



**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление:** Музеология и охрана объектов культурного и  
природного наследия  
**Направленность:** Культурный туризм и экскурсионная  
деятельность  
**Форма обучения:** очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

**Темы занятий:**

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.
3. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ.

**Образовательные технологии:**

- Семинар-дискуссия.
- Проблемная лекция.
- Лекция-визуализация.
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

**Дисциплина «Археология»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Археология» в контексте подготовки по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» посвящена изучению основ археологической науки и вспомогательных исторических дисциплин, предметом изучения которых являются ископаемые археологические памятники. Курс предполагает рассмотрение основных понятий и научных методов археологии. Изучение периодов истории человечества, доступных только с помощью археологических источников. Знакомство с вспомогательными историческими дисциплинами городская археология, военная археология и индустриальная археология. Особое внимание уделяется вопросам музеефикации и консервации ископаемых объектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-4 - Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина****«Аудиовизуальные коммуникации в культуре»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Аудиовизуальные коммуникации в культуре» посвящена ознакомлению студентов с основами аудиовизуальных коммуникаций в культуре.

Курс предполагает изучение истории, теории и методов воплощения аудиовизуальных коммуникаций.

Особое внимание уделяется серии практических занятий, включающих экспериментальную работу на базе петербургских музеев аудиовизуальной культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. История аудиовизуальной коммуникации в культуре.

Тема 2. Фотодокумент.

Тема 3. Фонодокумент.

Тема 4. Кинодокумент.

Тема 5. Теле-видеодокумент.

Тема 6. Киноархивы (Синематеки)

Тема 7. Киномузеи.

**Образовательные технологии:**

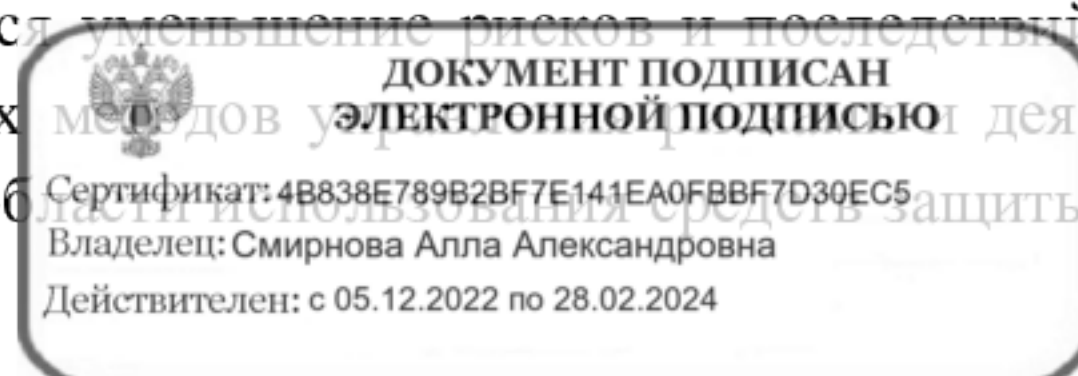
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов использования средств защиты личности по предупреждению аварий и катастроф; в области





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности и чрезвычайных ситуаций в РФ.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.

Раздел 4. Медицина катастроф.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

**Дисциплина «Введение в профессию»**

**Объем в зач. ед.:** 2

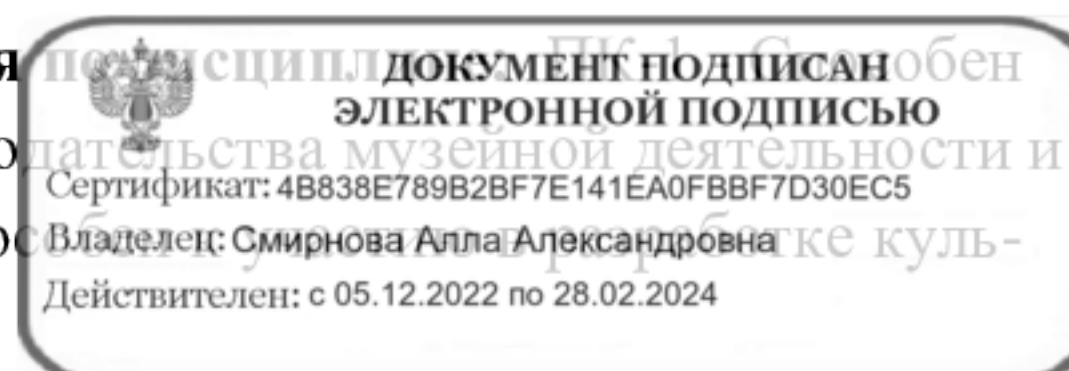
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Введение в профессию» посвящена формированию понимания социокультурной значимости работы музея, ознакомлению обучающихся с направлениями деятельности музея и видами музейных профессий.

Курс предполагает ознакомление с образовательной программой «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», вовлечение в самостоятельную учебно-исследовательскую работу.

Особое внимание уделяется организации личного общения студентов с сотрудниками музеев и специалистами музейного дела. Оно содействует профессиональной ориентации студентов, повышению мотивации к обучению по выбранной специальности

**Перечень планируемых результатов обучения** использовать на практике основы действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия; ПК-10 - Способен





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

турно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. «Образовательная программа «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Тема 2. «Музей в современном мире»

Тема 3. «Основные направления музейной деятельности и музейные профессии».

Тема 4. «Музейные организации, союзы и сообщества».

Тема 5. «Основы музейного законодательства и корпоративной этики».

**Образовательные технологии:**

- лекция-визуализация;
- лекция-беседа;
- коллоквиум;
- входной контроль;
- семинарское занятие;
- профориентационная учебная экскурсия;
- встреча с интересным человеком/мастер-класс;
- написание структурированного эссе;
- ситуационные задачи.

**Дисциплина****«Вспомогательные исторические дисциплины»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Вспомогательные исторические дисциплины - отрасли научного знания, относящиеся к дисциплинам источниковедческого круга, но разрабатывающие особые методы и приемы исследования специфических видов исторических источников, таких как историческая хронология, историческая метрология, нумизматика, сфрагистика, геральдика, генеалогия и др. Каждая из этих дисциплин располагает своим специфическим предметом исследования, разрабатывает специфические приемы извлечения из него научной информации, пользуется своим понятийным аппаратом.

Целью и задачами изучения данной учебной дисциплины является ознакомление слушателей с приемами источниковедения вспомогательных исторических дисциплин и демонстрация приемов извлечения из музейных предметов исторической информации. В результате освоения учебной дисциплины студент должен познакомиться с пособиями и справочниками по отдельным вспомогательным историческим дисциплинам (хронологические и метрологические пособия и таблицы, палеографические пособия, генеалогические справочники, нумизматические, сфрагистические, геральдические, фалеристические, вексиллологические справочники, определители и каталоги).



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Генеалогия  
Палеография  
Историческая хронология  
Историческая метрология  
Сфрагистика  
Геральдика. Эмблематика  
Нумизматика и бонистика  
Фалеристика  
Вексиллология  
Государственные символы: герб, флаг, гимн.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Графический дизайн и конструирование»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Графический дизайн и конструирование» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области техники и технологии и методики конструирования дизайн-продукта для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с основными понятиями и терминами дизайна, с типологией и стандартами моушен-продукта, техническими требованиями к моушен-продукту, техническим заданием моушен-проекта, разработкой и реализацией моушен-проекта и его элементов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в области анализа дизайн-концепции и развития дизайнерского системного мышления, навыки создания целостного дизайн-продукта путем применения различных технологий конструирования объектов и анимации.

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций, способности к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; владеть навыками применения современных информационных технологий в основных направлениях музейной деятельности и сфере охраны культурного наследия.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Тема 1. Графический дизайн как предметное творчество.

Тема 2. Методы проектирования в различных областях дизайна

Тема 3. Типология и стандарты дизайн-продукта.

Тема 4. Технические требования к дизайн-продукту

Тема 5. Техническое задание дизайн-продукта.

Тема 6. Разработка и реализация дизайн-продукта и его элементов.

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Технология художественно-творческих заданий.
- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Детские музеи и выставки»**

**Объем в зач. ед.:** 2

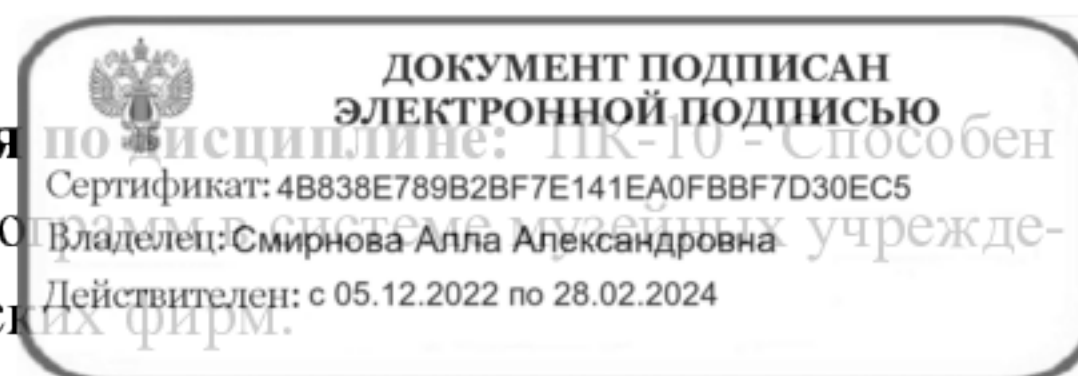
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Детские музеи и выставки» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (уровень бакалавриата).

Курс «Детские музеи и выставки» знакомит студентов с социокультурными предпосылками появления детских музеев, с этапами и стадиями их развития в отечественном и зарубежном опыте. Особое внимание уделяется особенностям детских музеев как культурно-образовательного феномена. Однако акцент сделан на технологическую сущность функционирования детских музеев, их основные направления, формы и методы деятельности музея с подрастающим поколением; на проектирование музейно-педагогических программ, ориентированных на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия детской аудитории.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны усвоить и развить знания в области функционирования детских музеев, проверить их на практике, а также использовать и закрепить знания, полученные по другим дисциплинам.

**Перечень планируемых результатов обучения**  
к участию в разработке культурно-образовательных программ, музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий**

- Тема 1. «Понятие «детский музей». Феномен детского музея»  
Тема 2. «Роль США в появлении и развитии детских музеев»  
Тема 3. «Возникновение и направления деятельности детских музеев в Западной Европе»  
Тема 4. «Детские музеи в России. История возникновения»  
Тема 5. «Организация пространства детского музея»  
Тема 6. «Задачи и принципы функционирования детских музеев»  
Тема 7. «Формы и методы взаимодействия детского музея с аудиторией»

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«Естественно-научные музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Естественно-научные музеи» посвящена ознакомлению с историей возникновения и функционирования коллекций и музеев естественнонаучной профильной группы за рубежом и в России.

Курс предполагает исследование взаимосвязи развития естественных наук и коллекций и музеев естественнонаучного профиля, знакомство с основными видами естественнонаучных коллекций, изучение крупнейших естественнонаучных музеев и коллекций мира и России.

Особое внимание уделяется характеристике современных тенденций развития естественнонаучных музеев и основных направлений их деятельности: научно-исследовательской, фондовой, экспозиционной и других.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

- Естественнонаучный музей: основные понятия и специфика.  
Основные этапы формирования естественноисторических коллекций.  
Новые научные концепции и их влияние на развитие естественнонаучных музеев в XIX в.  
Крупнейшие естественнонаучные музеи мира.  
Крупнейшие естественнонаучные музеи России.  
Современные проблемы изучения и актуализации природного наследия

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «Иностранный язык»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Иностранный язык» направлена на формирование и дальнейшее развитие у обучающихся лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залоги. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

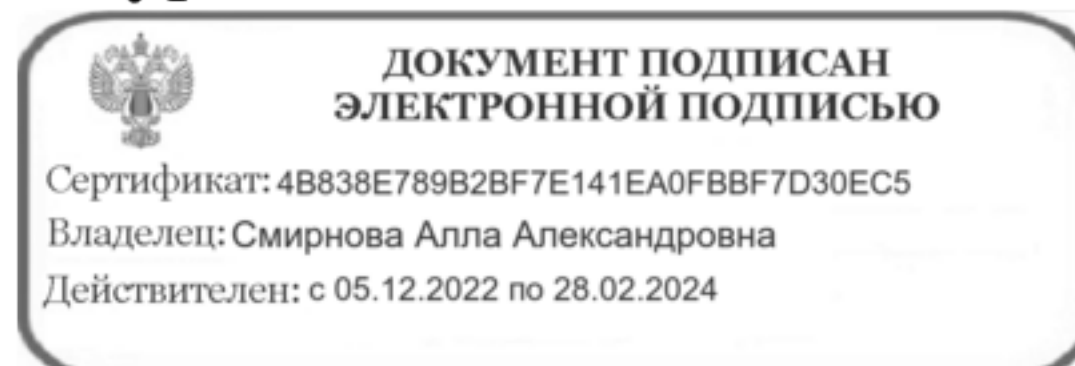
**Образовательные технологии:** практическое занятие с использованием

- устного опроса, дискуссии
- показа презентаций и учебных видеоматериалов
- тестирования и контрольной работы
- творческих заданий
- игровых технологий.

**Дисциплина****«Интерпретация культурного наследия в экскурсионной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Интерпретация культурного наследия в экскурсионной деятельности» посвящена теоретическим и практическим основам применения интерпретации как важнейшего инструмента познания в гуманитарной области и как метода просветительного воздействия на экскурсантов.

В процессе освоения дисциплины студенты должны осознать место и роль интерпретации в процессе экскурсионного познания культурного наследия; знать принципы применения различных моделей интерпретации, осознать обусловленность применения экскурсионной методики интерпретационными намерениями.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны выработать практические навыки толкования объектов и явлений материального и нематериального культурного наследия в ракурсе типологии экскурсий, а также в свете дифференцированного подхода к экскурсионным группам различного состава.

Особое внимание уделяется выработке у студентов концептуального подхода к толкованию экскурсионных объектов и применению экскурсионной методики и, как следствие, развитию творческого отношения к экскурсионной деятельности.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные, кейс-технологии, интерактивные, технологии развития творческой деятельности.

Формы текущего контроля успеваемости: устный опрос, ситуационные задачи, доклады и сообщения, коллективное обсуждение дискуссионных вопросов, коллективные импровизации. Форма промежуточной аттестации – зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Полисемичность информационного поля объектов культурного наследия как ресурс интерпретационных возможностей

Политическая история в объектах культурного наследия

Этно-социальная структура и образ жизни городского населения в объектах культурного наследия

Пространственный и культурно-исторический контекст экскурсионного отображения промышленного развития города

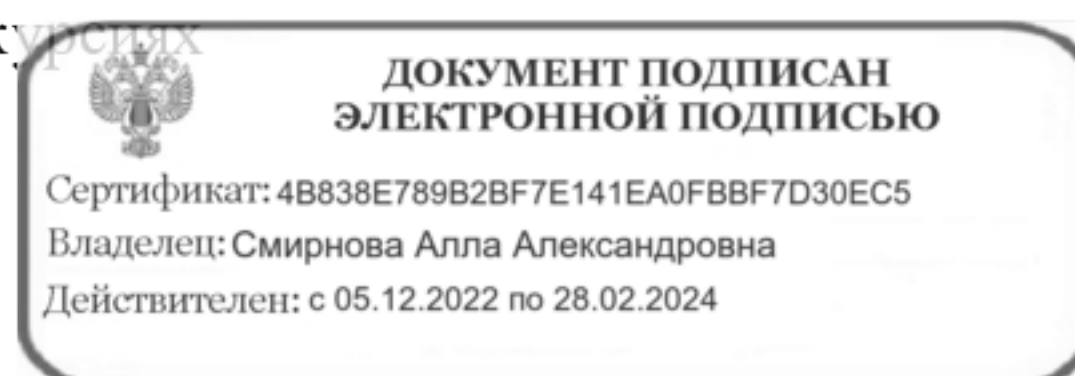
Материальные основы экскурсионного толкования специфики приморского города

Экскурсионная трактовка военной истории в городской среде

Экскурсионное освещение церковной культуры города

Памятники городского исторического некрополя в экскурсионных программах

Экскурсионная интерпретация городской топонимики.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Информационные технологии»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Информационные технологии» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области работы с данными и информацией для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с общедоступными источниками информации, учатся пользоваться этими источниками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-2 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

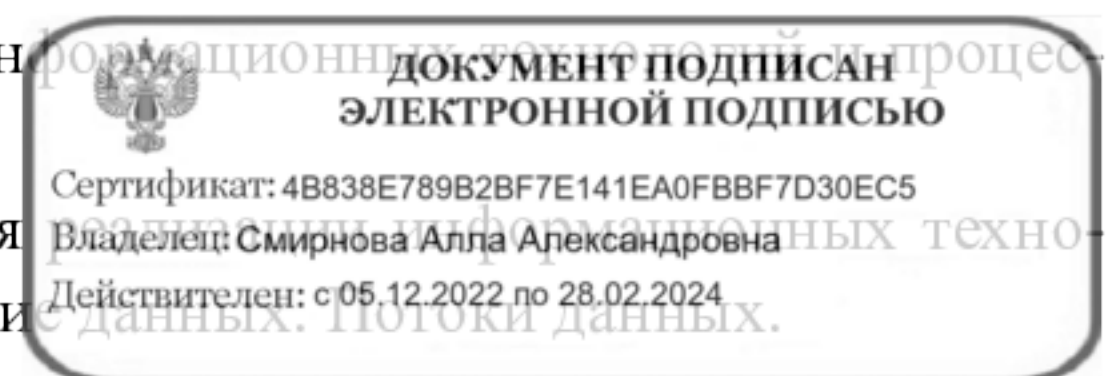
**Темы занятий:**

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

1. Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.
2. Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).
3. Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов

1. Аппаратное и программное обеспечение для информационных технологий. Структурирование и документирование данных: потоки данных.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.
3. Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.
4. Производственные информационные системы организации.

**Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет**

1. Сети ЭВМ. Информационная безопасность.
2. Интернет. Создание web-сайтов.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина****«Информационные технологии в музейной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целями изучения учебной дисциплины «Информационные технологии в музейной деятельности» являются: ознакомление с применяемыми на сегодняшний день в музее информационно-коммуникационными технологиями, подготовка бакалавра к работе с ними в профессиональной среде.

Особое внимание в рамках модуля уделяется знакомству с наиболее современными и успешными музейными проектами, построенными на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) в основных направлениях деятельности музеев.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Информационные технологии в музейной деятельности» выступает – экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

- «Базовые термины и понятия»
- «История информатизации музеев России»
- «Роль музейной базы данных (БД) в учетно-хранительской деятельности».
- «Контент карточки музейного предмета, открытые и закрытые данные».
- «Музейная оцифровка и фотофиксация».
- «Публичное представление музейных предметов и коллекций АИС».
- «Создание музейного сайта»
- «Контент музейного сайта»
- «Музейный SMM»
- «Контент-стратегия музея в социальных сетях и мессенджерах»
- «Основные типы экспозиционного и выставочного ИК с оборудованием»
- «Внедрение ИКТ на экспозицию или выставку»





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Контент наполнение экспозиционного и выставочного ИК оборудования»  
«Носимые устройства для посетителей и экскурсоводов»  
«Дополненная реальность на экспозициях и выставках и как самостоятельный проект»  
«Музейные мобильные приложения»  
«Основные принципы информационной безопасности для музея»  
«ИКТ возможности и перспективы»

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина «Исторические музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Исторические музеи» включает в себя изучение истории возникновения и развития исторических музеев, теоретических аспектов феномена исторического музея, а также принципов его организации и основных направлений его деятельности.

Курс предполагает формирование представлений по истории возникновения, становления и современного состояния отечественных и зарубежных исторических музеев, а также умений и навыков в деле сохранения, демонстрации и интерпретации историко-культурного наследия в музеях.

Особое внимание уделяется типологии исторических музеев и их видовому разнообразию, а также трансформации классической модели исторического музея в условиях глобализации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. Исторические музеи: понятие, виды, особенности

Тема 2. Национальные исторические музеи России и мира: сходства и отличия

Тема 3. Возникновение исторических музеев за рубежом

Тема 4. Крупнейшие исторические музеи России в зеркале истории

Тема 5. История появления первых музеев в России. Их функции и влияние на музейное дело

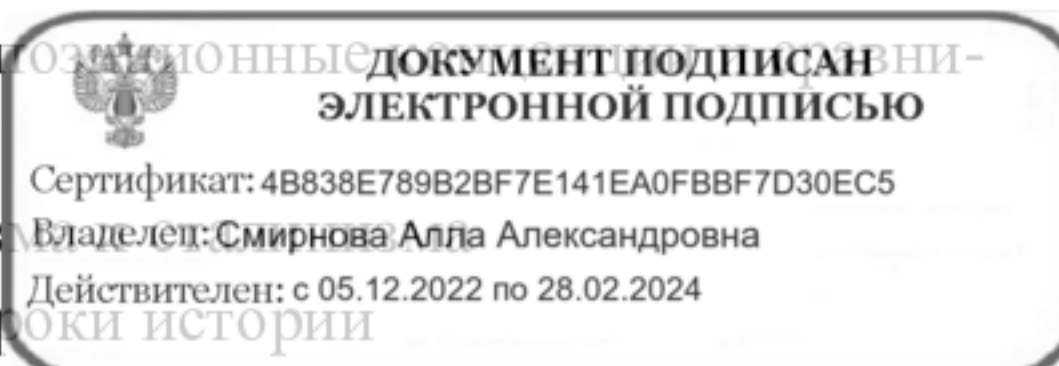
Тема 6. Археологические и этнографические музеи как архивы материального и духовного наследия человечества

Тема 7. Развитие исторических музеев в России во второй половине 19 – начале 20 вв.

Тема 8. Военно-исторические музеи России и мира: экскурсионный и образовательный анализ

Тема 9. Судьба исторических музеев в эпоху большевизма

Тема 10. Социальные функции мемориального музея: уроки истории





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 11. Исторические музеи в период «оттепели» и «застоя»

Тема 12. Музеи-заповедники как исторические музеи

Тема 13. «Перестройка» и исторические музеи

Тема 14. Общественные и краеведческие музеи

Тема 15. Исторические музеи России на рубеже XX - XXI вв.

Тема 16. Тенденции развития и новые виды исторических музеев.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

**Дисциплина  
«История (история России, всеобщая история)»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
  - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
  - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
  - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
  - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III
4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение территории и усиление государственности.
  - Россия в эпоху Ивана Грозного
  - Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
  - Петровская эпоха в истории России и Европы.
  - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
  - Общественное движение в российской империи в XIX в.
  - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
6. Россия и мир в начале XX века.
  - Россия в начале XX в.
  - I мировая война и ее роль в судьбе России.
  - 1917 год в истории России.
7. XX век в отечественной и мировой истории.
  - Советский Союз в 20-30-е годы.
  - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
  - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
8. Россия в современном мире.
  - Россия в начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной преподавателем теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.

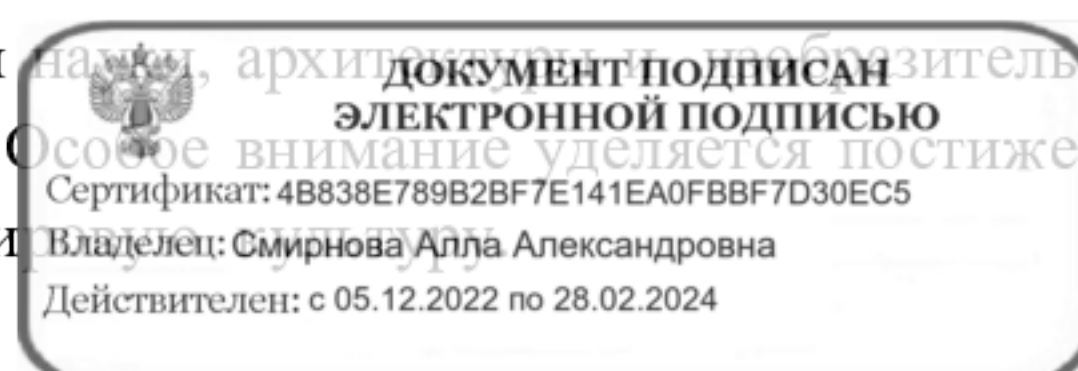
**Дисциплина «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История и культура Петербурга» направлена на изучение истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и развития искусства, театра, музыки и кино в Петербурге. Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Темы занятий:**

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков.

**Образовательные технологии:**

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина****«История декоративно-прикладного искусства»**

**Объем в зач. ед.: 2**

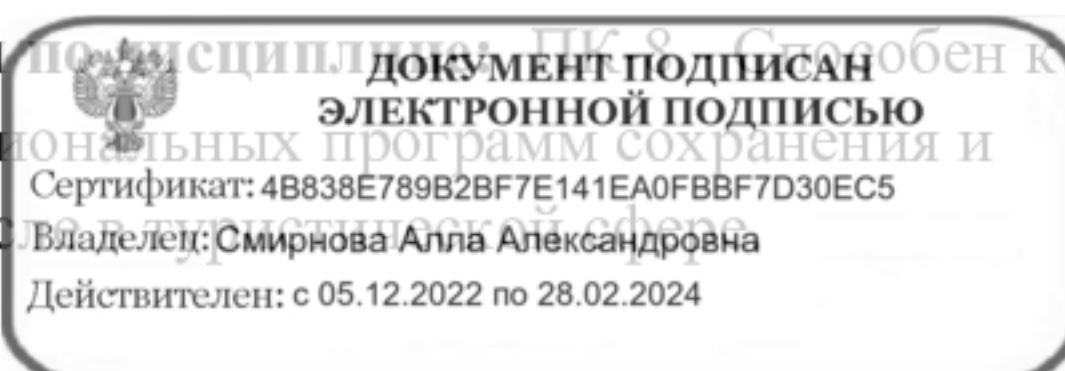
**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов ДПИ (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов регионального культурного и природного наследия, в том числе в сфере**





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий**

Тема 1. «Введение в историю ДПИ. Основные понятия»

Тема 2. «Художественная мебель. Основные понятия. Мебель Древнего Египта и античного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса»

Тема 3. «Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.»

Тема 4. «Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.»

Тема 5. «Художественная керамика и фарфор зарубежных стран»

Тема 6. «Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.»

Тема 7. «Художественное стекло зарубежных стран».

Тема 8. «Русское художественное стекло»

Тема 9. «Художественный металл зарубежных стран»

Тема 10. «Русский художественный металл».

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 5

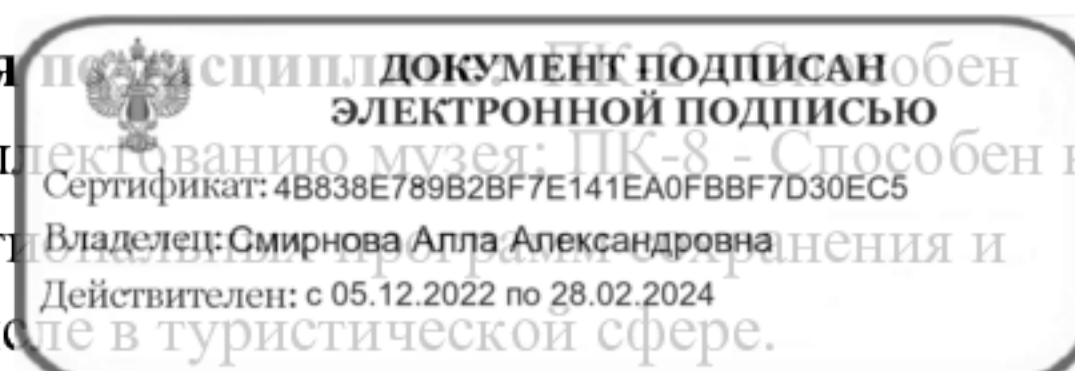
**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История искусства» посвящена изучению зарубежного и отечественного изобразительного искусства. Тематическое содержание дисциплины делится на разделы, последовательно освещающие искусство Древнего мира, Средних веков и Возрождения, Древнерусское искусство, а также зарубежное и отечественное искусство Нового и Новейшего времени.

В контексте всего курса рассматривается историческое развитие художественной культуры на протяжении нескольких тысячелетий. Особое внимание уделяется синтетическому единству живописи, скульптуры, архитектуры и графики; учитываются особенности этих видов как в масштабе целых эпох и стилей, так и в творческой судьбе отдельных художников. Занятия осуществляются в лекционной и семинарской форме, студенты имеют время и на самостоятельное изучение тем курса, успешное освоение которых проверяется во время промежуточного контроля, а также – в формате устного экзамена. Методические материалы курса содержат все необходимые части, в том числе: указания для самостоятельной работы, темы семинаров, рекомендуемую литературу для различных видов занятий и аттестации, тесты и контрольные вопросы, вопросы к экзамену.

**Перечень планируемых результатов обучения**

выполнять работу по текущему и перспективному комплексу дисциплины, участвовать в разработке отдельных разделов проектов регионального значения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий****Раздел 1.**

- Тема 1. Первобытный мир: происхождение искусства.  
Тема 2. Открытие, изучение и музеефикация искусства Древнего мира.  
Тема 3. Искусство Древнего Египта. Древнее царство, Среднее царство.  
Тема 4. Искусство Древнего Египта. Новое царство, Поздний период.  
Тема 5. Искусство Древней Передней Азии. Древний Шумер и Старовавилонское царство.  
Тема 6. Искусство Древней Передней Азии. Ассирия, Нововавилонское царство и Ахеменидский Иран.  
Тема 7. Искусство Крито-микенской цивилизации и происхождение греческого искусства.  
Тема 8. Искусство Древней Греции. Ранняя и высокая классика.  
Тема 9. Искусство Древней Греции. Поздняя классика и эллинизм.  
Тема 10. Искусство Древней Этрурии и Древнего Рима периода республики.  
Тема 11. Искусство Древнего Рима периода империи (I-IV вв. н.э.).  
Тема 12. Искусство римских провинций и раннехристианское искусство.

**Раздел 2.**

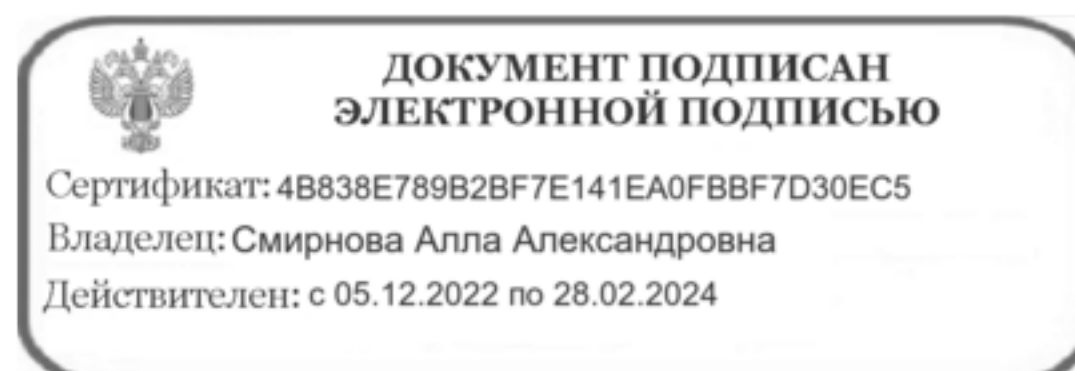
- Тема 1. Архитектура раннего Средневековья.  
Тема 2. Книжная миниатюра раннего Средневековья: Англо-Ирландское искусство.  
Тема 3. Архитектура романского периода.  
Тема 4. Живопись и скульптура романского стиля.  
Тема 5. Архитектура Готики.  
Тема 6. Готическая скульптура.  
Тема 7. Искусство Проторенессанса  
Тема 8. Живопись и скульптура Италии XV века.  
Тема 9. Живопись и скульптура Италии последней трети XV – первой половины XVI века.  
Тема 10. Архитектура Италии эпохи Возрождения.  
Тема 11. Живопись Нидерландов XV - XVI веков.  
Тема 12. Искусство Германии эпохи Возрождения.

**Раздел 3.**

- Тема 1. Культура древних славян в период становления древнерусской государственности и христианизации.  
Тема 2. Архитектура Древней Руси X - XII вв.  
Тема 3. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII - XIII веков.  
Тема 4. Древнерусская живопись домонгольского периода.  
Тема 5. Архитектура Новгорода XIII - XV вв.  
Тема 6. Новгородская школа живописи XII – начала XVI века.  
Тема 7. Архитектура Пскова XIII – XV веков.  
Тема 8. Псковская школа живописи.  
Тема 9. Московская школа живописи XIV – начала XVI века.  
Тема 10. Архитектура Москвы XIV - XV веков.  
Тема 11. Русская архитектура XVI - XVII веков.  
Тема 12. Русская живопись XVI – XVII веков.

**Раздел 4.**

- Тема 1. Искусство Голландии и Фландрии XVII в.  
Тема 2. Искусство Франции XVII в.  
Тема 3. Искусство Испании XVII в.  
Тема 4. Искусство Италии XVII в.  
Тема 5. Искусство Франции XVIII в.  
Тема 6. Искусство Италии XVIII в.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 7. Искусство Англии XVIII - XIX вв.

Тема 8. Искусство Франции XIX вв.

Тема 9. Пути развития искусства XX века: традиции и эксперимент.

Тема 10. Сюрреализм и поп-арт.

Тема 11. Искусство XX века на Американском континенте.

Тема 12. Художественный плюрализм конца XX столетия. Кризис и пути возрождения.

**Раздел 5.**

Тема 1. Формирование художественных принципов Нового времени в национальном искусстве. Искусство первой четверти XVIII века.

Тема 2. Искусство второй половины XVIII века. Эпоха Просвещения и стилистические принципы русского классицизма.

Тема 3. Искусство первой четверти XIX века. Русский ампиризм и романтизм в контексте европейской художественной культуры.

Тема 4. Живопись, скульптура и графика 60-70-х гг. XIX века. Искусство как форма общественного сознания.

Тема 5. «Рубеж веков» и новые задачи национального искусства.

Тема 6. Отечественное изобразительное искусство периода Гражданской войны и иностранной интервенции (1917-1920).

Тема 7. Отечественное изобразительное искусство периода восстановления и реконструкции народного хозяйства (1921 – 1932).

Тема 8. Отечественное изобразительное искусство предвоенного десятилетия (1932 – 1940).

Тема 9. Советское изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945).

Тема 10. Отечественное изобразительное искусство в послевоенный период (1945 – конец 1950-х годов).

Тема 11. Отечественное изобразительное искусство 1950-х – 1980-х годов.

Тема 12. Пути развития отечественного искусства в период с 1985 до 2000-х годов.

**Образовательные технологии:**

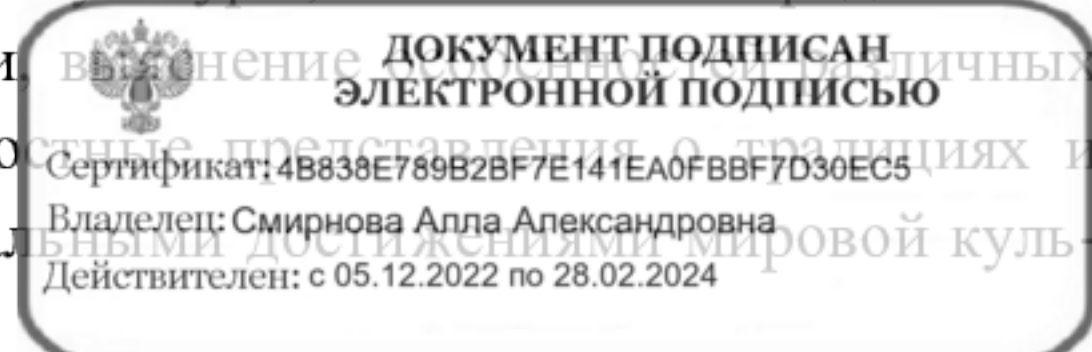
- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «История культуры»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения «Истории культуры» является постижение исторически конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания закономерностей исторического развития культуры, знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени, формирование у учащихся целостных представлений о традициях и ценностях мировой культуры и овладение фундаментальными методами исследования культуры и знание основных памятников искусства;





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Для данного курса выбран регионально-исторический способ изложения материала по истории культуры. Предполагается последовательное изучение первобытной культуры, Древних культур, рассматриваются восточные культуры, античность, средневековые культуры Византии, Европы, арабского Востока, изучается развитие культуры Западной Европы в эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения, XIX и XX вв. Особое место отведено освоению отечественной культуры, знанию истории и осмыслению культурно-исторического опыта, которой является необходимой предпосылкой возрождения духовности и созидания новых культурных ценностей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Происхождение и этапы развития первобытной культуры

Культура Древнего Двуречья. Этапы истории

Культура Древнего Египта

Особенности культуры Индии

Китайская культура

Япония как особый культурный мир

Культура Доколумбовой Америки

Греческая культура

Культура Древнего Рима

Культура арабо-мусульманского мира

Культура Византии

Понятие средневековой культуры. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации

Эпоха Возрождения в европейской культуре

Культура Европы в Новое время

Культура Европы XIX в.

Культура России IX-XVII вв.

Культура России XVIII-XX вв.

Мировая культура в XX-XXI вв.

**Образовательные технологии:**

- Семинар;
- Лекция;
- Индивидуальный проект
- Информационная лекция.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «История материальной культуры»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, курсовая работа

Дисциплина «История материальной культуры» посвящена изучению основных этапов истории мировой материальной культуры, который представляется как процесс формирования и развития предметной среды, неразрывно связанной с духовными ценностями человечества, аккумулировавшей исторический опыт технологий, способов и результатов человеческой деятельности. Отдельное внимание уделяется осмыслению взаимосвязи материальной культуры с историческим природным ландшафтом, выявлению ее роли в трансформации природного ландшафта.

Курс предполагает освоение студентами специальной терминологии, связанной с традиционными ремесленными технологиями и функциональным предназначением предметов материальной культуры. Особое внимание уделяется выявлению информационного потенциала памятников материальной культуры как музейных предметов и экспонатов с привлечением широкого круга письменных и изобразительных источников.

Дисциплина формирует компетенцию: умение определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, владение навыками организации создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выступает экзамен и курсовая работа.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-4 - Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

### Темы занятий

- Тема 1. «Определение и структура материальной культуры»
- Тема 2. «Интерпретация материальной культуры в музейной деятельности.»
- Тема 3. «Материальная культура Древнего Востока»
- Тема 4. «Материальная культура Античного мира»
- Тема 5. «Материальная культура Средних веков»
- Тема 6. «Материальная культура эпохи Возрождения»
- Тема 7. «Материальная культура Западной Европы в XVII- XVIII в.»
- Тема 8. «Материальная культура Западной Европы в XIX-XX в.»
- Тема 9. «Традиционные формы русской материальной культуры»
- Тема 10. «Материальная культура России XVIII-XIX в.»
- Тема 11. «Материальная культура России XX в.»

### Образовательные технологии:

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «История музеев мира»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История музеев мира» посвящена раскрытию закономерностей становления и развития музея как особого культурного института с выявлением особенностей понимания музея в различные эпохи.

Курс предполагает изучение основных источников и исследований, позволяющих рассматривать историю музейного дела в мире как единый процесс, знакомство с историей создания и дальнейшего развития крупнейших музеев мира, характеристику исторических портретов коллекционеров, деятелей науки и культуры, музейных сотрудников, внесших вклад в развитие музейного дела.

Особое внимание уделяется взаимосвязи истории музея как социо-культурного института и его современного развития

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Введение. Происхождение термина музей. Начало частного коллекционирования в античную эпоху.

Собирательство в Средние века.

Коллекционирование в эпоху Возрождения.

XVII век – золотой век коллекционирования.

Утверждение представлений о публичном музее в эпоху Просвещения.

Музейное дело в эпоху Романтизма. Художественный музей в первой половине XIX века.

Развитие музейного дела во второй половине XIX – начале XX века.

Развитие музейного дела в мире в XX – начале XXI века.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина  
«История музейного дела России»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации: зачет****ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение дисциплины «История музейного дела России» направлено на исследование становления и развития музея как особой культурной формы и включения его в отечественную культурную традицию. Особое внимание уделяется основным источникам и исследованиям, позволяющие изучать историю музейного дела в России, знакомство с историей создания и дальнейшего развития крупнейших музеев России, характеристику исторических портретов коллекционеров, деятелей науки и культуры, музейных сотрудников, внесших вклад в развитие музейного дела. Акцент сделан на взаимосвязи истории музея как социокультурного института и его современного развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Музейное дело России: хронология и историография.

Музейное дело России в XVIII веке.

Музейное дело России в первой половине XIX века.

Музейное дело во второй половине XIX – нач. XX в.

Музейное дело в Советской России в довоенный период.

Музейное дело в годы Великой Отечественной войны.

Музейное дело России в послевоенный период (вторая половина XX в.).

Современное состояние музеев России (1990 – 2000-ые годы).

**Образовательные технологии:**

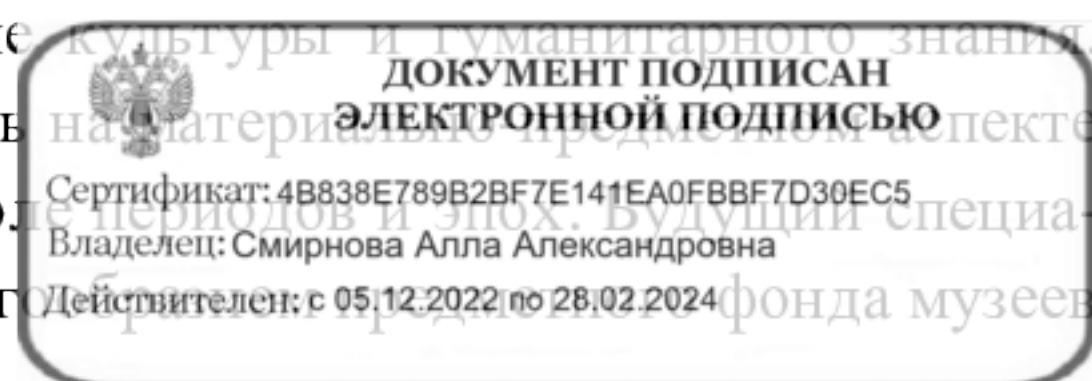
- Информационные технологии (лекция-визуализация с мультимедиапрезентацией и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции и др.).

**Дисциплина  
«История науки и техники»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

«История науки и техники» является дисциплиной, способствующей расширению кругозора студента-гуманитария, знакомству его с научными и техническими достижениями человеческой цивилизации, повлиявшими на развитие культуры и гуманитарного знания. Вместе с тем, курс предполагает особую заостренность на материально-предметном аспекте развития науки и техники в широком историческом поле. Будущий специалист музеолог необходимым образом столкнется с многими периодами и эпохами истории фонда музеев



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

различного профиля и назначения. Музейные предметы богатых отечественных и зарубежных собраний принадлежат не только сфере исторического, художественного, культурно-повседневного бытия социума, но и всей совокупности средств технического освоения реальности. Для более комфортного знакомства с научно-технической ойкуменой современных музейных коллекций в своей профессиональной деятельности, будущему сотруднику разнообразных учреждений культуры, названный курс поможет освоить азы научно-технического знания о Природе и ее законах. Разделы расположены с соблюдением хронологического и тематического принципов в контексте изучения материала лекционных и семинарских занятий от первобытной эпохи, через Древний мир, Средние века, Новое и Новейшее время вплоть до наших дней.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-4 - Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Темы занятий****Раздел 1.**

Тема 1. Технические средства и технологии первобытного мира.

Тема 2. Донаучная практика Древнего мира.

Тема 3. Технические открытия древних цивилизаций.

**Раздел 2.**

Тема 1. Средневековое донаучное знание.

Тема 2. Развитие техники в Средние века.

Тема 3. Металлургия и огнестрельное оружие, его развитие в последующие века (XVI – XX вв.).

**Раздел 3.**

Тема 1. Научная революция XVI – XVII веков.

Тема 2. Наука XVIII – XIX вв.

Тема 3. Сила пара.

Тема 4. Сила света: фотография и её революционное значение.

Тема 5. История изучения электричества.

**Раздел 4.**

Тема 1. Ядерная физика и релятивистская механика XX века.

Тема 2. Информационные технологии XX века: телефон, телевиденье и ЭВМ.

Тема 3. Воздушный транспорт.

Тема 4. Дорога к звездам: от воздухоплавания к космонавтике.

Тема 5. Современные представления о Космосе.

Тема 6. Нанотехнологии.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.





## Дисциплина «История садов и парков»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История садов и парков» посвящена знакомству с историей садово-паркового искусства от его зарождения в Древнем Мире до современности на материале сохранившихся и по большей части музеефицированных парков мира, результатов археологических и искусствоведческих изысканий, письменных источников, включая сюда не только описания садов и парков, но и трактаты, посвященные теории этого искусства, труды по ландшафтной архитектуре, а также философские произведения, раскрывающие эстетику и семантику садово-парковых стилей. Дисциплина связана тематически с курсами по всеобщей истории, истории изобразительных искусств и архитектуры, философии, культурологии, истории музейного дела.

Курс предполагает: проследить эволюцию садово-парковых стилей; раскрыть семантику садово-паркового искусства на конкретных исторических образцах; охарактеризовать основные садово-парковые стили в исторических культурах, включая культуры Древнего Мира и Дальнего Востока; дать краткий очерк истории культивации плодовых и декоративных растений; изучить основные письменные источники по эстетике и семантике садово-парковых стилей; показать историю музеефикации и реставрации парков; познакомить на конкретных примерах с памятниками садово-паркового искусства, включенными ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия.

Особое внимание уделяется умению выделять основные признаки, отличающие садово-парковые стили разных исторических эпох, определять примерное время создания парков, иметь навыки прочтения паркового ландшафта как культурно-исторического текста, отражающего как общее умонастроение конкретной исторической эпохи, так и личностное мироощущение авторов садово-парковых ансамблей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

### Темы занятий

Садово-парковое искусство Древнего Востока

Садово-парковое искусство Древней Греции и Рима

Садово-парковое искусство Средневековой Европы, Византии, Древней Руси.

Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока

Садово-парковое искусство мусульманского мира

Садово-парковое искусство эпохи Возрождения

Садово-парковое искусство Барокко и Рококо

Садово-парковое искусство Классицизма и Романтизма

Садово-парковое искусство второй половины XIX - нач





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«История экскурсионной деятельности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История экскурсионной деятельности» посвящена освоению студентами теоретических основ экскурсоведения, опираясь на историю экскурсионного метода познания в целом и традиции отечественной экскурсионной школы.

Дисциплина «Информационно-методическое обеспечение социально-культурной деятельности» направлена на формирование профессиональных компетенций, способности к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; способности к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «История экскурсионной деятельности» выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. Определение понятия «Экскурсия»

Тема 2. Объекты и субъекты экскурсии

Тема 3. Расширение знания о Земле в Древнем мире. Эстетические ценности культуры Древней Эллады в духовной жизни и социальной практике античного общества

Тема 4. Отношение к познанию мира в Средние века, эпохи Возрождения и Просвещения

Тема 5. Путешествия и торговля, странничество, паломничество, дипломатия – процессы познания народа и его культуры.

Тема 6. Путешествия как литературный жанр, метод познания истории и культуры. Деятельность обществ, кружков в становлении российской экскурсионной школы

Тема 7. Периодические издания первой трети XX века об экскурсиях. Ученые-экскурсионисты XX века. Научные и учебные учреждения в экскурсионной сфере. Вторая половина XX века – время интенсивного развития экскурсионной методики.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

## Дисциплина «Источниковедение»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Источниковедение» представляет собой системное изложение методологии исследования источников по всеобщей истории, истории культуры, музеологии, и направлена на формирование профессиональных навыков обработки, анализа и использования информации, содержащейся в источниках различных типов, включая предметы музейного значения. Курс предполагает освоение современной методологии поиска, анализа и использования вещественных, изобразительных и письменных источников, обеспечивающей высокое качество выполнения профессиональных задач в сфере музеологии и охраны отечественного культурного и природного наследия, способствующей формированию высокой научной и профессиональной культуры.

Особое внимание уделяется изучению основных этапов поиска и исследования источников, принципов классификации основных групп источников, выявлению особенностей анализа различных групп источников, характеристике основных групп источников по всеобщей и отечественной истории и культуре, развитию музейного дела, формированию навыков поиска и научной обработки источников в процессе научно-исследовательской деятельности, формированию навыков анализа информативной ценности источника и его подлинности.

Данная дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: знать исторический опыт и современные практики сохранения и освоения наследия; уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования; знать методы музеефикации культурного и природного наследия; владеть методами музеефикации объектов наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

### Темы занятий

Тема 1. «Источниковедение как наука: объект и предмет исследования, значение в системе гуманитарного знания»

Тема 2. «Типология источников»

Тема 3. «Методология научного исследования источников»

Тема 4. «Основные группы источников по истории и культуре цивилизаций Востока»

Тема 5. «Основные группы источников по истории и культуре европейской цивилизации».

Тема 6. «Основные группы источников по истории и культуре Древней Руси»

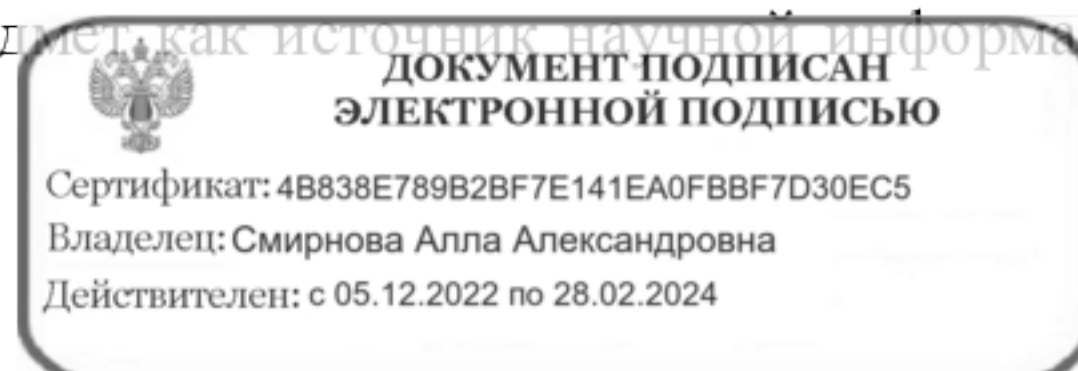
Тема 7. «Основные группы источников по истории и культуре России XVIII – XIX вв.»

Тема 8. «Основные группы источников по истории и культуре России XX – начала XXI вв.»

Тема 9. «Музейное источниковедение. Музейный предмет как источник научной информации».

### Образовательные технологии:

– Информационные технологии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Комплексные музеи»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Комплексные музеи» выступает выработка способности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, а также способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание трактовки понятия «комплексные музеи»; причин возникновения и основных этапов истории комплексных музеев, видов комплексных музеев, специфики реализации социокультурных функций комплексных музеев и основных направлений исследования комплексных музеев.

В дисциплине представлена классификация комплексных музеев, история и причины появления комплексных музеев, внимание уделяется анализу опыта работы отечественных и зарубежных комплексных музеев разных видов, а именно функционированию ансамблевых музеев, музеев-заповедников, средовых музеев, экомузеев.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Введение в курс «Комплексные музеи»

Виды комплексных музеев. Краеведческие музеи.

Виды комплексных музеев. Ансамблевые музеи.

Виды комплексных музеев. Музеи-заповедники.

Виды комплексных музеев. Средовые музеи.

Виды комплексных музеев. Экомузеи.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Комплектование, учет и хранение музейных фондов»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Комплектование, учет и хранение музейных фондов» состоит из трех разделов, посвященных основным направлениям научной фондовой работы (комплектованию





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

учету, хранению и изучению музейных фондов): Теория научно-фондовой работы (состав и структура фондов, источники комплектования, должностные обязанности сотрудников, отвечающих на учет и хранение музейных предметов, ступени учета музейных предметов, способы маркировки, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций), Учет музейных фондов (законодательная база Российской Федерации в области учета и хранения музейных ценностей, порядок приема и выдачи музейных предметов в постоянное и временное пользование, система учетной документации, регистрация поступлений из относимых к спецучету, использование специализированных программ по учету), Научное описание, изучение и хранение музейных предметов (режимы хранения, оборудование, базовые требования к описанию основных типов фондов).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование профессиональных компетенций, способности определять и формулировать направления текущего и перспективного комплектования фондов музея; владеть приемами анализа состава фондов музея для определения направлений текущего и перспективного комплектования; уметь создавать научные описания музейных предметов разных видов в объеме книги поступлений и научного инвентаря; владеть навыками ведения документации по учету музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; уметь применять методы текущего и перспективного комплектования с учетом профиля и концепции развития музея; владеть навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; уметь создавать научные описания объектов культурного и природного наследия в объеме реестра памятников изучаемой территории и формирования государственного кадастра; владеть компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; уметь определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; владеть навыками организации, создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции; уметь организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок; уметь проводить сверку наличия музейных предметов; владеть методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-3 - Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; ПК-4 - Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения; ПК-5 - Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности.

**Темы занятий**

История складывания традиций УХР в музеях

Базовые термины и понятия

Критерии выявления объектов музейного значения (культурных ценностей)

Научная организация музейных фондов

Структура и функции Экспертной фондово-закупочной

Первичный и централизованный учет.

Роль и функции Государственного каталога музейного



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Должностные обязанности сотрудников отвечающих за хранение и безопасность музейных предметов и коллекций

Обеспечение безопасного хранения

Музейные хранилища / фондохранилища

Размещение музейных предметов на выставках и экспозициях.

Спецхранение

Реставрация музейных предметов

Права и обязанности сотрудников отдела учета

Цепочка документов первичного приема (до ЭФЗК).

Заседание и протокол ЭФЗК.

Оформление приёма в постоянное пользование.

Хранение разных типов музейных предметов

Документы внутримузейной передачи музейных предметов.

Документы внешней выдачи музейных предметов.

Документы передачи на реставрацию.

Процедура сверки музейного собрания

Процедура списания музейного предмета

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» посвящена формированию у студентов целостного представления о реставрационной деятельности, развитию ее теории и практики, о методологии и методике реставрации и консервации объектов культурного наследия.

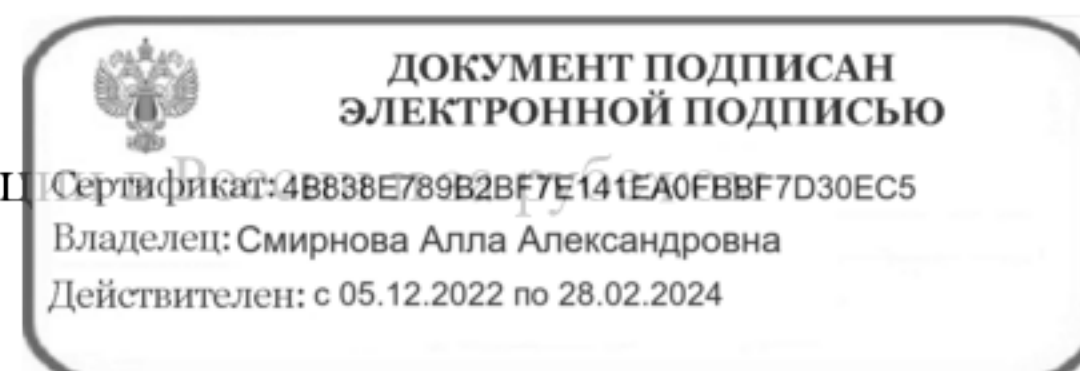
Курс предполагает формирование базовых знаний в области истории, теории, методологии и методики реставрационной деятельности, реставрационной этики и права

Особое внимание уделяется вопросам законодательства и реставрационной этики, методики реставрации и консервации объектов культурного наследия

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Тема 1. Историческое формирование научной реставрации





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 2. Теоретические проблемы консервации, реставрации и использования объектов культурного и природного наследия

Тема 3. Правовое регулирование вопросов консервации и реставрации культурного и природного наследия. Проблемы реставрационной этики

Тема 4. Методология реставрации и консервации архитектурных памятников и ансамблей

Тема 5. Методология реставрации и консервации культурных ландшафтов и объектов природного наследия

Тема 6. Реставрация и консервация объектов, выполненных из разных материалов.

**Образовательные технологии:**

Лекция-беседа; лекция-визуализация; семинар с элементами дискуссии; учебная экскурсия; кейс-метод (ситуационные задачи); работа с нормативно-правовыми документами.

**Дисциплина****«Культурное наследие регионов России»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

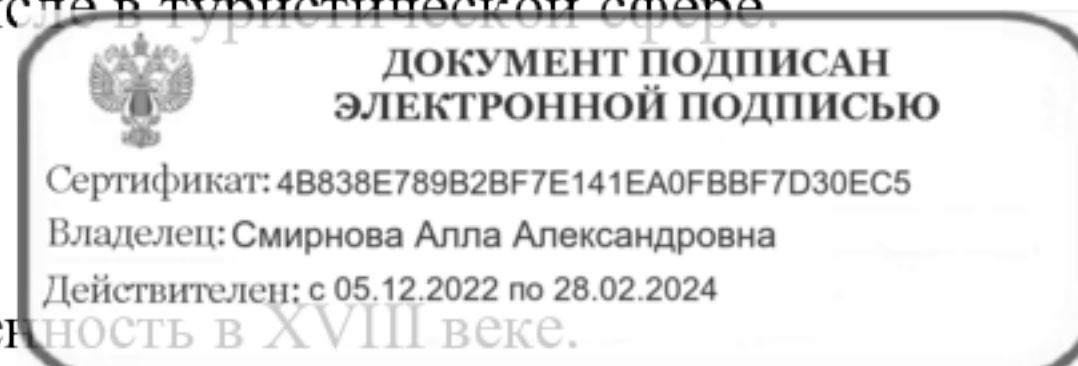
Целью изучения дисциплины «Культурное наследие регионов России» формирование способности осваивать и владеть навыками работы с научной информацией теоретического и прикладного характера, а также способностью изучать и критически анализировать научную информацию в области культурного наследия. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основ трактовки наследия как системы памятников культуры и объектов природы, сохранение которых является социальным императивом, понимание специфика изучения материального и нематериального культурного наследия, знание основных направлений деятельности по выявлению и фиксации объектов культурного наследия, овладение приемами исследовательской работы в сфере наследия, применение полученных знаний и навыков для эффективной организации профессиональной деятельности

В дисциплине представлены ключевые подходы определению различных типов объектов наследия. Рассматриваются предпосылки и исторические этапы формирования представлений о культурном наследии в широком социокультурном контексте, а также современные тенденции и ведущие перспективы. Раскрывается роль научных обществ, конкретных ученых, деятелей культуры и искусства в деятельности по изучению и сохранению культурного наследия регионов России.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Зарождение региональных исследований и их направленность в XVIII веке.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Подходы и методы изучения регионов в XIX веке.  
Характерные черты изучения регионов в XX веке.  
Москва и Петербург в культурных процессах XVIII – XIX веков.  
Господин Великий Новгород.  
Русский провинциальный город.  
Русская антропонимика.  
Русская топонимика.  
Русская усадьба как феномен региональной культуры.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина  
«Культурные практики: история»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения дисциплины «Культурные практики: история» является постижение исторически конкретных форм развития культурных практик на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знания закономерностей исторического развития культурных практик, знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени, выяснение особенностей различных стилей в искусстве, формирование у учащихся целостные представления о традициях и ценностях мировой культуры и овладение фундаментальными достижениями мировой культуры и знание основных памятников искусства.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Происхождение и этапы развития первобытных культурных практик  
Культурные практики Древнего Двуречья. Этапы истории  
Культурные практики Древнего Египта  
Особенности культурных практик Индии  
Китайские культурные практики  
Япония как особый культурный мир  
Культурные практики Доколумбовой Америки  
Греческие культурные практики



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Культурные практики Древнего Рима

Культурные практики арабо-мусульманского мира

Культурные практики Византии

Понятие средневековых культурных практик. Категории и понятия средневековой культуры и их роль в понимании и адаптации

Эпоха Возрождения в европейских культурных практиках

Культурные практики Европы в Новое время

Культурные практики Европы XIX в.

Культурные практики России IX-XVII вв.

Культурные практики России XVIII-XX вв.

Мировые культурные практики в XX-XXI вв.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Культурология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В результате изучения студенты получают общее представление о культурологии и истории культурологического знания, структуре культурологии, о культуре: разнообразии ее пониманий, современных трактовках, структуре и функциях. Студенты знакомятся с основными понятиями культурологии.

В курсе раскрывается проблематика ценностей культуры, норм, традиций, динамики культуры, типологии культур, социальных институтов культуры, возможностей и способов сохранения культуры, трансляции ее ценностей, специфики современной культуры, своеобразия методов исследования культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Культурология как гуманитарная наука

Раздел 2. Понятие и сущность культуры в культуре

Раздел 3. Культура и цивилизация

Раздел 4. Морфология культуры

Раздел 5. Динамика культуры

Раздел 6. Культурные ценности и нормы

Раздел 7. Семиотика культуры

Раздел 8. Типология культуры

Раздел 9. Культура и глобальные проблемы современности



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Семинар - применяются в форме участия в научно-исследовательских работах, подготовки обучаемыми научных докладов, рефератов, лабораторных, курсовых, дипломных работ, и т.п. Данный метод наиболее эффективен, когда обучаемые психологически подготовлены к исследовательской работе; они ясно представляют цели, задачи и пути решения данной проблемы; проблема имеет социальную ценность и практическую значимость.
- Лекция - передача учебной информации от преподавателя к студентам, как правило с использованием компьютерных и технических средств, направленная в основном на приобретение студентами *новых теоретических и фактических* знаний.

**Дисциплина «Литературные музеи»****Объем в зач. ед.:** 4**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Литературные музеи» является дисциплиной по выбору, посвященных профильным группам музеев, изучаемых в процессе подготовки музеолога. Она служит связующим звеном между профессиональными научными дисциплинами и курсами, которые имеют прикладной характер. Дисциплина включает в себя изучение истории возникновения и развития литературных музеев в России и за рубежом, теоретические аспекты изучения типологии литературных музеев и их классификации, современные принципы их организации и функционирования, а также основные направления экспозиционной и культурно-образовательной деятельности музеев данной профильной группы.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

- Тема 1. «Литературный музей как феномен культуры: понятие, виды, особенности»  
Тема 2. «Литературные музеи в России и за рубежом: сходства и отличия»  
Тема 3. «Возникновение литературных музеев в России во второй половине XIX-начале XX вв.»  
Тема 4. «Развитие литературных музеев в России в первой половине XX вв.»  
Тема 5. «История появления литературных музеев-заповедников в России. Их функции и влияние на музейное дело»  
Тема 6. «Феномен Музея литературного произведения и литературного героя».

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Логика»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано делать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**Темы занятий:**

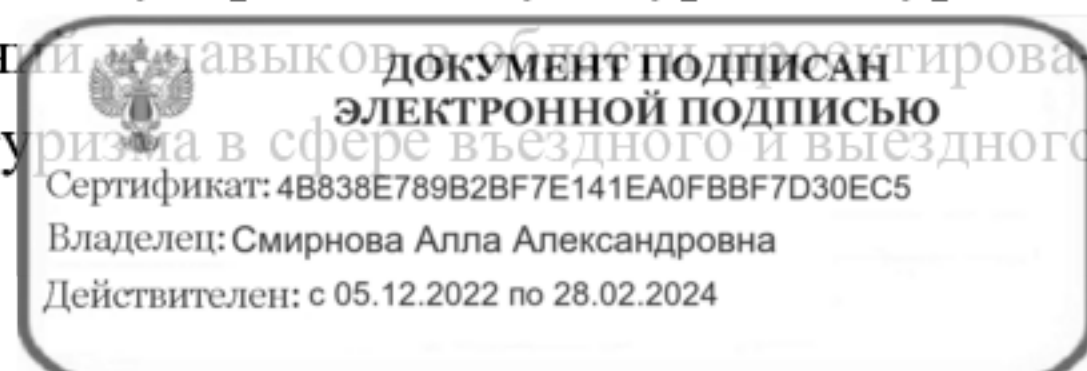
1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина  
«Международное сотрудничество в культурном туризме»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью изучения дисциплины «Международное сотрудничество в культурном туризме» является приобретение студентами знания основных характеристик культурного туризма и на основе изучения деятельности и форм взаимодействия российских и международных организаций сферы культуры и туризма, практики экскурсионно-туристской деятельности в разных странах, нормативно-правовой базы в сфере международного культурного туризма сформировать у студентов систему практических умений, внедрения и продвижения продукта культурного туризма.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в сфере международного культурного туризма, формирование комплексного представления о международном туристском праве и международных организациях, содействующих развитию культурного туризма, понимание проблем взаимодействия музеев и достопримечательных мест с организациями сферы туризма, овладение методами и средствами туристского освоения культурного наследия, в частности, через экскурсию. При изучении дисциплины студент должен усвоить базовые принципы организации управления туризмом в странах - дестинациях культурного туризма, ориентироваться в моделях отечественной и зарубежных национальных политики в области культурного туризма.

Содержание дисциплины «Международное сотрудничество в культурном туризме» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере презентации и интерпретации историко-культурного и природного наследия на базе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Основные разделы дисциплины: «Культурный туризм как основа формирования международных туристских потоков», в котором представлены основные понятия, используемые в теории и практике культурного туризма, феномен культурного туризма рассмотрен с позиций культурологии, межкультурных коммуникаций; «Международная туристская кооперация», где рассматривается деятельность основных международных туристских и экскурсионных организаций и документы, регламентирующие международный культурный туризм, «Музей как объект интереса в культурном туризме», в котором внимание акцентируется на институции «музей», а также достопримечательных местах как основных аттракциях в культурном туризме

Дисциплина формирует профессиональные компетенции, способность использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; умение анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежными профилями деятельности, связанными с охраной культурного наследия и культурным туризмом; владение навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности; умение работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; умение определять этапы проведения музейных проектных работ; способность использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Темы занятий:**

Тема 1. Сущность культурного туризма

Тема 2. Въездной культурный туризм

Тема 3. Выездной культурный туризм

Тема 4. Международные организации в сфере туризма

Тема 5. Правовое регулирование международного культурного туризма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 6. Международные и национальные экскурсионные организации

Тема 7. Музеи, достопримечательные места, объекты культурного наследия как туристские аттракторы

Тема 8. Туристификация музеев и достопримечательных мест.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Менеджмент и маркетинг музейной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целями изучения дисциплины «Менеджмент и маркетинг музейной деятельности» являются: ознакомление с особенностями менеджмента в некоммерческой сфере, с основными принципами и методами менеджмента и маркетинга в музеях за рубежом и в России, подготовка специалиста к управленческой работе. При изучении дисциплины студенты должны усвоить специфический понятийный аппарат менеджмента и маркетинга, специфику публич рилейшенз, рекламы музеев.

Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают знание основных современных методов менеджмента музеев в России и мире, специфический понятийный аппарат менеджмента и маркетинга, специфику публич рилейшенз и рекламы музеев; формирование умений использования профессионального терминологического и понятийного аппарата; характеризовать основные направления маркетинговой деятельности музеев; профессионально ориентироваться в специфике и проблемах управления музеями.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-6 - Владением основами менеджмента в музейной деятельности.

**Темы занятий:**

Концепция музейного маркетинга. Основные понятия менеджмента.

Сущность и особенности музейного маркетинга.

Концепция музейного маркетинга.

Изучение и структурирование нужд потребителя.

Сегментация рынков в музейном маркетинге.

Система PR в музее.

Инструменты формирования имиджа музея.

Брендинг музея

Стратегическое планирование в музее и ассортиментная политика музея

Основные задачи фандрейзинга в музее

Универсальные инструменты управления.

Процесс принятия и реализации управленческих решений в менеджменте.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Стили руководства и деловой коммуникации.

Принципы профессиональной этики.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Менеджмент экскурсионно-туристской деятельности»**

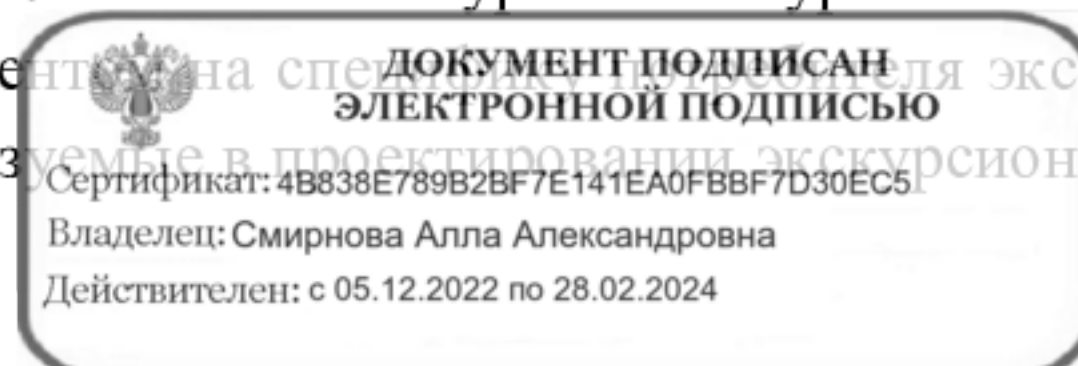
**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Менеджмент экскурсионно-туристской деятельности» на основе изучения теории и практики экскурсионно-туристской деятельности сформировать у студентов систему практических умений и навыков в области проектирования, внедрения и продвижения экскурсионно-туристского продукта в сфере культурного туризма, а также отдельных экскурсионных услуг в рамках различных видов туризма. Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание современного понятийного аппарата в туризме, формирование комплексного представления об основных параметрах туристской инфраструктуры и предъявляемых к ее объектам требований, формирование умения анализировать экскурсионно-туристские ресурсы различных культурных дестинаций и выделять объекты экскурсионного интереса, знания современных технологий менеджмента и маркетинга в культурном туризме, форм взаимодействия экскурсионно-туристских предприятий с музеями, учреждениями музейного типа, объектами наследия. При изучении дисциплины студент должен усвоить основы туроперейтинга и сформировать понимание роли экскурсионной услуги в рамках продукта культурного туризма, выработать навыки разработки экскурсионно-туристских программ, получить представление об основных квалификационных требованиях к кадровому обеспечению экскурсионно-туристской деятельности, приобрести знание по организации и обеспечению контроля качества оказываемых услуг в сфере культурного туризма.

Содержание дисциплины «Менеджмент экскурсионно-туристской деятельности» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере презентации и интерпретации историко-культурного и природного наследия на базе музеев и учреждений музейного типа, а также экскурсионно-туристских предприятий.

Основные разделы дисциплины: «Организация туризма», в котором представлены основные понятия, используемые в теории и практике культурного туризма, виды и типология объектов туристской инфраструктуры, определено ее место в структуре экскурсионно-туристского продукта, и «Экскурсионно-туристское предприятие как субъект туристского рынка», где рассмотрены вопросы управления деятельностью экскурсионно-туристского предприятия на основе маркетингового подхода с акцентом на специфику экскурсионной услуги и современные технологии, используемые в проектировании экскурсионно-туристского продукта.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина формирует профессиональные компетенции: уметь анализировать нормативные документы в области музейного дела со смежными профилями деятельности, связанными с охраной культурного наследия и культурным туризмом; владеть навыками применения на практике нормативных документов, регулирующих смежные направления деятельности; владеть современными методиками расчета и анализа показателей музейных проектов и услуг; уметь работать с нормативными документами, профессиональными базами данных, правовыми поисковыми системами и другими источниками информации; уметь определять этапы проведения музейных проектных работ; владеть методами современного музейного проектирования.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; ПК-6 - Владением основами менеджмента в музейной деятельности; ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Темы занятий:**

- Тема 1. Туризм как социокультурное и экономическое явление
- Тема 2. Туристские ресурсы
- Тема 3. Индустрия туризма и ее составляющие
- Тема 4. Управление экскурсионно-туристским предприятием
- Тема 5. Маркетинг как философия экскурсионно-туристского предприятия
- Тема 6. Технология проектирования экскурсионно-туристского продукта
- Тема 7. Организация экскурсионного обслуживания
- Тема 8. Потребитель экскурсионно-туристских услуг: технологии обслуживания.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

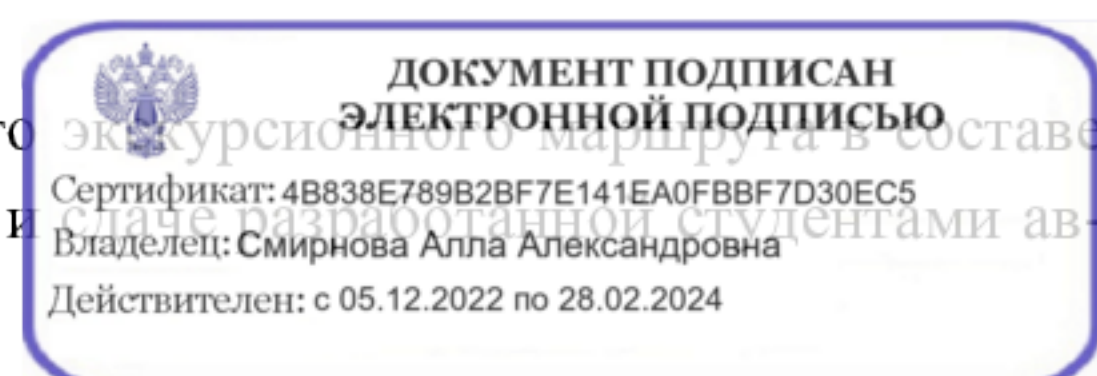
## Дисциплина «Методика обзорных и тематических экскурсий»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «Методика обзорных и тематических экскурсий» посвящена теоретическим и практическим основам создания и проведения экскурсий обзорного и тематического характера на основе опыта и разработок отечественной экскурсионной школы и мировой практики.

Особое внимание уделяется разработке реального экскурсионного маршрута в составе творческой группы студентов, презентации экскурсии и ее реализации на примере автобусной городской экскурсии.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Данная дисциплина направлена на знакомство с историей становления и развития экскурсионной тематики на примере петербургской экскурсоводческой школы, с основными тенденциями развития экскурсионной тематики в петербургском регионе, трудностями и новациями, проблемами и перспективами.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Введение. Понятие экскурсии и ее виды.

Создание методической разработки обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу.

Разработка индивидуального текста обзорной экскурсии по Санкт-Петербургу

Жанры тематических экскурсий

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Методика создания экскурсионных программ»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Цель дисциплины «Методика создания экскурсионных программ» - сформировать у студентов систему теоретических представлений, практических умений и навыков в области проектирования экскурсионных программ. Планируемым результатом освоения дисциплины выступают знание нормативно–правовых основ туризма, знание по организации и обеспечению безопасности экскурсионной деятельности, формирование умений анализировать экскурсионные программы различных культурных дестинаций и выделять объекты туристского интереса, овладение технологией разработки экскурсионной программы для туристов.

Содержание дисциплины «Методика создания экскурсионных программ» отвечает требованиям подготовки профессиональных кадров в сфере организации экскурсионно-туристских услуг.

В дисциплине особое внимание уделяется вопросам классификации, формирования маршрутов культурного туризма по Санкт-Петербургу и области и межрегиональных маршрутов по России, транспортному обслуживанию на региональных и межрегиональных маршрутах по России, организации проживания и питания, формированию экскурсионных и культурно-познавательных программ.

**Перечень планируемых результатов обучения** использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы прове-





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

дения проектных работ; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. «Вводная лекция по курсу»

Тема 2. «Нормативно-правовое регулирование экскурсионно-туристской деятельности»

Тема 3. «Классификации видов туризма, экскурсий, категории туристов»

Тема 4. «Понятие экскурсионного тура и особенности его разработки»

Тема 5. «Формирование межрегиональных маршрутов по России. Особенности внутреннего и въездного рынков, которые следует учитывать при формировании конкурентоспособных маршрутов»

Тема 6. «Транспортное обслуживание на региональных и межрегиональных маршрутах по России. Организация проживания и питания на региональных и межрегиональных маршрутах»

Тема 7. «Формирование экскурсионной и культурно-познавательной программ в региональных и межрегиональных маршрутах»

Тема 8. «Ценообразование региональных и межрегиональных маршрутов. Правила обеспечения безопасности туристов»

Тема 9. «Санкт-Петербург как объект наследия. Серебряное кольцо как межрегиональный маршрут».

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

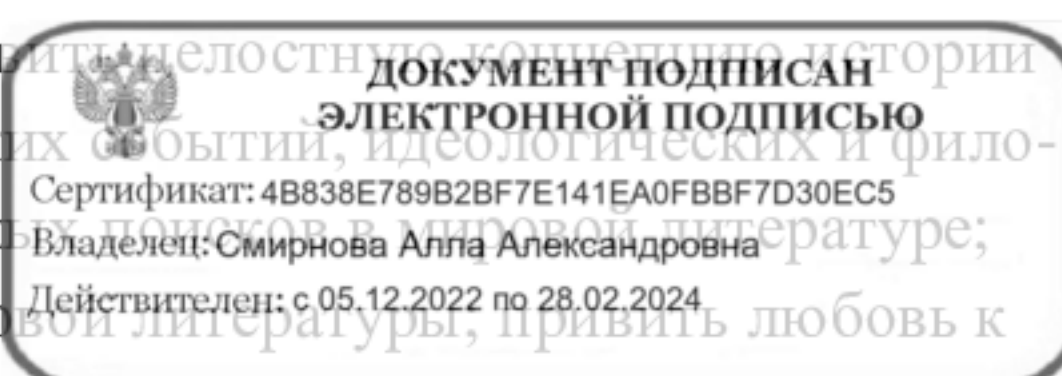
**Дисциплина «Мировая литература»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Мировая литература» - одна из обязательных дисциплин учебного плана профессиональной подготовки бакалавра. Содержание курса связано с рядом дисциплин, преподаваемых параллельно с курсом и после его завершения и предполагает изучение отечественного литературного процесса XI-XIX, а также движения русской и зарубежной литературы XX-XXI вв. Качественное и глубокое усвоение содержания этой дисциплины должно способствовать процессу гуманитарного образования студента, формированию необходимых выпускнику общекультурных компетенций. Курс нацелен на возможное применение знаний в будущей практической деятельности выпускника.

Цели преподавания учебной дисциплины: представить целостную, конкретную историю мировой литературы в контексте социально-исторических событий, идеологических и философских исканий; показать многообразие художественных поисков в мировой литературе; показать историю русской литературы в контексте мировой литературы, привить любовь к



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

чтению; научить культуре устной и письменной речи; сформировать навыки работы с критической и научной литературой.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства, литературы, театра, музыки в историческом контексте развития материальной культуры и быта; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, основные выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы;

уметь анализировать на основе полученных знаний произведения искусства, литературы и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения искусства, литературы и художественной культуры на основе знаний исторического контекста;

владеть навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

**Тема 1.** Античная литература. Мифология. Основные проблемы литературы Древней Греции и Древнего Рима.

**Тема 2.** Литература Средневековья и Возрождения. Общая характеристика. Творчество Данте.

**Тема 3.** Литература XVII-XVIII вв. Классицизм и «Сид» Корнеля. Особенности эпохи Просвещения.

**Тема 4.** Литература первой пол. XIX в. Романтизм. Общая характеристика. Проблема двоемирия в творчестве Гофмана.

**Тема 5.** Литература первой половины XIX в. Реализм. Предисловие к «Человеческой комедии». Особенности художественной манеры Бальзака.

**Тема 6.** Литература второй половины XIX – начала XX в. Общая характеристика литературы рубежа веков.

**Тема 7.** Литература XX – начала XXI вв.

**Тема 8.** Модернистская литература. Литература США XX века.

**Тема 9.** Древнерусская литература и ее особенности как литературы средневекового типа.

Основные направления литературы XVIII в.: классицизм, сентиментализм

**Тема 10.** Эстетика и поэтика русского романтизма. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский

**Тема 11.** Творчество А.С. Пушкина

**Тема 12.** М.Ю. Лермонтов как «поэт сверхчеловечества».

**Тема 13.** Основные особенности русской литературы второй половины XIX в. И.С. Тургенева. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать»





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тема 14.** Фантастический реализм Ф.М. Достоевского

**Тема 15.** Творчество Л.Н. Толстого

**Тема 16.** Поэзия второй половины XIX в.

**Тема 17.** Поэзия и проза И. Бунина. Творчество Л. Андреева. От театральных фельетонов к новой драме «панпсихе».

**Тема 18.** Серебряный век русской поэзии.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

### Дисциплина

#### «Мировое архитектурное наследие»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «Мировое архитектурное наследие» позволит студентам углубить свои знания по истории архитектуры, сосредоточить внимание на концептуальных проблемах зодчества, разглядеть всю сложность бытования объектов архитектуры как памятников культурно-исторического наследия. В данном курсе предстоит увидеть сокровища строительного искусства в качестве музейных объектов, или имеющих музейное значение. На конкретном художественно-историческом материале есть возможность познакомиться с жизнью артефактов прошлого в условиях современной градостроительной и естественно-природной среды.

Для будущих специалистов в области музейного дела, сотрудников различных учреждений культуры РФ изучение архитектуры сопряжено с исследованием шедевров зодчества, биографий архитекторов, владельцев зданий, меценатов, коллекционеров, чьи судьбы были связаны со спецификой эстетического и технического функционирования конкретного произведения мирового архитектурного наследия.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

#### Темы занятий

##### Раздел 1.

Тема 1. Архитектура Италии XVI в. и ее влияние на последующее развитие мирового зодчества.

Тема 2. Архитектура Италии XVII в.

Тема 3. Архитектура Франции XVII в.

Тема 4. Архитектура Франции XVIII в.

Тема 5. Архитектура Англии XVII – начала XVIII в.

Тема 6. Архитектура Великобритании XVIII – начала XIX в.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 7. Архитектура Германии эпохи барокко.

Тема 8. Архитектура Германии конца XVIII – первой половины XIX в.

Тема 9. Архитектура эпохи модерна.

Тема 10. Архитектурный модернизм.

**Раздел 2.**

Тема 1. Архитектура русского барокко.

Тема 2. Архитектура классицизма XVIII в.

Тема 3. Архитектура классицизма XIX в.

Тема 4. Архитектура эпохи эклектики.

Тема 5. Архитектура рубежа XIX – XX вв.

Тема 6. Архитектура послеоктябрьского десятилетия.

Тема 7. Архитектура 1930-х гг.

Тема 8. Архитектура середины 1950 – 1980-х гг.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Музеи и галереи современного искусства»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Аннотация содержания дисциплины: изучение дисциплины «Музеи и галереи современного искусства» направлено на осмысление понятия музей современного искусства, его генезис и специфику, изучение основных тенденций в современном искусстве, его репрезентации как на территории музея, так и около-музейных институций (галереи, арт-пространства, арт-кластеры, лофты и пр.). Поднимаются проблемы современной музейной архитектуры и дизайна, специфики формирования коллекций современного искусства, особенности создания и функционирования галерей в арт-сообществе.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Музеи и галереи современного искусства» выступает экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Генезис и становления музеев и галерей современного искусства

Музеи и галереи современного искусства Америки.

Первый музей современного искусств MOMA.

Музеи и галереи современного искусства Европы

Музеи современного искусства и арт-пространства Москвы



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

СВЫ



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Музеи современного искусства и арт-пространства Санкт-Петербурга и др. городов России  
Музейные сети (Система музеев Людвига и система музеев Гуттенхайма)  
Арт-сцена (биеннале, премии, арт-ярмарки современного искусства).

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии (лекция-визуализация с мультимедиа-презентацией, использование специализированного ПО, учебные видеофильмы и др.).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, подготовка сообщений, творческие задания и общение с авторами проектов и т.д.).

**Дисциплина «Музеи Франции»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Музеи Франции» посвящена анализу основных тенденций формирования и развития института музея на примере истории музеев Франции в XVIII – XXI веках.

Курс предполагает характеристику круга основных источников и исследований, позволяющих изучать историю музейного дела Франции, рассмотрение эволюции социокультурного института музея в XVIII – XXI веках, рассмотрение наиболее значительных французских музейных собраний XIX – XXI веков, определение их влияния на музейное строительство во Франции и в мире, характеристику исторических портретов и судеб коллекционеров, деятелей музейного дела во Франции.

Особое внимание уделяется на примере музейного дела Франции постановке таких проблем, как формирование коллекции, перерастание частной коллекции в музей, взаимоотношение музея и власти, проблема реституции музейных ценностей.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Формирование «культуры музеев» во Франции в XVII – XVIII веках.

Музейное дело Франции в конце XVIII – начале XIX вв.

Музейное дело Франции 1815-1860-х гг.

Музеи во Франции в годы III Республики (1870-1930-ые годы).

Музеи во Франции в годы Второй мировой войны и 4 Республики (1940-1950-ые годы).

Французские музеи в годы 5 Республики (1958-2010-ые гг.).

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Музейная педагогика»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музейная педагогика» знакомит студентов с социокультурными предпосылками появления музейной педагогики, с этапами и стадиями развития музейной педагогики в отечественном и зарубежном опыте. Особое внимание уделяется основным понятиям музейно-педагогического процесса, а также теоретическим основам музейной педагогики. Однако акцент сделан на технологическую сущность музейной педагогики, ее основные направления, формы и методы, особенности деятельности музея с различными категориями аудитории; на проектирование музейно-педагогических программ, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия. Особенностью курса является то, что студент должен не только усвоить и развить знания в области музейной педагогики, но и проверить их на практике, а также использовать и закрепить знания, полученные по другим дисциплинам. Формой промежуточной аттестации по музейной педагогике выступает экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. «Введение в курс «Музейная педагогика»

Тема 2. «История музейной педагогики»

Тема 3. «Теоретические основы музейной педагогики»

Тема 4. «Музейная педагогика и основные направления, формы и методы работы с посетителем»

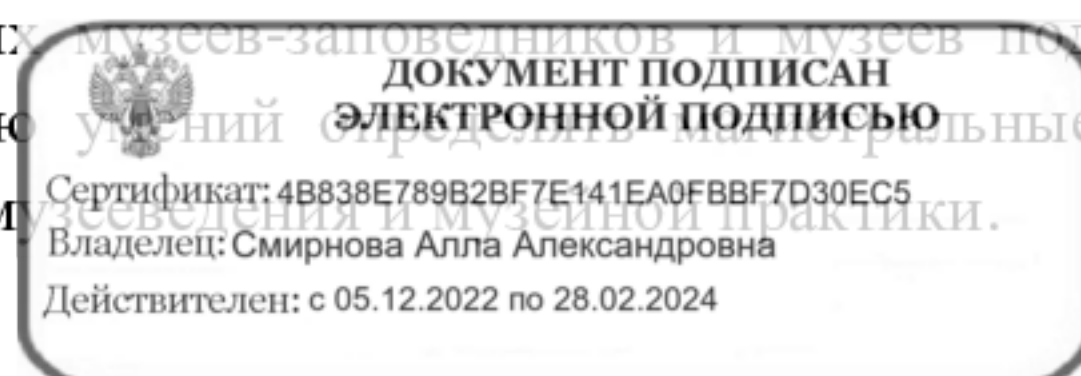
Тема 5. «Технологии музейно-педагогического проектирования».

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Музейные заповедники»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музейные заповедники» посвящена изучению истории возникновения, становления и современного состояния отечественных музеев-заповедников и музеев под открытым небом за рубежом, а также формированию музейно-педагогических направлений их развития в свете актуальных проблем музейно-педагогического проектирования и музейной практики.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс предполагает знакомство с трактовками терминов, определений и понятий, связанных с музеями-заповедниками, экомузеями, музеями под открытым небом; с основными тенденциями развития музейных заповедников в России и за рубежом; с формами и методами сохранения и изучения памятников, а также объектов историко-культурного и природного наследия в отечественных и зарубежных музеях под открытым небом.

Особое внимание уделяется приоритетам музейного развития в соответствии с направлениями культурной политики и культурными традициями, социально-экономическими условиями и современными тенденциями развития музеологии, музейного дела и охраны памятников.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. Основные понятия и термины

Тема 2. Типология и классификация музеев-заповедников

Тема 3. Предпосылки развития музеев под открытым небом в странах Европы

Тема 4. Этапы развития музеев под открытым небом в мире

Тема 5. Предпосылки и этапы развития отечественных музеев-заповедников

Тема 6. Современные тенденции развития музеев-заповедников и музеев под открытым небом в Российской Федерации.

**Образовательные технологии:**

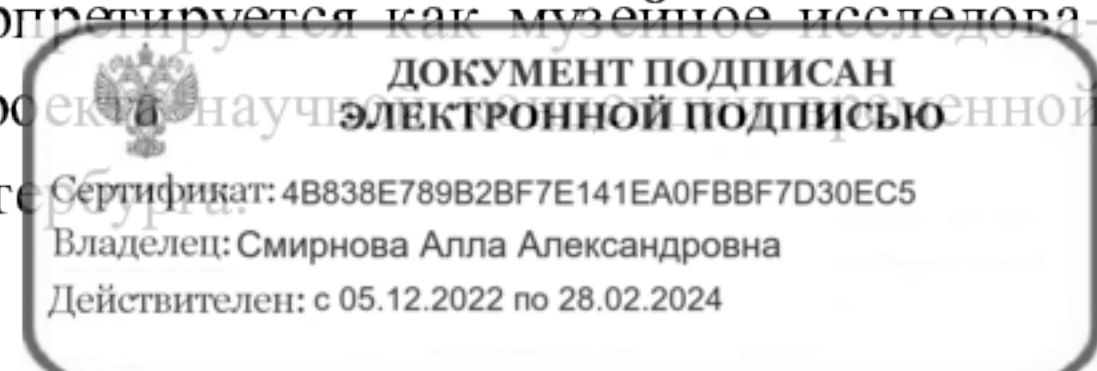
- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Научное проектирование музейных экспозиций»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Научное проектирование музейных экспозиций» нацелена на изучение основных подходов к научному проектированию музейной экспозиции и овладение базовыми навыками научного проектирования постоянных экспозиций и временных выставок в музеях различных видов, типов и профилей, а также учреждениях музейного типа. Музейная экспозиция представлена как специфическая форма музейной коммуникации, предусматривается изучение основных методов научного проектирования экспозиции в отечественном музейном деле. Научная концепция экспозиции интерпретируется как музейное исследование. Курс предполагает разработку собственного проекта научной экспозиции и выставки на материалах музейных собраний Санкт-Петербурга.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-7 - Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов.

**Темы занятий**

Тема 1. «Музейная экспозиция как феномен культуры»

Тема 2. «Основные направления и подходы в научном проектировании экспозиций в XIX-начале XXI вв.»

Тема 3. «Универсальные приемы экспонирования»

Тема 4. «Разработка аналитической части научной концепции музейной экспозиции»

Тема 5. «Создание расширенной тематической структуры экспозиции»

Тема 6. «Тематико-экспозиционный план экспозиции»

Тема 7. «Тексты в экспозиции»

Тема 8. «Векторы трансформации научной концепции на этапе разработки архитектурно-художественного проекта экспозиции. Взаимодействие художника и куратора в современных выставочных проектах».

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Научно-исследовательская работа в музее»**

**Объем в зач. ед.:** 2

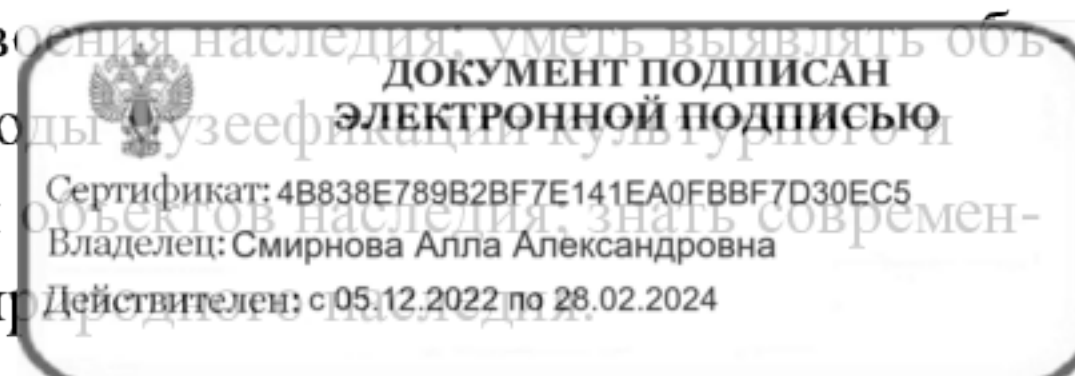
**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Научно-исследовательская работа в музее» посвящена изучению и практическому освоению основных характеристик, условий и технологий применения фундаментальных, общенаучных и специальных методов исследования, использование которых содействует эффективному разрешению профессиональных задач, встающих перед сотрудниками музеев в современных условиях.

Курс предполагает создание условий для формирования знаний и практических навыков по организации, методологии и технологиям проведения научных исследований в сфере музейной деятельности.

Особое внимание уделяется характеристике современных требований к организации и проведению научно-исследовательской деятельности, выступающей неотъемлемым компонентом и основанием всех направлений музейной деятельности.

Данная дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; знать исторический опыт и современные практики сохранения и освоения культурного и природного наследия; владеть методами музеефикации объектов культурного и природного наследия; знать современные концепции сохранения и освоения культурного и природного наследия.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Тема 1. Основные направления научно-исследовательской работы музеев

Тема 2. Построение и организация научного исследования в сфере музеологии.

Тема 3. Методы научного исследования в сфере музейной деятельности

Тема 4. Технологии применения общенаучных и специальных методов исследования.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии;
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлена на формирование у обучающихся систематизированных знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-4 - Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

**Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России**

1. Экономические основания культурной политики
2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации
3. Культура и искусство как объект культурной политики
4. Личность и общество в контексте государственной культурной политики
5. Культурное наследие народов Российской Федерации и государственная культурная политика
6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики
7. Международная культурная политика Российской Федерации

**Образовательные технологии:** интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина «Основы музеологии»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, курсовая работа

Изучение дисциплины «Основы музеологии» направлено на осмысление основных научных понятий: музейный предмет, музей, музеология, метомузеология, теория документирования, тезаврирования и музейной коммуникации. Выявление роли теоретических основ науки в реализации основных направлений музейной деятельности, знакомство с основными тенденциями современной музеологической мысли и возможностью применения актуальных идей в практической деятельности музейных учреждений.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Темы занятий**

Тема 1. «Определение понятия «музеологии», объект, предмет, метод, структура, язык музеологии. Ее место в системе социально-гуманитарного знания»

Тема 2. «Музейный предмет» как музеологическое понятие. Свойства и функции музейного предмета»

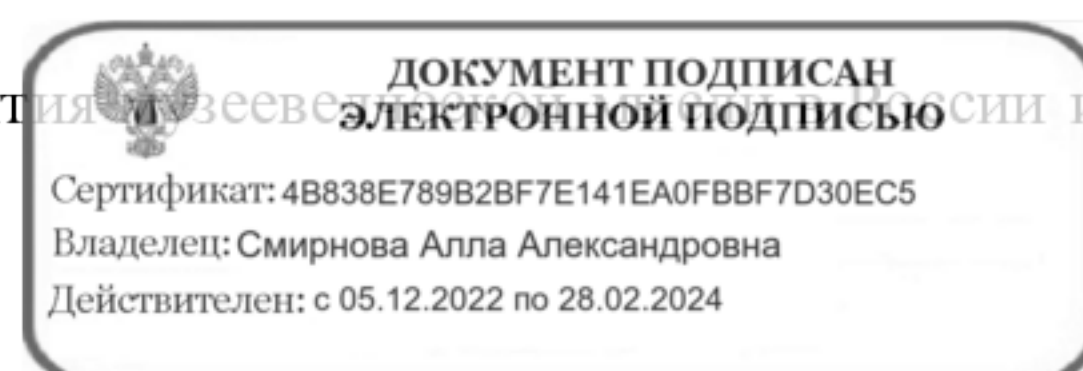
Тема 3. «Генезис и эволюция музея как социокультурного института»

Тема 4. «Социально-культурные функции музея»

Тема 5. «Исследовательская деятельность как условие функционирования музея»

Тема 6. «Теоретические основы музейной деятельности: теории документирования, тезаврирования и коммуникации»

Тема 7. «Современное состояние и перспективы развития музейной деятельности за рубежом».





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина  
«Основы проектной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» является освоение теоретических и практических основ проектной деятельности с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих

**Темы занятий:**

1. Теоретические основы проектной деятельности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии, представление проекта с презентацией.

**Дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Учебная дисциплина «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом» посвящена формированию у студентов представлений об истории, теории и практике сохранения и актуализации культурного и природного наследия, основах законодательства в сфере сохранения культурного и природного наследия

Курс предполагает ознакомление с основными понятиями в области охраны культурного и природного наследия, типологией объектов в исторической динамике; знакомство с историей, теорией и методологией сохранения и использования объектов наследия; правовым регулированием охраны культурного и природного наследия.

Особое внимание уделяется изучению отечественного и международного законодательства в сфере сохранения культурного и природного наследия, анализу проблем бытования объектов культурного и природного наследия в современной социокультурной ситуации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-1 - Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия.

**Темы занятий:**

- Тема 1. Теоретические вопросы охраны культурного и природного наследия
- Тема 2. История охраны наследия в странах Европы и Северной Америки
- Тема 3. История сохранения и использования культурного и природного наследия в России.
- Тема 4. Международная охрана культурного и природного наследия.
- Тема 5. Законодательство в области охраны наследия в Российской Федерации
- Тема 6. Основы процедуры охраны памятников
- Тема 7. Основные виды учетно-охранной документации.
- Тема 8. Современные проблемы охраны, использования и популяризации объектов культурного и природного наследия
- Тема 9. Понятие «культурный ландшафт». Систематика ландшафтов.
- Тема 10. Санкт-Петербург как объект наследия
- Тема 11. Разработка концепции сохранения культурного ландшафта





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии**

Лекция-беседа; лекция-визуализация; коллоквиум; встреча с интересным человеком; семинар с элементами дискуссии; учебная экскурсия; кейс-метод (ситуационные задачи); работа с нормативно-правовыми документами; проектирование и презентация разработанного проекта.

**Дисциплина «Правоведение»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определение механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-2 - Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

**Темы занятий:**

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности
- информационно-коммуникативные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Правовое регулирование творческой деятельности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Содержание учебной программы дисциплины «Правовое регулирование творческой деятельности» отвечает требованиям подготовки творческих работников России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных положений правового регулирования в сфере создания произведения (исполнения, постановки), использования их в творческой деятельности, а также правового регулирования труда творческих работников.

Курс предполагает овладение обучающимися знаниями в области авторского и смежного права, а также трудового права; выработку практических навыков применения в профессиональной творческой деятельности требований законодательства РФ в области защиты интеллектуальной собственности и трудовых прав творческого работника.

Особое внимание уделяется правовой природе и значению договорных отношений как в сфере авторского права (договора об отчуждении исключительного права, лицензионному договору, авторскому договору), так и в сфере трудового права (трудовой договор); актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере авторского и смежного права.
2. Гражданско-правовые формы распоряжения исключительным правом.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
5. Особенности правовых отношений в сфере трудового права.
6. Защита трудовых прав творческих работников.
7. Материальная и дисциплинарная ответственность.

**Образовательные технологии:**

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



## Дисциплина «Проектирование загородных комплексных экскурсий»

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Проектирование загородных комплексных экскурсий» посвящена созданию загородных экскурсий, включающих трассовую экскурсию и музейные экскурсии по пригородной зоне на примере ГМЗ «Петергоф» и предполагающих последующую экскурсионную работу в Нижнем парке и одном из дворцов.

Курс предполагает изучение:

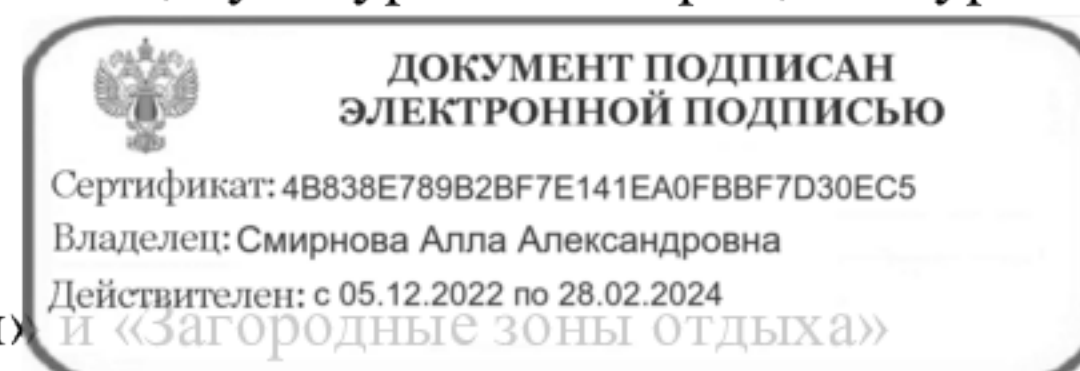
- особенностей создания и проведения загородных экскурсий;
- места расположения приморской резиденции династии Романовых;
- Петергофа как дворцово-паркового комплекса и города.
- личности Петра I – основателя Петербурга и Петергофа, создателей уникального ансамбля на берегу Финского залива: архитекторов, скульпторов, фонтанных дел мастеров, садоводов, камнерезов, художников;
- принципов архитектурного решения и художественного убранства Большого Петергофского дворца;
- интерьерной экспозиции Особой кладовой Петергофа, даров и личных вещей правителей России в ее собрании;
- Большого каскада Нижнего парка как памятника могуществу России и уникального фонтанного сооружения;
- архитектурного ансамбля дворца Монплеизир;
- тематических экскурсий в Банном корпусе, малых дворцах Петергофа;
- ансамбля западной части Нижнего парка;
- парка Александрия и комплекса архитектурных сооружений на его территории;
- тематических экскурсий по Коттеджу и Фермерскому дворцу;
- процесса реставрации музейного комплекса в послевоенное время, открытия новых музеев, расширения границ музея-заповедника.

Особое внимание уделяется разработке реального экскурсионного маршрута творческой группой студентов, его презентации экскурсии и сдаче студентами фрагментов музейной экскурсии. Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование загородных комплексных экскурсий» выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

### Темы занятий

Тема 1. Определение понятий «Комплексная экскурсия»



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тема 2. Место загородных экскурсий в туристско-экскурсионных программах

Тема 3. Архитектурное решение и художественное убранство Большого Петергофского дворца и ансамбль Центральной части Нижнего парка.

Тема 4. Архитектурная композиция восточной и западной частей Нижнего парка

Тема 5. Парк Александрия и комплекс архитектурных сооружений на его территории.

Тема 6. Реставрация музейного комплекса в послевоенное время.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.

**Дисциплина****«Проектирование историко-краеведческих экскурсий»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Проектирование историко-краеведческих экскурсий» посвящена созданию историко-краеведческой экскурсии и подготовке студентов к проведению обзорной экскурсии «Петропавловская крепость – исторический, архитектурный и военно-инженерный памятник» в ходе производственной практики на основе методических документов экскурсионно-методической службы Музея истории Санкт-Петербурга.

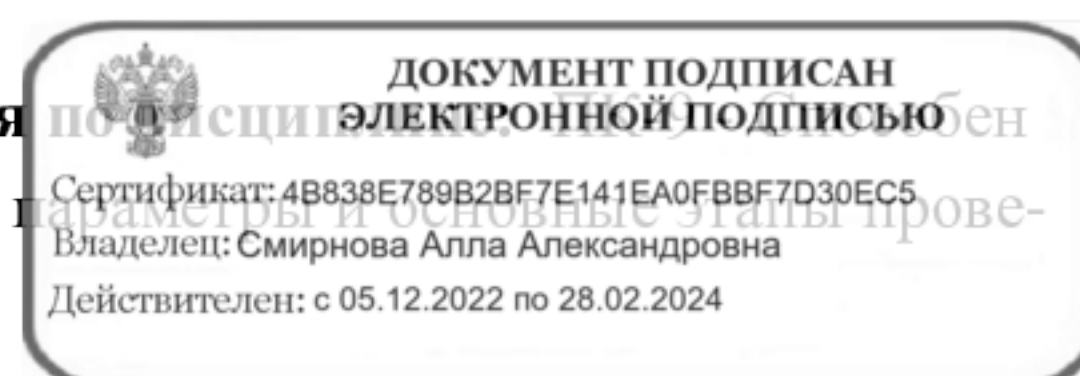
Курс предполагает изучение:

- основных принципов строительства крепостей бастионной системы на примере Петропавловской крепости;
- истории строительства и перестроек Петропавловской крепости;
- основных объектов экскурсионного показа на территории Петропавловской крепости;
- истории строительства Петропавловского собора, архитектурного и декоративного убранства Петропавловского собора;
- Петропавловского собора – усыпальницы династии Романовых, траурных церемоний в Петропавловском соборе;
- мест заключения в Петропавловской крепости, деятельности Тайной канцелярии, Секретного дома Алексеевского рavelина, тюрьмы Трубецкого бастиона – главной политической тюрьмы России;
- тематических экскурсий «Петропавловская крепость – памятник фортификации нач. 18 в.», «Три века над городом».

Особое внимание уделяется созданию обзорной экскурсии «Петропавловская крепость – исторический, архитектурный и военно-инженерный памятник», разработке каждым студентом индивидуального текста, его презентации и сдаче фрагментов музейной экскурсии.

**Перечень планируемых результатов обучения**

использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий**

Тема 1. Определение понятия краеведения.

Тема 2. Роль исторической науки в создании историко-краеведческих экскурсий.

Тема 3. Петропавловская крепость – военно-инженерный и архитектурный памятник.

Тема 4. Петропавловский собор главный храм Петербурга, официальная усыпальница императорского Дома Романовых.

Тема 5. Петропавловская крепость – политическая тюрьма, место содержания арестантов в 18-20 вв.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.

**Дисциплина****«Проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в различных методах и приёмах мультимедиа-проектирования для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с российскими и зарубежными произведениями в области проектирование мультимедийных продуктов и видеофильмов, поймут специфику работы с мультимедийными продуктами, изучат основы теории и методологии проектирования мультимедийных продуктов и видеофильмов.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить фундаментальные знания в использовании различных композиционных, колористических приемов для создания цельных гармоничных мультимедийных произведений

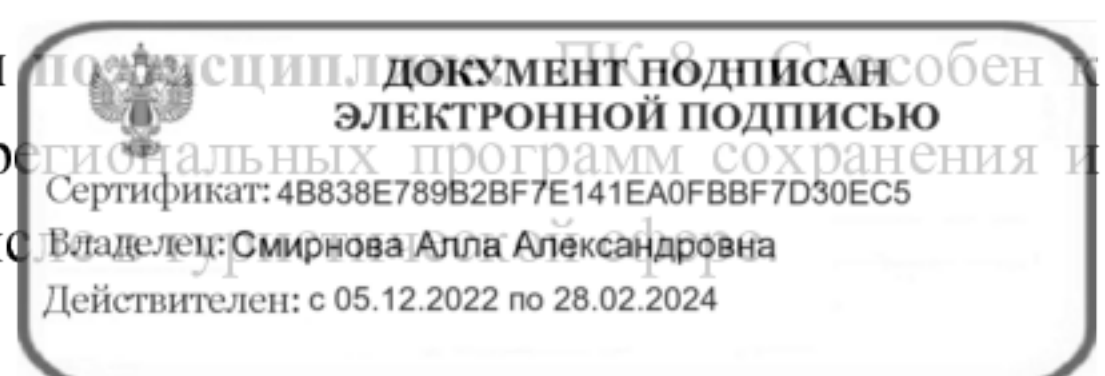
Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций: владеть навыками применения современных информационных технологий в основных направлениях музейной деятельности и сфере охраны культурного наследия.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения**

участием в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий**

Тема 1. Постановка проектной задачи. Разработка концепции проекта

Тема 2. Разработка художественного образа. Создание проекта

Тема 3. Создание технического задания (ТЗ) для полиграфической продукции. Правила, специфика, принципы.

Тема 4. Цветовые решения – настроение и ассоциация. Персонажность. Различные специфические приемы.

Тема 5. Обработка видео. Кеинг. Ротоскопинг. Motion Tracking

Тема 6. Расширение декораций (Set Extension). Согласование времени (Time Warming или Retiming). Согласование движения (Match Move).

**Образовательные технологии:**

- Интерактивные технологии.
- Технология художественно-творческих заданий.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Профессиональная этика»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Курс по дисциплине «Профессиональная этика» направлен на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах профессиональной морали и этики в работе музейных работников, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Профессиональная этика» бакалаврами направления 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» ориентировано на анализ основных традиций профессиональной этики в разных сферах работы с людьми, предупреждение нарушений этических норм, значимости их для современных связей и отношений.

При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности профессиональной морали и этики в культуре, приобрести знания о характере этических проблем, морального выбора в историческом прошлом и современности, о происхождении и многообразии форм этикета, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность моральных традиций профессий для нынешних поколений. Основными образовательными технологиями являются лекционные и семинарские занятия, лекции-визуализации, дискуссии, метод «мозгового штурма», презентации.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-3 - Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.

**Темы занятий:**

1. «Предмет и задачи профессиональной этики»
2. «Происхождение морали и нравственности»
3. «Профессиональная мораль и этика древнего Востока»
4. Этические учения Древней Греции о профессиях





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

5. Профессиональная мораль и религия
6. Этика классической немецкой философии и профессионализм
7. «Категории профессиональной этики. Высшие моральные ценности»
8. «Профессиональная этика и мораль XXI века»
9. «Современный этикет».

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина****«Рекреационно-образовательные формы работы музея»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «Рекреационно-образовательные формы работы музея» направлено на формирование готовности осуществлять взаимодействие с реальной и потенциальной аудиторией, разрабатывать и внедрять формы работы, а также осуществлять мониторинг эффективности рекреационно-образовательного воздействия, стимулировать готовность осуществлять методическую разработку рекреационно-образовательных форм, соответствующих современным технологиям; закрепить навыки создания, организации и реализации рекреационно-образовательных форм работы музея.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

- Тема 1. «Рекреационно-образовательная деятельность музея в контексте его социокультурных задач».
- Тема 2. «Современные рекреационно-образовательные практики музея».
- Тема 3. «Технология edutainment в реализации рекреационно-образовательного потенциала музея».
- Тема 4. «Роль «политики улыбки» в рекреационно-образовательной работе музея. Современные способы ее реализации».
- Тема 5. «Методика создания и реализации формы рекреационно-образовательного характера».

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина  
«Русский язык и культура речи»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусств. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**Темы занятий:**

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общезыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Орфоэпия. Особенности русского ударения и произношения.

Лексические нормы современного русского языка.

Морфологические и синтаксические нормы.

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Стили речи современного русского литературного языка.

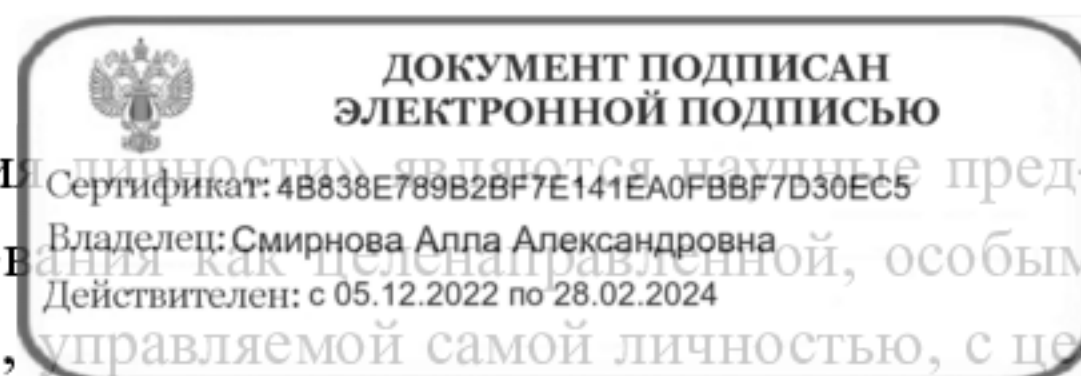
Виды и проблемы речевой коммуникации

**Образовательные технологии:**

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

**Дисциплина «Самоорганизация личности»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» является научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, осознанной, управляемой самой личностью, с целью





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

лью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками, сущности, специфике и основных задачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**Темы занятий:**

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция» направлена на формирование способности применять специальные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Содержание дисциплины «Сканирование, цифровая фотография, видеосъемка и цветокоррекция» состоит из десяти разделов, формы текущего контроля по каждому из которых являются, преимущественно, интерактивными, творческими.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента реализуется в первом плане проблемы соотношения обучения и дальнейшего профессионального разви-



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

тия. Система поступательного изучения создания и обработки фотографических изображений разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста-музеолога.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии: технология художественно-творческой деятельности студентов, информационные технологии и другие. К основным формам текущего контроля по дисциплине относятся следующие: устный опрос, оценка работы обучающихся на занятиях семинарского плана, выполнение творческого задания и художественно-творческого задания.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Темы занятий**

Техника и технологии современной фотографии.

Специальные виды фотосъёмки.

Основы коррекции и ретуши фотоизображения.

Основы сканирования штриховых и полутоновых оригиналов.

**Образовательные технологии:**

- интерактивные технологии,
- информационные технологии.

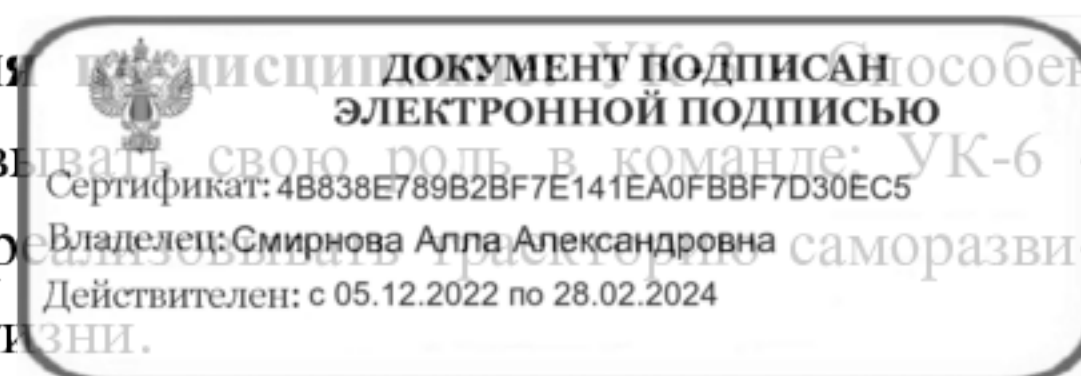
**Дисциплина «Социальная психология»**

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

**Перечень планируемых результатов обучения** осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6  
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать стратегию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Темы занятий:**

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина****«Социокультурное проектирование»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

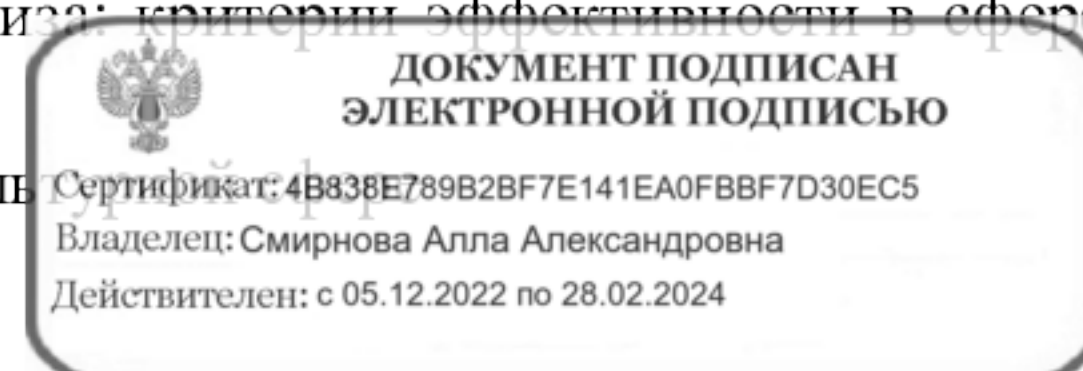
Целью изучения учебной дисциплины «Социокультурное проектирование» заключается в овладении студентами знаниями в области социально-культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Курс предполагает овладение терминологией, системой категорий, навыком анализа научной литературы по данной дисциплине. Кроме того студент должен освоить методологию и методы системного анализа, социального моделирования, прогнозирования и проектирования, обучения практическим навыкам формирования моделей социальных явлений и процессов, прогноза их состояний в будущем, разработки социальных проектов.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ОПК-1 - Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Темы занятий:**

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры
3. Теоретико-методические основы управления проектной деятельностью
4. Типы проектов в сфере культуры
5. Стратегии планирования и реализации социокультурного проекта
6. Механизмы привлечения средств (фандрайзинг, гранты) в сфере социокультурного проектирования, формы отчетности.
7. Формы отчетности в социокультурной сфере
8. Социальная диагностика и социальная экспертиза: критерии эффективности в сфере социокультурного проектирования
9. Креативные индустрии в современной социокульт



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Социология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации.

Центральное место в курсе отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Предмет социологии и основные теоретические направления

1. Предмет социологии
2. Основные теоретические направления
3. Методы социологических исследований

Раздел 2. Макросоциология

1. Общество как система
2. Социальные изменения
3. Традиционное и современное общество
4. Социологическое видение глобального сообщества
5. Современный мир и глобальные тенденции развития
6. Социологическое понимание культуры
7. Экономическая подсистема общества
8. Социальная стратификация
9. Социально-территориальные общности
10. Этносоциальные общности
11. Социальные институты
12. Коллективное поведение

Раздел 3. Микросоциология

1. Социальная роль и социализация
2. Социальное взаимодействие
3. Социальный конфликт



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

4. Социология малых групп
5. Социальная организация
6. Девиантное поведение
7. Мир повседневности.

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Технические музеи»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Технические музеи» способствует расширению кругозора студента-гуманитария. Знакомство с историей научно-технических музеев мира поможет будущему специалисту-музеологу глубже изучить историю музейного дела, а также проследить взаимосвязь между общеисторическими процессами и историей музеев мира. В ходе освоения дисциплины студент изучит основные профили технических музеев, сможет сформулировать их специфику и задачи. Особенный акцент сделан на ознакомлении с современной экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельностью научно-технических музеев. Отдельный раздел посвящен техническому музею в цифровом пространстве. Таким образом, будущий специалист не только познакомится с историей появления и развития музеев науки и техники, но также изучит и проанализирует современные тенденции в музейном деле на конкретных примерах.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Определение понятия НТМ. Представление о задачах и функциях. Классификация НТМ по профилю и типологии.

Протомузейные формы. Частное коллекционирование приборов и технических изобретений

Появление первых научных и технических музеев в России и Европе в XVIII — XIX вв.

Зарубежные НТМ. История и тенденции развития.

НТМ России. История и современное положение. Государственная и частная инициатива.

Научно-образовательные центры и научные городки.

Экспозиционно-выставочная деятельность НТМ.

Культурно-образовательная деятельность НТМ.

НТМ музеев в цифровой среде.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина  
«Технология трассовых экскурсий»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Технология трассовых экскурсий» посвящена специфике создания трассовых экскурсий с учетом дифференцированного подхода в обслуживании туристов.

Трассовая экскурсия – прекрасное учебное пособие в деле освоения разнообразных методических приемов создания единой концепции показа разнообразных по характеру объектов экскурсии. Студенты, слушающие данный курс, получают практические навыки на экскурсиях в знаменитом пригороде Санкт-Петербурга – Петергоф.

Трассовые маршруты в пригородные музеи-заповедники составляют вместе с обзорной экскурсией по городу традиционную культурную программу как для туристов, так и деловых людей, посещающих город.

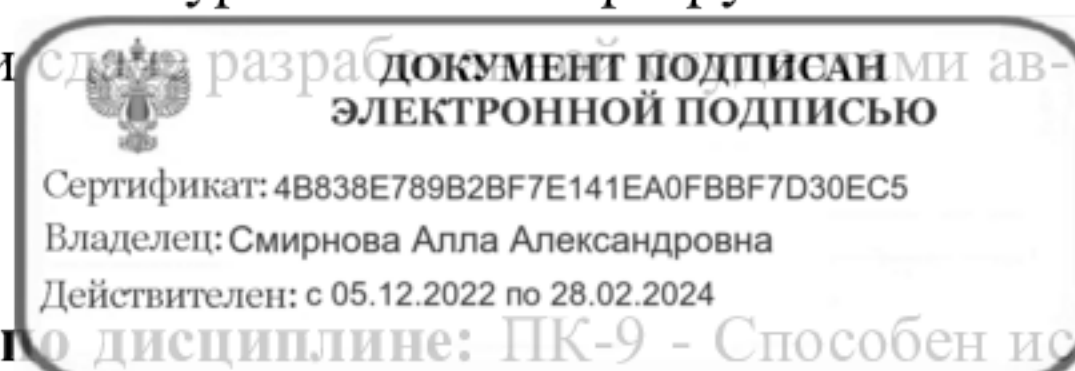
Целью учебной дисциплины является освоение студентами теоретических и практических основ создания и проведения трассовых экскурсий для дальнейшего использования в практической работе.

При подготовке методической документации трассовой части этих маршрутов студенты имеют возможность использовать опыт работы над городской экскурсией, уделяя внимание особенностям трассовых экскурсий и совершенствуя навыки самостоятельной работы над созданием экскурсии под руководством преподавателя.

Планируемыми результатами курса являются:

- освоение способов определения цели, задач трассовой экскурсии, выбора ее концепции;
- получения навыков изучения объектов по намеченным темам и отбора их в качестве экскурсионных объектов;
- совершенствование навыков по сбору, исследованию и систематизации литературы, источников, изучению экспозиций и фондов музеев;
- составление маршрута трассовой экскурсии и его практическая адаптация;
- процесс практической разработки методической документации, включающей технологическую карту экскурсии по ГОСТ Р 50.681-2010;
- знание исторических процессов и современной жизни региона в контексте содержания трассовой экскурсии, построенной в полном соответствии с маршрутом, объектами показа и подтемами (проблемами), раскрываемыми в индивидуальном тексте.

Особое внимание уделяется разработке реального экскурсионного маршрута в составе творческой группы студентов, презентации экскурсии и созданию трассовой экскурсионной тобусной трассовой экскурсии.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-9 - Способен ис**



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

пользовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Темы занятий:**

Тема 1. Специфики создания трассовой экскурсии в зависимости от ее концепции, особенностей построения маршрута и показа экскурсионных объектов.

Постановка целей и задач конкретной экскурсии. Выбор рабочего названия экскурсии.

Тема 2. Выбор объектов экскурсионного показа. Разработка конкретного маршрута трассовой экскурсии в зависимости от насыщенности зрительного ряда и удобства передвижения к намеченному конечному пункту.

Тема 3. Формирование подтем и основных вопросов в тесной взаимосвязи с экскурсионными объектами и маршрутом.

Тема 4. Методические указания как комплекс приемов проведения экскурсии, способствующих раскрытию ее содержания. Организационные указания как комплекс технических мероприятий, необходимых для успешного проведения экскурсии.

Тема 5. Составление библиографии, включающей литературу по истории дороги из центра Петербурга в Петродворцовый район, отражающую ее культурную, политическую, экономическую жизнь, материалы по экскурсоведению, психологии общения, социологии и пр.

Тема 6. Составление индивидуального текста в соответствии со следующей схемой: характеристика объектов, общий материал, локальный материал, выводы по раскрываемой подтеме, логический переход к следующей подтеме

Тема 7. Корректировка индивидуального текста в соответствии с целью, задачами и подтемами экскурсии. Учет в нем психологических особенностей восприятия материала экскурсантами. Рекреационная составляющая экскурсионного маршрута в целом.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**Дисциплина «Типология музеев»**

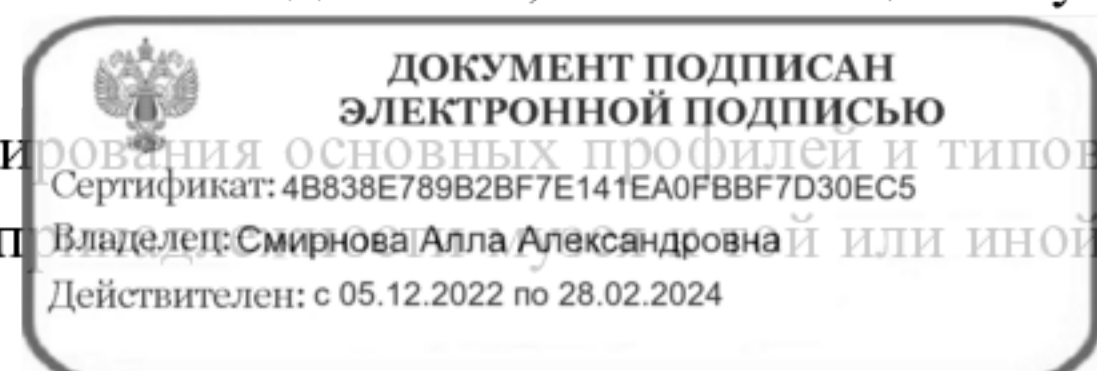
**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Типология музеев» посвящена анализу многообразия типов музеев и форм их работы.

Курс предполагает постановку таких проблем как выявление основных критериев классификации музеев, раскрытие влияния их профиля на основные направления музейной деятельности, характеристику круга основных источников и исследований, позволяющих изучать типологию музеев.

Особое внимание уделяется ретроспективе формирования основных профилей и типов музеев, а также формированию навыков определения профиля музейной группы.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Основные подходы к типологии и систематизации музеев.

Влияние профиля на состав собрания и направление музейной деятельности.

Влияние профиля на состав собрания и направление музейной деятельности.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.

- Интерактивные технологии.

**Дисциплина****«Традиционная культура народов России»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Традиционная культура народов России» направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавров.

Целью курса является освоение студентами концепций современного социокультурного состояния, теорий глобализации, постиндустриализма, информационного общества. В рамках достижения цели необходимо реализовать следующие учебно-образовательные задачи: познакомить студентов с различными теориями формирования и развития традиционной культуры; рассмотреть основные политические, экономические, социальные, культурные предпосылки для глобальной трансформации традиционной культуры XX начале XXI в.; проанализировать тенденции в сфере формирования национальных, локальных, субкультурных идентичностей в России; представить различные методы изучения и интерпретации современных социокультурных форм и процессов в традиционной культуре народов России.

**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:** ПК-2 - Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея; ПК-4 - Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения.

**Темы занятий:**

1. Введение. Традиционная культура в условиях глобализации
2. Типология традиционных культур России
3. Русская традиционная культура
4. Традиционная культура народов Севера Европейской России
5. Традиционная культура народов Урало-Поволжья
6. Сибирь: регионы, этносы, культуры
7. Традиционная культура народов Дальнего Востока России





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 8. Северный Кавказ: этносы и культуры

**Образовательные технологии:**

- Коммуникативные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:**

Раздел 1. Теоретический

Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

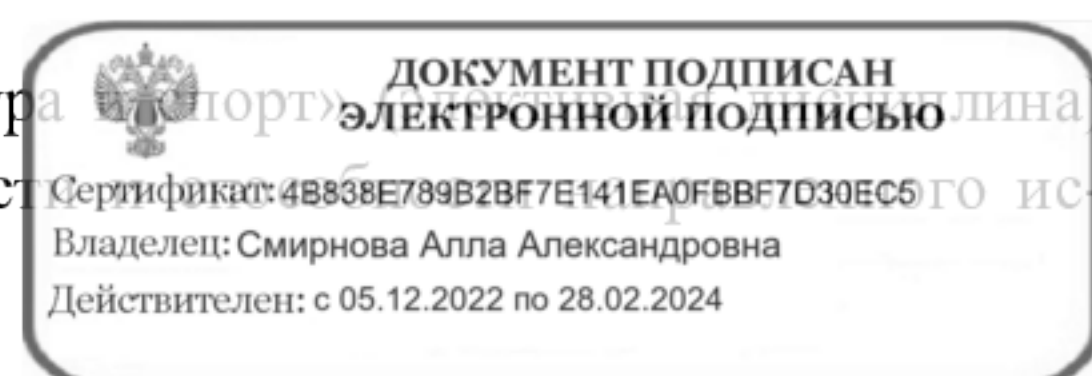
Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма.

Проектирование режима оптимальной двигательной активности.

**Образовательные технологии:** ролевые игры, сюжетные задания, проектирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт.  
Атлетическая гимнастика (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

пользования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами атлетической гимнастики.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Оздоровительная физическая культура для лиц с ОВЗ (элективная дисциплина)»**

**Объем:** 328 ч

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами оздоровительной физической культуры.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Физическая культура и спорт.  
Спортивные игры (элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами спортивных игр

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные, практические занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

**Дисциплина «Физическая культура и спорт. Фитнес  
(элективная дисциплина)»****Объем:** 328 ч**Форма промежуточной аттестации:** зачет

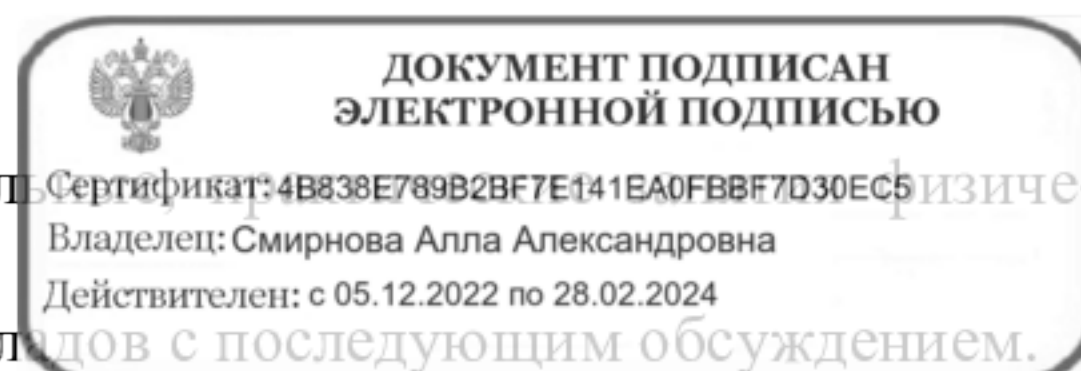
Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» (элективная дисциплина) является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Темы занятий:** Развитие психо-физических качеств средствами фитнеса.

**Образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии (самостоятельные занятия физической культурой и спортом);
- Информационные технологии: презентации докладов с последующим обсуждением.



## Дисциплина «Философия»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Целью изучения философии выступает формирование самостоятельной мировоззренческой позиции, знакомство с основными общенаучными и специальными философскими методами применяемыми в сфере гуманитарного знания. Планируемыми результатами освоения дисциплины выступают осознание значения философии, её роли в культуре и в сфере гуманитарных наук, особенности главных направлений и школ философии в их историческом развитии, а также творчества важнейших мыслителей; понимания специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских дискуссий.

В дисциплине представлены фундаментальные направления в истории философии и в современной философской мысли. Рассматриваются методологические основания научного знания. Представлены ключевые темы и проблемы современной научной картины мира.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

### **Темы занятий:**

- Раздел 1 Философия, ее предмет и место в культуре.
- Раздел 2. История философии.
- Раздел 3. Философское учение о бытии.
- Раздел 4. Философская теория познания
- Раздел 5. Философия и методология науки
- Раздел 6. Социальная философия и философия истории.
- Раздел 7. Философская антропология
- Раздел 8. Философия культуры и искусства.

### **Образовательные технологии:**

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции
- Самостоятельная работа.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина****«Экономическая культура и финансовая грамотность»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**Темы занятий:**

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**Образовательные технологии:**

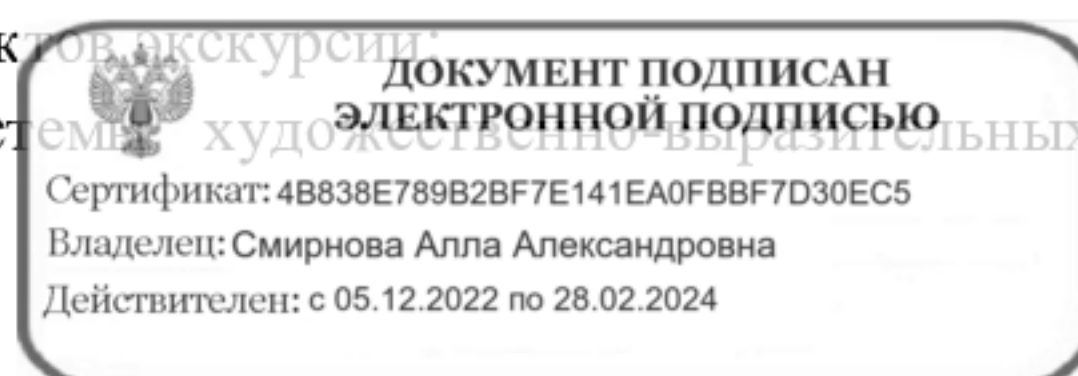
- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина «Экскурсоведение»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Экскурсоведение» посвящена экскурсии, как основной и определяющей составляющей культурно-познавательного туризма.

Курс предполагает изучение:

- экскурсии как своеобразной формы и метода приобретения знаний через вербальные и невербальные средства коммуникации путем посещения достопримечательных мест;
- рекреационных возможностей экскурсии;
- классификации экскурсионных объектов, субъектов экскурсий;
- композиции экскурсии как целостной системы средств передачи знания;
- принципов классификации экскурсий;



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

– этапов создания экскурсии и разработки методической документации с применением системного подхода;

– методики проведения экскурсий - совокупности методических приемов показа экскурсионных объектов и рассказа о них.

– туристско-экскурсионного дела, как сферы возможного широкого использования предпринимательства при различных формах собственности и методах организации; экскурсовода как центральной фигуры в системе культурно-познавательного туризма;

– психологических аспектов профессии и подготовки менеджеров-экскурсоводов в системе высшего образования.

Особое внимание уделяется изучению профессиональной терминологии, основ теории экскурсоведения и выработке практических навыков использования методических приемов показа и рассказа. Формой промежуточной аттестации по дисциплине выступает экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** ПК-10 - Способен к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

**Темы занятий**

Тема 1. Интерпретация понятия «Культурно-познавательный туризм» в контексте экскурсионной деятельности.

Тема 2. Роль экскурсии в развитии навыков зрительного восприятия информации и воспитании личности

Тема 3. Классификация экскурсий на современном этапе

Тема 4. Постановка цели и задач, выбор концепции экскурсии и информационный поиск

Тема 5. Выбор экскурсионных объектов и составление маршрута

Тема 6. Методическая документация — базовая основа качества экскурсионного процесса и его совершенствования

Тема 7. Методика проведения экскурсий – совокупность методических приемов показа экскурсионных объектов и рассказа о них.

Тема 8. Профессиональное мастерство экскурсовода

Тема 9. Техника ведения экскурсии.

**Образовательные технологии:**

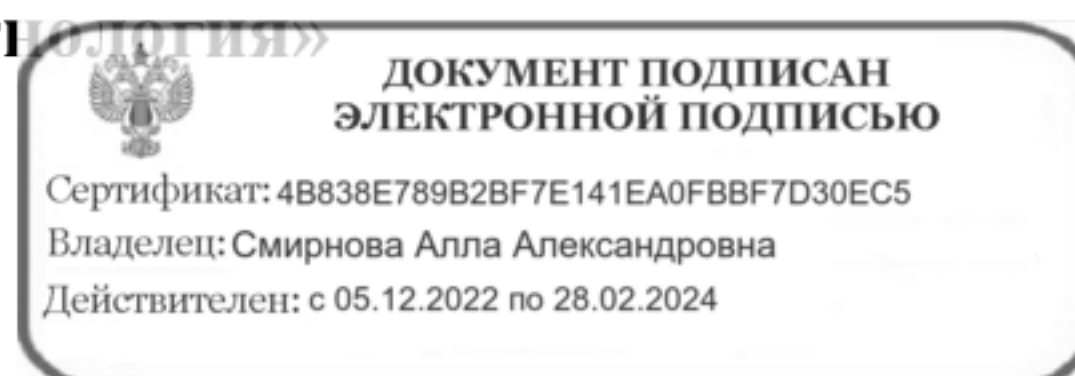
В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Лекции
- Экскурсии по городским, музейным и немусеефицированным объектам.

**Дисциплина «Этнология»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Дисциплина «Этнология» посвящена изучению теоретических основ этнологической науки, а также практическому освоению специфики традиционно-бытовой культуры народов России.

В процессе освоения дисциплины студенты изучают теорию этноса в отечественной этнологии, понятийный аппарат, историю этнологической мысли и место этнологии в системе современного знания и обществе, этнические процессы, классификацию народов мира. Кроме того, студенты знакомятся с проблемами этнической идентификации, причинами этнических конфликтов и способах их прогнозирования и урегулирования. Изучение этих проблем может быть полезно в профессиональной деятельности будущих музеологов и в их практической жизни.

Главное внимание в основной части курса уделяется изучению феномена этнической культуры, ее функции и специфическим особенностям у народов России, как приоритетным знаниям в данной науке при профессиональной подготовке музейщиков.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, интерактивные методы обучения, применяемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Формой промежуточной аттестации по курсу «Этнология» выступает зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Образовательные технологии:**

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Дисциплина «Этнопедагогика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

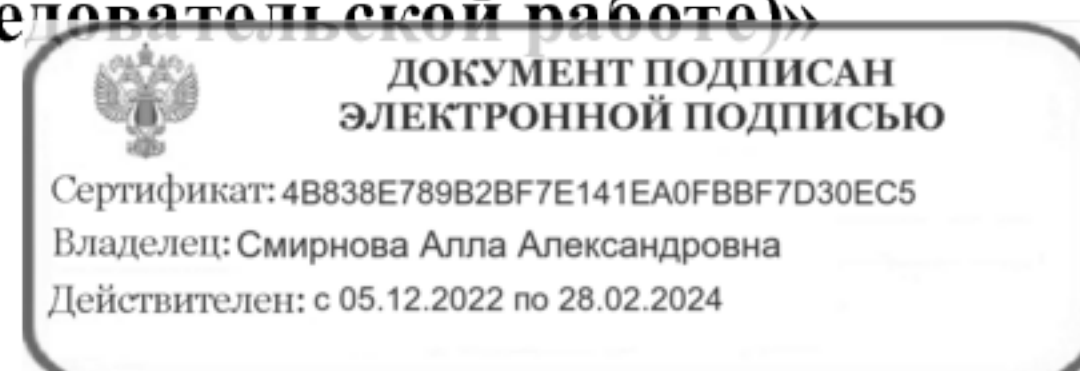
**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:** УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Темы занятий:**

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи
2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике.

**Образовательные технологии:**

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.

**«Учебная практика. Ознакомительная практика  
(практика по получению первичных профессиональных умений и  
навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)»****Объем в зач. ед.:** 7**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«Учебная практика: Ознакомительная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе в научно-исследовательской работе)» посвящена начальному формированию профессионального кругозора будущего специалиста-музеолога, стимулированию интереса к будущей профессии, приобретению навыков научно-исследовательской работы в системе музейных и экскурсионно-туристских учреждений, организаций охраны наследия, а также стимулированию самообразования, сопутствующего учебному процессу.

Практика предполагает ознакомление с номенклатурой и структурой музейных ресурсов города, историей, составом коллекций изучаемых музеев и учреждений музейного типа и их специфическими особенностями, основными направлениями деятельности музея, современными формами работы музея с посетителями. Более детальное знакомство и выполнение поручений предполагается в музее - базе практики. Особое внимание уделяется выработке умений применять современные методы сбора информации в сфере музейной деятельности, методы структурного и сравнительного анализа в процессе изучения деятельности музеев, самостоятельно осмысливать направления и явления музейной деятельности, оформлять результаты практических исследований в стандартизированной форме.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-1 - Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия; ПК-5 - Способен применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности; ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере.

**Содержание практики:****Этап практики 1. Вводно-подготовительный**

Знакомство с организацией-базой практики. Вводный инструктаж. Обсуждение индивидуального задания.

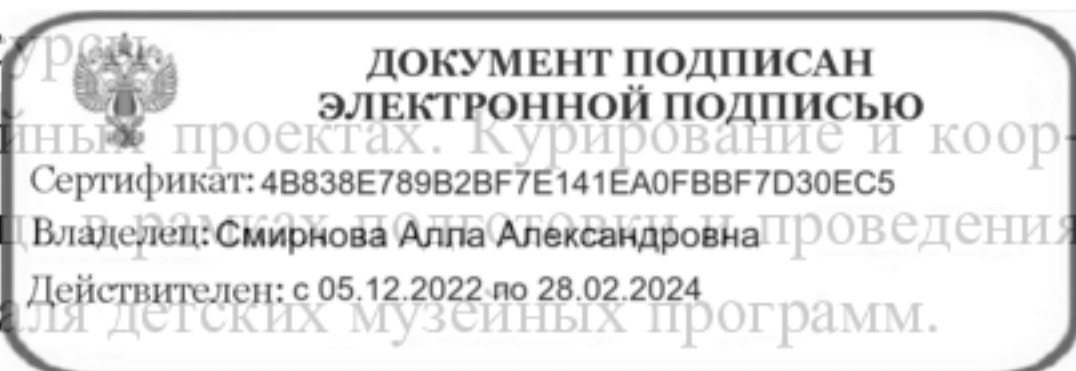
Методы практического изучения музейной деятельности, в т.ч. взаимодействие музея и туристических компаний. Составление общего представления о музейной сети города и основных направлениях музейной деятельности, в т.ч. процессах взаимодействия со сферой туризма. Изучение литературы и интернет-ресурсов. Выбор группы музеев для детального практического изучения (количество – не меньше 5), составление программы изучения.

Дальнейшее изучение базы практики, выполнение индивидуального задания, участие в общегородских межмузейных проектах.

Выполнение индивидуального задания.

Дальнейшее изучение деятельности базы практики эмпирическим путем, с помощью метода включенного наблюдения, бесед с сотрудниками, посетителями, а также с помощью различных источников информации, включая электронные ресурсы.

Практическая деятельность в общегородских межмузейных проектах. Кураторство и координация работы волонтеров музея, практическая помощь в разработке проектов и проведении акции Ночь музеев. Рецензирование маршрутов Фестиваля детских музейных программ.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Этап практики 2. Знакомство с базой практики: музеем, учреждением музейного типа или туристической компанией и музеями Санкт-Петербурга**

Изучение деятельности базы практики и выбранных музеев эмпирическим путем, а также с помощью различных источников информации, включая электронные ресурсы. Посещение конкретных музеев, учреждений музейного типа и офисов туристических компаний, занимающихся экскурсионной деятельностью или предоставляющих услуги музеев. Поиск дополнительных сведений о музеях по печатным и электронным источникам информации.

Выполнение индивидуальных заданий. Участие в качестве практиканта-волонтера в подготовке и проведении одного из общегородских межмузейных проектов в (Фестиваль детских музейных программ, Большая регата) и культурно-образовательных проектов музея. Самоанализ практической деятельности.

Систематизация и анализ полученной информации. Концентрация, анализ и интерпретация полученных данных. Подготовка дневника практики, материалов к отчету.

**Образовательные технологии:**

- информационные технологии,
- интерактивные технологии.

**«Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)»**

**Объем в зач. ед.:** 36

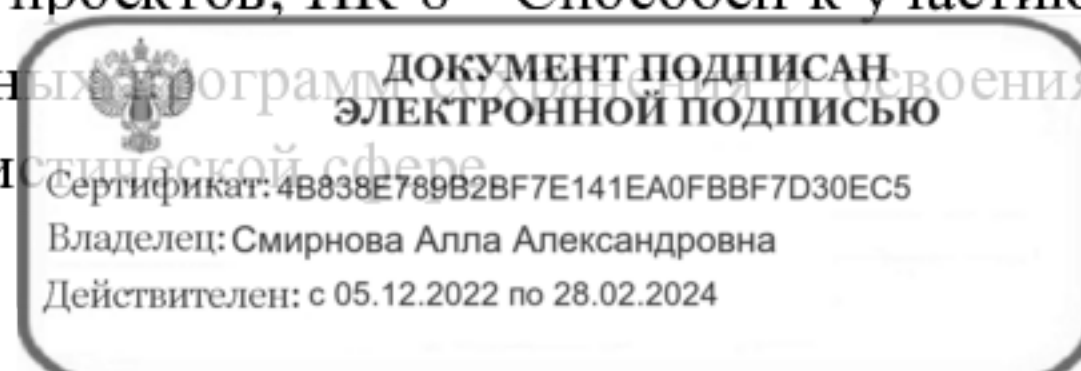
**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Технологическая (проектно-технологическая) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности базируется на знаниях студентов, полученных в ходе обучения, а также на учебной практике.

В результате прохождения технологической практики в течение 2,3 и 4 курсов студент должен детально ознакомиться с различными направлениями деятельности музея, приобрести опыт работы в одном из структурных подразделений музея, организации музейного типа, экскурсионно-туристической организации, учреждении системы охраны культурного наследия, приняв непосредственное участие в производственно-технологической деятельности.

Практика проводится рассредоточенно, стационарно в организации, с которой заключен договор на проведение производственной практики. Промежуточная аттестация — зачет с оценкой.

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-7 - Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов; ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ электронного освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Содержание практики:****Этап практики 1. Вводно-ознакомительный и аналитический**

1. Вводное занятие.

Цели и задачи практики. Порядок прохождения практики. Правила ведения дневника практики и подготовки отчетной документации

2. Знакомство с организацией — базой практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и контролю доступа на рабочем месте и правилах внутреннего трудового распорядка

3. Ознакомление со службами (сотрудниками) структурного подразделения музея и иной базы практики, основными направлениями деятельности и видами работ, правами и обязанностями сотрудников.

**Этап практики 2. Производственно-технологический**

Изучение структуры организации — базы практики, его задач, функций, направлений деятельности различных служб и их взаимодействия. Выявление принципов взаимодействия музея с посетителями и различными организациями, прежде всего с туристическими компаниями. Сбор информации из различных источников, ознакомление со служебной документацией, наблюдение.

Обработка, систематизация и анализ собранных материалов.

Выполнение производственных заданий на рабочих местах в соответствии с указаниями руководителя практики от организации. Составление перечня заданий, требующих исполнения, фиксация выполненного объема и сроков работы в дневнике практики.

Самостоятельная работа: сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.), его анализ, изучение литературы, работа в библиотеках и архивах, посещение экспозиций и временных выставок музеев СПб, проведение сравнительных и иных исследований.

Систематизация и анализ полученной информации. Концентрация, анализ и интерпретация полученных данных.

Формирование содержательной части. Подготовка приложений к отчету.

Оформление отчета. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ходе и результатах пройденной практики.

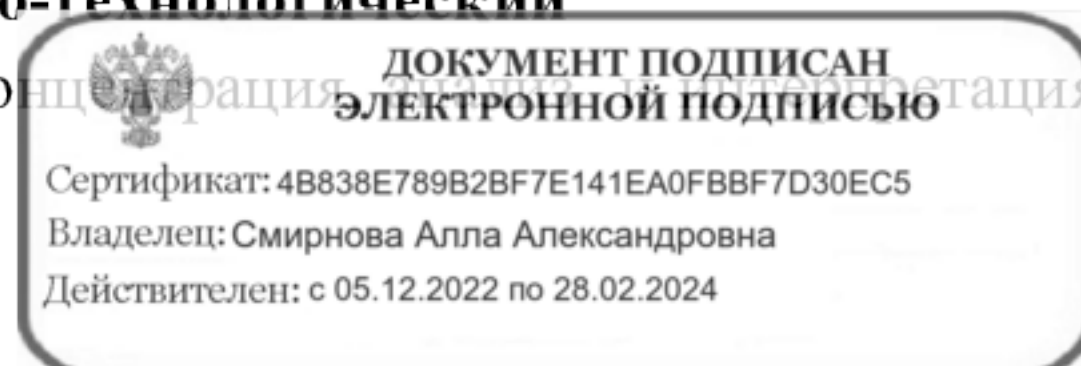
**Этап практики 3. Производственно-технологический**

Выполнение производственных заданий на рабочих местах в соответствии с указаниями руководителя практики от организации. Составление перечня заданий, требующих исполнения, фиксация выполненного объема и сроков работы в дневнике практики.

Самостоятельная работа: сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.), его анализ, изучение литературы, работа в библиотеках и архивах, посещение экспозиций и временных выставок музеев СПб, проведение сравнительных и иных исследований.

**Этап практики 4. Производственно-технологический**

Систематизация и анализ полученной информации. Концентрация, анализ и интерпретация полученных данных.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Формирование содержательной части. Подготовка приложений к отчету.

Оформление отчета. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ходе и результатах пройденной практики.

**Этап практики 5. Вводно-ознакомительный и аналитический**

Вводное занятие.

Цели и задачи практики. Порядок прохождения практики. Правила ведения дневника практики и подготовки отчетной документации

2. Знакомство с организацией — базой практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и контролю доступа на рабочем месте и правилах внутреннего трудового распорядка

3. Ознакомление со службами (сотрудниками) структурного подразделения музея и иной базы практики, основными направлениями деятельности и видами работ, правами и обязанностями сотрудников.

**Этап практики 6. Производственно-технологический:****фондовая и учетно-хранительская практика**

Выполнение производственных заданий на рабочих местах в соответствии с указаниями руководителя практики от организации. Составление перечня заданий, требующих исполнения, фиксация выполненного объема и сроков работы в дневнике практики.

Самостоятельная работа: сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.), его анализ, изучение литературы, работа в библиотеках и архивах, посещение экспозиций и временных выставок музеев СПб, проведение сравнительных и иных исследований. Систематизация и анализ полученной информации. Концентрация, анализ и интерпретация полученных данных.

Формирование содержательной части. Подготовка приложений к отчету.

Оформление отчета. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ходе и результатах пройденной практики.

**Этап практики 7. Вводно-ознакомительный и аналитический**

Вводное занятие.

Цели и задачи практики. Порядок прохождения практики. Правила ведения дневника практики и подготовки отчетной документации

2. Знакомство с организацией — базой практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и контролю доступа на рабочем месте и правилах внутреннего трудового распорядка

3. Ознакомление со службами (сотрудниками) структурного подразделения музея и иной базы практики, основными направлениями деятельности и видами работ, правами и обязанностями сотрудников.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Этап практики 8. Производственно-технологический  
(экскурсионная и музейно-педагогическая практика)**

Выполнение производственных заданий на рабочих местах в соответствии с указаниями руководителя практики от организации. Составление перечня заданий, требующих исполнения, фиксация выполненного объема и сроков работы в дневнике практики.

Самостоятельная работа: сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.), его анализ, изучение литературы, работа в библиотеках и архивах, посещение экспозиций и временных выставок музеев СПб, проведение сравнительных и иных исследований.

Проектирование авторской формы (экскурсии, раздела программы или программы целиком, проекта, музейно-педагогической формы) для конкретной музейной аудитории на основе изученного опыта.

Подготовка к проведению авторской формы. Подготовка инструментов по проверке эффективности.

Проведение разработанной формы с реальной аудиторией музея.

Систематизация и анализ полученной информации. Концентрация, анализ и интерпретация полученных данных.

Формирование содержательной части. Подготовка приложений к отчету.

Оформление отчета. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ходе и результатах пройденной практики.

**Этап практики 9. Вводно-ознакомительный и аналитический**

Вводное занятие.

Цели и задачи практики. Порядок прохождения практики. Правила ведения дневника практики и подготовки отчетной документации

2. Знакомство с организацией — базой практики. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности и контролю доступа на рабочем месте и правилах внутреннего трудового распорядка

3. Ознакомление со службами (сотрудниками) структурного подразделения музея и иной базы практики, основными направлениями деятельности и видами работ, правами и обязанностями сотрудников.

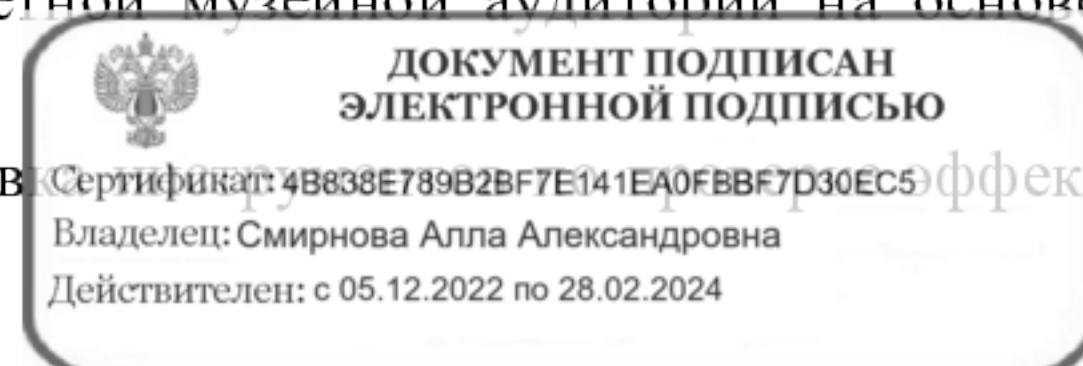
**Этап практики 10. Итоговый**

Выполнение производственных заданий на рабочих местах в соответствии с указаниями руководителя практики от организации. Составление перечня заданий, требующих исполнения, фиксация выполненного объема и сроков работы в дневнике практики.

Самостоятельная работа: сбор практического материала (опубликованные источники, неопубликованные архивные материалы, иллюстративный материал, методические разработки и др.), его анализ, изучение литературы, работа в библиотеках и архивах, посещение экспозиций и временных выставок музеев СПб, проведение сравнительных и иных исследований.

Проектирование авторской формы (экскурсии, раздела программы или программы целиком, проекта, музейно-педагогической формы) для конкретной музейной аудитории на основе изученного опыта.

Подготовка к проведению авторской формы. Подготовка инструментов по проверке эффективности.



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Проведение разработанной формы с реальной аудиторией музея.  
Оформление отчета. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о ходе и результатах пройденной практики. Проведение защиты отчёта по практике.

**Образовательные технологии:**

- информационные технологии,
- интерактивные технологии.

**«Производственная преддипломная практика»**

**Объем в зач. ед.:** 18

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

«Преддипломная практика» является составной частью подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения профиля «Проектирование музейных экспозиций и выставок». Она способствует развитию организационных и исследовательских умений и навыков, способности анализировать и обобщать теоретические и практические аспекты музейной деятельности, осуществлять проектную деятельность, составлять и реализовывать проектно-аналитическую художественную концепции выставок и постоянных экспозиций. Практика позволяет сформировать навыки проектирования экспозиций, анализа опыта экспозиционно-выставочной деятельности музеев и галерей.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

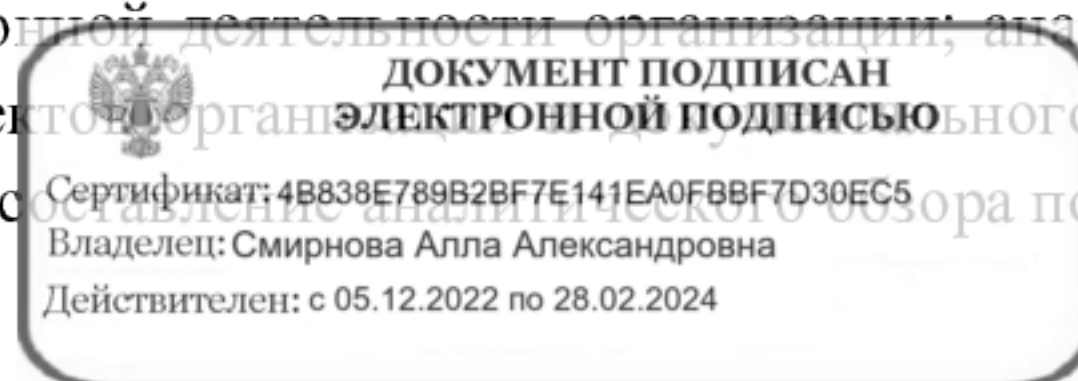
**Перечень планируемых результатов обучения по практике:** ПК-8 - Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; ПК-9 - Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ.

**Содержание практики:****Этап практики 1. Подготовительный этап**

Инструктаж по организации практики, инструктаж по технике безопасности, знакомство с организацией, с ее основными структурными подразделениями, с фондами, с нормативно-правовым обеспечением деятельности организации.

**Этап практики 2. Исследовательский этап**

Анализ организационной структуры управления, анализ внешней и внутренней среды организации, изучение направлений и методов экспозиционной деятельности организации; анализ конкретных реализованных экспозиционных проектов; составление аналитического отчета по теме выпускной квалификационной работы, с темой исследования.





**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ****Образовательные технологии, применяемые в ходе проведения практики**

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

1. Дискуссии, беседы с участием руководителей базы практики
2. Тренинги навыков и умений в области музейной деятельности в условиях базы практики.
3. Контент-анализ документации с точки зрения темы ВКР
4. Методы информационного поиска.
5. Методы информационного моделирования.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024