



Духовные тексты и хоровая музыка: особенности интерпретаций

кандидат богословия, доцент
Иерей Илья Макаров

An open book with a grid overlay and numbers 1-8. The book is open to a page with text, and a grid is overlaid on the right side. The numbers 1 through 8 are arranged in two rows of four. The background is a dark, textured surface.

1

2

3

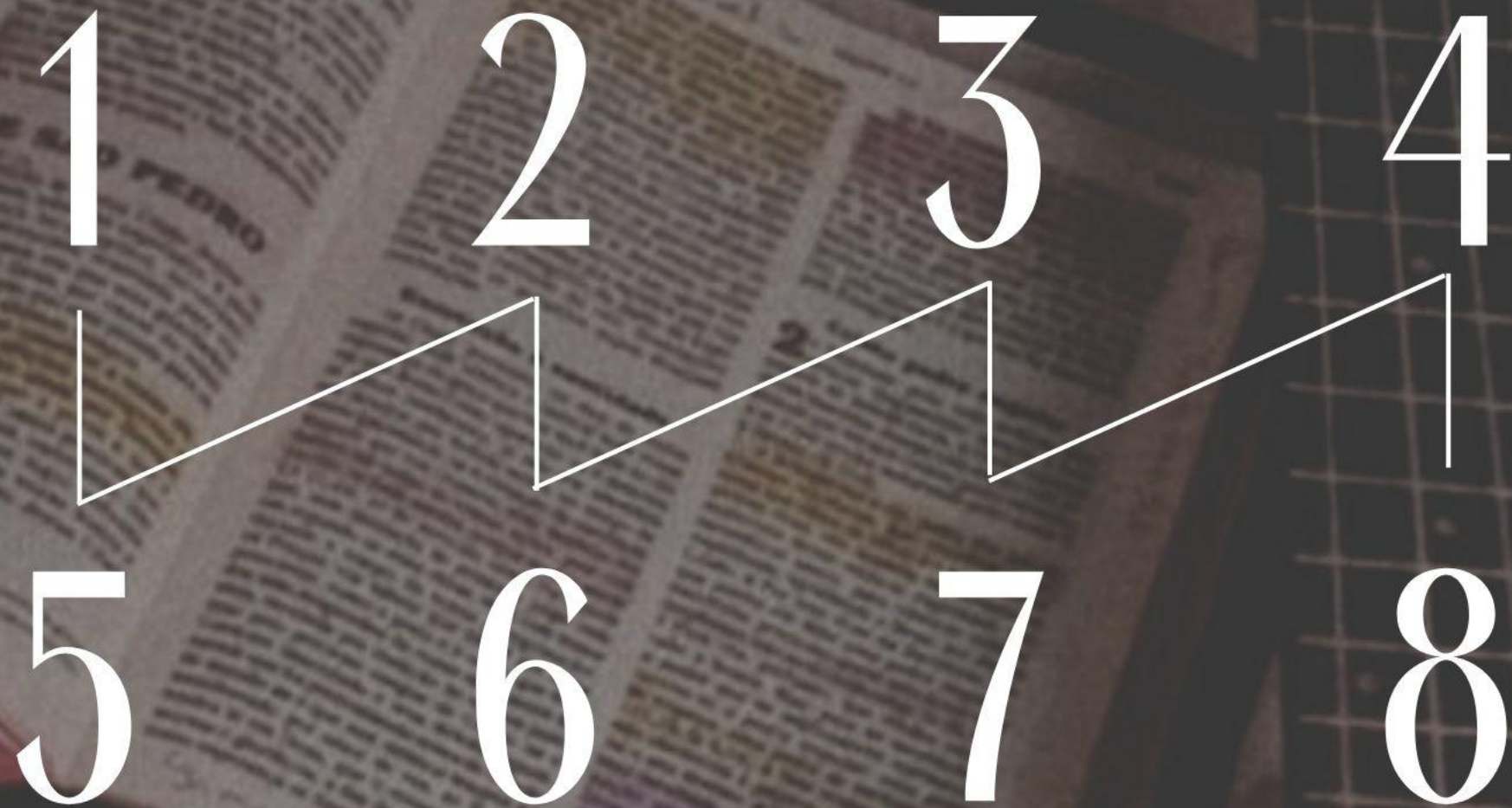
4

5

6

7

8



1 Богоявления

2 Исхода

3 Радости

4 Праздничный
через Крест

5 Поклонения

6 Покаяния

7 Преображения

8 Вечности





Молитву пролию

Не спеша

А.И.Лабинский

S
Мо-лит-ву про-ли-ю ко Го-спо-ду и то-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,
A
Мо-лит-ву про-ли-ю ко Го-спо-ду и то-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,
T
Мо-лит-ву про-ли-ю ко Го-спо-ду и то-му воз-ве-щу пе-ча-ли мо-я,
B

6
я - ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду при-бли-жи-
я - ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду при-бли-жи-
я - ко зол ду-ша мо-я ис-пол-ни-ся и жи-вот мой а-ду при-бли-жи-

11
ся; и мо-лю-ся я-ко И-о-на: от тли,
ся; и мо-лю-ся я-ко И-о-на: от тли,
ся; и мо-лю-ся я-ко И-о-на: от тли,

14
Бо-же, воз-ве-ди мя,
Бо-же, воз-ве-ди мя,
Бо-же, воз-ве-ди мя,
Бо-же, воз-ве-ди мя,

Протокол № 5
заседания Подотдела о церковном пении и чтении
27 сентября 1917 года

Заседание состоялось в Епархиальном доме с 9 до 10 часов утра под председательством *Е. М. Витошинского* в присутствии 8-ми членов Подотдела.

Председатель собрания *Е. М. Витошинский* сделал сообщение, что Кастальский и священник Аллеманов изъявили согласие прочитать лекции об осмогласии, причем предполагено сопроводить чтение пением хора.

Затем им было оглашено письмо *П. Г. Чеснокова* следующего содержания: «Многоуважаемый Емельян Михайлович! Я — не знаток осмогласия. Мое дело по отношению к осмогласию — гармонизация и творчество на канве осмогласных роспевов. Еще больше: мое отношение к осмогласию и к знаменному роспеву совершенно отрицательное, ибо в первом я не вижу смысла, а второй по своему происхождению не считаю русским. Как видите, я не могу быть докладчиком или лектором по предлагаемому Вами вопросу. Советую обратиться к *А. В. Никольскому*: он сими делами занимается с большой охотой (и, кажется, с не меньшим успехом). Готовый к услугам *П. Чесноков*».

Собрание постановило ограничиться приглашением Кастальского и священника Аллеманова и на этом покончить с вопросом о приглашении специалистов.



Киевская Духовная Академия и Семинария
Национальная Музыкальная Академия им. П.И. Чайковского

Всенощное бдение

Богослужбные песнопения
Православной Церкви

Составление, редакция, комментарии
Дмитрия Болгарского



Издание Свято-Троицкого Ионинского монастыря

Киев • 2000



Н. Голованов – "Воскресение Твое, Христе Спасе" Op.37



A group of approximately 40 clergy members, likely from the Russian Orthodox Church, are posed in several rows against a dark background. They are wearing dark, traditional clerical robes (chasubles) and many are wearing gold chains with crosses. The group is diverse in age and appearance. The overall mood is solemn and formal.

Благодарю!