

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Актерское мастерство Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром
ООП-41Б-ПВИ/11-2021	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПБГИК
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура,
Профиль: Руководство любительским театром
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: Заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	11

Разработано кафедрой режиссуры и мастерства актера

Исполнено кафедрой режиссуры и мастерства актера

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера (протокол от 21 октября 2021 г. № 3)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром	Версия:	11

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания	4
5	Критерии оценивания вступительного испытания	6
6	Рекомендуемая литература.....	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 11

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания профессиональной направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой устный экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура; профиль: Руководство любительским театром.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

3 Общие положения

Творческий экзамен для абитуриентов данной специальности, является основным инструментом выявления их предрасположенности к формированию профессиональной компетентности в практической деятельности руководителя любительского театра.

Свои исполнительские номера абитуриент исполняет сам.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

4 Структура и содержание вступительного испытания

Поступающий размещает видеоматериалы в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (чтецкая программа), направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk@webmail.spbgik.ru – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за один день до даты проведения вступительного испытания.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 11

Чтецкая программа:

- **1 видео:** рассказ о себе (ФИО, город проживания, возраст) и **басня**. *Видео рекомендуется снять средним планом.*
- **2 видео:** ФИО и **стихотворение**. *Видео рекомендуется снять крупным планом.*
- **3 видео:** ФИО и **песня**. Исполнение: а капелла или с собственным аккомпанементом, или под фонограмму. *Видео рекомендуется снять общим планом.*
- **4 видео:** ФИО и **исполнение танца или пластической композиции**. *Видео рекомендуется снять общим планом.*

Требования к видеозаписям:

- каждая видеозапись должна начинаться с представления паспорта в раскрытом виде;
- в каждой видеозаписи после ФИО абитуриенту необходимо назвать автора и произведение;
- суммарный хронометраж четырех видеозаписей не должен превышать 15 минут.

Список авторов, рекомендуемых для чтецкой программы:

А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю.Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава; Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков.

Рекомендации абитуриентам для подготовки к творческим испытаниям в дистанционном формате:

Как подготовить *Видеозаписи абитуриента?*

Перед началом работы внимательно ознакомьтесь с *Примером видеопрезентации абитуриента* с комментариями, подготовленные специально для вас студентами кафедры режиссуры и мастерства актера.

- Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

- Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный. Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой. Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

Обратите внимание на обязательные требования крупности планов видео!

Рекомендации по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Руководство любительским театром») — «Актёрское мастерство»: <https://youtu.be/AO2vGIHXZbw>

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 11

5 Критерии оценивания вступительного испытания

5.1 Вступительное испытание оценивается по 100 бальной системе.

5.2 Критерии оценки:

«2» (менее 50 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент неверно понял историю, содержащуюся в басне, не передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения не отразил умение передать ритмическое и интонационное содержание стиха, не донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, не обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«3» (50 – 69 баллов) – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно: при чтении басни абитуриент не достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, не уверенно воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, не добился узнаваемости характеров персонажей басни, не отчетливо донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения лишь частично передал ритмическое и интонационное содержание стиха, лишь частично донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, частично обнаружил наличия голосовых возможностей и сценического темперамента.

«4» (70 – 84 балл) - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент достаточно верно понял историю, содержащуюся в басне, воспринял и передал происходящее в басне как иносказание, добился узнаваемости характеров персонажей басни, в основном донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения хорошо передал ритмическое и интонационное содержание стиха, в основном донес до слушателей поэтический смысл стихотворения, но не обнаружил наличия богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

«5» (85 – 100 баллов) - если абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: при чтении басни абитуриент верно и интересно вскрыл и нарисовал словами историю, содержащуюся в басне, емко, глубоко и узнаваемо передал иносказание, содержащееся в басне добился безусловной узнаваемости характеров персонажей басни, увлекательно донес до слушателей мысль, заключенную в морали басни.

При чтении стихотворения в совершенстве передал ритмическое и интонационное содержание стиха, точно и глубоко раскрыл и донес до слушателей поэтический смысл

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 7
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура. Профиль: Руководство любительским театром		Версия: 11

стихотворения, обнаружил наличие богатых голосовых возможностей и сценического темперамента.

Ритм предполагает передачу определенного чувства, пробуждает гармонию сценического мышления. Интонационное построение стиха выявляет индивидуальные особенности исполнителя в его подходе к поэтическому материалу. Стихи также требуют владения дыханием, орфоэпией, дикцией, обнаруживают наличие голосовых возможностей и сценического темперамента. Одновременно выбор стихотворения - его тема, художественные особенности произведения, - говорят многое о самом исполнителе, о его художественном вкусе.

6 Рекомендуемая литература

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.
4. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 564 с.
6. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
8. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
9. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.