



Утверждено на заседании
Совета по научной и творческой работе СПБГИК
20.02.2019 г. Протокол № 67

председатель Совета по научной и творческой работе,
проректор по научной и творческой работе

Русаков А.Ю.



ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении V международного
эстрадно-джазового конкурса для детей и юношества (6-18 лет)
«ДЖАЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ»

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О КОНКУРСЕ

Сроки проведения:

1 марта – 27 апреля 2019 года

I-й (заочный) тур с 1 марта по 7 апреля ,

II-й (очный) тур Конкурса с 22 по 27 апреля.

Место проведения:

Россия, Санкт-Петербург

Организаторы:

Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПБГИК)

Детская школа искусств СПБГИК (ДШИ СПБГИК)

V-й международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества (6-18 лет) «Джазовая карусель» (далее «Конкурс»), направлен на выявление талантливой и одарённой молодёжи, развитие детского и юношеского творчества на примерах лучших образцов отечественной и зарубежной музыки; популяризацию среди подрастающего поколения современных направлений музыкального искусства.

Возникшие в результате синтеза мировых культур, уникальные жанры и направления получили самое широкое распространение на всей планете. Творческое состязание, дающее дорогу в будущее юным талантам, проводится ежегодно в стенах старейшего творческого вуза страны, на протяжении 100 лет объединяющего музыкантов и исполнителей разных поколений, выступающих в различных стилях и направлениях, участников и лауреатов международных конкурсов и фестивалей.

Сегодня признанные музыканты — профессора и преподаватели СПБГИК, передают своё мастерство участникам Конкурса, а участники, в свою очередь, щедро делятся своим талантом и творческим задором с самой широкой аудиторией слушателей и зрителей на конкурсных прослушиваниях, выступлениях в рамках культурной программы, конкурсных выступлениях и концертах победителей Конкурса, открытых для публики.

В Торжественной церемонии награждения лауреатов и заключительном концерте победителей Конкурса на одной сцене в уникальных академических и эстрадно-джазовых джем-сейшенах выступят участники, победители и почётные гости Конкурса.

Цели и задачи Конкурса:

- выявление и поддержка талантливых исполнителей, повышение уровня профессионального мастерства, исполнительской культуры;
- повышение творческой активности детей и юношества, развитие системы российского предпрофессионального образования;
- выявление талантливой молодежи с целью расширения творческих связей, обмена опытом преподавателей СПбГИК, зарубежных музыкантов и исполнителей из Санкт-Петербурга, других городов и регионов России и зарубежных стран;
- развитие современного музыкально-электронного творчества, как направления обучения с применением музыкально-компьютерных технологий, и сохранение академических традиций Российской музыкальной школы;
- поддержка юных талантливых исполнителей, композиторов, аранжировщиков и преподавателей, применяющих возможности электронно-музыкальных инструментов и электронных технологий в творческом процессе;
- популяризация академического и эстрадно-джазового исполнительства, изучение, сохранение и развитие музыкального искусства;
- создание творческой среды для духовно-нравственного и профессионального развития музыкантов и исполнителей;
- воспитание детско-юношеской слушательской аудитории и приобщение детей, подростков и широкой общественности к академической, джазовой и эстрадной музыке, ее истории и лучшим образцам исполнительских традиций в России и за рубежом.

Критерии оценки на всех конкурсных турах:

- соответствие стилистике эстрадно-джазовой музыки¹;
- соответствие репертуара возрастным и индивидуальным возможностям исполнителя;
- исполнительская культура, уровень исполнительского мастерства;
- раскрытие художественного образа произведения;
- сценический образ, артистизм, пластика, костюм, реквизит, зрелищность и оригинальность творческого замысла;
- уровень ансамблевого исполнения.

Критерии оценки в номинации «Современная компьютерная и электронная музыка»:

- соответствие задачи аранжировки (стилистика, инструментальный состав, исполнительский уровень);
- авторская индивидуальность;
- раскрытие музыкального образа автора;
- сложность аранжировки;
- качество звучания аудиозаписи.

¹В номинации «инструменты эстрадного оркестра» в 1 туре допускается исполнение произведений академической музыки.

Порядок и условия проведения Конкурса

В Конкурсе принимают участие российские и зарубежные творческие коллективы и индивидуальные исполнители в возрасте **от 6 до 18 лет** включительно.

Участники, которым на дату начала I или II тура исполняется 19 лет, также могут принять участие в Конкурсе.

Прослушивания и просмотры состоят из **двух туров**:

- I-й тур проводится в форме прослушиваний и просмотров видео материалов, представленных с 1 марта по 7 апреля (включительно).

- II-й тур проходит со 22 по 27 апреля в форме публичных выступлений.

Оргкомитет объединяет участников в номинации Конкурса на основе принятых заявок. Конкурс проводится по **трем номинациям**:

- **Эстрадный вокал:**
 - сольное пение – все возрастные категории;
 - ансамблевое пение (от 2 до 9 человек) – все возрастные категории и смешанная возрастная группа.
- **Инструменты эстрадного оркестра:**
 - сольный инструмент – все возрастные категории;
 - ансамбли (от 2 до 11 человек) и оркестры (12-18 человек) – все возрастные категории и смешанная возрастная группа.
- **Современная компьютерная и электронная музыка:**
 - авторская композиция или аранжировка – смешанная возрастная группа.

Возрастные категории участников:

- 6–8 лет;
- 9–12 лет;
- 13–15 лет;
- 16–18 лет;
- смешанная возрастная группа (6–18 лет).

Конкурсанты в номинациях «Эстрадный вокал» и «Инструменты эстрадного оркестра» на I туре исполняют одно произведение не более 3 минут; во II туре представляют два разнохарактерных номера конкурсной программы общей продолжительностью **не более 6 минут**, раскрывающие способности и мастерство исполнителя. Во II туре оба номера могут быть представлены подряд или с небольшим промежутком во времени для смены сценического костюма – на усмотрение конкурсанта. Всего необходимо представить не более 4-х произведений.

Программа II тура должна включать произведения:

- Эстрадно-джазовой стилистики, песни из мультфильмов, музыкальных спектаклей, музыкальных фильмов, сцены из мюзиклов;
- Джазовой классики (блюз, баллада, джазовый стандарт и др.);
- Современных российских и зарубежных академических и эстрадно-джазовых композиторов;
- Джазовые импровизации;
- Джазовые и эстрадные обработки классической и «мировой» музыки;
- Произведения собственного сочинения.

В номинации «Эстрадный вокал» в I и во II туре участники исполняют свои программы под фонограмму, с концертмейстером или в сопровождении ансамбля. Фонограммы во время участия во II туре должны быть высокого качества, записанные **только в аудиоформате на отдельный USB-флеш-накопитель или CD-диск**, принимаются только указанные аудионосители, с записью на них произведений, заявленных на Конкурсе. **Не допускаются фонограммы, записанные в форматах: WAV, MP-4, DVD+RW.**

В номинации «Современная компьютерная и электронная музыка» в I туре участниками предоставляется одна авторская композиция или аранжировка продолжительностью **не более 5 минут**, созданная с помощью компьютерных технологий (**аудиоформат MP3 320 kbps; WAV 16 бит / 44,1 кГц; WAV 16 бит / 48 кГц**) или партитура (**все листы в едином файле формата .pdf**), в академической или эстрадно-джазовой стилистике, с краткой аннотацией к композиции (**текстовый документ Word не более 0,5 страницы, шрифт 12 пт**).

Лауреаты Гран-При, а также лауреаты I степени Конкурса предыдущих лет к повторному участию в Конкурсе в той же возрастной категории не допускаются.

Заявка на участие

К участию в I туре Конкурса допускаются претенденты, предоставившие в установленный срок в Оргкомитет Конкурса заявку на участие в Конкурсе.

Заявка претендента на участие в I туре Конкурса должна поступить в Оргкомитет в период с 1 марта по 7 апреля 2019 года. Заявки, поступившие от претендентов после 7 апреля, либо не отвечающие установленным в настоящем Положении требованиям не допускаются к участию в Конкурсе.

Заявка претендента на участие в Конкурсе состоит из 4-х частей:

1) Анкета претендента на участие в Конкурсе по установленной форме, **заполненная в текстовом формате Word**. Форма анкеты прилагается к настоящему Положению, а также представлена в разделе «Джазовая карусель» на странице «Детская школа искусств» на сайте СПбГИК (<http://www.spbgik.ru/>), в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте).

2) Видеозапись (звуковой файл или партитура в номинации «Современная компьютерная и электронная музыка») выступления претендента (ссылка в сети Интернет, либо запись на CD/DVD), соответствующая установленным в настоящем Положении Техническим требованиям.

3) Фотография претендента (портретная либо сценическая), соответствующая установленным в настоящем Положении Техническим требованиям.

4) Копия свидетельства о рождении.

Заявка может быть направлена одним из 3-х наиболее удобных для претендента способов:

1) По электронной почте с обязательной **Темой письма:** «Заявка. «ДЖАЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ» от _____ (указывается ФИО или наименование коллектива претендента) в номинации _____ (указывается номинация)». Заявка направляется со всеми файлами **в одном письме** на адрес электронной почты: **rybakovamg@gmail.com** и считается успешно принятой только в том случае, если на своевременно отправленную заявку претендентом в течение 5 (Пяти) рабочих дней получено подтверждение Оргкомитета об успешном приёме.

В электронном письме должна быть указана активная ссылка на видеозапись выступления претендента, выложенная в сети Интернет (предпочтительно на YouTube.com, Vimeo.com, ВКонтакте, Фейсбук). Если видео не может быть опубликовано в сети Интернет, оно должно быть записано на диск CD/DVD и доставлено вместе с заявкой лично, курьером, либо отправлено в Оргкомитет почтой. В номинации «Современная компьютерная и электронная музыка» вместо видеозаписи требуется ссылка на звуковой файл или вложенный в письмо скан партитуры.

Если претендент своевременно отправивший заявку не получил ответ в установленный период – следует незамедлительно повторно по электронной почте «Переслать» («Forward») уже направленное ранее письмо с вложенными файлами Заявки (где будет указана дата первой отправки) и обратиться в Оргкомитет по телефону.

2) В случае отправления заявки по почте могут использоваться любые виды почтовой доставки. В этом случае датой приёма заявки считается дата поступления заявки в отделение почтовой связи по месту приема заявок Оргкомитетом (191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб. 2-4, с обязательным указанием Получателя: **«Детская школа искусств СПбГИК» – в Оргкомитет Конкурса «Джазовая карусель»**) согласно дате по штемпелю поступления, либо дате, указанной в почтовых документах на вручение корреспонденции адресату. **Дата отправки во внимание не принимается.**

Заявка направляется с описью вложения: анкета принимается на материальном (бумажном) носителе, видеозапись или аудиозапись (партитура) и фотография в соответствии с Техническими требованиями – на электронном носителе.

3) В случае подачи заявки претендентом лично, его представителем или курьером, их прием осуществляется также в указанный период во вторник и в среду с 16.00 до 19.00, в субботу с 12.00 до 15.00, кроме праздничных дней, по адресу: Санкт-Петербург, Дворцовая наб. дом 2/4, Детская школа искусств СПбГИК – в Оргкомитет конкурса «Джазовая карусель». Анкета принимается на материальном (бумажном) носителе, видеозапись или аудиозапись (партитура) и фотография в соответствии с Техническими требованиями – на электронном носителе. Заявка принимается с составлением описи с указанием даты принятия, один экземпляр описи передаётся претенденту, его представителю или курьеру.

Незначительные недостатки, обнаруженные в заявке, должны быть устранены в срок не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после обращения, о чем Оргкомитет уведомляет претендента по телефону, либо по электронной почте. В случае если претендент не представит исправленную заявку к установленному сроку, то его заявка отклоняется от участия в Конкурсе.

Оргкомитет имеет право не вступать в переписку с претендентами и участниками Конкурса, за исключением извещения об успешном приёме заявки и уведомлениях о выявленных незначительных недостатках, обнаруженных в заявке.

Поданные вместе с заявкой документы, фото-, видео- и аудио- (партитура) материалы не возвращаются.

На Конкурс принимается ограниченное количество претендентов в каждой номинации. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока, если количество претендентов в конкретной номинации превысило технические возможности Конкурса.

I-й тур Конкурса

Участие в I туре претендентом в любой конкурсной номинации проводится в заочной форме по предоставленным видеозаписям, в номинации «Современная компьютерная и электронная музыка» — по предоставленным аудиофайлам или партитуре. Для участия в I туре претенденту необходимо направить заявку в установленные сроки и в установленной форме.

Программа I тура формируется участниками Конкурса по своему усмотрению.

Просмотр видеозаписей, прослушивание и отбор претендентов на участие во II туре Конкурса осуществляется Отборочной комиссией, состоящей из ведущих преподавателей факультета музыкального искусства эстрады СПбГИК. Итоги I тура будут подведены до 10 апреля 2019 года и размещены на странице «Детская школа искусств» в разделе «Джазовая карусель» на сайте СПбГИК, в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

Оргкомитет, не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после оформления протокола об итогах I тура, извещает претендента о принятом в отношении его участия в Конкурсе решении, путем соответствующего уведомления, направленного Оргкомитетом по электронной почте, и опубликованного в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

II-й тур Конкурса

Участие во II туре претендентом на участие в Конкурсе в любой конкурсной номинации возможно по итогам I тура исключительно в очной форме публичных выступлений.

С момента опубликования итогов I тура претендент, прошедший во II-й тур становится участником Конкурса. Все участники (коллективы-участники), выступающие во II туре Конкурса, награждаются грамотой участника (педагоги и концертмейстеры участников, выступивших во II туре Конкурса, но не занявших призового места грамотами не награждаются).

Во II туре выступления участников Конкурса в номинации «**Эстрадный вокал**» проводятся с использованием фонограмм «минус», «живого» аккомпанемента (инструментальный ансамбль, фортепиано и т.д.) или без инструментального сопровождения — a cappella.

Фонограммы «минус» (музыкальное сопровождение без голоса) предоставляются в Оргкомитет перед началом репетиции участников Конкурса и должны соответствовать Техническим требованиям, указанным в настоящем Положении.

Допустимо наличие «бэк-вокала» (необходимо указать в заявке-анкете) **только в припеве в виде гармонической поддержки**, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемой «вживую» (при условии дополнения и украшения номера, но не замена вокальных данных участника Конкурса). Выступление вспомогательного состава жюри не оценивается. Ансамбль не может использовать бэк-вокал в записи.

Не допускается выступление вокалистов в конкурсной программе под фонограмму «плюс». **Не разрешается прием «дабл-трэк»** (дублирование партии солиста в виде

единственного подголоска) или караоке-версия. За использование фонограмм, в которых бэк-вокальные партии дублируют партию солиста жюри вправе снизить оценочный балл, либо отстранить участника от дальнейшего участия в Конкурсе.

Микрофоны по всем «критериям» настроены для всех участников одинаково (в обработке голоса используется минимальный эффект «hall»). Во время репетиции допускается согласование со звукорежиссёром баланса звучания (громкости).

II тур в номинации *«Современная компьютерная и электронная музыка»* проходит при непосредственном участии автора, в формате предоставления членам жюри собственного сочинения. Автор предоставляет одну аранжировку или сочинение, отличную от той, что подавалась на I тур, продолжительностью не более 3 минут, и написанную с помощью компьютерных технологий, на USB-флеш-накопителе или CD-диске, или партитуру созданного материала на бумаге формата А4.

Допускается замена репертуара на любом этапе Конкурса с предоставлением обновлённой анкеты-заявки (с обязательной пометкой сверху анкеты «Замена репертуара»), но не позднее 10 апреля 2019 года. Замена репертуара в дни проведения II тура Конкурса категорически запрещена.

За превышение продолжительности выступления более чем на 2 минуты может быть снят оценочный балл и выступление останавливается.

Очередность выступления, устанавливается жеребьёвкой, проводимой в день регистрации участников Конкурса. Конкурсант может участвовать в нескольких номинациях.

Участник на сцене начинает своё выступление с представления в соответствии с заявкой (ФИО или наименование коллектива, название исполняемого произведения). Участника может представлять представитель участника в микрофон за кулисами.

В случае необходимости репетиции (саундчек) конкурсанта необходимо **подать заявку на репетицию** во время прохождения регистрации участников в день жеребьёвки и **получить своё время репетиции** в соответствии с имеющимся расписанием репетиций.

Время репетиции перед конкурсным выступлением на сцене ограничено. Каждому участнику в день конкурсного отбора может быть предоставлена репетиция не более 5 минут, для коллектива – не более 7 минут. График проведения репетиции утверждается Оргкомитетом Конкурса. Отдельные помещения для репетиций и переодевания участникам, в случае большого числа конкурсантов, могут быть не предоставлены.

Регистрационный взнос для участников II тура Конкурса

Для участников II тура Конкурса предусмотрен регистрационный взнос, не зависимо от количества номинаций, в которых индивидуальный или коллективный участник II тура принимает участие. Оплата регистрационного взноса участника проводится сразу после получения уведомления о прохождении во II тур конкурса и не позднее начала II тура конкурса (до 22 апреля 2019 г.). При неоплате регистрационного взноса до начала II тура заявка не допускается к участию в конкурсе.

Регистрационный взнос может быть внесён наличными — через отделения ПАО «Банк «Санкт-Петербург», либо терминал, находящийся в холле СПбГИК на Дворцовой наб., 2; или по безналичному расчету на расчётный счет СПбГИК (реквизиты прилагаются).

Для индивидуального участника конкурса — солиста (вокалист, инструменталист, автор в номинации «Современная компьютерная и электронная музыка») регистрационный взнос составляет 1800 (Одна тысяча восемьсот) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников «малых форм» — ансамблей (дуэт, трио) единый регистрационный взнос составляет 3300 (Три тысячи триста) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников «малых форм» — ансамблей (квартет, квинтет) единый регистрационный взнос составляет 4500 (Четыре тысячи пятьсот) рублей, включая НДС.

Для коллективных участников — 6 человек и более единый регистрационный взнос составляет 9000 (Девять тысяч) рублей, включая НДС.

Реквизиты для безналичной оплаты регистрационного взноса. Получатель платежа: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., д. 2. Тел. (8-812) 318-97-26. ИНН 7825011824. КПП 784101001.

УФК по г. СПб (ОФК 19, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Банк: Северо-Западное ГУ Банка России, л/с 20726U95810. Р/с 40501810300002000001. БИК 044 030 001. ОКПО 02175896. ОКАТО 40298561000 ОКТМО 40908000 КБК 00000000000000000000130.

Назначение платежа: «Регистрационный взнос за участие в конкурсе «Джазовая карусель» в 2019 году».

При прохождении регистрации на участие во II туре Конкурса при себе необходимо иметь в обязательном порядке оригинал или ксерокопию документа, подтверждающего внесение регистрационного взноса.

В случае отказа от участия в конкурсе на любом этапе по инициативе участника или по решению Оргкомитета Конкурса регистрационный взнос не возвращается.

Вход для зрителей и слушателей на мероприятия Конкурса бесплатный (за исключением некоторых специальных мероприятий и мероприятий Культурной программы Конкурса, о чём будет дополнительно указано в информации, рекламе).

Регистрация участников

Регистрация участников II тура Конкурса проводится в день его Торжественного открытия (время сообщается дополнительно, вместе с извещением претендента о принятии в отношении его участия в Конкурсе решении путем соответствующего уведомления, направленного Оргкомитетом по итогам I тура).

При прохождении процедуры регистрации участником **в обязательном порядке** подписывается распечатанная заявка на материальном (бумажном) носителе и предоставляется оригинал или ксерокопию документа, подтверждающего внесение денежных средств в виде регистрационного взноса.

При регистрации участники руководители в обязательном порядке предъявляют список участников (с указанием возраста и данных свидетельства о рождении или паспорта), а также **передают** ксерокопию Свидетельств о рождении или паспорта участника (страница с датой рождения).

Участники не явившиеся на регистрацию и не прошедшие жеребьёвку (очередность выступления) к дальнейшему участию в Конкурсе **не допускаются!**

Программа Конкурса предоставляется гостям и участникам Конкурса при регистрации.

Работа жюри

В состав жюри, утверждаемого протоколом организаторов Конкурса, входят известные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты в этой области. Состав жюри Конкурса утверждается приказом ректора СПбГИК.

Жюри не может прекратить конкурсное прослушивание, за исключением случаев превышения установленного регламентом времени на выступление.

Решения жюри по I-му и II-му туру Конкурса оформляются соответствующими протоколами за подписью всех его членов, являются окончательными и пересмотру не подлежат. Протоколы являются собственностью Организатора и хранятся в Оргкомитете Конкурса.

Все обсуждения жюри носят строго конфиденциальный характер. Жюри вправе идентифицировать участников и проверить соответствие возраста, запросив оригиналы документов участников, которые должны быть представлены во время II тура в течение 30 минут. В случае не предоставления документов или выявления несоответствия, жюри вправе снять конкурсные баллы, вплоть до исключения из Конкурса.

Результаты конкурсных выступлений во II-м туре сообщаются на заключительном концерте победителей Конкурса. Жюри определяет участников и программу заключительного концерта победителей Конкурса.

Оргкомитет не позднее 3 (Трёх) рабочих дней после оформления протокола об итогах Конкурса публикует протокол заседания жюри Конкурса на странице «Детская школа искусств» в разделе «Джазовая карусель» на сайте СПбГИК, в группах «ДШИ СПбГИК» и «Международный конкурс «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

Награждение

Итоги Конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение звания Лауреатов трёх степеней (I, II, III) с вручением соответствующих дипломов в каждой номинации и возрастной категории. Предусматривается присуждение званий обладателя Гран-При Конкурса, обладателя Специального приза за оригинальное прочтение эстрадно-джазового произведения, и других специальных призов.

Лауреаты I степени в возрастной категории 6-8 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) могут быть рекомендованы для обучения за счет средств государственного задания в Детской школе искусств СПбГИК, а лауреаты I степени в возрастной категории 16-18 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) – на кафедре музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

Победители определяются в каждой возрастной группе и в каждой номинации по наивысшей сумме набранных баллов. Занявшие I, II, III места получают звания лауреата Конкурса. Руководители коллективов/солистов, педагоги, концертмейстеры участников Конкурса, занявших призовые места или отмеченные специальными дипломами жюри, награждаются грамотами (дипломами).

Дублирование мест допускается при одинаковом количестве набранных баллов. По решению жюри Гран-При может не присуждаться, а также призовые места могут делиться между конкурсантами. Жюри и Оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы, наградить специальными дипломами преподавателей, руководителей, концертмейстеров и других лиц, принимавших участие в программе Конкурса.

На Торжественной церемонии награждения лауреатов, проходящей в одном из залов Санкт-Петербурга, состоится награждение победителей и заключительный концерт победителей Конкурса. Приглашение выступить в концерте победителей Конкурса получают не все лауреаты из-за ограниченного хронометража концерта.

Прочие условия

Поступление заявки претендента означает согласие с условиями Положения о проведении Конкурса.

Претенденты, участники, посетители и партнеры (спонсоры) Конкурса обязаны соблюдать общепринятые правила поведения посетителей при проведении массовых мероприятий. Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отказать посетителям в допуске на мероприятие при нарушении ими Правил поведения посетителей при проведении массовых мероприятий.

Вся ответственность за несовершеннолетних участников (как в составе коллективов, так и вне состава) и посетителей Конкурса лежит на сопровождающих лицах (родители, наставники) или направляющих организациях.

Претенденты и участники Конкурса выражают своё согласие в том, что производимая Оргкомитетом Конкурса аудио-, фото- и видеосъемка мероприятий Конкурса с участием претендентов и участников Конкурса может быть использована в дальнейшем без получения дополнительных разрешений претендентов и участников.

Все права на видео- и аудио- записи прослушиваний и изображения претендентов и участников в I и II турах и заключительного концерта победителей Конкурса принадлежат Оргкомитету Конкурса. Использование фото- и видеоматериалов Конкурса кем-либо в коммерческих целях, а также проведение фото- видеосъемки мероприятий Конкурса без получения аккредитации (бейджик с правом съёмки) у Оргкомитета Конкурса **не разрешается**. При проведении несогласованной съёмки и записи камера будет удалена из зала, а с участника могут быть сняты конкурсные баллы, вплоть до исключения из Конкурса.

Для получения **аккредитации и соответствующего бейджика, предоставляющего право съёмки**, претенденту или участнику, или их представителю необходимо **в день регистрации** обратиться в Оргкомитет Конкурса, с указанием цели съёмки и её дальнейшего использования.

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе претендентов и участников, их педагогов и концертмейстеров производят сами участники или направляющая их организация.

Зарубежные претенденты и участники Конкурса оформляют паспорта и визы самостоятельно. Оргкомитет может направить приглашение зарубежным участникам по их заблаговременному запросу для оформления визовой поддержки.

Официальным языком Конкурса считается русский. В случае разночтений при трактовке текста Положения в переводе на иностранные языки, единственно правильным считается настоящий текст Положения на русском языке.

Любой участник может быть отстранён без всяких компенсаций от участия в Конкурсе на любом этапе, если сведения, указанные им в заявке не будут соответствовать действительности, а также за нарушение условий настоящего Положения.

Документы (копии), анкеты, фотографии, видео- и аудио- записи (партитуры) Оргкомитет не возвращает.

Технические требования к видеозаписям и фотографиям

Видеозапись принимается в форматах 4:3 или 16:9, на цифровых носителях в популярных форматах воспроизведения: AVI, DVD-видео, MPEG-2, MPEG-4, VOB, MOV, MKV, WMV. Разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудио-сигнала).

В номинации «Современная компьютерная и электронная музыка» принимается аудиоформат MP3 320 kbp; WAV 16 бит / 44,1 кГц; WAV 16 бит / 48 кГц.

Внимание! Видеосъемка материалов для I тура должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа одним планом. Допускаются паузы в записи между произведениями. Во время исполнения программы в зависимости от номинации на видео должны быть обязательно видны: весь корпус исполнителя, лицо, руки, музыкальный инструмент исполнителя.

Допускается любительский формат видео при соблюдении всех остальных условий Конкурса. Качество видеосъемки жюри Конкурса не оценивает. В случае несоответствия видеозаписи техническим требованиям Конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Фотография должна быть в электронном виде (в письме по электронной почте либо на электронном носителе отдельным файлом в формате JPEG (.jpg), разрешением не менее 300 dpi, 1280 x 720 точек и выше, объемом от 2 до 5 Мб.

Контакты:

Марина Геннадьевна Рыбакова

Тел.: (8-812) 318-97-88

+7-921-868-21-61

E-mail: rybakovamg@gmail.com

Сайт Конкурса: <http://www.spbgik.ru/> (страница Детской школы искусств)

«ДШИ СПбГИК» во ВКонтакте: <https://vk.com/artschoolspbzik>

«ДШИ СПбГИК» в Инстаграме: https://www.instagram.com/art_school_spbgik/

«Международный конкурс «Джазовая карусель»»: <https://vk.com/jazzcarousel>