

Правила проведения вступительных испытаний по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в 2024 году (в том числе для иностранных граждан)

Правила проведения профильных вступительных испытаний

Дисциплина «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Вступительное испытание «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» *проводится в 2 этапа:*

1. Исполнение (представление) творческой программы
2. Собеседование (коллоквиум).

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (музыкально-инструментальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по **ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить **идентификацию личности поступающего**, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру документ, удостоверяющий личность с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой **единое исполнение** и выполняется **без монтажа, без выключения и остановки видеокamеры**, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. **Видеозапись должна быть актуальной**. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по различным вопросам музыкально-инструментального исполнительства в их связи с представленными творческими программами.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокamеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий).** Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики музыкально-инструментального исполнительства на основе представленных поступающими творческих программ. Задавать вопросы на собеседовании могут все члены экзаменационной комиссии.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Дисциплина «Искусство вокального исполнительства»

Вступительное испытание «Искусство вокального исполнительства» *проводится в 2 этапа:*

1. Исполнение (представление) творческой программы
2. Собеседование (коллоквиум).

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (вокальное исполнительство), а также хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото). Информация по **ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить **идентификацию личности поступающего**, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой **единое исполнение** и выполняется **без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры**, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. **Видеозапись должна быть актуальной.** Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по вопросам теории и практики вокального исполнительства и педагогики.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий). Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.**

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики вокального исполнительства и педагогики. Задавать вопросы на собеседовании могут все члены экзаменационной комиссии.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Дисциплина «Искусство дирижирования» (Дирижирование оркестром народных инструментов)

Вступительное испытание «Искусство дирижирования» *проводится в 2 этапа:*

1. Исполнение (представление) творческой программы (исполнение творческой программы и инструментовка)
2. Собеседование (коллоквиум).

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы (дирижирование), хорошо читаемые копии нот исполняемых

произведений (скан или фото), партитуру с подготовленной инструментровкой, а также текст реферата (в формате PDF) для обсуждения на коллоквиуме. Информация по **ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить **идентификацию личности поступающего**, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись творческой программы представляет собой **единое исполнение** и выполняется **без монтажа, без выключения и остановки видеокamеры**, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. **Видеозапись должна быть актуальной**. Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум).

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокamеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий)**. Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики дирижирования на основе представленного поступающими заранее реферата, а также творческой программы и инструментровки. Члены комиссии могут задавать поступающему уточняющие и дополнительные вопросы по реферату, комментировать представленную работу, характеризовать ее положительные и отрицательные стороны.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется

поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Дисциплина «Искусство дирижирования» (Дирижирование академическим хором)

Вступительное испытание «Искусство дирижирования» *проводится в форме экзамена 2 этапа:*

1. Исполнение (представление) творческой программы
2. Собеседование (коллоквиум).

После подачи документов в приемную комиссию и ***не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания*** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на видеозапись творческой программы, хорошо читаемые копии нот исполняемых произведений (скан или фото), партитуру с подготовленной инструментовкой, а также текст реферата (в формате PDF) для обсуждения на коллоквиуме. Информация по ***ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)*** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

Требования к видеозаписи:

1. Видеосъемка должна обеспечить ***идентификацию личности поступающего***, проходящего вступительное испытание в дистанционном формате. В самом начале видеозаписи поступающий должен громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество, продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами экзаменационной комиссии и визуального сравнения.

2. Видеозапись исполнения творческой программы представляет собой ***единое исполнение*** и выполняется ***без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры***, с начала и до конца исполнения всех произведений программы.

3. ***Видеозапись должна быть актуальной.*** Не допускается использование старых видеоматериалов в целях оценки экзаменационной комиссией актуального уровня исполнительского мастерства поступающего.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных требований к видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон). При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия имеет право не оценивать предоставленные материалы.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по вопросам истории, теории и практики дирижирования.

Просмотр творческих программ осуществляется членами комиссии без участия поступающих.

Коллоквиум проводится ***в устной форме с использованием видеоконференцсвязи*** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем. ***Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий).*** ***Возможно проведение собеседования индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции.***

Перед началом собеседования (коллоквиума) экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающего путем проверки 1 страницы паспорта поступающего. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Во время проведения коллоквиума поступающему запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области истории, теории и практики дирижирования на основе представленных поступающими заранее реферата творческой программы. Члены комиссии предлагают поступающему беседу по исполненному произведению: об авторах музыки и текста, истории создания произведения, художественно-выразительных средствах, основных вокально-хоровых и дирижерских исполнительских трудностях и т.д.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Дисциплина «Искусство реставрации»

Вступительное испытание «Искусство реставрации» *проводится в форме экзамена в 2 этапа:*

1. Исполнение (представление) творческой программы;
2. Собеседование (коллоквиум).

После подачи документов в приемную комиссию и **не позднее, чем за 1 календарный день до даты проведения вступительного испытания** согласно утвержденному расписанию поступающий представляет на электронную почту приемной комиссии (**no@webmail.spbgik.ru**) рабочую ссылку на творческую программу (в форме портфолио). Информация по **ссылке на интернет-хранилище (Яндекс Диск, Облако Mail.ru и др.)** должна легко открываться с компьютера или иного устройства каждого члена комиссии, не требовать для просмотра регистрации или скачивания.

В день вступительного испытания согласно утвержденному расписанию проводится просмотр представленных творческих программ, а также собеседование (коллоквиум) с поступающими по вопросам реставрации предметов искусства, представленных творческих программ.

Представление творческих программ осуществляется поступающими перед экзаменационной комиссией **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения представления творческих программ со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий).** Возможно проведение представления творческих программ индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции. Перед началом представления творческих программ экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации

личности поступающих путем проверки 1 страницы паспорта поступающих. Поступающему необходимо **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Поступающие должны в устной форме представить комиссии собственное портфолио, охарактеризовать важнейшие этапы своей творческой и (или) педагогической деятельности. Доклад поступающего должен сопровождаться иллюстративным материалом.

После представления поступающими творческих программ, проводится собеседование (коллоквиум). Коллоквиум проводится **в устной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения коллоквиума со стороны поступающего лежит на самом поступающем. **Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 5 поступающих (после ответа одного, подключается следующий).** Возможно проведение коллоквиума индивидуально для каждого поступающего в отдельной комнате видеоконференции. Повторная идентификация личности поступающих не проводится.

Во время проведения коллоквиума поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- средства связи, кроме тех, по которым поступающий подключается к видеоконференцсвязи;
- справочные материалы (учебные пособия, словари, конспекты и т.д.), за исключением программы вступительного испытания.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявить теоретическую подготовку поступающих в области реставрации предметов декоративно-прикладного искусства. Председатель (заместитель председателя) экзаменационной комиссии предлагает поступающему беседу. Члены комиссии могут задавать поступающему уточняющие и дополнительные вопросы по темам коллоквиума.

После коллоквиума поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам обеих частей вступительного испытания – представления творческой программы и коллоквиума. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Правила проведения вступительного испытания по иностранному языку

Английский, французский, немецкий языки

Вступительное испытание проводится **в устно-письменной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающих либо с путем проверки 1 страницы паспорта поступающих. Поступающему **продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи** для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место поступающего. Запрещено наличие на рабочем месте поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- дополнительные средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа/чистого листа, ручки;
- справочные материалы (учебные пособия, монографии, конспекты и т.д.), за исключением бумажного словаря (англо-русского, французско-русского, немецко-русского).

Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого поступающего на компьютере).

Перед началом письменного перевода секретарь экзаменационной комиссии проверяет листы ответа поступающих. Поступающие для подготовки перевода могут использовать либо лист ответа, высланный секретарем комиссии накануне экзамена, либо чистый лист формата А4.

Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 поступающих.

Первый этап. Поступающему на электронную почту высылаются тексты по специальности для письменного перевода с иностранного языка на русский, соответствующие номерам экзаменационных билетов. В течение 45 минут поступающие с использованием бумажного словаря готовят письменный перевод текстов. **Использование электронных словарей запрещено.** По истечении времени на подготовку, поступающие сканируют или фотографируют переводы и направляют их на электронную почту no@webmail.spbgik.ru. После того, как все поступающие выслали на электронную почту переводы, в конференции остается один поступающий (согласно заранее сформированному секретарем комиссии списку с порядком отвечающих), который устно зачитывает свой перевод экзаменаторам. Параллельно экзаменаторы следят за верностью перевода по высланному поступающим тексту. При наличии ошибок, замечаний, экзаменаторы озвучивают их поступающему.

Второй этап. После ознакомления с письменным переводом, поступающему на электронную почту высылается текст по специальности для пересказа (на иностранном языке) согласно распределенному билету. Использование словаря для подготовки пересказа запрещено. По истечении времени на подготовку пересказа (5-10 минут), поступающий устно озвучивает его экзаменационной комиссии. Экзаменаторы могут задать поступающему уточняющие вопросы по пересказу, озвучить допущенные ошибки, неточности.

Третий этап. Последним этапом экзамена является беседа с экзаменаторами по вопросам, связанным с биографией, учебой и специальностью поступающего на иностранном языке.

После ответа поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам вступительного испытания. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.

Русский язык (для иностранных граждан)

Вступительное испытание проводится **в устно-письменной форме с использованием видеоконференцсвязи** (с обязательным использованием поступающим видеокамеры и микрофона во время вступительного испытания). Техническое обеспечение проведения вступительного испытания со стороны поступающего лежит на самом поступающем.

Перед началом вступительного испытания экзаменационная комиссия проводит процедуру идентификации личности поступающих путем проверки 1 страницы паспорта поступающих. Поступающему необходимо громко и четко назвать свои фамилию, имя и отчество,

продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для обозрения членами предметной комиссии и визуального сравнения.

Также экзаменационная комиссия проверяет рабочее место поступающего. В помещении, в котором поступающий проходит вступительное испытание, запрещено наличие у поступающих личных вещей, за исключением материалов и принадлежностей, разрешенных к использованию (компьютер (ноутбук), видеокамера, микрофон).

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается иметь при себе и использовать:

- персональные вычислительные машины (портативные компьютеры и т.д.);
- средства связи;
- канцелярские принадлежности, за исключением листа ответа/чистого листа, ручки;
- справочные материалы (учебные пособия, монографии, конспекты и т.д.), за исключением бумажного словаря.

Выбор номера экзаменационного билета осуществляется с использованием генератора случайных чисел (секретарь комиссии указывает общее количество экзаменационных билетов и генерирует номер билета для каждого поступающего на компьютере).

Перед началом письменного перевода секретарь экзаменационной комиссии проверяет листы ответа поступающих. Поступающие для подготовки перевода могут использовать либо лист ответа, высланный секретарем комиссии накануне экзамена, либо чистый лист формата А4.

Одновременно в режиме видеоконференции присутствуют не более 10 поступающих.

Первый этап. Поступающему в течение 30 минут необходимо подготовить письменный вариант автобиографии. **Использование электронных словарей запрещено.** По истечении времени на подготовку, поступающие сканируют или фотографируют автобиографии и направляют их на электронную почту no@webmail.spbgik.ru. После того, как все поступающие выслали на электронную почту автобиографии, в конференции остается один поступающий (согласно заранее сформированному секретарем комиссии списку с порядком отвечающих), который устно зачитывает автобиографию экзаменаторам. При наличии ошибок, замечаний, экзаменаторы озвучивают их поступающему.

Второй этап. После ознакомления с автобиографией, поступающему на электронную почту высылается текст по специальности для пересказа (на русском языке) согласно распределенному билету. Использование словаря для подготовки пересказа запрещено. По истечении времени на подготовку пересказа (10-15 минут), поступающий устно озвучивает его экзаменационной комиссии. Экзаменаторы могут задать поступающему уточняющие вопросы по пересказу, озвучить допущенные ошибки, неточности.

Третий этап. Последним этапом экзамена является беседа с экзаменаторами по вопросам культуры и искусства его родной страны.

После ответа поступающий выходит из видеоконференции.

По окончании вступительного испытания (прохождение вступительного испытания всеми присутствующими на нем поступающими) комиссия в течение не более 30 минут совещается по результатам вступительного испытания. При обсуждении оценок членами комиссии видеоконференцсвязь не осуществляется. Оценка объявляется поступающим в день проведения вступительного испытания по электронной почте. Результаты вступительного испытания публикуются на информационном стенде и на сайте Института.

Процедура проведения вступительного испытания записывается и хранится в приемной комиссии до даты завершения приемной кампании на 2024-2025 учебный год.