

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Детская школа искусств СПбГИК
представляют:

IV Международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества (6-18 лет)

«ДЖАЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ»

7 февраля – 6 апреля 2018 г.

В течение двух месяцев в нашем институте проходил и 6 апреля успешно завершился уже четвёртый ежегодный «Международный эстрадно-джазовый конкурс для детей и юношества «Джазовая карусель». В этом году международный конкурс приурочен к празднованию 100-летия института и Международного дня джаза в Санкт-Петербурге, и по доброй традиции объединил юных артистов в возрасте от 6 до 18 лет в номинациях: эстрадный вокал – сольное и ансамблевое пение; и инструменты эстрадного оркестра – сольный инструмент и ансамбль.

С начала февраля участники конкурса радовали членов Отборочной комиссии, а затем и Жюри, своим способностями и исполнительским мастерством. В «Джазовой карусели – 2018» приняли участие более 150 индивидуальных и коллективных участников. География конкурса как всегда обширна. В этом году были представлены исполнители из Ярославля, Ижевска, Мурманска, Нижней Туры, Невеля, Белгорода, Североморска, Самары и других регионов России, и участники из-за рубежа.

В первом, заочном туре, конкурсанты представили свои видеозаявки, по результатам которых лучшие из них были приглашены к участию во втором, очном туре международного конкурса.

Второй этап состоялся с 2 по 6 апреля в залах института и начался с регистрации и жеребьевки участников. Далее в «Белом зале», в торжественной обстановке гостей, друзей и участников конкурса тёплыми словами приветствовал ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор Александр Сергеевич Тургаев.

Директор Детской школы искусств СПбГИК, заместитель декана факультета музыкального искусства эстрады, доцент музыковедения и музыкально-прикладного искусства, кандидат политических наук Марина Геннадьевна Рыбакова пожелала всем участникам конкурса творческих успехов и удачи!

Зрителей, собравшихся в историческом «Белом зале» института, где некогда давали балы, на которых бывали В.А. Жуковский, А.И. Тургенев, А.С. Пушкин, император Николай I, – разнообразной концертной программой приветствовали учащиеся ДШИ СПбГИК, лауреаты прошлых лет Александрина Войнова, Василиса Гончарова, Сальма Навайсех и Кристина Навайсех.

Ведущие преподаватели-практики и студенты кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства факультета музыкального искусства эстрады в ансамбле «Fresh Point» под управлением лауреата международных конкурсов Бениамина Саруханяна окончательно настроил всех участников на гармоничную эстрадно-джазовую волну предстоящих напряжённых конкурсных дней.

Основным местом действия «Джазовой карусели» стал один из лучших концертных залов города, расположенный в нашем институте – Зал «На Дворцовой». После Торжественного открытия участники первого дня второго тура конкурса направились на репетицию в этот оборудованный с учётом райдеров конкурсантов зал, и уже в 15.00 начались конкурсные прослушивания.

В течение 5 дней участники исполняли различные произведения эстрадно-джазовой музыки. Было интересно слушать детей и наблюдать за их сценическим перевоплощением в разных образах. Кстати, следить за выступлениями конкурсантов и болеть за своих можно было не только в Зале «На Дворцовой», куда вход был открыт для всех желающих. Была организована прямая трансляция конкурса в группе «Джазовая карусель» во ВКонтакте, и все записи сохранены в Видеозаписях группы. Открытость, возможность всё увидеть и услышать своих детей – ещё одна из отличительных особенностей нашего конкурса, за что нас благодарили многие участники, особенно из других регионов и из-за рубежа, их друзья, родители и педагоги.

Все дни конкурса юные артисты, словно звездочки, буквально зажигали вокруг себя пространство сцены и зала, превращая конкурс в настоящее торжество музыки. Участники демонстрировали высокий уровень подготовки к своим выступлениям, поэтому работа жюри была весьма напряженной. И, как отметила в своём заключительном слове председатель Отборочной комиссии и Жюри конкурса, заместитель декана факультета музыкального искусства эстрады, завкафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства, доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор Елеонора Львовна Рыбакова, исполнительский уровень конкурса год от года растёт и очень радует организаторов и членов жюри.

Лучших из лучших отбирали: руководитель вокально-хоровой студии «Allegro» Центра русской культуры города Таллинна, лауреат музыкальной премии имени Александра Архангельского (Нарва) и

Фонда Уно Ярвела (Таллинн), председатель русского хорового общества в Эстонии Светлана Станиславовна Заугарова; лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового вокала Николай Константинович Корнеев; доцент, заведующая кафедрой эстрадно-джазового вокала Татьяна Ивановна Ручинская; лауреат международных конкурсов, преподаватель кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства Бениамин Ашотович Саруханян; лауреат международных конкурсов, старший преподаватель кафедры инструментов эстрадного оркестра Алексей Святославович Шихов.

В последний день, по итогам 5-ти дней прослушиваний, состоялся мастер-класс члена жюри, доцента, завкафедрой эстрадно-джазового вокала факультета музыкального искусства эстрады СПбГИК Татьяны Ивановны Ручинской для родителей, педагогов и руководителей коллективов участников конкурса. Состоялся профессиональный анализ представленного детьми музыкального творчества. Возможно, некоторые участники были несколько озадачены комментариями ведущего преподавателя но, как известно, лучше услышать конструктивную критику, чем безразличие, и в следующем году завоевать Первое место! Прославленному педагогу, доценту Т.И. Ручинской были заданы заинтересованные вопросы не только о подготовке к конкурсам, правильном выборе репертуара, методиках обучения, но и о поступлении на факультет и в ДШИ СПбГИК. Были получены исчерпывающие ответы, даны полезные для дальнейшей работы конкретные рекомендации и советы. Это уникальная возможность, которую предоставляет наш конкурс родителям и профессиональному российскому и зарубежному педагогическому сообществу.

Как вы уже поняли, у нашего конкурса есть приятные и полезные отличительные особенности. Например, не только лауреаты, а и все участники (коллективы-участники), выступившие во II туре Конкурса, награждаются грамотой участника. А ещё лауреаты I степени в возрастной категории 6-8 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) могут быть рекомендованы для обучения за счет средств государственного задания в Детской школе искусств СПбГИК, а лауреаты I степени в возрастной категории 15-18 лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) – на факультете музыкального искусства эстрады СПбГИК. Согласитесь, для многих привлекательная и полезная «опция» нашего конкурса!

Поэтому после «Джазовой карусели» у нашего института традиционно появляются новые завтрашние абитуриенты (которые, как правило, уже становятся нашими студентами), а в Детской школе искусств института будем рады новым учащимся.

Ещё «Джазовая карусель» традиционно проводит культурную «офф-программу» для гостей и участников. Так, в прошлом году в Малом зале имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича состоялось «Академическое эстрадно-джазовое музыкально-театрализованное представление «Путешествие в мир джаза и мюзикла. Игра в Дисней», которую представили студенты и ведущие преподаватели-практики, в частности, «Театральной мастерской кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства» под руководством известного актера и режиссёра Андрея Анатольевича Носкова: https://vk.com/topic-18085531_37733716

И в этом году, в рамках насыщенной культурной программы конкурса в Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки состоялся аншлаговый концерт «Биг-бэнда» города Хайфа (Израиль), вместе с учащимися ДШИ СПбГИК. А в Зале «На Дворцовой» состоялся показ мюзикла «Пеппи Длинныйчулок» обладателя Гран-при конкурса «Культурная столица» Музыкального театра «Чемодан Чудес» Детской школы искусств нашего института.

Но вернёмся к конкурсу! На долгожданной Торжественной церемонии состоялось награждения лауреатов и заключительный концерт победителей. Видеозапись награждения лауреатов можно увидеть в группе «Джазовая карусель» во ВКонтакте.

В заключении хочется сказать, что подготовка и проведение конкурса «Джазовая карусель» традиционно является практической работой студентов-менеджеров, в рамках еженедельных практических занятий в уникальной по своему составу и демонстрируемым результатам работы «Продюсерской мастерской Рината Дулмаганова на кафедре музыкознания и музыкально-прикладного искусства СПбГИК».

Вот отзывы непосредственно студентов направления подготовки «Менеджмент музыкального искусства» на кафедре музыкознания и музыкально-прикладного искусства – участников «Продюсерской мастерской».

Есения Кустова, бакалавр, 2 курс:

«В Мастерской мы теорию менеджмента и продюсирования с самых первых встреч на первом курсе стараемся претворять в реальную практику для каждого студента-бакалавра или магистратуры. Делаем это под руководством опытного наставника-практика – нашего Мастера, на еженедельных совместных занятиях всех студентов-менеджеров нашей кафедры, всех курсов, в течение всего учебного года. «Джазовая карусель» для меня лично проходит уже второй год, и каждый раз это бесценный опыт. В этом году меня назначили главным координатором. Конкурс помог нам всем понять и ощутить в реальности как много значат, казалось бы, незначительные на первый взгляд детали в логистике. И к каким последствиям

может привести пренебрежение к этим «нюансам». Но самое приятное переживание — видеть, как на твоих глазах и при твоём участии рождается Команда. Прекрасная, равнодушная, поддерживающая Команда твоих единомышленников и друзей!».

Ирина Лапина, бакалавр, 2 курс:

«Мы поняли, что в организации таких масштабных проектов, как «Джазовая карусель», где порядка 200 участников «прошли» через сцену за 5 дней, без трудностей не бывает. Но благодаря подготовке нашей сплоченной Команды мы надеемся, что преодолели все сложности. Много положительных моментов, не только эмоциональных. Это огромный профессиональный опыт и результаты, которые достигаешь день за днем, и, наконец, счастливые лица конкурсантов — детей, родителей, педагогов, которые благодарят нас за организацию! Это здорово эмоционально поддерживает нас».

Ирина Вокуева, бакалавр, 3 курс:

«Третий год занимаюсь процессом «backstage» (координацией за сценой). Поэтому я уже примерно знаю, чего ожидать, какой круг вопросов будет интересовать конкурсантов и в какой день будет максимальная нагрузка. Но каждый год происходит что-то, чего не ожидаешь, ведь люди на конкурсе все разные — и это неплохо, придаёт драйв и элемент экстрима во всю нашу программу. Ты максимально быстро пытаешься среагировать и решить любой вопрос без неудобств конкурсантам. И ещё как зритель всех выступлений могу отметить возросший интерес к исполнению джазовых композиций, особенно джазовым стандартам. А еще очень приятно видеть много знакомых лиц, знакомых педагогов. И ты просто интересуешься как дела у их подопечных, которые приезжали на прошлые «Карусели». И они так радостно сияют от осознания того, что их тоже помнят!».

Анастасия Губа, бакалавр, 3 курс:

«Участие в организации такого проекта, как международный конкурс «Джазовая карусель» — это хорошая возможность реально попробовать свои силы не только за партой в аудитории. Получить новый и делиться с младшими курсами уже имеющимся опытом: в этом году я передавала свой опыт прошлого года новому главному координатору Конкурса. Мы же будущие педагоги. Учиться креативному мышлению и нестандартному подходу к ситуациям, взрослеть — не бояться брать ответственность за принятые решения и действия. Также это замечательная возможность учиться работать в команде и подставлять плечо друг другу».

Я на заочной форме обучения, но в нашей Продюсерской мастерской все студенты-менеджеры занимаются вместе с первого и до последнего курса, и очники, и заочники, каждую пятницу. И ещё у нас есть современный эффективный инструмент проведения групповых и индивидуальных консультаций с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий — это оборудованные компьютерные классы и группа нашей Мастерской во ВКонтакте, где занимаются все, без малого 200 менеджеров нашей кафедры. И это ценно!».

Радостно, что в адрес конкурса продолжает поступать много благодарственных отзывов от самих участников. Вот лишь некоторые из них (орфография и пунктуация сохранены оригинальные):

Александра Балыбердина, лауреата III степени в номинации «Эстрадный вокал. Сольное пение (16-18 лет)», г. Киров, «Кировский колледж музыкального искусства им. И. В. Казенина», преподаватель Е.С. Шаронова:

«Мои эмоции, которые были внутри в этот момент, не передать! Такая поддержка была от зала, когда я шла за своей наградой на сцену. Приятно, когда существует здоровая конкуренция, когда сильные участники, и все это понимают. Когда твои труды и твою работу оценивают, чувствуют и понимают, отмечают. Никогда не забуду этот момент, эти аплодисменты и овации».

Диана Наумкина, лауреат I степени в номинации «Инструменты эстрадного оркестра. Сольный инструмент. 9-12 лет», г. Нижняя Тура, «Нижнетуринская детская школа искусств», преподаватель И.А. Кошиль:

«Ура!!!! Я лауреат I степени!!! Спасибо большое организаторам и уважаемым жюри, что поверили в нас и оценили наши таланты! А так же огромное спасибо Марине Геннадьевне!».

Свой маленький юбилей – пятилетие, юная «Джазовая карусель» будет отмечать в следующем году, и мы надеемся увидеть еще больше ярких и интересных юных артистов. Мы ждём всех конкурсантов предыдущих лет и конечно новых участников «Джазовой карусели»!

С подробной информацией о конкурсе Вы можете ознакомиться на сайте института: Детская школа искусств, раздел «Джазовая карусель»: <http://www.spbgik.ru/school/dzhazovaya-karusel/>

Все фото, видеоотчёты, пресс-релизы, культурная программа и оперативная информация на странице конкурса в социальной сети «ВКонтакте»: <https://vk.com/jazzcarousel>

От лица студентов-участников «Продюсерской мастерской Рината Дулмаганова на кафедре музыковедения и музыкально-прикладного искусства СПбГИК» о Конкурсе рассказали Сергей Момот и Елизавета Дегтярёва, студенты I курса направления подготовки «Менеджмент музыкального искусства» <https://vk.com/producerworkshop>