на материале постановок театрализованных представлений и праздников 2010-2017г.г.).
9. Компьютерное моделирование элементов сценографии.
10. Художественно-производственная часть сценографии в современных условиях.
11. Светотехническое, проекционное, аудиовизуальное оборудование.
12. Технический менеджмент театрализованных представлений и праздников.
13. Управление художественно-техническими процессами постановки.
14. Инновационное проектирование и моделирование сценографии при помощи программ компьютера.
15. Натуральный макет, как современная тенденция сценографии театрализованного представления и праздника.
16. Виртуальное моделирование постановки.
17. Примеры современных постановочных проектов. Виды сценографии
18. Функции сценографии
19. Опись сценографической структуры
20. Технический райдер, сценическое оборудование
21. Информационное сопровождение постановки
22. Театральный проект: актуальность, цели и задачи



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Информационно-коммуникационные.
- Проектно-исследовательские.
- Художественно-практические.
- Творческие задания.
- Развитие образного мышления.
- Технология моделирования постановки.
- Развития практических навыков создания планировки, схемы развития действия, иллюстрации режиссерского сценария.
- Лекции-визуализации.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 2

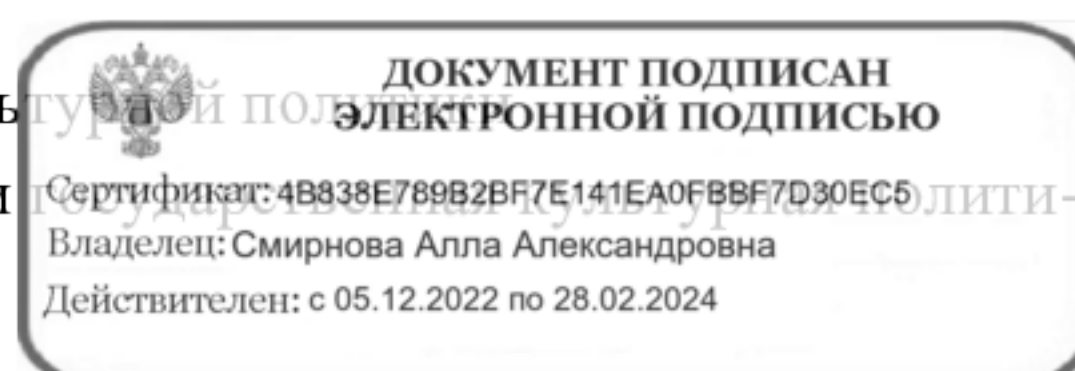
Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-7 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Темы занятий:

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры
7. Экономические основания культурной политики
8. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации.
9. Культура и искусство как объект культурной политики
10. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
11. Культурное наследие народов Российской Федерации и политика



12. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
13. Международная культурная политика Российской Федерации

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Предметом изучения дисциплины являются основные положения теории и практики современной продюсерской деятельности в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Курс посвящен изучению теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России, практики создания и реализации проектов в условиях рыночных и возможных направлений ее совершенствованию. В курсе раскрываются понятия культуротворчество, продюсерство, продюсирование и т.д.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-8 - готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов (театрализованных представлений, праздников, концертов, художественно-спортивных представлений, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и других форм праздничной культуры), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, организациях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр.

Темы занятий:

1. Праздник, как специальное мероприятие, в рамках событийного менеджмента.
2. Событийный продюсер, его функции и требования к нему. Креативность и методики поиска оригинальной идеи
3. Алгоритм проведения эффективного события. Методы оценки проекта
4. Планирование и проектирование. Методики разработки плана работ по проекту.
5. Создание бюджета проекта и методы работы с ним.
6. Продвижение проекта. Менеджмент новостей и работа со СМИ. Реклама.
7. Управление рисками в рамках проекта.
8. Методики работы с персоналом.

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Ситуационная задача.
- Информационная лекция.
- Проблемная лекция.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.
- Лекция-консультация.

Дисциплина «Основы проектной деятельности»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

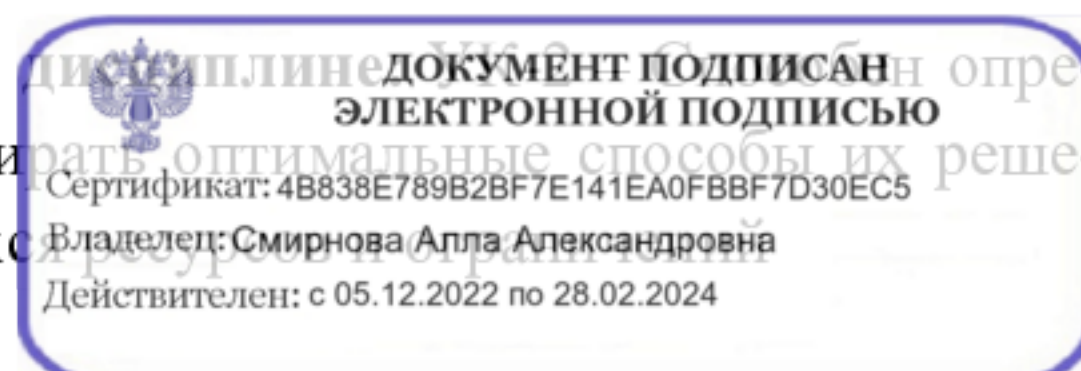
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет.

Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплины «Основы проектной деятельности»

делая круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих силу закона.



Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

Дисциплина «Основы риторики и мастерство ведущего»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

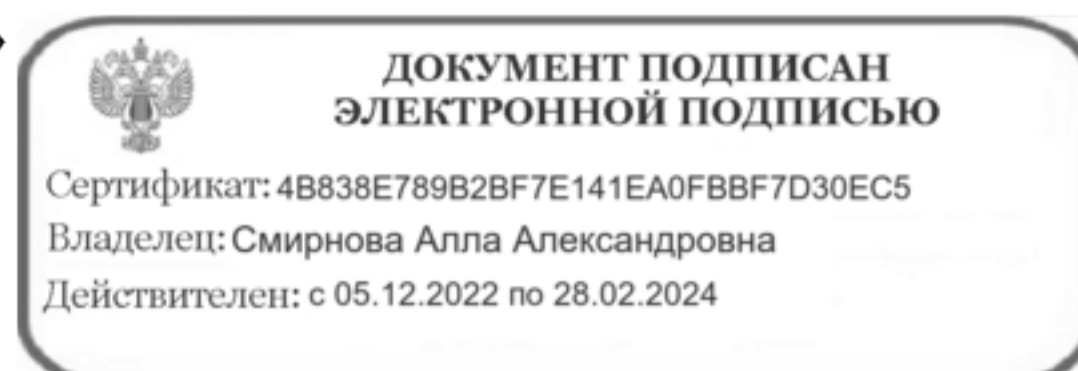
Грамотное и умелое обращение со словом является не только профессиональным качеством личности в любой сфере деятельности, но и показателем общей культуры и образованности человека. Риторика изучает действующего речью человека и рекомендует правила искусной, целесообразной и убедительной речи. Предлагаемый курс дает теоретические основы предмета «Риторика» и, главное, имеет практическую направленность. Риторика как искусство речевого взаимодействия включает в себя много компонентов культуры русской речи. Это не только самостоятельное публичное мышление, владение языковой культурой, логикой, но и умелое использование многообразной палитры выразительных средств.

Психофизическая свобода, внимание, воображение, уверенность в себе, благозвучие и сила голоса, четкость речи и выразительность интонации, мимики, жестов - это далеко не весь перечень составных, характеризующих искусное эффективное речевое действие. Предлагаемый курс позволит усовершенствовать перечисленные элементы речевого мастерства, овладеть методикой голосо-речевого и риторического тренинга.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. «Риторика как наука и искусство речевого поведения»
2. «Риторика как практическая философия античности»
3. «Российские традиции ораторского искусства»
4. «Опыт зарубежных школ речевой педагогики»
5. «Культура речи»
6. «Стиль и композиция речи»
7. «Виды ораторских речей и образ оратора»
8. «Основные этапы риторического канона»
9. «Риторические фигуры и тропы»
10. «Элементы внешней и внутренней техники речи»
11. «Интонационные средства речевого действия»
12. «Физическое поведение перед аудиторией»



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекционные занятия
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия
- Дискуссии
- Творческие задания.

Дисциплина «Правоведение»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, доклады и презентации, работа с нормативными правовыми актами и др. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения: УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина**«Правовое регулирование творческой деятельности»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаний в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК - 3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Темы занятий:

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

Образовательные технологии:

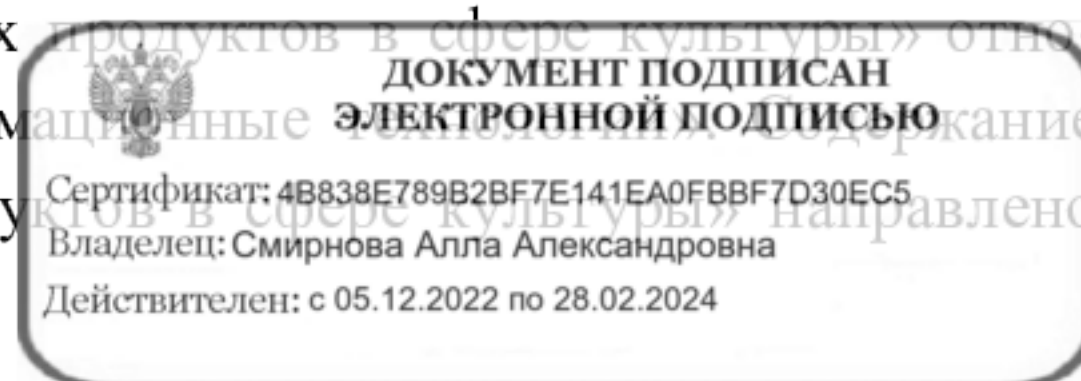
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технология учебно-исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина**«Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» относится к модулю учебного плана «Введение в информатические технологии» содержания дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлено



на формирование профессиональных компетенций бакалавра в области проектирования мультимедийных продуктов в сфере культуры.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедийных продуктов разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине: ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Мультимедиа как искусство
2. Развитие мультимедиа
3. Жанры мультимедийных продуктов
4. Основы мультимедийных продуктов
5. Создание мультимедийных продуктов

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

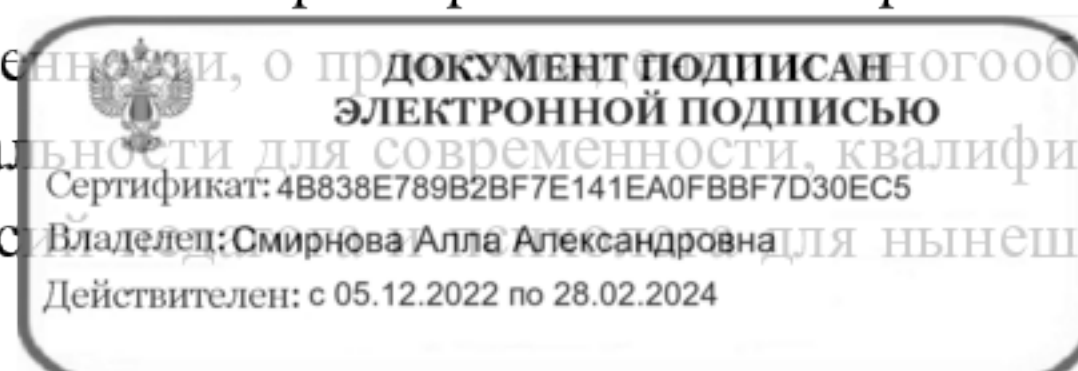
Дисциплина «Профессиональная этика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе педагогов и психологов, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, различии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности, цитировать эффективность моральных традиций профессиональных поколений.



Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

Темы занятий:

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока. Египет. Индия. Китай...»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях. Сократ. Платон, Аристотель».
5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет»

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Режиссура»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

«Режиссура» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской Федерации, получающих занятия по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль: «Театрализованные представления и праздники». Тематический план учебного курса состоит из пяти разделов.

Цикл проверочных и творческих заданий, разработанный специально для представленного курса, позволяет отрабатывать практические навыки в освоении ключевой для студентов дисциплины: работе с предлагаемыми обстоятельствами, конфликтом, событиями и событийным рядом, а так же с другими специальными профессиональными понятиями. Первый раздел посвящен изучению творческого наследия К.С. Станиславского. Второй раздел позволяет познакомиться с творчеством В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта – их опыт чрезвычайно важен для театра представлений и праздников. В третьем разделе собраны практические рекомендации и упражнения по актерской технике и тренингам. Четвертый раздел знакомит с профессиональной режиссерской терминологией. В пятом разделе собраны практические рекомендации к базовому постановочному режиссерскому процессу.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии, ПК-4 - Способен к режиссерское искусство театрализованного представления, ПК-5 - Способен к анализу драматургии и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами гуманитарных и социальных наук; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. «Система К. С. Станиславского как основа актёрского мастерства»
2. «Элементы актерского и режиссёрского мастерства»
3. «Понятия «тема» и «идея». Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче»
4. «Учение о Действии как об основе сценического искусства»
5. «Принципы условного зрелища в творческом наследии В. Э. Мейерхольда»
6. «Понятие о «спектакле-празднике» и о зрелищности театрального представления в творчестве Е. Б. Вахтангова»
7. «Учение о театре представления Б. Брехта»
8. «Актёрские упражнения на выполнение простейшей задачи»
9. «Преобразование актёрских упражнений в этюды»
10. «Создание одиночного этюда на заданную тему»
11. Выявление актёрских событий, отношения и оценок, объекта внимания - повод к рождению и развитию актёрского действия в этюде.
12. «Создание парного этюда на заданную тему»
13. «Создание массового этюда на заданную тему»
14. «Понятие о конфликте как об основе сценического действия»
15. «Мизансцена – язык режиссёра, пластическое выражение конфликта, основное выразительное средство представления, виды мизансцен»
16. «Понятие о композиции. Композиционное построение представления. Режиссёрское событие, событийный ряд»
17. «Режиссура массовых сцен в театрализованном действии»
18. «Упражнения на мизансценическое решение конфликта»
19. «Упражнения на мизансценическое решение события»
20. Упражнения на поиск режиссёрского приёма для построения сквозного действия представления, объединяющего отдельные элементы композиции (события)»
21. «Соединение отдельных этюдов и массовых сцен в групповое театрализованное представление (сказка, фольклорный праздник, цирк, балаган и пр.)»

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Практические занятия.

Дисциплина «Режиссура поэтического театра»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Курс «Режиссура поэтического театра» - направление подготовки бакалавров по специальности «Театральное искусство», направленное на формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для работы в театре, а также на развитие творческих способностей и навыков работы с текстом. Курс предполагает освоение студентами основ режиссуры поэтического театра, изучение истории и теории режиссуры, освоение практических навыков работы с текстом, постановки спектакля, а также знакомство с творчеством выдающихся режиссёров и театральных деятелей.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

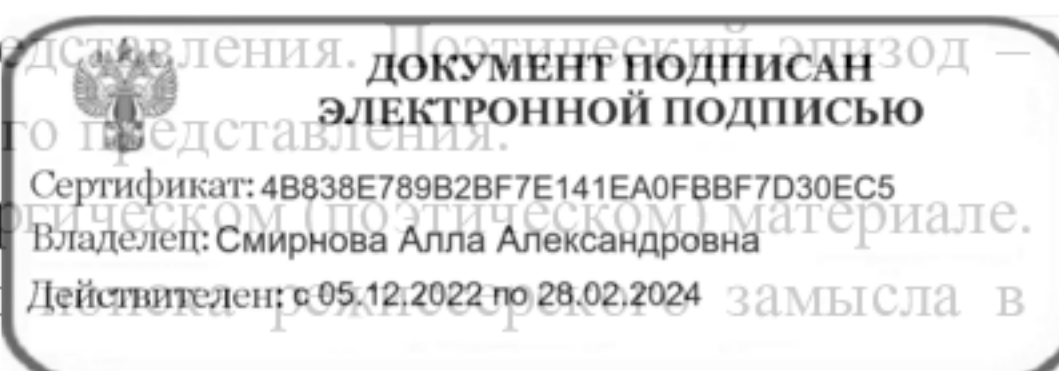
поэтические жанры и формы; владеющего методикой передачи выразительных средств поэтического театра в театрализованном представлении.

Изучение предмета «Режиссура поэтического театра» помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, позволяющих получить запас художественных впечатлений от непосредственного общения с лучшими образцами поэтического искусства, приобщая студентов к культуре, пробуждая интерес к поэтическому искусству, его понимание, формирование эстетического вкуса и практических умений. Соединение искусства поэзии и науки о нем воздействует одновременно на эмоциональную и интеллектуальную сферу человека, делая его развитие более разносторонним.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 – Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 – Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-9 – Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Поэзия – основа драматургии поэтического театра (поэтическое видение мира, поэтическая символика, поэтическая метафора)
2. Работа по выбору поэтического материала
3. Режиссерский анализ выбранного материала.
4. Событийный ряд как способ инсценировки. Конфликт.
5. Поиск сценической формы, адекватно отражающей смысл стихотворения.
6. Жанровое разнообразие трактовки инсценированного стихотворения.
7. Поиск сценографического решения инсценированного стихотворения. Трансформация.
8. Наиболее распространенные ошибки при создании инсценировки и постановке «зримого стиха».
9. «Зримая песня» - одна из форм обучения и воспитания режиссера театрализованных представлений и праздников.
10. Поиск и выбор песенного материала.
11. Жанровое разнообразие приема «зримая песня».
12. Принципы построения событийного ряда «зримой песни». Конфликт.
13. Аскетизм выразительных средств, режиссерское самоограничение. Поиск сценографического решения «зримой песни».
14. Наиболее распространенные ошибки при создании инсценировки и постановке «зримой песни».
15. Истоки современного поэтического театра.
16. Коллективные формы театра поэтического представления. Поэтический эпизод – составная часть театрализованного поэтического представления.
17. Поиск сценической драматургии на недраматургическом (поэтическом) материале.
18. Режиссерский замысел. Основные принципы действия режиссерского замысла в



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

поэтическом театре.

19. Конфликт – основа работы режиссера в поэтическом театре
20. Событийный ряд и его поиск в большом поэтическом произведении.
21. Монтаж как творческий метод режиссуры в поэтическом театре.
22. Мизансцена и художественный образ в поэтическом театре.
23. Творчество актера в театре поэтического представления. Слово в творчестве актератеатра поэтического представления. Речевой хор в поэтическом театре.
24. Музыка – одно из главных выразительных средств поэтического театра.
25. Сценография, костюмы, реквизит, пантомима, хореография, художественное слово, свет, звук – выразительные средства поэтического театра.
26. Мера условности в поэтическом театре. Трансформация деталей.
27. Создание единого театрализованного представления на основе большого поэтического произведения, с использованием приемов «Зримый стих» и «Зримая песня».

Образовательные технологии:

- Лекции;
- Дискуссии;
- Устный опрос;
- Творческое задание;
- Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

Дисциплина «Режиссура праздника под открытым небом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержанием дисциплины «Режиссура праздника под открытым небом» являются закономерности организации массового театрализованного действия в условиях открытого пространства. Предметом изучения являются принципы и методы подготовки праздничных зрелищ, обусловленные особенностями праздничного пространства и зрительской аудитории. Курс является органическим дополнением к основному курсу «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Выработать у обучающихся навыки и умения анализировать взаимосвязи праздничной ситуации, особенности зрительской аудитории и праздничного пространства с особенностями жанровых форм праздничных действий, ознакомить с принципами и методами постановочной работы режиссера праздничных зрелищ, выработать практический навык разработки режиссерского постановочного плана и пространственной планировки действия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм, способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрал



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Предмет и программа курса, особенности праздника под открытым небом.
Типы праздничного пространства и функции праздников.
Виды, формы и жанры праздников и представлений под открытым небом.
Особенности выразительных средств в праздниках на открытом воздухе.
Художественные средства в праздничных зрелищах на открытом пространстве.
Участие зрителей в празднике под открытым небом.
Организация массового действия участников праздника.
Планировка праздничного действия массового зрителя, сценических и игровых площадок на открытом пространстве.
Особенности композиции представлений и праздников под открытым небом.
Организационно-постановочная работа в празднике под открытым небом.
Выбор форм и знаков театрализованных действий для праздника под открытым небом.
Отбор видов и знаков искусства, включение документально-реальных компонентов в действие праздника на открытом воздухе.
Разработка идейно-художественного замысла (концепции) праздника на открытом пространстве.
Организация сценических игровых площадок и участия зрителей в празднике на открытом пространстве.
Разработка композиционно-постановочного плана праздника под открытым небом.
Разработка планировки действия в празднике на открытом воздухе.
Мизансценирование и создание пространственного образа праздника.
Формирование и организация работы оргкомитета праздника, дирекции и административно-постановочной группы.
Подготовка режиссерской документации праздника.

Образовательные технологии:

- технология творческих заданий,
- художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Режиссура публицистического представления»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

«Режиссура публицистического представления» - учебный курс, предназначенный для студентов высших учебных заведений Российской Федерации, получающих занятия по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль: «Театрализованные представления и праздники». Тематический план учебного курса состоит из двух разделов.

Цикл проверочных и творческих заданий, разработанного курса, позволяет отрабатывать практические навыки в освоении этой, важной для студентов дисциплины: работе со специфическими для



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

тельствами, документальным и художественным материалом. Первый раздел посвящен теории публицистического театра и охватывает спектр тем от жанров сценической публицистики до освоения основных методов и инструментов режиссерской театрализации. Второй раздел посвящен практическому освоению тем учебного курса: от идейно-тематического анализа и замысла будущего публицистического представления, до соединения отдельных эпизодов в большой публицистический спектакль.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. «Жанры сценической публицистики и их различия»
2. «Документальный и художественный материал как основа публицистического представления»
3. «Особенности режиссуры эпизода театрализованного представления»
4. «Композиция театрализованного публицистического представления»
5. «Особенности построения режиссёрского конфликта в отдельных эпизодах и в публицистическом представлении»
6. «Театрализация – основной творческий способ воплощения литературного и художественного материала в сценическую форму»
7. «Работа над режиссёрским замыслом театрализованного представления»
8. «Подбор художественного и документального материала»
9. «Поиск образного решения и режиссёрских приёмов для создания представления»
10. «Работа по созданию публицистического эпизода»
11. «Соединение отдельных эпизодов в целостное театрализованное публицистическое представление в рамках учебного спектакля»

Образовательные технологии:

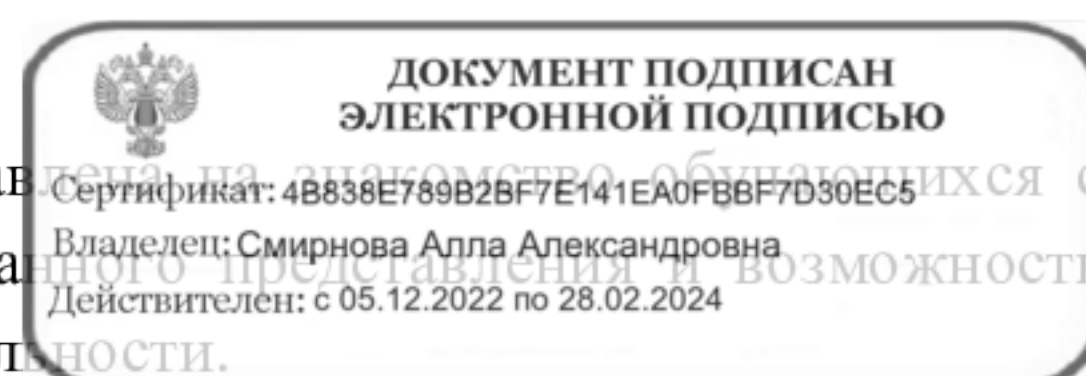
- Лекции;
- Практические занятия.

Дисциплина «Режиссура спецэффектов»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Режиссура спецэффектов» направлена на знакомство обучающихся с основными выразительными средствами театрализованного представления и возможность пользоваться данными знаниями в практической деятельности.



Курс предполагает обучение принципам построения шоу-программ, методам и приемам создания культурного проекта, традиционным и специфическим приемам привлечения финансов при разработке проектов.

Особое внимание уделяется практическому применению основных выразительных средств, возможность их использования в закрытых помещениях и под открытым небом, с максимальным эффектом эмоционального воздействия на зрительскую массу.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

Спецэффекты как компонент выразительных средств в ТП.
 Основные виды спецэффектов.
 Светопроекционные спецэффекты.
 Спецэффекты в звукорежиссуре.
 Использование пиротехники и огня в ТП.
 Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
 Декорированные транспортные средства, карросы.
 Использование воздушных, водных транспортных средств.
 3D технологии.
 Основы PR-технологий
 История театрально-концертного дела в России.
 Мировая арт-индустрия.
 Механизмы финансирования в сфере культуры.
 Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера.

Образовательные технологии: лекции, практические занятия, устный опрос, творческие задания, художественно-творческие занятия.

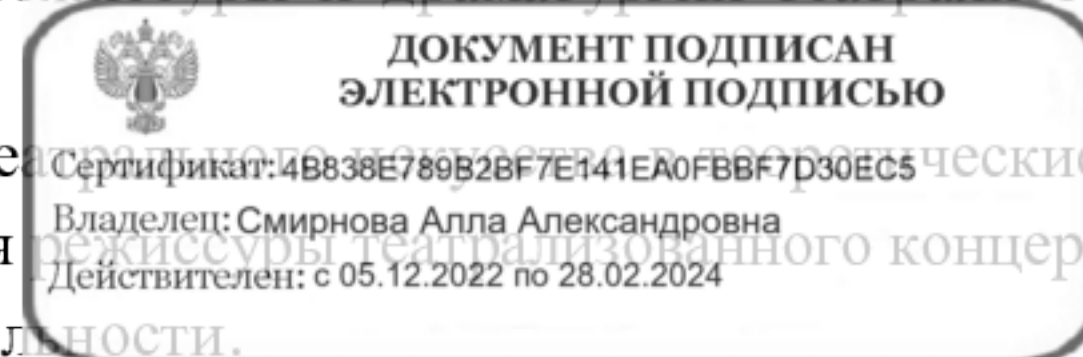
Дисциплина «Режиссура театрализованного концерта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Курс «Режиссура театрализованного концерта» предназначен для подготовки специалиста - режиссера театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства, теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры театрализованного концерта, как составляющей профессионального цикла специальности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основными задачами курса являются: изучение специфических особенностей режиссуры театрализованного концерта; знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры театрализованного концерта; овладение методикой работы режиссера с чтецом, художником, композитором, музыкантом-оформителем, свето-звукооператором; воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного концерта; овладение техникой и композицией мизансцен; умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного концерта и других форм праздничной культуры; перевод сценарного материала в художественно-образную сценическую форму.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Введение. Основные цели и задачи курса.
2. Концерт как вид зрелищного искусства.
3. Разделы, виды, классификация концертных программ и их характеристика.
4. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт».
5. Номер – основа театрализованного концерта.
6. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
7. Требования и условия для постановки театрализованного концерта.
8. Режиссура концертной программы.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия;
- устный опрос (индивидуальный, фронтальный);
- художественно-творческие занятия;
- творческие задания.

Дисциплина**«Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Объем в зач. ед.: 12

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Режиссура театрализованных представлений и праздников» относится к циклу ведущих дисциплин, предназначенных для подготовки специалистов режиссера театрализованного представления.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2B57E141EA0FB8F7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ванных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в сфере режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, знать специфические особенности режиссуры праздничных действий, их синтетическую природу, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества.

Цель дисциплины - обучить и воспитать профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников, не ограниченных рамками развлечений, но преследующих и воспитательные цели. В ходе обучения студенты должны приобрести практические умения и навыки, учитывая особенности режиссуры праздников на основе специфической методологии по освоению принципов и приемов театрализации.

При изучении курса «Режиссуры театрализованных представлений и праздников», студент должен получить представление об основах режиссуры театрализованных представлений и современных её тенденциях, видах и формах художественных зрелищ: концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ; изучить специфику театрализованных зрелищ на нетрадиционной площадке; овладеть приемами активизации зрителя; освоить монтаж как метод создания современного театрализованного представления; получить навыки работы постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции; получить опыт постановки театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Режиссура интерактивных программ
2. Режиссура корпоративных праздников
3. Режиссура профессиональных праздников
4. Режиссура детских праздников
5. Режиссура молодежных праздников
6. Режиссура эстрадных программ

Образовательные технологии:

- лекционные занятия
- практические занятия
- самостоятельная работа студентов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина
«Режиссура художественно-спортивных представлений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью освоения учебной дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является создание у студентов представления о сущности и эволюции такого жанра зрелищного искусства как художественно-спортивные праздники на стадионах и целостного представления о профессиональных особенностях работы режиссера спортивных праздников.

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных представлений» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; способности проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; способности реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; способности использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

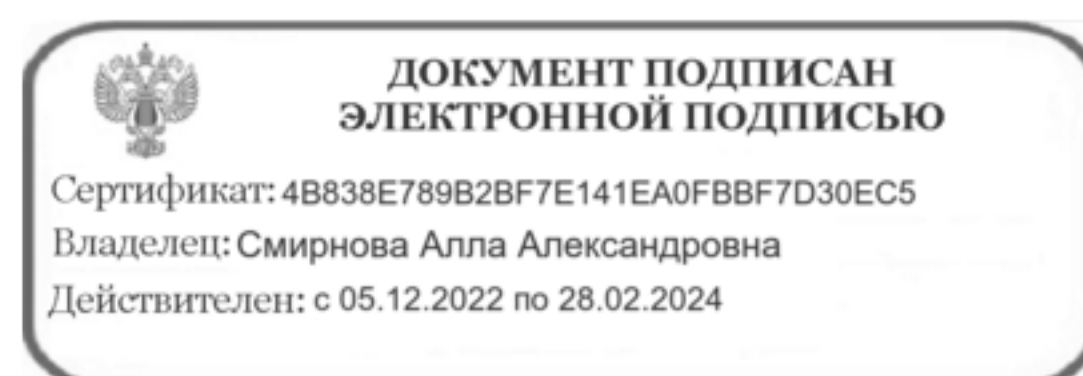
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. Физкультурные праздники в СССР как жанр массового искусства.
2. Специфические выразительные средства МС-ХП. Композиционно-постановочный план
3. Репетиционная работа при подготовке художественно-спортивного праздника

Образовательные технологии:

- практические занятия
- доклады с обсуждением
- кейс-метод
- деловая игра
- презентация проектов



Дисциплина «Режиссура эстрадных представлений»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина содержит все необходимые материалы, согласно содержанию и уровню подготовки «бакалавра» по циклу «Режиссура эстрадных представлений». Дисциплина направлена на освоение знаний в области практического и теоретического наследия режиссеров В.И. Немировича-Данченко и Е.Б. Вахтангова. Важным является определение специфики эстрадного жанра. В процессе обучения студенты осваивают принципы создания и воплощения режиссерского замысла эстрадной миниатюры и эстрадного представления.

Дисциплина «Режиссура эстрадных представлений» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; способности использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса.

Темы занятий:

1. В.И. Немирович-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества
2. Режиссерские особенности эстрадного представления
3. Жанры эстрадных миниатюр
4. Действенный анализ миниатюры
5. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы
6. Сценическое воплощение эстрадной миниатюры
7. Режиссерское создание эстрадно-сатирического представления

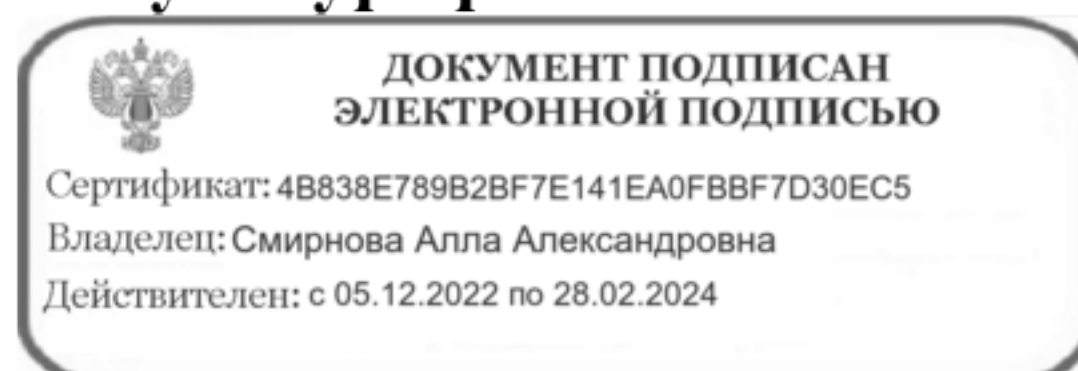
Образовательные технологии:

- Лекции
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия.
- Технология творческих заданий

Дисциплина «Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

Виды и проблемы речевой коммуникации

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Современная праздничная культура России»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Цель курса «Современная праздничная культура России» – дать студентам теоретические знания по истории и теории современной праздничной культуры России, подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей сфере профессиональной деятельности художественных ценностей отечественной праздничной культуры.

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий



уровень образования, владеет необходимыми знаниями, умениями и навыками в данной сфере.

Предмет курса – обеспечивает формирование целостного представления об основных этапах развития праздничной культуры России, базового понятийного аппарата в области праздничной культуры, основных законах построения праздника, что является основой для освоения художественно-творческих дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Праздник и культура
2. Праздник и современность
3. Современные формы праздничной культуры

Образовательные технологии:

- лекция
- практическое занятие
- дискуссия
- круглый стол.

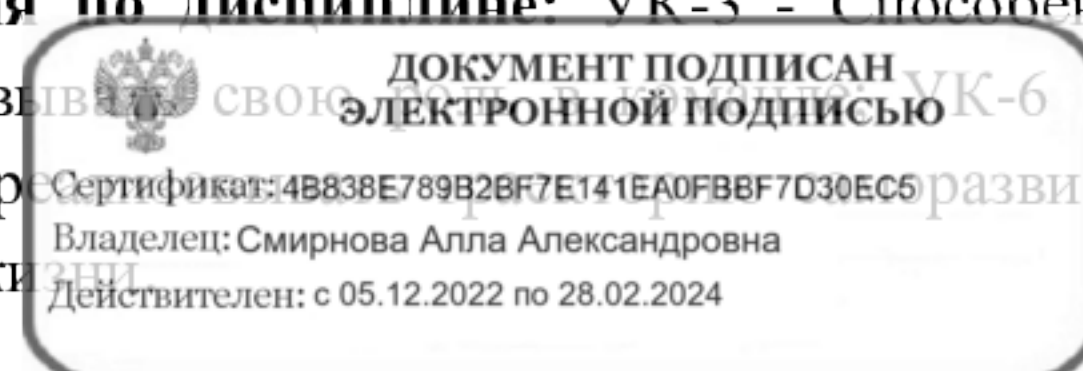
Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свои социальные потребности; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать жизненные планы на основе принципов образования в течение всей жизни.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Социокультурное проектирование»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того, студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Темы занятий:

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфересоциокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокульту



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии.

Дисциплина «Социология»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного плана. В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации. Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:

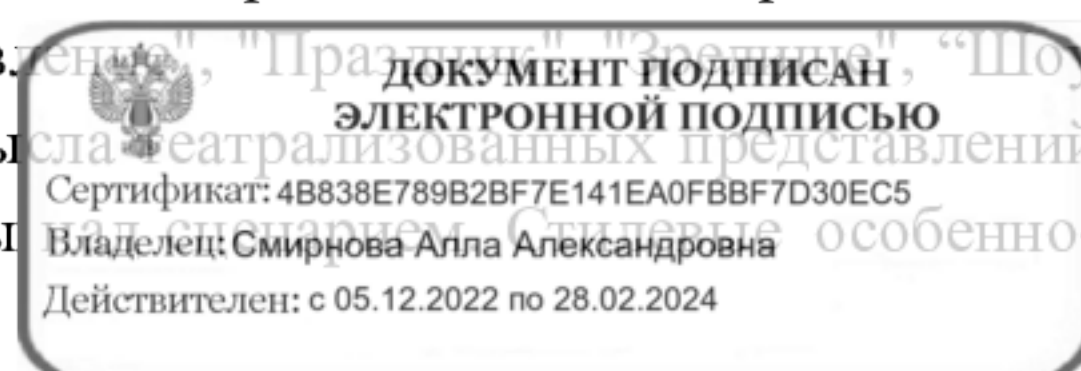
1. Предмет социологии и основные теоретические направления
2. Макросоциология
3. Микросоциология.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников»**Объем в зач. ед.: 10****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Учебная дисциплина «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников» направлена на выявление специфики режиссерского мастерства в области праздничной индустрии. Это многообразие видов театрализованных и праздничных действий: сущность понятий "Театрализованное представление", "Праздник", "Зрелище", "Шоу-программа". А также, своеобразие режиссерского замысла театрализованных представлений как основы для литературно-драматургической работы над сценарием. Стилевые особенности праздничных действий.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Соотношение понятий "иллюстрация" и "театрализация", образность как эстетическая основа "режиссерской театрализации" праздника. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала, построение конфликта в форме, отличной от театральной. Зрелищное пространство (национальная специфика, природная среда, архитектурные особенности) и режиссерские принципы мизансценирования в театрализованном праздничном действе. Виды "героев" театрализованного зрелища; способы активизации их, других участников и зрителей; работа режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями). Творческое наследие Вершковского, Генкина, Туманова, Шароева, Силина, Петрова, Орлова и др.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Введение в основы предмета режиссура театрализованных представлений и праздников
2. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздниках
3. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.п.
4. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссёр и его функции в специфике постановки театрализованного представления и праздника
5. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников
6. Своеобразие режиссёрского замысла, как основы для литературно-драматургической работы над сценарием
7. Стилиевые особенности праздничных действ
8. Композиционное построение театрализованного представления и массового праздника
9. Эстрада как вид искусства. Основные формы эстрадных представлений
10. Номер – основа театрализованного представления
11. Виды и жанры номеров и их основные характеристики
12. «Сквозное действие» и «сверхзадача» в театрализованном представлении и массовом празднике
13. Специфика построения действия в театрализованном представлении и массовом празднике
14. Образность как эстетическая основа «режиссёрского представления»
15. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»
16. Выразительные средства массового театра.
17. Образ и «маска» в театрализованном представлении

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

18. Конфликт. Построение конфликта в форме отличной от театральной
19. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений. Основные приёмы монтажа
20. Монтаж и его основные функции: соединение жизненно-документального и художественно-игрового материала
21. Поэтический театр и его режиссёрско-постановочные принципы
22. Особенности режиссуры поэтического театрализованного представления большой стихотворной формы
23. «Зримая песня» - особенности драматургии и режиссуры
24. Документ и факт в театрализованном представлении и празднике
25. Режиссёрско-постановочные принципы документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода
26. «Виды героев» театрализованных представлений и зрелищ
27. Особенности режиссуры театрализованного концерта
28. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, ЦКЗ, театр эстрада и др.)
29. Образность как эстетическая основа «режиссёрской театрализации»
30. Режиссёрские мизансценирования в театрализованном праздничном действии
31. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике
32. Обряд – как составная часть массового праздника. Классификация обрядов. Особенности режиссуры обряда и ритуала
33. Игра и игровая деятельность в массовом празднике
34. Способы активизации зрителей.

Образовательные технологии:

- Практические занятия.
- Индивидуальные занятия.

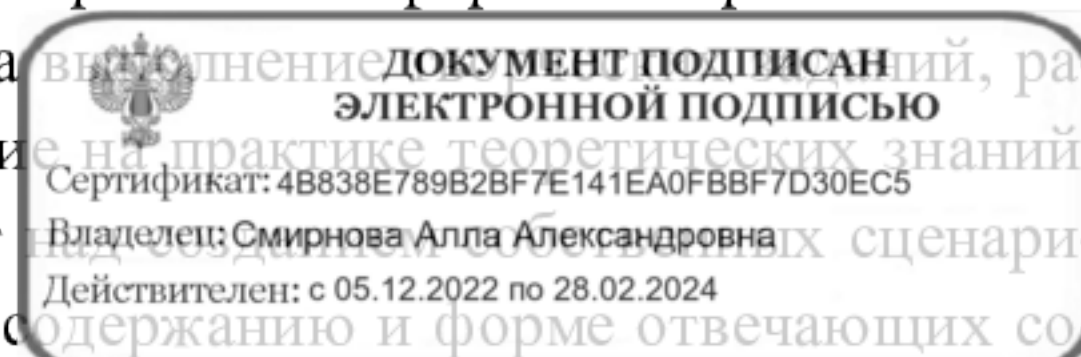
Дисциплина «Сценарное мастерство»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Сценарное мастерство» продолжает курс, начатый изучением дисциплины «История и теория драмы». Начиная со второго курса, подробно изучается специфика драматургии театрализованных представлений и праздников. Практические занятия посвящены овладению профессиональными компетенциями, направленными на умение создавать сценарии театрализованных представлений и праздников различных форм и жанров.

Самостоятельная работа студентов направлена на работу над которыми помогает анализировать применение Под руководством преподавателей студенты работают над созданием собственных сценариев театрализованных представлений и праздников, по содержанию и форме отвечающих со-



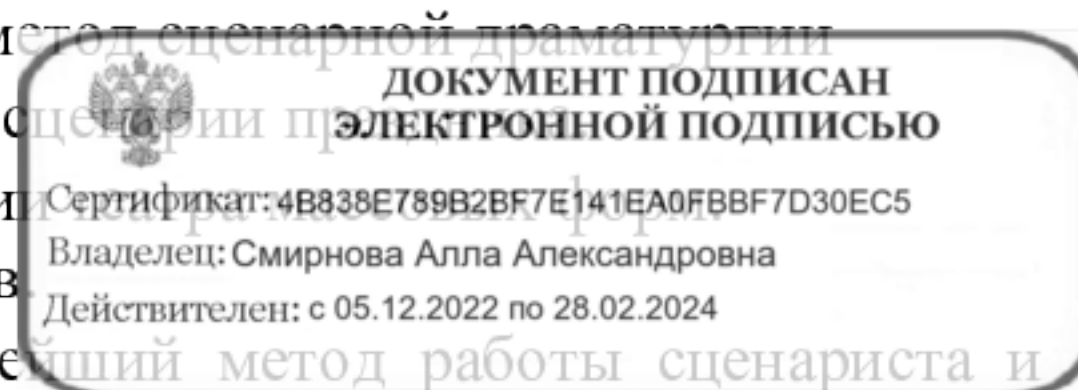
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

временным требованиям. Поскольку сценарий праздника, театрализованного представления есть произведение драматургии, предназначенное для постановки, во время изучения данной дисциплины уделяется внимание развитию, как литературных способностей студентов, так и режиссерского видения воплощения своего сценария.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям.

Темы занятий:

1. Основные этапы работы над сценарием праздника, театрализованного представления.
2. Идеино-художественный замысел сценария – модель художественного воплощения идеи.
3. Литературный сценарий праздника, театрализованного представления-основные характеристики. Методика идейно-тематического и композиционного анализа сценария.
4. Герои в театре массовых форм- исторические, литературные, символические, коллективный герой. Конкретный человек – герой праздника.
5. Проблема конфликта в сценарии праздника (театрализованного представления)
6. Понятие «надличный конфликт» - предмет изображения в сценариях публицистического содержания.
7. Специфика построения действия в театре массовых форм.
8. Композиция сценария праздника (представления) и ее основные элементы.
9. Эпизод сценария праздника (представления - часть художественного целого).
10. Различные виды эпизодов. Эпизод-законченная драматургическая микроструктура. Эпизод-«мост». Эпизод-«штрих».
11. Различие понятий «эпизод» и «номер». Методика использования «номеров» в сценарии.
12. Монтажная природа драматургии театрализованных представлений и праздников.
13. Сущность и художественные возможности монтажа.
14. Монтаж - всеобщий метод искусства. Монтаж в литературе, кинематографе, театре.
15. Литературный монтаж, как метод сценического мышления.
16. Монтаж документального материала.
17. Документальный диалог: принципы построения, Художественные требования.
18. Художественные приемы и способы монтажа материала в сценарии.
19. Композиционная целостность сценария. Сценарно-режиссерский ход-основной композиционный принцип построения сценария.
20. Экспозиция и финал в сценарии театрализованного представления и праздника.
21. Театрализация исторического, документального и современного жизненного материала темы – важнейший художественный метод сценарной драматургии
22. Иносказательные средства выразительности в сценарии праздника
23. Факт и художественный образ факта в сценарии
24. Интерактивные формы проведения праздников
25. Активизация зрительской аудитории - важнейший метод работы сценариста и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

режиссера праздника.

26. Игра – как средство вовлечения зрителей в праздничное действо.

27. «Режиссерское видение» в сценарии праздника, представления – обязательное условие работы сценариста.

28. Современные проблемы драматургии театра массовых форм.

29. Литературная запись сценария. Единые правила оформления списка использованной в сценарии литературы, аудио- и видеоматериала.

Образовательные технологии:

- Лекции.
- Практические групповые занятия.
- Выступление с докладом, сообщением.
- Индивидуальные занятия.
- «Круглый стол».
- Дискуссия.
- Учебная конференция.
- Коллективный просмотр видеоматериалов, совместное обсуждение.
- Рецензирование.
- Конкурс-игра.
- Упражнения на развитие творческих способностей.
- Презентация-защита творческих работ.
- Ведение «Дневника читателя» и «Записных книжек», обсуждение на групповых занятиях.
- Коллективная импровизация по заданной преподавателем теме.
- Коллективное чтение, драматургический анализ сценариев праздников и театрализованных представлений.
- Проведение творческих встреч со студентами-дипломниками и выпускниками кафедры; обсуждение их творческих работ.

Дисциплина «Сценография массового праздника»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Современный постановочный процесс характеризуется глубокой взаимной интеграцией художественного и технического начал. Сценография в ее современном состоянии является фактором сложного и длительного культурно-исторического процесса. Для того чтобы понять особенности современной сценографии, следует рассматривать ее в связи с развитием средств художественного оформления представлений, праздников и театральных постановок.

Постановочные виды искусства синтетичны по своему характеру. Художественный образ, неразрывно связанный с использованием технических средств, «сценографией», как необходимой составляющей художественного процесса постановки под-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

разумеается совокупность всех технических и художественных средств постановки, в том числе окружающей среды, что лаконично определяет сегодняшнее отношение к художественному оформлению театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-9 – Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Сценография - наука о художественно-технических средствах театра. Зрительная точка. Композиция иллюзии.
2. Истоки театрализованных зрелищ. Предсценография. Функции сценографии.
3. Античность (древняя Греция, древний Рим) Средневековые представления
4. Эпоха Возрождения, Театр времен Шекспира
5. Европейский театр XVII-XIX вв.
6. Славянская праздничная культура
7. Авангард начала XX в. Советская сценография. Сценография Великой Отечественной Войны
8. Театр художника XX в. Сценография второй половины XX в. - начала XXI в. Современная сценография
9. Мягкие и жесткие декорации
10. Бутафория и реквизит
11. Театральное производство
12. Театральный костюм
13. Классификация видов грима, постиж
14. Цвет, как средство художественной выразительности.
15. Свето-цветовая композиция в сценографии
16. Примеры современной постановочной практики. Анализ современной постановочной практики.

Образовательные технологии:

- Информационно-коммуникационные.
- Проектно-исследовательские.
- Художественно-практические.
- Творческие задания.
- Развитие образного мышления.
- Технология моделирования постановки.
- Развития практических навыков создания планировки, схемы развития действия, иллюстрации режиссерского сценария.
- Лекции-визуализации.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Теория режиссуры»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Теория режиссуры» направлена на освоение знаний в области основных этапов развития режиссуры, как вида художественного творчества и профессионального мастерства, изучение возникновения режиссерского театра, опыта различных мировых театров и школ, таких как: Менингенский театр, Свободный театр Андре Антуана, английский театр Гордона Крэга, немецкий театр Макса Рейнхарда. Важным направлением дисциплины является изучение возникновения и формирования российской режиссуры.

Огромное значение отведено изучению теоретического наследия выдающихся мастеров отечественной режиссерской школы (К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, В.И. Мейерхольд). Дисциплина подробно изучает основные законы и понятия режиссерского искусства, что способствует формированию профессиональной режиссерской терминологии и совершенствует профессиональный лексический запас будущего режиссера театрализованных представлений и праздников. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Режиссура, как вид художественного творчества. Функции режиссера.
2. Истоки режиссерского театра и формирование режиссуры, как профессии
3. Система К.С. Станиславского. Научная основа воспитания актеров и режиссеров. Основные положения системы.
4. Сценическое действие, основное выразительное средство зрелищного искусства. Законы его организации.
5. В.И. Немирович-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества
6. Основные принципы Вахтанговской режиссерской школы
7. Тема, идея и сверхзадача. Их роль в формировании режиссерского замысла.
8. Сценическое событие. Событийный ряд.
9. Конфликт – основа идейного содержания спектакля, представления.
10. Мизансцена -выразительное средство режиссера.
11. Виды мизансцен.
12. Метод действенного анализа. Метод физического действия
13. В.И. Мейерхольд и условный театр.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекции
- Практические занятия
- Индивидуальные занятия.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»**Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:**Раздел 1. Теоретический**

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры.

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

Дисциплина «Философия»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен, контрольная работа**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «Философия» направлена на формирование общекультурных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи

Темы занятий:

1. «Философия, ее предмет и место в культуре»
2. «История философии»
3. «Философское учение о бытии»
4. «Философская теория познания»
5. «Философия и методология науки»
6. «Социальная философия и философия истории»
7. «Философская антропология»
8. «Философия культуры и искусства»

Образовательные технологии:

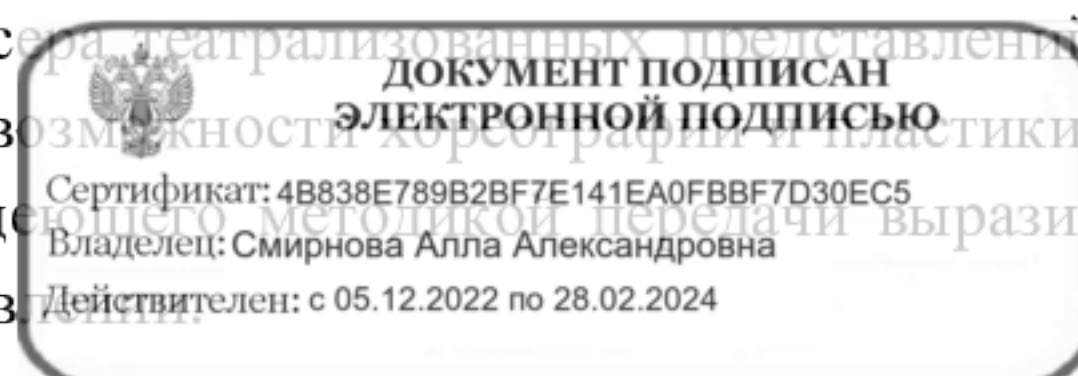
- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.

Дисциплина «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках»

Объем в зач. ед.: 10

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Курс «Хореография и пластика в театрализованных представлениях и праздниках» направлен на воспитание квалифицированного режиссера театрализованных представлений и праздников, знающего специфику и выразительные возможности хореографии и пластики, общие понятия теории и практики хореографии, владеющего методикой передачи выразительных средств пластики в театрализованном представлении.



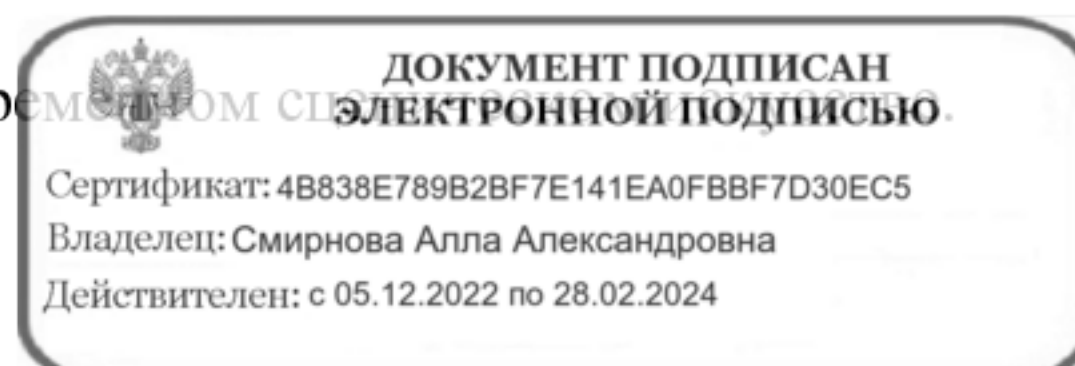
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение предмета помогает овладеть системой знаний, умений и навыков, пробуждает интерес к искусству хореографии, его понимание, формирование эстетического вкуса.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Темы занятий:

1. Искусство танца и его особенности.
2. Изучение позиций рук и ног, повороты корпуса. Головы.
3. Мизансцены тела. Позы.
4. Основы классического экзерсиса.
5. Терминология.
6. Изолированная разминка, система упражнений «stretch».
7. Основы музыкально-ритмического воспитания.
8. Координация.
9. Практические навыки основ сценического движения.
10. Пластические аллегории.
11. Изучение фольклорного танца. Взаимосвязь с музыкой, играми, обрядами
12. Особенности позиций рук, ног, постановка корпуса. Манера исполнения.
13. Изучение движений русского танца.
14. Изучение отдельных движений различных народных танцев.
15. Манера исполнения и стилевые особенности историко-бытового танца.
16. Положение в паре. Изучение шагов, поклонов.
17. Бальный танец. Навыки общения в паре.
18. Изучение основных шагов бальных танцев (вальс, танго, ча-ча-ча, рок-н-ролл и т.д.).
19. Упражнения, основанные на школе джаз-модерн танца, позиции рук, ног, постановка корпуса.
20. Основные элементы джазового танца – координация, изоляция, контракция, «stretch».
21. Танцевальные комбинации на основе эстрадного и «уличного» танца
22. Принципы творческой взаимосвязи режиссера и балетмейстера. Этика совместной творческой работы.
23. Подбор музыкального материала. Составление литературного описания пластического номера.
24. Комбинационное сочетание всех выразительных средств (танец, пантомима, музыка, сценография)
25. Использование хореографии и пластики в современном искусстве



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- практические занятия
- мелкогрупповые занятия
- индивидуальные занятия
- творческие задания
- творческий показ
- занятия с включением интерактивных форм
- информационные занятия.

Дисциплина «Экономическая культура и финансовая грамотность»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

Образовательные технологии:

Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.

Интерактивные: метод кейс-стади.

Дисциплина «Эстетика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина направлена на развитие у студентов теоретической рефлексии к эстетическим ценностям и проблемам искусства, а также формирования представлений об эволюции мировой и отечественной эстетической мысли, ориентирует студентов в поле многообразных эстетических концепций.

Основой курса является изучение важнейших аспектов проблематики истории и теории эстетики, выделяется наиболее репрезентативный материал, глубокое освоение которого позволяет студентам научиться самостоятельно понимать и оценивать эстетические свойства действительности.

Курс «Эстетика» позволяет сформировать у студентов способность к теоретическому анализу особенностей мирового художественного процесса, развивать навыки активно-критического освоения и оценки художественных явлений на основе универсальных эстетических критериев, приобретать навыки эстетической оценки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии.

Темы занятий:

1. Предмет, задачи, проблемное поле эстетики
2. Основные эстетические категории
3. Искусство в системе эстетической мысли. Эстетика как философия искусства
4. История эстетической мысли
5. Эстетика повседневности

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Семинар-представление индивидуального проекта
- Лекция, мастер-класс
- Информационная лекция
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации
- Самостоятельная работа
- Индивидуальный проект.
- Творческое задание в данной дисциплине представлено составлением учебной презентации и представлением индивидуального проекта.

Дисциплина «Этнография и фольклор»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Этнография и фольклор» предназначена студентам 1-ого курса (2-ый семестр), она является базой всякого гуманитарного образования, в том числе и того ком-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен с: 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

плекса дисциплин, которые составляют основу профессиональных знаний, получаемых студентами на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Материальное и духовное наследие традиционной культуры в современном обществе выполняет высокую миссию по сохранению и развитию национального самосознания, способствует творческому, гуманному взгляду на мир, ориентирует на уважительное отношение к собственному прошлому, к любой национальной традиции как составной части общечеловеческой культуры. Лекции, практические занятия и самостоятельная работа призваны дать необходимые научно-теоретические знания и конкретные навыки работы с фольклорно-этнографическим материалом для профессионального использования его при создании современных праздников и обрядов, массовых театрализованных представлений с учетом исторических, локальных, этнических традиций. Программа курса предусматривает анализ фольклорных произведений (классических и современных жанров), изучение символики и поэтики устного народного репертуара, проникновение в суть традиционной картины мира, проявляющейся в обрядовых комплексах, народном костюме, ремеслах и пр. На примере восточнославянской фольклорно-этнографической культуры ставится вопрос о взаимоотношениях собственно земледельческой (аграрной) культуры с христианством и позднейшей городской (урбанической) культурой.

Особое внимание уделяется основным категориям устной традиции, закрепленным и отраженным в артефактах и ментифактах культуры традиционной и современной, которые рассматриваются в историческом и мировоззренческом аспектах.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способен к познанию истории и теории режиссуры и драматургии; ПК-4 - Способен понимать, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных и социальных науках.

Темы занятий:

1. Введение. Цели и задачи курса
2. Система жанров русского фольклора
3. Народный календарь
4. Семейно-общинные обрядовые комплексы
5. Зрелищно-игровая культура
6. Материальный пласт народной культуры
7. Основные категории традиционной культуры

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Художественно-творческие занятия (семинарские).
- Устный и письменный анализ предложенных преподавателем артефактов и произведений фольклора.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «Этнология»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

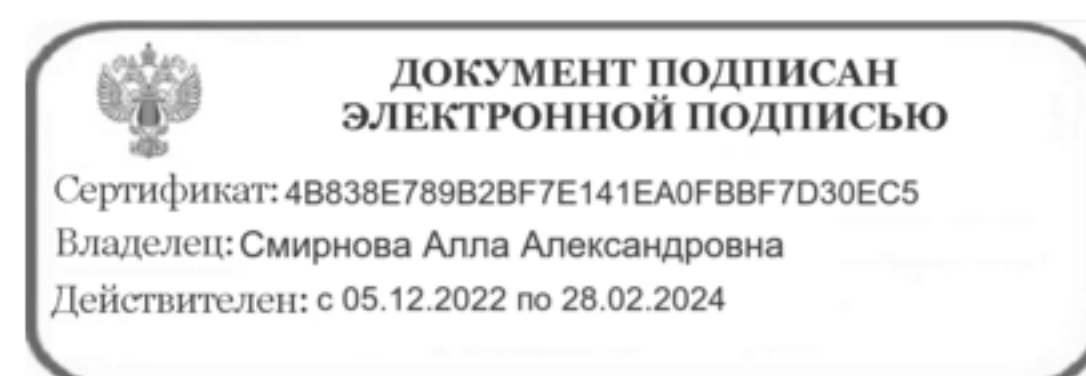
Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.



«Учебная практика. Ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Ознакомительная практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники». Прохождение данного вида практики необходимо для подготовки студентов к осознанному и углубленному изучению предметных дисциплин, привитию практических умений по избранной специальности, а также развитию творческих способностей и профессионально значимых качеств личности.

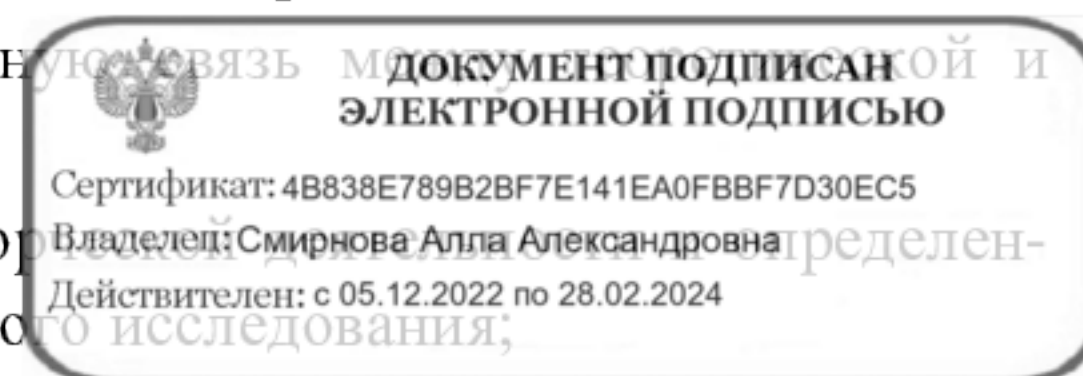
Она способствует развитию режиссёрско-постановочных умений и навыков обучающегося. Эффективность преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» во многом зависит от закрепления на учебной практике теоретического материала.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-10 - Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе постановочной деятельности, а также к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап

- Вводная лекция по учебной практике, о роли получения первичных профессиональных умений и навыков. Целью данной практики ознакомить студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников с сущностью данной профессии, дать представление о системе культурных учреждений, о творческих коллективах, студиях и т.д., осуществляющих творческую работу, организующих досуговую деятельность различных категорий населения.
- Учебная практика призвана обеспечить тесную связь теоретических знаний с практической подготовкой студента;
- Дать студентам первоначальный опыт их творческой деятельности, сформировать первоначальные навыки психологического и педагогического исследования;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Помочь студентам в освоении методики преподавания и в приобретении первоначальных навыков работы в творческом коллективе;
- 2. Творческо-практический этап
 - Знакомство с учреждениями культурной сферы, с основными направлениями и опытом их работы;
 - Формирование мировоззрения будущего специалиста на уровне представлений и начальных знаний о режиссуре театрализованных представлений и праздников;
 - Повышение информационно-коммуникативного уровня студентов;
 - Ознакомить студентов с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы;
 - Выработать у студентов умение слушать, фиксировать и анализировать проводимые занятия, творческие показы;
 - Выработать у студентов умение планировать занятие (репетиции) различного типа, в соответствии с требованиями, предъявляемыми той или иной программой;
 - Выработать у студентов умение организовать индивидуальную работу;
 - За время творческо-практического этапа студенты знакомятся со спецификой деятельности учреждений культуры, коллективами, рассказывают об основных направлениях их деятельности. Организуют посещение творческих показов, культурных мероприятий.
 - Учебная практика подразумевает собой визуальное знакомство с технологиями, методикой работы, организацией постановочной деятельности режиссера.
 - Посредством таких посещений и наблюдений за работой специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников у студента происходит познание профессиональной деятельности режиссера, осуществляется знакомство с реальной и потенциальной аудиторией, появляется собственное видение профессии.
 - Задания творческо-практического этапа:
 - Создание литературного сценария, определение жанра, образного решения, сверхзадачи и сквозного действия постановки;
 - Постановочное решение;
 - Подготовка документов по учебной практике.
- 3. Заключительный этап
 - Предоставление документов по учебной практике, защита отчета о прохождении учебной практики.

Образовательные технологии:

- Вводная лекция,
- Консультации;
- Технология художественно-творческих заданий.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

«Учебная практика. Творческая практика»

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Творческая практика» - составная часть обучения студентов по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Содержание практики:

1. Творческая работа в коллективе. Планирование и учет работы.

Основные умения, формируемые в процессе практики.

2. Формирование документов – отчета по практике.

Зачет с оценкой

Образовательные технологии:

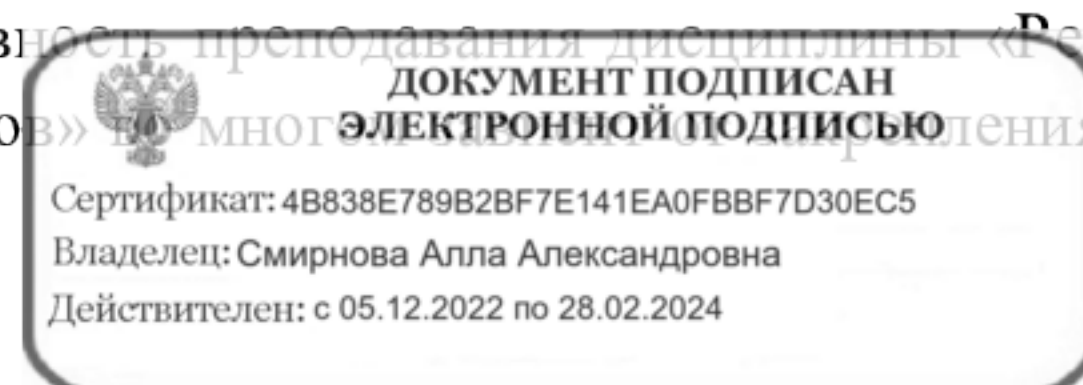
- Технологии художественно-творческих заданий;
- Информационные технологии.

«Производственная практика. Творческая практика»

Объем в зач. ед.: 14

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Творческая практика» нацелена на подготовку студента к самостоятельной деятельности в области исполнительства по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники». Производственная практика проводится с целью усовершенствования и закрепления теоретической базы специальной теоретической подготовки обучающихся. Производственная практика - составная часть подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников. Она способствует развитию режиссёрско-постановочных умений и навыков студента. Эффективность преподавания дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников» достигается за счет использования на практике теоретического материала.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется содержанию и оформлению документации по подготовке и проведению самостоятельной работы студента, включающую обработку собранных данных, ее анализ и сопровождение.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-8 - Способен использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса; ПК-9 - Способен собирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм; ПК-10 - Способен применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе постановочной деятельности, а также к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

Содержание практики:

1. Творческая работа в коллективе. Планирование и учет работы.
Основные умения, формируемые в процессе практики.
2. Формирование документов – отчета по практике.
Зачет с оценкой

Образовательные технологии:

- Технологии художественно-творческих заданий;
- Информационные технологии.

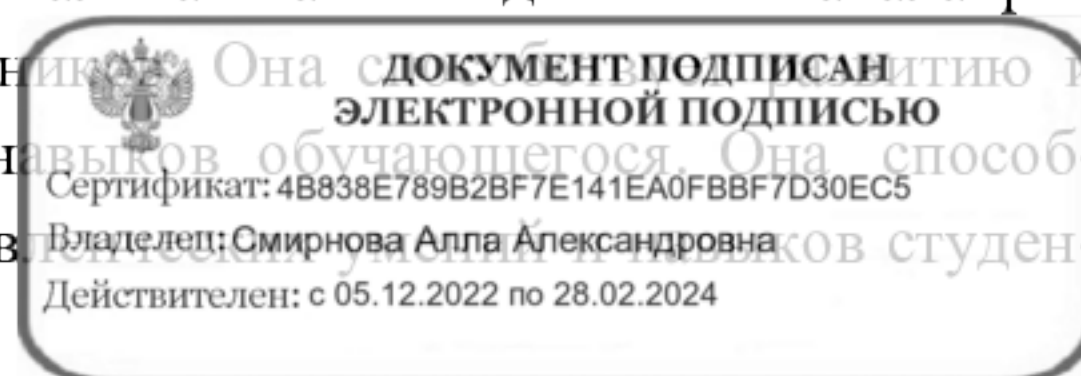
«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 16

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники».

Производственная преддипломная практика – финальная часть подготовки бакалавров режиссуры театрализованных представлений и праздников, направленная на закрепление режиссёрско-постановочных умений и навыков, способствует развитию аналитических, организационно-управленческих умений и навыков студента.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Целью практики является комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций, закрепление необходимых умений и опыта практической деятельности. Преддипломная практика способствует развитию профессиональных компетенций, умений и навыков студента и направлена на углубление студентами профессионального опыта, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к государственной итоговой аттестации.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-5 - Способен разработать и написать драматургическую основу (сценарий) к различным театрализованным или праздничным формам, а также художественно-спортивным представлениям; ПК-6 - Способен проявлять профессиональное мастерство во владении режиссерско-постановочной технологией, при создании различных театрализованных или праздничных форм; ПК-7 - Способен реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Содержание практики:

1. Творческо-практический этап
2. Самостоятельная работа.

Создание литературных сценариев, определение жанров, образных решений, сверхзадач и сквозного действия постановок, решение постановочных эффектов.

Реализация ряда творческих проектов по заданию учреждения культуры на базе, которого бакалавр проводит свою преддипломную практику.

Подготовка и реализация выпускной квалификационной работы.

3. Заключительный этап

Подготовка отчёта о производственной преддипломной практике.

Защита отчёта о прохождении производственной преддипломной практики.

Образовательные технологии:

- Технология художественно-творческих заданий
- Информационные технологии



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024