

КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ОПЫТ И ИННОВАЦИИ

Тезисы докладов всероссийской научно-практической
конференции молодых исследователей «Культурная
среда и культурные практики Санкт-Петербурга:
опыт и инновации»

14–16 апреля 2022

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга: опыт и инновации

Тезисы докладов всероссийской
научно-практической конференции молодых исследователей
«Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга:
опыт и инновации»

14–16 апреля 2022 года

Санкт-Петербург
2022

УДК 008(470.23-25)(043.2)

ББК 71.46я431

К90

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

К90 Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга: опыт и инновации : тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга: опыт и инновации», 14–16 апреля 2022 / М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2022.–196 с.

ISBN 978-5-94708-332-3

В сборнике представлены тезисы докладов участников всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей «Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга: опыт и инновации».

Представленные тезисы разделены на 7 секций: «Молодые в библиотечно-информационной науке», «Наследие петровской эпохи в культуре России: история и современность», «Музеи и современность: сохраняя прошлое, проектируя будущее», «Отечественное и зарубежное искусство в диалоге художественных традиций и школ», «„Шаг за шагом“: жизнь фольклора в современности», «Сохранение и трансляция традиционных российских ценностей в современных социально-культурных практиках», «Реставрация исторических памятников и объектов культуры: история, современность и перспективы развития»

Издание адресовано специалистам учреждений культуры, студентам и аспирантам вузов культуры, а также всем интересующимся вопросами в сфере культуры и культурных практик.

УДК 02:37.018

ББК 78.3р

ISBN 978-5-94708-332-3

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2022
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2022

Содержание

Секция 1. Молодые в библиотечно-информационной науке	4
Секция 2. Наследие петровской эпохи в культуре России: история и современность	31
Секция 3. Музеи и современность: сохраняя прошлое, проектируя будущее	40
Секция 4. Отечественное и зарубежное искусство в диалоге художественных традиций и школ.	63
Секция 5. «Шаг за шагом»: жизнь фольклора в современности	105
Секция 6. Сохранение и трансляция традиционных российских ценностей в современных социально-культурных практиках	129
6.1. Социально-культурная деятельность в контексте государственной культурной политики	129
6.2. Социально-культурные практики сохранения и трансляции национально-культурных традиций	146
6.3. Организация досуга и современные социально-культурные практики	160
Секция 7. Реставрация исторических памятников и объектов культуры: история, современность и перспективы развития	178

СЕКЦИЯ 1. МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ НАУКЕ

К. И. Филиппова

Центральные библиотеки субъектов РФ как центры непрерывного образования

Охарактеризована деятельность центральных библиотек субъектов РФ по предоставлению дополнительного профессионального образования за 2020–2021 гг. Методом контент-анализа исследованы сетевые ресурсы региональных библиотек. Выявлены тематика и формы организации дополнительных профессиональных программ. Сделаны выводы о состоянии библиотечно-непрерывного образования на региональном уровне.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование (ДПО), повышение квалификации, непрерывное образование, библиотеки, кадровый потенциал.

The activity of the central libraries of the constituent entities of the Russian Federation in providing additional professional education for 2020–2021 is characterized. The content analysis method was used to study the network resources of regional libraries. Subjects and forms of organization of additional professional programs are revealed. Conclusions are drawn about the state of library lifelong education at the regional level.

Keywords: additional vocational education (AVE), advanced training, continuing education, libraries, human resources.

Рассмотрена деятельность центральных библиотек субъектов РФ по организации дополнительного профессионального образования. Основная задача – определить уникальное место региональных библиотек в системе непрерывного библиотечного образования.

Исследование проведено с использованием метода контент-анализа. Изучены сетевые ресурсы региональных библиотек, отражающие их образовательную практику. Выявлены тематика и формы реализации дополнительных профессиональных программ 59 библиотек.

Преимущественно библиотеки предлагают программы повышения квалификации (89%). Стажировки реализуют 9%, программы профессиональной переподготовки – 2%. Реализация дополнительных профессиональных программ (ДПП) и курсов повышения квалификации отмечена на 38% сетевых ресурсов региональных библиотек. Остальные содержат информацию об отдельных образовательных мероприятиях.

Библиотеки активно применяют дистанционные формы обучения. Менее распространено в их практике контактное и интегрированное обучение.

В тематике программ преобладают широкие темы, связанные с цифровой эпохой, трудовыми функциями и квалификацией библиотечных специалистов. Часто встречаются темы создания доступной среды, продвижения библиотек

в молодежной среде, деятельности библиотек в области экологического просвещения.

Сделан вывод, что центральные библиотеки субъектов РФ находятся в поиске собственного места в системе непрерывного библиотечного образования. Наиболее удачный вариант реализации ДПП – сотрудничество региональных библиотек с образовательными организациями.

Сведения об авторе

Филиппова Ксения Игоревна
СПБГИК, группа БИФ/БО1114–4/1

Научный руководитель

Пилко Ирина Соломоновна, доктор пед. наук, профессор кафедры информационного менеджмента, СПБГИК

Д. Д. Федорова

Научно-популярные журналы как один из каналов популяризации научного знания

Осуществлено формирование массива научно-популярных журналов, доступных российскому читателю. Анализ массива осуществлялся по длительности выхода в свет, областям науки, тематике публикуемых материалов, читательскому назначению.

Ключевые слова: научно-популярный журнал, научное знание, читательская аудитория.

The formation of an array of popular science magazines available to the Russian reader has been carried out. The analysis of the array was carried out according to the duration of publication, areas of science, topics of published materials, and readership.

Keywords: popular science magazine, scientific knowledge, readership.

Целью исследования было выявление места и роли научно-популярных журналов в популяризации научного знания. В ходе анализа было выявлено 48 журналов, популяризирующих научные достижения в различных областях. Среди них имеется небольшое количество периодических изданий, имеющих достаточно длительную историю. Большая часть выявленных изданий создавалась уже в новой России.

По результатам анализа были выделены следующие тематические области: универсальные журналы; физика, математика; биология; химия; география; история; астрономия и космонавтика; экология; психология; техника; медицина. Больше всего в массиве оказалось технических и универсальных журналов, географических и исторических. Это объясняется повышенным интересом читателей к данным тематическим областям.

Аудиторией научно-популярных журналов чаще всего является широкий круг читателей, в который входят взрослые и дети, профессионалы и непрофессионалы, гуманитарии и те, кто интересуется развитием той или иной науки.

Универсальные журналы содержат материалы по многим научным дисциплинам (химия, биология, история и проч.). Журналы по технике публикуют статьи о тенденциях развития технических наук, передовых технологиях, изобретениях и др. Географические журналы специализируются на статьях о природе и путешествиях. Исторические журналы публикуют материалы об отдельных исторических эпохах, исторических событиях и др.

В целом можно говорить о сформированности и разнообразии современного рынка научно-популярных журналов.

Сведения об авторе

Федорова Дарья Дмитриевна
СПБГИК, группа БИФ/БО111–1/1

Научный руководитель

Захарчук Т. В., доктор пед. наук, зав. кафедрой информационного менеджмента, СПБГИК

А. А. Коновалова

Представления о научной школе в библиотечно-информационном сообществе

Приведены представления ученых библиотечно-информационного сообщества о научной школе. Обозначены их определения «научной школы», ее основные признаки в библиотечно-информационной науке. Объяснены причины специфичности научных школ в данной научной сфере. Осуществлен сопоставительный и фактический анализ позиций ученых через ознакомление с публикациями.

Ключевые слова: научные школы в библиотечно-информационной науке, подходы к пониманию научных школ, признаки научной школы, специфика научной школы в науках социально-гуманитарного цикла.

The ideas of scientists of the library and information community about the scientific school are given. Their definitions of the “scientific school”, its main features in library and information science are outlined. The reasons for the specificity of scientific schools in this scientific field are explained. A comparative and factual analysis of the positions of scientists was carried out through familiarization with publications.

Keywords: scientific schools in library and information science, approaches to understanding scientific schools, features of a scientific school, specifics of a scientific school in the sciences of the social and humanitarian cycle.

Хотя научная школа и существует с протонаучных времен, освещается многими учеными, изучена она неоднозначно и слабо, особенно в библиотечно-информационной науке.

Анализ публикаций (см. работы А. Н. Ванеева, В. С. Крейденко, В. А. Бородина, М. Н. Колесникова, Н. Н. Кушнаренко, Т. В. Захарчук и др.) показал различия в интерпретациях специалистами библиотечно-информационного

сообщества содержания понятия «научная школа». Можно выделить 2 основных подхода: восприятие понятия «научная школа», как синонима научного направления, или представление о научной школе как о коллективе, ограниченном организационными рамками (кафедра, вуз). В зависимости от этого определяется значимость научной школы, формулируются ее основные признаки и функции. Оба эти подхода противоречат принятым в науковедении представлениям о феномене научной школы.

Это приводит не только к дискуссиям для поиска более или менее общего подхода, но и к указанию на только начинающееся развитие, становление научных школ в библиотечно-информационной науке.

И пока ученые не придут к консенсусу, будет продолжаться деление исследователей на тех, кто по образу и подобию других наук выстраивает научные школы библиотечно-информационной науки, но со скидками на особенности ее формирования, и на тех, кто продвигает гуманистические подходы к пониманию с учетом человеческой составляющей. Лишь при синтезе обозначенных подходов можно говорить о выработке единого представления о научной школе в библиотечно-информационной науке.

Сведения об авторе

Коновалова Арина Александровна
СПБГИК, БИФ/БО-1114-4/1

Научный руководитель

Захарчук Т. В., доктор пед. наук, зав. кафедрой информационного менеджмента, СПБГИК

Е. Д. Борщевская, М. С. Рымарева

Студенческие проекты как инструмент погружения в профессиональное сообщество

Рассматриваются преимущества проектного подхода для вовлечения студентов в профессиональную среду на примере онлайн-проекта «Объединяя студентов – растим профессионалов» и других проектов библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Ключевые слова: проектное обучение, метод проектов, профессиональное сообщество, студенты.

The advantages of the project approach for involving students in the professional environment are considered on the example of the online project “Bringing Students Together – Raising Professionals” and other projects of the library and information department of the St. Petersburg State Institute of Culture.

Keywords: project-based learning, project method, professional community, students.

Проектное обучение – это развивающее, базирующееся на последовательном выполнении комплексных учебных проектов с информационными паузами для усвоения базовых теоретических знаний обучение [1].

В рамках освоения программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности разных типов, в том числе проектной.

К 2022 г. на БИФе СПбГИК было осуществлено множество ярких студенческих проектов. 01.12.2021 г. был запущен первый вебинар «Библиотекарь года: шаг к успеху» в рамках проекта «Объединяя студентов – растим профессионалов», реализуемый Российской библиотечной ассоциацией и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры, призванный наладить профессиональные контакты между студентами высших и средних учебных заведений Российской Федерации, готовящимися стать библиотечно-информационными специалистами.

Проектная деятельность дает возможность обучающимся определить уровень сформированности профессиональных компетенций и личностных качеств, наладить связи со специалистами библиотечно-информационной отрасли.

Список использованных источников

1. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии. М.: 1999. 238 с.

Сведения об авторах

Борщевская Екатерина Дмитриевна

СПбГИК, группа БИФ/БО1118–3/1

Рымарева Мария Сергеевна

СПбГИК, группа БИФ/БО111–3/1

Научный руководитель

Брежнева В. В., доктор пед. наук, профессор кафедры информационно-го менеджмента, СПбГИК

А. С. Пунда, В. А. Шаповалова

Проектная деятельность как инструмент формирования компетенций

Охарактеризован межвузовский студенческий онлайн-проект «Объединяя студентов – растим профессионалов» и технология подготовки одного из вебинаров, посвященного привлечению в библиотеку молодежной аудитории.

Ключевые слова: вебинар, студенчество, научное общество, молодежь в библиотеке, профессиональные компетенции

The interuniversity student online project “Uniting Students – Raising Professionals” and the technology of preparing one of the webinars dedicated to attracting a youth audience to the library are characterized.

Keywords: webinar, students, scientific community, youth in the library, professional competencies

Коммуникация – это важная составляющая профессионального сообщества. Общение между его представителями способствует развитию и укреп-

плению профессиональных и личных отношений между людьми. Библиотечная сфера не является исключением. Однако в период пандемии будущие специалисты столкнулись с проблемой отсутствия возможности очного знакомства на профессиональных или студенческих мероприятиях. Ведь очное общение, на наш взгляд, служит началом дальнейшего взаимодействия в любых форматах.

В сложившихся условиях Российская библиотечная ассоциация и Санкт-Петербургский государственный институт культуры, по примеру ИФЛА, начали новый студенческий онлайн-проект под названием «Объединяя студентов – растим профессионалов».

Реализацией проекта занимаются студенты БИФа. Они ведут переписку с участниками, создают информационные и рекламные материалы, отвечают за техническую организацию. Студенты проводят мероприятие для студентов, что делает проект уникальным и способствует формированию как профессиональных, так и «мягких» компетенций.

Один из вебинаров – «Молодежь в библиотеке – гармония смыслов», был посвящен актуальному вопросу привлечения молодежной аудитории в библиотеку. В эпоху Интернета библиотекам нужно говорить молодому поколению о своем существовании и пользе. Чтобы быть услышанными, желательно говорить на языке молодежи. А кто лучше всех говорит с молодежью, понимает ее? Конечно, сама молодежь! Вебинар стал прекрасной возможностью для представления идей будущих специалистов, а также площадкой для обсуждения дальнейших планов.

Сведения об авторах

Пунда Анастасия Сергеевна
СПбГИК, группа БИФ/БО1114–3/1
Шаповалова Виктория Алексеевна
СПбГИК, группа БИФ/БО1114–3/1

Научный руководитель

Брежнева В. В., доктор пед. наук, профессор кафедры информационно-го менеджмента СПбГИК

Я. Д. Натальина

Библиотека как центр продвижения чтения в социальных сетях

В статье проанализирована актуальность работы библиотеки с онлайн пространством, не только с точки зрения маркетинга библиотеки, но и инструментом развития детей. Приведены формы и виды работы с социальными сетями библиотек в рамках деятельности для детской и подростковой аудитории. Рассмотрены варианты функционирования социальных сетей на примере страниц библиотек Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: социальные сети, библиотека, подростки, интеллектуальный капитал, чтение.

The article analyzes the relevance of the library's work with the online space, not only from the point of view of library marketing, but also as a tool for the development of children. The forms and types of work with social networks of libraries within the framework of activities for children and adolescents are given. The options for the functioning of social networks are considered on the example of the pages of the libraries of St. Petersburg.

Keywords: social networks, library, teenagers, intellectual capital, reading.

На современном этапе развития общества библиотечная среда претерпевает быстрые и глубокие изменения. Новые технологии и расширение сетевого пространства, как расширяют круг тех, кто имеет доступ к информации, так и сужает. Качество получаемой информации варьируется популярностью открываемых страниц, но не дает гарантий ее надежности и правдивости [1]. Ведение социальных сетей в библиотеках становится не только необходимым маркетинговым инструментом, но и информационной средой для развития интеллектуального капитала. Успешная интеграция библиотек в онлайн пространство зависит от форм и видов предоставляемого контента и трансформации их не только для популяризации библиотек и чтения, но и для развития интеллектуального капитала детей и подростков [2].

Список использованных источников

1. Арентова Т. Н. От доступа к информации – к пространству знаний и цифровой культуре: новые реалии для библиотек // Цифровое пространство библиотеки как среда интеллектуального развития личности: материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 22–23 мая 2019 г. / М-во культуры и архивного дела Сахалин. обл., Сахалин. обл. универсальная науч. б-ка; ред.-сост. Д. А. Ускова. Южно-Сахалинск, 2019. С. 9–18.

2. Свергунова Н. М. Библиотеки в социальных сетях: необходимость или дань моде // Научные и технические библиотеки. 2016. № 5. С. 52–59.

Сведения об авторе

Натальина Янина Дмитриевна
СПБГИК группа БИФ/МО19-2/1

Научный руководитель

Варганова Г. В., доктор пед. наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения, СПБГИК

С. А. Нуритдинова, К. А. Пилюк

Идеальный дизайн библиотеки глазами детей и подростков

Библиотечный дизайн рассматривается сегодня как один из первоочередных факторов, учитываемых при проектировании пространства в детских и подростковых библиотеках, ведь именно в них начинает формироваться представление юных пользователей о библиотеках и чтении в целом. Комплексный подход к данному вопросу и анализ мнений разных возрастных групп позволили разработать универсальную модель планировки и организации пространства детских и подростковых библиотек, которую можно ис-

пользовать как отправную точку для дальнейшего развития библиотечного дизайна.

Ключевые слова: дизайн детских и подростковых библиотек, восприятие читателями

Library design is considered today as one of the primary factors taken into account when designing space in children's and adolescent libraries, because it is in them that the idea of young users about libraries and reading in general begins to form. An integrated approach to this issue and an analysis of the opinions of different age groups made it possible to develop a universal model for planning and organizing the space of children's and adolescent libraries, which can be used as a starting point for the further development of library design.

Keywords: design of children's and teenage libraries, reader's perception

Цель любого библиотечного пространства – расположить к себе юного читателя, показать, что в библиотеке ему всегда рады и готовы помочь. Детская библиотека – особое пространство, ее дизайн выступает дополнительным стимулом приобщения к чтению. Но не всегда библиотеки могут соответствовать как рекомендациям специалистов, так и современным требованиям читателей.

По итогам анкетирования, проведенного в филиале № 4 ЦГДБ им. А. С. Пушкина в ноябре-декабре 2021 г., были выявлено, что подростки от 11 до 17 лет хотят видеть библиотеку, как «просторное пространство для чтения и свободного времяпрепровождения», больше половины респондентов отмечали, что хотели бы видеть в пространстве библиотеки «оригинальное оформление». Эти данные не в полной мере раскрывают интересующую нас тему, поэтому в результате исследования был задействован опыт коллег из исследовательской группы кафедры менеджмента информационных ресурсов Алтайского государственного института культуры. Ими был проведен выборочный опрос читателей АКУНБ им. В. Я. Шишкова с целью проанализировать особенности восприятия дизайна читательской зоны библиотеки.

Сравнение данных их исследования с мнением специалистов по дизайну библиотеки и психологии цвета Е. В. Балашовой и Б. А. Базыма, позволило составить модель идеальной библиотеки, в которой были учтены как мнения читателей, так и специалистов.

Сведения об авторах

Нуритдинова Светлана Андреевна,
СПБГИК, группа БИФ/БО113–4/1
Пилюк Кристина Алексеевна
СПБГИК, группа БИФ/БО113–4/1

Научный руководитель

Чурашева О. Л., кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотеко-ведения и теории чтения, СПБГИК

И. А. Молчанова

Региональная система непрерывного библиотечного образования: современное состояние и перспективы развития

Непрерывное профессиональное образование сегодня является главным образовательным трендом. Требованиям к профессиям возрастают, они меняются с большой скоростью; нужно постоянное обновление компетенций кадровых ресурсов. Это касается и библиотек всех видов и типов, в том числе общедоступных. В отрасли накоплен определенный опыт организации региональных систем непрерывного библиотечного образования.

Ключевые слова: непрерывное профессиональное образование, региональная система, библиотеки

Continuous professional education is the main educational trend today. Requirements for professions are increasing, they are changing at a high speed; there is a need to constantly update the competencies of human resources. This also applies to libraries of all kinds and types, including public ones. The industry has accumulated certain experience in organizing regional systems of continuous library education.

Keywords: continuing professional education, regional system, libraries

Высокий профессиональный уровень специалистов библиотек – это один из факторов успешного развития библиотеки. Архангельская областная библиотека им. Н. А. Добролюбова уделяет серьезное внимание обучению персонала муниципальных библиотек региона. Она регулярно проводит мероприятия по обучению библиотекарей, оказывает консультационную и практическую помощь, организует курсы повышения квалификации по теме «На пути к библиотеке нового типа» с целью обновления профессиональных знаний специалистов общедоступных библиотек.

Но отсутствие единой модели региональной системы непрерывного образования библиотекарей приводит к несистемному, разрозненному обучению кадров, не способных решать поставленные задачи. К созданию такой модели должны быть привлечены крупнейшие библиотеки, учебные заведения и библиотечные организации региона. Эта модель должна быть нацелена не только на повышение квалификации, профессиональное развитие библиотекарей, но и на реализацию полученных знаний в своей деятельности. Региональная модель библиотечного образования позволит вовлечь в него большее число библиотекарей и будет максимально адаптированной к местным условиям.

Список использованных источников

1. Непрерывное библиотечно-информационное образование: организационные и содержательные трансформации: монография / И. С. Пилко, Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев; М-во культуры РФ, Санкт-Петерб. гос. ин-т культуры. СПб., 2020. 240 с.

Сведения об авторе

Молчанова Ирина Александровна
СПбГИК, группа БИФ МЗ 119–2/1

Научный руководитель

Колесникова М. Н., доктор пед. наук, профессор, заведующий кафедрой библиотекосведения и теории чтения, СПбГИК

В. А. Шаповалова

Представительство библиотек в социальных сетях

Охарактеризованы проблемы, сдерживающие развитие библиотечных аккаунтов в социальных сетях, выявленные в ходе пилотного исследования (анкетирования) деятельности 42 отечественных библиотек.

Ключевые слова: социальные сети, продвижение, библиотечная среда, библиотеки в социальных сетях

The problems hindering the development of library accounts in social networks, identified in the course of a pilot study (questionnaire) of the activities of 42 domestic libraries, are characterized.

Keywords: social networks, promotion, library environment, libraries in social networks

Библиотеки активно используют виртуальную среду в организации работы, обозначая свое прочное присутствие в социальных сетях. Однако многими специалистами, в том числе практиками, обозначается недостаточная реализация потенциала библиотеки в социальных сетях. Представляется, что это следствие следующих проблем:

- нехватка кадров – SMM-специалистов;
- отсутствие четкого определения целевой аудитории, целей и задач пребывания библиотек в социальных сетях, что является основой создания привлекательного контента для пользователя.

Эти проблемы были выявлены, в ходе проведенного пилотного исследования (в формате анкетирования) деятельности 42 библиотек РФ в виртуальной среде. Также библиотеки отмечают, что поставленные для социальных сетей задачи решаются не всегда достаточно успешно. В процентном соотношении удовлетворенность собственной работой (по оценке самих библиотечек, ведущих аккаунты) в социальных медиа выглядит следующим образом:

- высокая (поставленные задачи решаются успешно) – 40 %
- средняя (поставленные задачи решаются не в полном объеме) – 52 %
- низкая (поставленные задачи не удается решить) – 8 %

Также отмечается, что библиотечным специалистам не хватает знаний в сфере SMM, респонденты указывают на желание поднять уровень.

Далее планируется продолжить исследование и провести контент-анализ публикаций с целью проанализировать актуальную картину работы библиотек

в социальных сетях, а также выявить основные цели и задачи присутствия библиотек в виртуальном пространстве.

Сведения об авторе

Шаповалова Виктория Алексеевна
СПбГИК, группа БИФ/БО1114–3/1

Научный руководитель

Кий М. И., кандидат пед. наук, доцент кафедры информационного менеджмента, СПбГИК

А. В. Жданова

Ретроспективный анализ информации по истории кафедры медиалогии и литературы

Целью данной работы является анализ документов по истории кафедры медиалогии и литературы для создания хронологической ленты, ориентированной на студентов и абитуриентов института. Кафедра прошла большой путь, который включал различные формы реорганизации и многочисленные переименования, который потребовал обобщения и визуализации. В докладе дается описание процесса анализа, приводятся результаты.

Ключевые слова: СПбГИК, библиотечно-информационный факультет, кафедра медиалогии и литературы, история, ретроспективный анализ.

The purpose of this work is to analyze documents on the history of the Department of Medialogy and Literature in order to create a chronological feed aimed at students and applicants of the institute. The department has come a long way, which included various forms of reorganization and numerous renaming, which required generalization and visualization. The report describes the process of analysis and presents the results.

Keywords: St. Petersburg State University of Culture, Faculty of Library and Information, Department of Medialogy and Literature, history, retrospective analysis.

Кафедра медиалогии и литературы в современном виде появилась в 2020 г. и объединила две кафедры библиотечно-информационного факультета: 1) документоведения и информационной аналитики и 2) литературы и детского чтения. Однако история кафедры началась задолго до появления сочетания слов «медиалогия и литература» на территории СПбГИК. Для обобщения и визуализации информации о кафедре и ее предшественницах была применена информационная технология ретроспективного анализа. Ретроспективный анализ предполагает выявление закономерностей развития объекта за предшествующий период времени. Он ориентирован на выявление «критических» временных точек в развитии объекта, существенно изменяющих его состояние.

История кафедры медиалогии и литературы, исходя из отобранных источников, была поделена на этапы, где ее деятельность изменяла свое основание или в случаях добавления в объект новых компонентов. Для каждой кафедры-предшественницы студентами гр. БИФ БО 118 2/1 были созданы хронологические таблицы. Однако стало очевидно, что такой формат представления хоть

и удобен, но недостаточно нагляден. Наиболее верным и удобным форматом изображения временного отрезка является хронологическая линия, которая и была выбрана как конечный продукт работы. Для ее создания автором были выделены 9 видов ключевых событий (переименование, слияние, упразднение кафедр и т. д.) в истории кафедры, которые и были визуализированы в программе Microsoft Word.

Сведения об авторе

Жданова Алена Витальевна
СПбГИК (группа БИФ/БО118–2/1)

Научный руководитель

Александрова О. А., кандидат пед. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

Е. Л. Шаронова

Региональные библиотечные программы в стратегическом развитии библиотек

Программно-проектная деятельность библиотек рассматривается сегодня как эффективный механизм для привлечения новых источников финансирования, для развития творческой активности библиотечного сообщества, совершенствования форм и методов социального партнерства, как средство управления, планирования и определения основных направлений использования ресурсов. Изучение опыта библиотек в данной сфере, особенно в работе со старшим поколением, поможет выработать стратегию действий для дальнейшего развития библиотечной отрасли.

Ключевые слова: региональные программы, библиотеки, старшее поколение

Program and project activities of libraries are considered today as an effective mechanism for attracting new sources of funding, for developing the creative activity of the library community, improving the forms and methods of social partnership, as a means of managing, planning and determining the main directions for using resources. Studying the experience of libraries in this area, especially in working with the older generation, will help develop an action strategy for the further development of the library industry.

Keywords: regional programs, libraries, older generation

Новая демографическая ситуация с тенденцией прироста доли людей старшего поколения, который опережает рост численности населения страны в целом, влияет и на политику библиотечной деятельности. «В связи с этим перед библиотеками встала одна из важнейших задач – адаптировать работу со старшим поколением, сберегая и используя их социальный и культурный капитал, при этом переосмысливая и модернизируя свои подходы в работе» [1, 167]. В современной проблемной ситуации региональные библиотечные программы – оптимальный инструмент для развития/модернизации библиотек и эффективного адресного, целевого вложения государственных средств в определенные

приоритеты, согласующиеся с общей политикой в сфере культуры каждого конкретного региона. В работе со старшим поколением программы библиотек являются частью общей программной деятельности региона, которая ведется различными ведомствами в нескольких направлениях: здравоохранение, социальное обслуживание, повышение благополучия, содействие занятости, и др. В общей массе проектов, доля, адресованная старшему поколению слишком мала, и не соответствует запросам сегодняшнего времени. Для консолидации библиотечных систем регионов целесообразно создание Банка лучших практик в сфере развития программной деятельности библиотек регионов.

Список использованных источников

1. Шаронова, Е. Л. Региональные библиотечные программы как средство сбережения и использования культурного капитала старших поколений // Молодежный вестник СПбГИК. 2020. № 1. С. 167–171.

Сведения об авторе

Шаронова Екатерина Леонидовна, аспирант СПбГИК, зав. Централизованной библиотечной системой Красносельского района, зав. библиотекой «МедиаЛог»

Научный руководитель

Чурашева О. Л., кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечковедения и теории чтения, СПбГИК

А. А. Лазуткина

Отголоски романтизма в поэзии И. А. Бродского

В произведениях И. А. Бродского прослеживаются такие черты романтизма, как одиночество и исключительность лирического героя, непринятие его реальным миром и, как следствие, непримиримость конфликта его мироощущения с внешним миром (т. н. «двоемирие»), как пристрастие к жанру баллады. Утверждается, что биографический образ поэта также коррелирует с образом романтического героя, изгнанника.

Ключевые слова: Бродский, романтизм, поэзия, лирический герой, конфликт, миропонимание.

In the works of I. A. Brodsky, such features of romanticism as the loneliness and exclusivity of the lyrical hero, his rejection by the real world and, as a result, the irreconcilability of the conflict of his worldview with the outside world (the so-called “two-world”), as an addiction to ballad genre. It is argued that the biographical image of the poet also correlates with the image of a romantic hero, an exile.

Keywords: Brodsky, romanticism, poetry, lyrical hero, conflict, understanding of the world.

Одни исследователи отмечают классицистичность поэтики Бродского, объективное и интеллектуальное восприятие мира, другие в его поэзии и в самой его личности усматривают квинтэссенцию романтического миропонимания и выражение романтической души [1].

Основным проводником романтического сознания в поэзии Бродского выступает жанр баллады, поэтика которой в его творчестве синтезирована с чертами элегии и романа и осложнена философским смыслом, не всегда свойственным традиционной балладе. Наиболее отвечающее балладным принципам произведение Бродского – «Баллада о маленьком буксире».

В сочинениях поэта отчетливо прослеживаются черты романтизма: одиночество и исключительность лирического героя, непринятие его реальным миром и, как следствие, непримиримость конфликта его мироощущения с внешним миром, присутствие двоемирия.

Биографический образ Бродского идеально коррелирует с образом поэта-романтика: герой в необыкновенных обстоятельствах, не принимаемый миром и обществом, обреченный на изгнание и вечное скитание.

Список использованных источников

1. Ли Чжи Ен. Творчество Иосифа Бродского: традиции модернизма и постмодернистская перспектива: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Ин-т рус. лит. РАН. Санкт-Петербург, 2003. 26 с.

Сведения об авторе

Лазуткина Александра Александровна
СПбГИК группа СКТ/БО441–2/3

Научный руководитель

Боева Г. Н., доктор филол. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

В. И. Александров

Этические нормы и правила в профессиональной деятельности библиотекаря

Цель настоящих тезисов заключается в необходимости современно рассмотреть профессиональную этику библиотекаря. Производится анализ основных этических компонентов, созидающих и образующих смысл профессионализма российского библиотекаря. Представляется обзорный материал по культурной специфике этических (текстовых) структур библиотечных организаций разных государств.

Ключевые слова: библиотекарь, профессиональная этика, кодекс этики, нормы поведения, ценности, культура, профессионализм.

The purpose of these theses is the need to modernly consider the professional ethics of a librarian. An analysis is made of the main ethical components that create and form the meaning of the professionalism of a Russian librarian. A review material is presented on the cultural specifics of the ethical (textual) structures of library organizations in different countries.

Keywords: librarian, professional ethics, code of ethics, norms of behavior, values, culture, professionalism.

Профессиональная этика библиотекаря представляет несомненный интерес сегодня. Ряд исследователей делает акцент не столько на принципах библи-

отечной этики, сколько на этической стороне мастерства самого библиотекаря. Если в начале текущего столетия зачастую обозревались нормы, затрагивающие библиотечную деятельность, то на данный момент фокус исследований смещается в сторону профессионализма деятеля библиотеки [1].

Исследователи выделяют в кодексе этики российского библиотекаря некоторые нравственные идеалы, составляющие основу его профессии и придающие его деятельности ценностно-ориентированный характер. Среди таких идеалов называют «совесть, любовь к человеку, уважение, милосердие и достоинство» [2].

При этом необходимо учитывать опыт иностранных государств [3], поскольку в разных культурах моральные «эталоны» будут различаться, однако можно выявить то общее, что позволит развить библиотечную профессию и вывести ее на новый уровень.

Список использованных источников

1. Алтухова Г. А. Профессиональная этика библиотекаря / Московский гос. ун-т культуры и искусств. М.: Профиздат, 2000. 103 с.
2. Войлокова Н. А. Ценностные основания профессиональной этики библиотекаря (анализ кодекса этики российского библиотекаря) // Время науки. 2019. № 4. С. 62–67.
3. Трушина И. А. Этика библиотекаря: моральный закон внутри нас: опыт разных стран / Рос. библиотеч. ассоц. М.: ФАИР, 2008. 271 с.

Сведения об авторе

Александров Валерий Игоревич
СПбГИК группа БИФ/МО119–2/1

Научный руководитель

Варганова Г. В., доктор пед. наук, профессор кафедры библиотековедения и теории чтения, СПбГИК

А. А. Катина

Проекты профессиональных библиотечных ассоциаций как элемент международного сотрудничества

Выявлены зарубежные проекты национальных и международных библиотечных ассоциаций, направленные на установление деловых контактов между специалистами. Подробно рассмотрен один из примеров проектов – «Международная программа для библиотекарей по установлению профессиональных контактов» – International Librarians Networking Program). Предложена идея о разработке аналогового проекта для российского библиотечного сообщества.

Ключевые слова: библиотечно-информационное образование, международное сотрудничество, профессиональные библиотечные ассоциации, БИФ СПбГИК, International Librarians Networking Program, IRRT

Foreign projects of national and international library associations aimed at establishing business contacts between specialists have been identified. One of the examples of projects, the International Librarians Networking Program, is considered

in detail. An idea was proposed to develop an analog project for the Russian library community.

Keywords: library and information education, international cooperation, professional library associations, BIF SPbGIK, International Librarians Networking Program, IRRT

Одной из целей профессиональных ассоциаций является способствование установлению контактов между специалистами разных стран в области библиотечно-информационной деятельности (БИД), что отражено в уставах и стратегиях этих организаций [1]. К таким примерам относится проект Секции ИФЛА по непрерывному профессиональному образованию и обучению на рабочем месте «Кафе знаний» (Knowledge Café), Секции ИФЛА по образованию и подготовке кадров «Серия вебинаров для студентов», Американской библиотечной ассоциации – программы «Новые лидеры» (Emerging Leaders (EL) Program) и «Международная программа для библиотекарей по установлению профессиональных контактов» (International Librarians Networking Program – IRRT).

Анализ международных и национальных проектов ассоциаций позволил выделить их преимущества и недостатки. Предложена идея о разработке аналога программы IRRT для студентов и специалистов в области БИД в рамках деятельности Российской библиотечной ассоциации (РБА), уже имеющей подобный опыт (студенческий онлайн-проект «Объединяя студентов – растим профессионалов» – аналог проектов, инициированных ИФЛА), а также со странами БРИКС, ШОС и СНГ, с которыми Россия поддерживает активные профессиональные контакты.

Список использованных источников

1. Крымская А. С., Катина А. А. Роль профессиональных ассоциаций в институциональном партнерстве LIS-образования: опыт БИФ СПбГИК // Молодые в библиотечном деле. 2021. № 6. С. 2–13.

Сведения об авторе

Катина Алена Андреевна, аспирант 2 курса
СПбГИК, группа БИФ/НО623–2/1

Научный руководитель

Крымская А. С., кандидат пед. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

А. В. Засыпкин

Библиотека имени А.И. Герцена города Калинина в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Анализируется деятельность библиотек города Калинина в период Великой Отечественной войны на примере работы Центральной городской библиотеки имени А.И. Герцена. Состояние фонда, штат, агитационная массово-политическая работа описаны на основе архивных документов библиотеки. Освещается экспозиция Музея книги «Я с книгой породнился в дни войны» в контексте сохранения памяти о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: редкая книга, фонд редкой книги, культурно-просветительская деятельность, музей книги.

The activity of libraries of the city of Kalinin during the Great Patriotic War is analyzed on the example of the Central City Library named after A.I. Herzen. The state of the foundation, staff, propaganda mass-political work are described on the basis of archive documents of the library. The exposition of the Museum of the book «I became related to the book in the days of war» in the context of preserving the memory of the Great Patriotic War.

Keywords: rare book, rare book collection, cultural and educational activity, book museum.

История Центральной городской библиотеки имени А.И. Герцена и других библиотек города Калинина в период Великой Отечественной войны отражает общее состояние советских библиотек в тяжелое для страны время. Библиотекари и главные их помощники – читатели самоотверженно работали на информационном фронте – приближали победу, вселяя веру в нее. Музей книги освещает издания, которыми комплектовалась библиотека во время войны. Потомки читателей военных лет продолжают пополнять редкий фонд книгами той поры из своих личных библиотек.

Сведения об авторе

Засыпкин Алексей Владимирович
СПБГИК, группа БИФ МЗ 119–2/1

Научный руководитель

Эльяшевич Д. А., доктор ист. наук, профессор, зав. кафедрой медиалогии и литературы, СПБГИК.

А. А. Шандыбина

Когнитивный аспект формирования информационных потребностей

Рассмотрен механизм формирования информационной потребности как функциональное свойство индивида. Несмотря на разнообразие типов и классов человеческих потребностей, имеется единая методика их формирования, выражающаяся в теории функциональной системы П. К. Анохина. Предложено теоретическое обоснование этапа принятия решения на основе человеческого мышления, как когнитивного процесса. Раскрывается сущность связи между такими процессами как информационный интерес, информационная потребность и информационный запрос.

Ключевые слова: информационный интерес, информационная потребность, информационный запрос, когнитивные процессы, теория функциональных систем.

The mechanism of information need formation as a functional property of an individual is considered. Despite the diversity of types and classes of human needs, there is a single method of their formation, expressed in the theory of the functional system of P. K. Anokhin. A theoretical substantiation of the decision-making stage based on human

thinking as a cognitive process is proposed. The essence of the connection between such processes as information interest, information need and information request is revealed.

Keywords: information interest, information need, information request, cognitive processes, theory of functional systems.

Цель исследования – определение закономерностей формирования информационных потребностей (ИП) для дальнейшего выявления методов их удовлетворения. Информационный запрос (ИЗ) принято считать средством выражения ИП, однако такой подход не может обеспечить исчерпывающе представление об ИП пользователя библиотеки. Вместе с тем задача библиотек заключается не только в удовлетворении ИЗ, но и в развитии информационных интересов (ИИ) [2]. Эта задача требует понимания сущности формирования ИП на биопсихологическом уровне пользователя.

Рассмотрена теория П. К. Анохина, благодаря которой раскрыт механизм функциональной системы поведенческого акта. Это означает, что поведение организма строится не в ответ на действия раздражителей, а от потребности к ее удовлетворению [1]. Вопрос о том, какие пути удовлетворения потребности использует индивид, рассматривается с точки зрения когнитивной составляющей функционирования мышления.

Сказанное позволяет провести параллель между восполняющимся комплексом «исходное – искомое – путь к искомому» для решения задач, являющимся продолжением афферентного синтеза функциональной системы, и триадой «ИИ – ИП – ИЗ». Таким образом, если ИЗ не способствует решению задачи, то направленные на ее решение мотивирующие факторы остаются на исходном уровне либо возрастают.

Список использованных источников

1. Анохин П. К. Избранные труды. Философские аспекты теории функциональной системы. М.: Наука, 1978. 388 с.
2. Справочник информационного работника. Изд. 2-е, перераб. и доп. / науч. ред. Р.С. Гиляревский, В.А. Минкина. СПб: Профессия, 2007. 584 с.

Сведения об авторе

Шандыбина Арина Андреевна
СПбГИК, группа БИФ/БО1114–2/1).

Научный руководитель

Грузова А. А., канд. пед. наук, доцент кафедры информационного менеджмента, СПбГИК

К. А. Арэфьев

Художественный текст как самоидентификатор: опыт читателя

Анализируются стратегии творческого чтения художественного произведения, при котором его герои выступают для автора работы самоидентификаторами. *Сам процесс* самоидентификации рассматривается как опыт, который не является истиной или абсолютом, но помогает субъекту приобрести позицию для соответствующей оценки себя и окружающего мира.

Ключевые слова: самоидентификатор, боваризм, художественный текст, рецепция.

Strategies for creative reading of a work of art are analyzed, in which its characters act as self-identifiers for the author of the work. The process of self-identification itself is viewed as an experience that is not true or absolute, but helps the subject acquire a position for an appropriate assessment of himself and the world around him.

Keywords: self-identifier, bovarism, literary text, reception.

Самоидентификация – процесс, посредством которого человек развивает свою привязанность к другому и восхищение им, желание обладать теми же качествами и чертами. Объектами такой проекции выступают литературные герои, которые могут стать моделями поведения: это приводит к феномену боваризма [1].

В статье анализируются художественные тексты, ставшие для меня самоидентификаторами. В качестве вех моей самоидентификации и развития как личности выступили Мартин Иден из одноименного романа Д. Лондона, князь Андрей из романа Л. Толстого «Война и мир» и Мечтатель, герой повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». В работе акцентируются эпизоды, особенно важные в проективном отношении.

Путь М. Идена вдохновляет на упорный труд ради приобщения к культуре; князь Андрей показывает, как нужно любить родину и уметь прощать; история Мечтателя учит распознать в себе «мечтателя» и познать настоящую жизнь.

Итак, в то время, когда для многих современных людей в качестве самоидентификаторов выступают герои фильмов и сериалов, художественный текст продолжает сохранять мощный ресурс в данном аспекте.

Список использованных источников

1. Боева Г. Н. Феномен боваризма в контексте истории чтения // Творчество как национальная стихия: роль индивидуальности в творческом контексте XXI века: сборник статей / под ред. Г. Е. Аляева, О. Д. Маслобоевой. СПб.: Изд-во СПбГЭУ, 2021. С. 126–134.

Сведения об авторе

Арэфьев Кирилл Андреевич
СПбГИК, группа СКТ/БО441–2/2

Научный руководитель

Боева Г. Н., доктор филол. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

А. П. Шатаева

**Петр I в зарубежных публикациях:
библиометрический анализ (2001–2020 гг.)**

Изучается зарубежный документальный поток, посвященный личности Петра I и периоду его правления. Для отбора публикаций используются полнотекстовые и реферативные базы данных. Анализируются авторская, географическая и организационная структура потока публикаций о Петре I. Подчеркивается важность результатов исследования для информационного обслуживания специалистов.

Ключевые слова: Петр Великий, Петр I, библиометрия, история России, количественные исследования.

A foreign documentary stream dedicated to the personality of Peter I and the period of his reign is being studied. For the selection of publications, full-text and abstract databases are used. The author's, geographical and organizational structure of the flow of publications about Peter I is analyzed. The importance of the research results for the information service of specialists is emphasized.

Keywords: Peter the Great, Peter I, bibliometrics, history of Russia, quantitative research.

В рамках празднования в 2022 г. 350-летия со дня рождения российского императора Петра I [1] запланировано огромное число мероприятий, в том числе научных конференций и публикаций изданий и отдельных статей. Без сомнения, это приведет к пополнению документального потока публикаций о Петре I и периоде его правления как отечественного, так и зарубежного.

Первые зарубежные публикации стали выходить в 1720-х гг. В последующие годы микропоток документов о Петре I постепенно увеличивался. Возможности научных командировок зарубежных ученых с целью проведения исследований в российских библиотеках и архивах повлияли на увеличение потока документов. Для выявления ведущих ученых, организаций, стран и периодических изданий с целью выявления их вклада в развитие тематического направления предпринято проведение библиометрического анализа зарубежных публикаций о Петре I, вышедших в свет в 2001–2020 гг. Базой для исследования послужили реферативные базы данных Scopus и Web of Science, полнотекстовые базы данных JSTOR, Emerald и др. Результаты исследования могут быть полезны российским историкам, а также библиографам для информационного обслуживания специалистов в области истории.

Сведения об авторе

Шатаева Анфиса Павловна
СПбГИК, группа БИФ/БО118–2/1

Научный руководитель

Крымская А. Са., кандидат пед. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

А. С. Беспальченко

Труд длиною в жизнь: история создания В. В. Стасовым коллекции гравюрных портретов Петра Великого в Императорской Публичной библиотеке

2022 г. объявлен годом Петра I. Представляет интерес история создания и состав коллекции гравюрных портретов «Галерея Петра Великого» в Императорской Публичной библиотеке. У ее истоков стоял В.В. Стасов – критик и историк искусств, библиотекарь.

Ключевые слова: Петр Великий, выставки гравюрных портретов, Императорская Публичная библиотека, В. В. Стасов

2022 is declared the year of Peter I. The history of creation and composition of the collection of engraved portraits “Peter the Great Gallery” in the Imperial Public Library is of interest. At its origins was V.V. Stasov is a critic and art historian, a librarian.

Keywords: Peter the Great, exhibitions of engraved portraits, Imperial Public Library, V. V. Stasov

В 2022 г. исполняется 350 лет со дня рождения императора Петра I. Его образ запечатлен в разных произведениях искусства, в том числе в гравюрах. В 1855 г. в Императорской Публичной библиотеке (ИПБ) В.В. Стасовым была создана коллекция гравированных и литографированных портретов Петра I и его ближайших соратников. «Галерея Петра Великого» включила 1153 экземпляров отечественных и иностранных изданий. К ней был составлен подвижный каталог на французском языке [1].

В 1872 г. коллекция гравюрных портретов Петра I была представлена на Политехнической выставке в Москве. Управление выставки удостоило ИПБ благодарственным почетным адресом первой степени. Стасов работал над коллекцией до последних дней жизни, регулярно просматривал новости с аукционов, отслеживал частые продажи портретов Петра I как в России, так и в Европе. Ценнейшие экземпляры получала ИПБ от дарителей: князь А.Я. Лобанов-Ростовский подарил библиотеке целую коллекцию изображений великого царя [2, с. 18]. В 1903 г. каталог «Галерея Петра Великого в Императорской Публичной Библиотеке» был издан В.В. Стасовым. Коллекция библиотеки стала первой по количеству, ценности и редкости гравированных портретов императора Петра Великого.

Список использованных источников

1. Стефанович В. Н. В. В. Стасов (1824–1906): Очерк библиотечной деятельности. М.: Изд-во Всесоюз. книжной палаты, 1956. 132 с.

2. Васильчиков А. А. О портретах Петра Великого: исследование А. А. Васильчикова. М.: Типогр. В. Готье, 1872. 126 с.

Сведения об авторе

Беспальченко Анна Сергеевна

Аспирант СПбГИК, группа БИФ/Н3623–3/1. Библиотекарь Российской Национальной библиотеки

Научный руководитель

Колесникова М. Н., доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой библиотековедения и теории чтения, СПбГИК

Ю. Д. Кондратьева

Библиотеки университетов эпохи Просвещения

Рассмотрены особенности деятельности университетских библиотек по таким направлениям как: комплектование, организация фонда и справочно-поискового аппарата, формирование штата библиотеки, особенности обслуживания читателей.

Ключевые слова: эпоха Просвещения, библиотека университета, фонды университетских библиотек, штат университетской библиотеки, обслуживание читателей.

The features of the activities of university libraries in such areas as: acquisition, organization of the fund and reference and search apparatus, formation of the library staff, features of reader service are considered.

Keywords: Age of Enlightenment, university library, collections of university libraries, university library staff, reader service.

В ходе исследования осуществлялось сравнение деятельности библиотек университетов Европы, США и России в эпоху Просвещения.

Сравнительный анализ показал, что в библиотеках Европы основными источниками комплектования были выпуск литературы непосредственно университетом, дары и пожертвования. Также преобладала систематическая расстановка фонда в зависимости от области науки и изучаемой дисциплины, а в качестве справочно-поискового аппарата использовались каталоги с алфавитным указателем. Библиотечное обслуживание было достаточно либеральным.

В библиотеках США значимую часть фонда занимала античная литература и литература по философии. Получил развитие книгообмен между университетами и библиотеками.

В библиотеках Российской империи основным источником комплектования фонда было получение обязательного экземпляра, книгообмен, выпуск научной и учебной литературы университетом. В фонде преобладала литература по медицине, юриспруденции, философии, искусству, точным наукам. Библиотеки отличались быстрым ростом фонда и совершенствованием своей структуры.

В библиотеках Европы, США и Российской империи должность библиотекаря была выборной. Ими становились активно действующие ученые и профессора университетов. Библиотечное обслуживание становилось более либеральным, большинство книг выдавалось на дом. Библиотеки немецких университетов были общедоступными: стали обслуживать не только преподавателей и студентов, но и всех желающих.

Сведения об авторе

Кондратьева Юлия Дмитриевна
СПбГИК, группа БИФ/БО1114–2/1

Научный руководитель

Захарчук Т. В., доктор пед. наук, зав. кафедрой информационного менеджмента, СПбГИК

Д. А. Никулич
Фанфикшн и классическая литература:
стратегии трансформации

Кратко характеризуя историю зарождения феномена фанфикшна, в том числе в России, и поясняя систему соответствующих терминов (жанры, размеры, сюжеты и пр.), автор прослеживает и классифицирует основные стратегии трансформации классических текстов русской литературы.

Ключевые слова: Фанфикшн, русская литература, классика, жанры, герои, трансформации, рецепция.

Briefly characterizing the history of the origin of the fanfiction phenomenon, including in Russia, and explaining the system of relevant terms (genres, sizes, plots, etc.), the author traces and classifies the main strategies for the transformation of classical texts of Russian literature.

Keywords: Fanfiction, Russian literature, classics, genres, characters, transformations, reception.

Фанфикшн – современная форма творческого, «фанатского» отношения к текстам, которое существовало испокон веков, но с помощью интернет-технологий получило новое воплощение.

Реконструируется система терминов в сфере фанфикшна (жанры, размеры, тематика).

Анализ фандомов на тематических сайтах (Фикбук) приводит к заключениям о том, какие произведения пользуются наибольшей востребованностью у фикрайтеров и в чем заключается их переделка.

К первой категории можно отнести «фанфики-кроссоверы», в которых культовые герои русской классики встречаются друг с другом. Во вторую категорию входят «фанфики слеш-направленности», нацеленные на раскрытие неочевидных чувств между героями (Печорин и Грушницкий). В третью категорию входят «фанфики по фантастическим произведениям»: например, сюжет состоит в том, что маленького Гарри, подкинутого Дурслям, успевает перехватить кот Бегемот, и мальчик воспитывается Воландом и его свитой.

Как видим, фикрайтеры «вчитывают» в классические тексты то, чего, с читательской точки зрения, им не хватает: занимательности, остроты, актуальности.

Список использованных источников

1. Фанфики: история, терминология и проблемы. – URL: <https://www.mirf.ru/book/fanfiki-istoriya-terminologiya/> (дата обращения: 11.12.2021).

2. Боева Г. Н. «Альтернативный Леонид Андреев»: рецепция творчества писателя фикрайтерами // Гуманитарная парадигма: электронный журнал. 2021. № 2 (17). С. 64–72. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46276674> (дата обращения: 05.03.2022).

Сведения об авторе

Никулич Дарья Александровна
СПбГИК, группа СКТ/БО441–2/3

Научный руководитель

Боева Г. Н., доктор филол. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

А. Е. Бреслав, В. А. Порох

Вебометрия – «новое» направление «старых» измерений

Рассматривается краткая история способов представления и оценки результатов научных исследований. Приводятся наиболее известные формальные показатели деятельности ученого, применяемые в библиометрии. Особое внимание уделяется новому направлению оценки научной деятельности с использованием интернет-ресурсов (вебометрии).

Ключевые слова: библиометрия, вебометрия, индекс цитирования, индекс Хирша, публикационная активность.

A brief history of the ways of presenting and evaluating the results of scientific research is considered. The most well-known formal indicators of a scientist's activity used in bibliometrics are given. Particular attention is paid to a new direction of evaluation of scientific activity using Internet resources (webometrics).

Keywords: bibliometrics, webometrics, citation index, Hirsch index, publication activity.

Охарактеризована эволюция подходов к оценке результатов научной деятельности. Подробно рассмотрены современные библиометрические методы, являющиеся в настоящее время наиболее широко используемыми организаторами и руководителями науки. Выявлены основные библиометрические показатели, рассмотрены их особенности, достоинства и недостатки.

В последние годы появились новые и не слишком широко используемые направления оценки, связанные с вебометрией, инструменты которой позволяют оценить вклад ученого в развитие науки на основе библиометрического анализа показателей интернет-сети [1].

Наиболее эффективными ресурсами, нацеленными на использование вебометрических измерений за рубежом и в России можно считать портал Webometrics Ranking of World Universities, предоставляющий сведения о научно-исследовательской и образовательной деятельности университетов мира; а также «Рейтинг сайтов научных учреждений СО РАН», позволяющий выделить лидирующие сайты по полноте представления сведений о научно-исследовательской деятельности и по востребованности размещенной на них информации [2].

Список использованных источников

1. Гордукалова Г. Ф. Библиометрия, наукометрия и вебометрия – от числа строк в работах Аристотеля // Научная периодика: проблемы и решения. 2014. № 2. С. 40–45.
2. Поляк Ю. Е. Российский и международный опыт вебометрических исследований // Информационные ресурсы России. 2014. № 6. С. 2–9.

Сведения об авторах

Бреслав Анастасия Евгеньевна
СПбГИК, группа БИФ/МО119–1/1
Порох Варвара Александровна
СПбГИК, группа БИФ/МО119–1/1

Научный руководитель

Захарчук Т. В., доктор пед. наук, зав. кафедрой информационного менеджмента, СПбГИК

Д. А. Фролова

Даниил Хармс – детский писатель поневоле

Прослежен писательский путь Д. Хармса от его «взрослого» творчества в составе ОБЭРИУ до детских стихов и рассказов в журналах «Чиж» и «Еж». Утверждается, что репутация Хармса как детского писателя обусловлена, с одной стороны, особенностями поэтики (ритмикой, фонетикой, игровым началом), а с другой – особенностями детского восприятия, парадоксально превратившего мрачный абсурд в радостные фантазии.

Ключевые слова: Даниил Хармс, группа ОБЭРИУ, детские журналы «Чиж» и «Еж», рецепция.

The writer's path of D. Kharms is traced from his "adult" work as part of OBERIU to children's poems and stories in the magazines "Chizh" and "Hedgehog". It is argued that the reputation of Kharms as a children's writer is due, on the one hand, to the peculiarities of poetics (rhythm, phonetics, play beginning), and on the other hand, to the peculiarities of children's perception, which paradoxically turned gloomy absurdity into joyful fantasies.

Keywords: Daniil Kharms, OBERIU group, children's magazines "Chizh" and "Hedgehog", reception.

Аудиторией второй половины XX в. Д. Хармс (Д. И. Ювачев, 1905–1942) воспринимался преимущественно как поэт для детей. Важную роль в «превращении» Хармса в детского писателя сыграл С. Маршак, уловивший в его обэриутских стихах ритмичность, игровое начало, прекрасное фонетическое чутье – то, что в первую очередь воспринимается детьми.

В 20-е гг. участие «взрослых» литераторов в детских изданиях стало распространенной практикой, а чуть позже – единственной возможностью литературного заработка.

В феврале 1928 г. в Ленинграде вышел первый номер детского журнала «Еж», активнейшим сотрудником которого был Хармс. За год он опубликовал здесь десять произведений. Однако если в 1928 и 1929 гг., когда обэриуты еще вели свою литературно-театральную деятельность, Хармс совмещал «детское» творчество со «взрослым», то в начале 1930-х гг. объединение распалось и журналы («Еж», а с января 1930 г. и «Чиж») стали для поэта единственным профессиональным пристанищем.

Хармс был последователен и органичен в творчестве для детей. «Поневоле» он, наряду с Маршаком и Чуковским, стал одним из лучших детских писателей, наделенным причудливым воображением. Характерный для его произведений абсурд в контексте «детского мира» и детского восприятия парадоксальным образом приобрел черты радостных фантазий.

Сведения об авторе

Фролова Дарья Антоновна
СПбГИК (группа СКТ/БО441–2/3)

Научный руководитель

Боева Г. Н., доктор филол. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

П. Р. Морозова

«Один день Ивана Денисовича» в киноверсии Г. Панфилова

Сопоставление фильма Г. А. Панфилова «Иван Денисович» (2021) с рассказом А. И. Солженицына приводит к наблюдениям, которые говорят об авторской интерпретации режиссером знаменитого произведения: история героя помещена в контекст трагической отечественной истории и осмысливается в соответствии с христианскими представлениями.

Ключевые слова: А. И. Солженицын, Г. А. Панфилов, экранизация, история, религия, война.

A comparison of the film Ivan Denisovich by G. A. Panfilov (2021) with the story of A. I. Solzhenitsyn leads to observations that speak of the author's interpretation of the famous work by the director: the hero's story is placed in the context of the tragic national history and comprehended in accordance with Christian ideas.

Keywords: A. I. Solzhenitsyn, G. A. Panfilov, film adaptation, history, religion, war.

Экранизируя рассказ А. И. Солженицына («Иван Денисович» (2021)), Г. А. Панфилов внес в текст немало правок и дополнений, создав в результате самостоятельное произведение «по мотивам».

«Иван Денисович» – исключительно личная трактовка Панфилова, которая вызвала у зрителей ряд вопросов из-за неожиданных нововведений в сюжет.

Наиболее значимые отличия фильма и рассказа:

– композиция и хронологический порядок событий (иная хронологическая последовательность, сопровождаемая авторскими примечаниями: действие в фильме начинается 7 ноября 1941 г., в 24-ю годовщину Октябрьской революции);

– сюжетное пространство расширено: это не один день героя, а вся его жизнь, чему отвечает и название экранизации;

– многие события в фильме объясняются вмешательством иррациональных сил, связанных с христианской верой героя (явление ему дочери, выводящей из опасной зоны, матери, подающей ему мастерок и др.);

– вставка тенденциозных сцен (портрет Шухова, созданный лагерным художником), позволяющих транслировать представление режиссера о герое как о воплощении русского православного духа.

Сведения об авторе

Морозова Полина Романовна
СПбГИК, группа СКТ/БО441–2/3

Научный руководитель

Боева Г. Н., доктор филол. наук, доцент кафедры медиалогии и литературы, СПбГИК

А. А. Лукьянова, М. С. Рымарева

Организация практической подготовки студентов библиотечно-информационного факультета СПбГИК

Рассмотрены особенности организации практики студентов библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Ключевые слова: библиотечное образование, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, организация практики, студенческий проект

The article considers the peculiarities of organizing the practice of students of the Library and Information Faculty of the St. Petersburg State Institute of Culture.

Keywords: library education, St. Petersburg State Institute of Culture, practice organization, student project

В настоящее время студенческая практика в вузах, осуществляющих подготовку специалистов библиотечно-информационного профиля, реализуется в соответствии с требованиями ФГОС высшего образования. В структуру основной образовательной программы бакалавриата входят следующие типы (виды) практики: учебная: ознакомительная (составляет 13 зачетных единиц (з. е.), проводится один раз в неделю во 2, 3 и 4 семестрах); производственная: технологическая (составляет 33 з. е., проводится два раза в неделю – в 5, 6 семестрах и три раза в неделю в 7 семестре) и преддипломная (составляет 16 з. е., проводится в 8 семестре концентрированно, т. е. шесть раз в неделю в жестко установленные сроки согласно графику учебного процесса).

Выбор базы практики является стратегически важной задачей, направленной на обеспечение освоения студентами основных профессиональных компетенций, формирования внутренней мотивации к профессии. На сегодняшний момент подавляющее большинство баз практик библиотечно-информационного факультета – это ЦБС Санкт-Петербурга. Студенты также имеют возможность проходить практику в библиотеках других типов и видов, в учреждениях информации и издательствах.

В начале текущего учебного года кафедра библиотековедения и теории чтения представила новый проект «Практика на БИФ», направленный на формирование интереса у обучающихся к будущей профессии. Его куратор – канд. пед. наук, доцент Е. В. Бахтина, руководители – студенты 3 курса А.А. Лукьянова и М. С. Рымарева.

Сведения об авторах

Лукьянова Анастасия Алексеевна
СПбГИК, группа БИФ/БО111–3/1
Рымарева Мария Сергеевна
СПбГИК, группа БИФ/БО111–3/1

Научный руководитель

Бахтина Е. В., кандидат пед. наук, доцент кафедры библиотековедения и теории чтения, СПбГИК

СЕКЦИЯ 2. НАСЛЕДИЕ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

О. В. Довгарь

Вклад немцев в становление профессиональной художественной системы образования в первой половине XVIII в.

В работе излагается история становления Рисовальной палаты, организованную при Академии Наук России и вклада немецких специалистов в ее успешной работе. Рисовальная палата сыграла существенную роль в формировании будущей Академии художеств, которая подготовила плеяду блестящих русских художников.

Ключевые слова: Рисовальная палата, Академия наук, русско-немецкие культурные связи.

The work presents the history of the formation of the Drawing Chamber, organized at the Academy of Sciences of Russia and the contribution of German specialists to its successful work. The drawing chamber played a significant role in the formation of the future Academy of Arts, which prepared a galaxy of brilliant Russian artists.

Keywords: Drawing chamber, Academy of Sciences, Russian-German cultural relations.

К 1726–1730-м гг. в Академии наук появились художественные мастерские – «художественные палаты» – Инструментальная, Гравировальная, Ландкартная, и позже Рисовальная. В 1738–1740-х гг. благодаря деятельности руководителей и мастеров художественных мастерских – Б. Тарсия, Г. Гзеля, И. Э. Гриммеля, начинается процесс формирования профессионального обучения. В частности, с подачи итальянского мастера Б.Тарсия обязательной для всех учеников становится методика обучения: мастера копировали работы знаменитых мастеров, осваивая их технику – первыми были рисунки и гравюры, затем фрески и живописные полотна. Далее их учили техники зарисовки гипсовых слепков и мраморных статуй. Последним этапом становилось рисование с натуры [1].

Существенную роль в формировании «художественных палат» Академии наук сыграл знаменитый европейский мастер Георг Гзель (1673–1740) – выходец из швейцарского Сан-Галлена. По поручению Академии он обучал искусству рисунка русских художников – среди его учеников были: Ф. Черкасов, А. Греков, М. Некрасов, А. Малиновкин, И. Нестеров, П. Пагин, А. Дедешин, И. Шерешперов и др. В ноябре 1740 г. Г. Гзель скончался [1].

После кончины Г.Гзеля Якоба Штелина (1709–1785) – рекомендовал на его место своего земляка – уроженца из г. Мемминген (Швабия, Южная Германия) Иогана Элиаса Гриммеля (1703–1758). И.Э. Гриммель – был выпускником Венской Академии художеств, проявив не дюжий талант в портерном и историческом жанрах. И.Э. Гриммель, начиная в 1741 г., фактически возглавил

Рисовальную, Гравировальную и Ландкартную палаты. Под его руководством окончательно сформировался учебный план.

Несмотря на деятельность столь успешного и талантливого руководителя, в силу объективных причин – отсутствие конкурсов и выставок учеников, масштабного пенсионерства, отдельной статьи финансирования, художественные палаты не смогли поднять до уровня специализированных Академий художеств, оставаясь фактически ремесленным училищем, обеспечивающим нужды Академии Наук. Потому к середине 50-х гг. XVIII в. назрела необходимость в организации отдельного высшего учебного заведения, где бы готовили будущих художников.

Список литературы

1. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России [Текст]: в 2 т / сост., пер. с нем., вступ. ст. К. В. Малиновского. – Москва: Искусство, 1990. Т. 1.

Сведения об авторе

Довагарь Ольга Владимировна, аспирант кафедры теории и истории культуры

Научный руководитель

Прокуденкова О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

Е. В. Грищенко

Трансформация образа лисы-трикстера в современной художественной культуре Китая

Проанализирована эволюция образа лисы-трикстера Хули-цзин в художественной культуре Китая. Культ лисы занимал важное место в мифологической картине мира древних китайцев, потому Хули-цзин продолжает фигурировать в современных произведениях КНР. В настоящее время образ лисы утратил прежний сакральный смысл. Предпринята попытка определить модификации, которым подлежит образ лисы в культуре Китая.

Ключевые слова: образ лисы-трикстера, Хули-цзин, культ лисы, лиса-оборотень.

The evolution of the image of the fox-trickster in the artistic culture of China is analyzed. The cult of the fox occupied an important place in the mythological picture of the world of the ancient Chinese, therefore fox continues to appear in modern works of the PRC. Now the image of the fox has lost its former sacred meaning. Modifications of the image of a fox in Chinese culture are determined.

Keywords: trickster fox image, Huli jing, fox cult, werewolf fox.

Лиса издавна была для китайского народа символом потустороннего. По прошествии веков отношение людей к этому существу менялось: лиса в разные эпохи считалась демоном, божеством-покровителем и волшебной женой. В период династии Тан (618–907 гг.) в китайской культуре сформировался культ лисы-феи Хули-цзин (狐狸精). С этого времени образ лисы-оборотня перестает восприниматься как однозначно негативный, в художественных произведениях Хули-цзин начинает описываться как друг, помощник и возлюбленная человека [1].

В современном китайском обществе лиса-трикстер является распространенным героем романтических историй в литературе и художественных фильмах и мультипликациях. Прежний сакральный смысл, которым китайцы наделяли духа-лису, уступает место очеловеченной натуре. Благодаря амбивалентной природе, лиса-трикстер является медиатором между сверхъестественным и человеческим мирами, а потому ее образ гибок для воспроизведения в творениях художественной культуры [2]. Таким образом, претерпев множество трансформаций своего образа, Хули-цзин становится символом мира китайского фэнтези в его современном эквиваленте.

Список литературы

1. Алимов И. А. Китайский культ лисы и «Удивительная встреча в Западном Шу» Ли Сянь-миня / И. А. Алимов // Петербургское Востоковедение. – Санкт-Петербург, 1993. – № 3. – С. 228–254.

2. Kang Xiaofei. The cult of the fox: power, gender, and popular religion in late imperial and modern China / Kang Xiaofei. – New York: NY Columbia University Press, 2006. – 288 p.

Сведения об авторе

Грищенко Елизавета Викторовна, студент СПбГИК, ФМК/БО282–4/1

Научный руководитель

Свиридова Л. О., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

С. Н. Феоктистова

Традиционное и инновационное в современных садах Японии

Исследование посвящено формированию современного садово-паркового искусства Японии. На примерах рассматривается взаимосвязь традиционных элементов японского сада с новыми технологиями создания ландшафтов.

Ключевые слова: культура Японии, садово-парковое искусство, карэсан-суй, вертикальное озеленение, сады на крышах.

The research is devoted to the formation of modern landscape art in Japan. The examples illustrate the connection between traditional elements of the Japanese garden and new technologies for creating landscapes.

Keywords: Japanese culture, landscape art, karesansui, landscaping and gardening, vertical garden.

Отличительной чертой японской культуры является гармоничное сочетание традиций с инновациями и садово-парковое искусство в полной мере отражает этот сложный процесс. Поддержание интереса к традиционному японскому ландшафтному искусству и использование современных технологий способствовали формированию новых путей развития японского сада [2]. Сад выступает в качестве культурного артефакта и оказывает сильное влияние на смысложизненные ориентиры человека, выступая в качестве площадки для

коммуникации людей с природой [1]. Создание новых садов и парков способствует не только улучшению психофизического состояния человека, но и решению некоторых экологических проблем современных мегаполисов [2].

Список литературы

1. Мосолова Л. М. Понятие «Культурные индустрии» в современной науке // Современные модели развития культурных индустрий в регионах России: Сборник научных трудов. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 14–19.

2. Мостовой С.А. Эволюция японского сада в контексте национальной истории: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.03 / С. А. Мостовой; науч. рук. В. Л. Ларин; ИРГ. – Владивосток, 2015. – 294 с.

Сведения об авторе

Феоктистова Светлана Николаевна, Студент магистратуры 2 курса кафедры теории и истории культуры СПбГИК

Научный руководитель

Прокуденкова О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

У. О. Евланова

Рождение норманнской теории

Проблема происхождения российской государственности является одной из самых сложных и острых для отечественной историографии. С XVIII в. российские историки поделались на сторонников «норманнской теории» и антинорманистов. Объектом изучения являются труды Адольф Байер, Герард Миллер и Август Людвиг Шлецер, на основе которых раскрывается история появления данной теории.

Ключевые слова: норманнская теория, антинорманисты, варяги, русская государственность, политогенез, «Повесть временных лет».

The problem of the origin of Russian statehood is one of the most difficult and acute for Russian historiography. Since the 18th century, Russian historians have divided themselves into supporters of the “Norman theory” and anti-Normanists. The object of study is the works of Adolf Bayer, Gerard Miller and August Ludwig Schletzer, on the basis of which the history of the appearance of this theory is revealed.

Keywords: Norman theory, anti-Normanists, Varangians, Russian statehood, political genesis, “The Tale of Bygone Years.”

В первой половине XVIII в. русская историческая наука уделяла значительное внимание периоду призыва варяг. Так в указанный выше период возникла «норманнская теория», основоположниками которой стали Адольф Байер, Герард Миллер и Август Людвиг Шлецер, считавшие, что в развитии Киевской Руси важнейшую роль сыграли варяги (норманны). Основная идея «норманнской теории»: в древние времена славяне не обладали необходимыми ресурсами для самостоятельного образования государства, поэтому они призвали норманнов. А. Л. Шлецер, Н. М. Карамзин, С. М. Со-

ловьев, Ф. Гегель также полагали, что до призыва варяг на территории Восточной Европы проживали по отдельности без правителя небольшие народы, и только с прихода скандинавов можно вести отсчет истории России [1]. Первоначальными источниками «норманнской теории» является «Повесть временных лет», а также имена князей и дружинников, которые прослеживаются в договорах Олега и Игоря с Византией, в Скандинавских сагах, Бертинские летописи и т. п. [2]

Проблема происхождения «норманнской теории» и ее несостоятельность с точки зрения науки актуальна и в настоящее время, поскольку не прояснена до конца. Новое поколение «антинорманстов» и приверженцев «норманнской теории» вступают в старую дискуссию, появляются также комплексные взгляды на данную проблему, о влиянии многочисленных факторов в процессе создания государства у восточных славян [3].

Список литературы

1. Седов, В. В. Древнерусская народность: историко-археологическое исследование / В. В. Седов. – Москва: Языки русской культуры.–1999. – 317 с.
2. Фомин В. В. Варяги и варяжская русь: К итогам дискуссии по варяжскому вопросу. – Москва. – 2005.
3. Греков Б. Д. О роли варягов в истории Руси // Новое время,–1947, – № 30.

Сведения об авторе

Евланова Ульяна Олеговна, студент магистратуры 1 курса кафедры теории и истории культуры СПбГИК.

Научный руководитель

Прокуденкова О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

С. М. Устюгова

Обряды жизненного цикла в китайских пословицах

Автор ставит перед собой задачу анализа отражения в китайских пословицах обрядов жизненного цикла. В пословицах, как квинтэссенции народной мудрости, зафиксированы культурные нормы. Новизна подхода заключается в объеме объектов исследования: этапы обрядов и связанные с ними аксиологические аспекты. По мнению автора, изучение пословиц глубже раскроет специфику обрядов жизненного цикла в культуре Китая.

Ключевые слова: Китай, пословицы, обряды жизненного цикла, традиционная культуры, обряды перехода.

The author sets himself the task of analyzing the reflection of the rituals of the life cycle in Chinese proverbs. In proverbs, as the quintessence of folk wisdom, cultural norms are fixed. The novelty of the approach lies in the scope of the objects of study: the stages of rituals and related axiological aspects. According to the author, the study of proverbs will reveal more deeply the specifics of the rituals of the life cycle in Chinese culture.

Keywords: China, proverbs, rites of the life cycle, traditional culture, rites of passage.

Обряды жизненного цикла – неотъемлемая часть любой традиционной культуры [1]. В современном обществе многие из этих обрядов претерпели изменения, однако же, сохранились.

В конфуцианском обществе Традиционного Китая человек не существовал вне ритуалов от рождения до самой смерти [2].

Вместе с тем, поговорки также сопровождали человека на протяжении всей его жизни, советовали, наказывали, наделяли мудростью предков.

Культ предков – самый значимый в традиционном китайском обществе, а «древность» – образец [3]. Исследование поговорок дополнит картину восприятия обрядов жизненного цикла.

Список литературы

1. Ван Г. Отражение традиционного представления о браке в китайских поговорках [Электронный ресурс] / Гохун Ван // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2019. – № 4 (201). – С. 102–109.

2. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. – Москва: Восточная литература РАН, 2001. – 488 с.

3. Геннеп А. ван Обряды перехода: Систематическое изучение обрядов / А. ван Геннеп. – Москва: Восточная литература, 2002.–198 с.

Сведения об авторе

Устюгова Софья Михайловна, студентка четвертого курса кафедры теории и истории культуры.

Научный руководитель

Прокуденкова О. В., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

И. В. Кириллов

Осмысление петровских преобразований в работах С. А. Нефедова

Работы современного российского историка С.А. Нефедова, посвященные петровским реформам, представляются новаторскими и весьма интересными для культурологической науки – прежде всего ввиду применения автором современных теоретико-методологических подходов, которые позволяют по-новому взглянуть на российский культурогенез. В докладе будет предпринята попытка дать обзор указанных трудов.

Ключевые слова: Петр I, С. А. Нефедов, военная революция, технологическая интерпретация истории, культурогенез.

The works of the modern Russian historian S.A. Nefyodov, devoted to the Petrine reforms, seem innovative and very interesting for cultural science – primarily due to the author's use of modern theoretical and methodological approaches that allow a new look at Russian cultural genesis. The report will attempt to provide an overview of these works.

Keywords: Peter I, S. A. Nefyodov, military revolution, technological interpretation of history, culturogenesis.

Сергей Александрович Нефедов – известный современный российский ученый, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института истории и археологии Уральского отделения РАН, профессор Уральского федерального университета. С.А. Нефедов опубликовал несколько трудов, посвященных осмыслению времени Петра I и проведенных им модернизационных преобразований с применением теоретико-методологических подходов, которые появились в социально-гуманитарных науках за последние десятилетия (прежде всего в свете концепции военной революции, разработанной М. Робертсом и Дж. Паркером, а также в контексте технологической интерпретации истории, предложенной У. Макниллом и Д. Даймондом), а также с использованием достижений современной западной историографии петровской эпохи.

Труды С.А. Нефедова принято относить к исторической науке, но некоторые из них вполне могут быть квалифицированы как историко-культурологические [1]. В статьях С.А. Нефедова содержатся новаторские, непривычные для отечественной науки соображения относительно петровского «регулярного государства», становления российского абсолютизма, рецепции Российским государством иностранных культурных практик (в частности датских, шведских и голландских административных практик). В докладе будет предпринята попытка дать обзор работ С. А. Нефедова о петровской эпохе и указать на их значение для культурологической науки [2].

Список литературы

1. Нефедов С. А. Факторный анализ исторического процесса. История Востока. – М: Территория будущего, 2008. – 751 с.
2. Нефедов С. А. Первые шаги российской модернизации: реформы середины XVII века // Вопросы истории. 2004. № 4. С. 33–52.

Сведения об авторе

Кириллов Игорь Викторович, Студент магистратуры 1 курса кафедры теории и истории культуры СПбГИК.

Научный руководитель

Леонов И. В., доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

М. Курницкая

Немецкий язык в культурном пространстве Санкт-Петербурга в XVIII в.

Рассматривается влияние немецкого языка на культуру России и Санкт-Петербурга в период петровских реформ и на протяжении всего XVIII в., сфера его применения, роль в развитии науки и образования, а также степень проникновения и роль в развитии русской культуры в дальнейшем.

Ключевые слова: Санкт-Петербург, немецкий язык, культура, взаимодействие, влияние

The influence of the German language on the culture of Russia and St. Petersburg during the Petrine reforms and throughout the 18th century, its scope, role in the

development of science and education, as well as the degree of penetration and role in the development of Russian culture in the future, is considered.

Keywords: St. Petersburg, German language, culture, interaction, influence

Отношения между Россией и Германией имеют многовековую историю. Уже в IX в. между Древнерусским государством и Священной Римской Империей существуют торговые и посольские связи. В конце XVII–XVIII вв. русско-немецкое взаимодействие приобретает наиболее широкие масштабы и затрагивает многие сферы общественной и культурной жизни. Происходит это во многом благодаря преобразованиям Петра I, который ставит перед собой задачу европеизировать русскую культуру и внедрить в нее западные образцы. Активное участие в развитии наук и ремесел принимают приглашенные Петром I немецкие ученые и ремесленники. Знакомство с европейской культурой происходит во многом именно через немецкий язык, который, как и любой национальный язык, является зеркалом культуры [1].

До конца XVIII в. немецкий язык получает наибольшее распространение в сфере науки. 28 января 1724 г. указом Петра основана Петербургская академия наук, первое высшее научное учреждение в Российской империи. Ее открытию своими идеями способствует немецкий ученый Готфрид Лейбниц, а первым президентом Академии становится его соотечественник Роберт Лоуренс Блюментрост. Немецкие ученые вносят значительный вклад в развитие науки в России, превращая Академию наук в одно из ведущих научных учреждений Европы и мира. Немецкий язык, проникая в русскую культуру, конечно же, определенным образом влияет на нее и вносит свой вклад в ее дальнейшее развитие[2].

Список литературы

1. Немцы в России: русско-немецкие научные и культурные связи: Сб. статей / отв. ред. Г. И. Смагина. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2000. – 424 с.

2. Немцы и развитие образования в России: Сб. научных трудов / Отв. Ред.: Э. И. Кутасова и О. Г. Юдахина. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин 1998. – 283 с.

Сведения об авторе

Маргарита Курницкая Магистрант 1 курса кафедры теории и истории культуры СПбГИК.

Научный руководитель

Свиридова Л. О., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

Ю. А. Плескач

Рецепция традиций русской художественной культуры в творчестве китайских художников

Рассмотрено сотрудничество в сфере художественной культуры между Россией и Китаем конца XX – начале XXI вв. С середины XX в. русская художественная школа стала основным ориентиром для живописцев КНР. На основе художественных связей XX и XXI вв. изучено влияние российской культуры на китайскую живопись.

Ключевые слова: рецепция, художественная культура, масляная живопись, мастер-класс, влияние.

Cooperation in the field of art culture between Russia and China at the end of the 20th – beginning of the 21st centuries is considered. From the middle of the 20th century Russian art school has become the main reference point for the artists of the PRC. Based on the artistic ties of the 20th and 21st centuries. The influence of Russian culture on Chinese painting, the formation of realistic oil painting in China is studied.

Keywords: reception, art culture, oil painting, master class, influence.

Россия и Китай имеют длительный опыт сотрудничества в сфере художественной культуры. Данный опыт важно изучать, поскольку он является необходимым для дальнейшего развития сотрудничества между двумя странами[1].

В начале 1950-х гг. произошло активное сотрудничество в области культуры и искусства между СССР и Китайской Народной Республикой. В XX в. китайская культура в сфере живописи опиралась на примеры русских художников[2].

Важное значение имеет проведение творческих и обучающих мастер-классов и курсов представителями СССР; появление мастерских и выставок. Система образования в сфере культуры была взята китайским обществом за основу для создания своего метода образования художников. Реализм стал одним из способов воспроизведения духовных смыслов устоявшихся китайских традиций[3].

После проведенных мастер-классов в Китае сотрудничество в сфере художественной культуры между двумя странами стало развиваться, о чем говорит дальнейшее приглашение китайских студентов на обучение в Россию.

Список литературы

4. Лебедева Т. А. Русские художники в Китае. Ярославль: Издательство «Александр Рутман», 2004. – 142с.
5. Люй Пэн, И Дань. История китайского современного искусства: 1979–1989/ Пэн Люй, Дань И. –Чанша: Хунаньское издательство по искусству, 1992. – 409 с.
6. Song Yicai. The development of 20 century realistic oil painting in China // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. – 2016. – №2. – С. 35–43.

Сведения об авторе

Плескач Юлия Андреевна, студентка, кафедра теории и истории культуры СПбГИК.

Научный руководитель

Свиридова Л. О., кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, СПбГИК

СЕКЦИЯ 3. МУЗЕИ И СОВРЕМЕННОСТЬ: СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, ПРОЕКТИРУЯ БУДУЩЕЕ

Ю. М. Лазовикова

Информационный образ музея: терминологический аспект

В ходе сравнительного анализа трактовок и подходов к изучению понятия образа в различных научных дисциплинах выявлены общие характеристики. На их основе предпринята попытка сформулировать понятие информационного образа музея.

Ключевые слова: образ, информационный образ музея, структура образа, виртуальная реальность

In the course of a comparative analysis of the interpretations of the concept of an image in various scientific disciplines, common characteristics were revealed. Based on them, an attempt was made to formulate the concept of the information image of the museum.

Keywords: image, information image, information image of museum, image structure, virtual reality

В работах, которые посвящены теории познания, существенное место занимают публикации, рассматривающие образные формы репрезентации знания. Одной из главных причин возрастающего интереса к образным формам является поиск эффективных способов трансляции научного знания во внеучные сферы, прежде всего в область образования и просвещения [1].

Сравнительный анализ применен с целью соотнесения определений понятия образа в различных дисциплинах – философии, литературоведении, искусствоведении, психологии, музыковедении, информатики и пр. В результате сравнения выделены общие черты и свойства, присущие образу и объединяющие вариативные трактовки понятия в единое целое.

Предпринята попытка охарактеризовать структурные составляющие информационного образа музея и дать собственное определение данной дефиниции.

Проанализирован информационный образ музея, сформированный в средствах массовой информации (телевидение, радио, газеты, Интернет-издания), через издательскую деятельность самого музея, в Интернет-пространстве (сайты, страницы, сообщества, аккаунты в социальных сетях и на информационных платформах как представительства музея).

В общих чертах затронута тема восприятия информационного образа музея, как самими создателями образа – музейными сотрудниками, так и реальными и потенциальными посетителями.

Список литературы

1. Рахматуллин Р. Ю. Понятие образа / Р. Ю. Рахматуллин, Э. Р. Семенова, Д. Хамзина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 12–2. – С. 167–170.

Сведения об авторе

Лазовикова Юлия Михайловна, магистрант, кафедра музеологии и культурного наследия СПбГИК.

Научный руководитель: Мастеница Е. Н., кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК.

А. Ю. Серикова

На пути к «постмузею» и «постнаследию»:

современные тенденции в развитии новых видов наследия

Доклад фокусируется на наиболее передовых научных подходах, концепциях, практиках работы с наследием, которые влияют и задают вектор развития исследований наследия. Рассматривается трансдисциплинарный подход, визуальные практики, исследовательские проекты на стыке естественных наук и наследия как наиболее «влиятельные» идеи в изучении и представлении новых видов наследия.

Ключевые слова: наследие, музеология, трудное наследие, наследие коренных народов, постколониальные исследования, трансдисциплинарность, исследования визуальной культуры

The main attention is paid to the most advanced scientific approaches, concepts, practices of working with heritage, which set properties and vectors for development of heritage studies. A transdisciplinary approach, visual experiments, research projects at the intersection of special sciences and heritage are considered as the most “influential” ideas in research and presentation of new types of heritage.

Keywords: heritage, museology, difficult heritage, indigenous heritage, postcolonial studies, transdisciplinarity, visual culture studies

Как трансформируются представления о наследии с течением времени? Какое наследие оставит наша эпоха? Размышления о будущем наследия все чаще оказываются в центре внимания современных исследователей [1, 2], поскольку изменения в понимании наследия заметны уже сейчас. Развитие теории постмодерна во второй половине XX в., сфокусированной на влиянии власти, неравенстве, социальных проблемах, привело к появлению постколониальных, критических направлений исследований и формированию новых видов наследия – нематериального, трудного, коренных народов (indigenous heritage). Изменяется и музеологический дискурс: с одной стороны, трансформируются такие базовые определения как «музей», с другой стороны, идет поиск и формирование терминов, связанных с новыми видами наследия, которые, помимо этого, требуют новых подходы в изучении и представлении. Данный доклад представляет собой попытку кратко очертить спектр идей, которые уже влияют на развитие наших представлений о наследии и задают векторы его осмысления на ближайшее будущее. Среди них ключевое место занимает трансдисциплинарный подход, визуальные практики, исследовательские проекты на стыке естественных наук и наследия.

Список литературы

1. Critical Perspectives on Cultural Memory and Heritage: Construction, Transformation and Destruction. Ed. by V. Apaydin. London: UCL Press. – 2020. – P. 313.

2. Heritage Futures: Comparative Approaches to Natural and Cultural Heritage Practices. Harrison, R. et al. London: UCL Press. – 2020. – P. 530.

Сведения об авторе

Серикова Анастасия Юрьевна, аспирант 1-курса кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК.

Научный руководитель

Мастеница Е. Н., кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК

А. А. Захарова

«Музей города»: к вопросу терминологической дефиниции в контексте отечественного и зарубежного опыта

Автор отмечает такую проблему, как отсутствие определения сущности музея города, выделение присущих ему специфических черт, разграничение понятий «музей города» и «городской музей», «city museum», «urban museum», «civic museum» и пр. Музей города ускользает из существующей классификации музеев, так как в настоящее время он не только отражает историю, но также работает с настоящим и будущим, движется в сторону активной социальной вовлеченности.

Ключевые слова: музей города, классификация музеев, общественный институт, территориальная идентичность.

The author signs out a problem of missing definition for the city museum's essence. It is important to figure out its peculiar features and to draw the line between such ideas as «city museum», «urban museum», «civic museum» etc. City Museums drops out of standard museum classification, as now they deal not only with past, but also with present and future, and move towards active social involvement.

Keywords: city museum, museum classification, social institute, local identity.

Проблема отсутствия монографий о музее города как особом типе общественного института со своими проблемами и задачами отмечается Международным комитетом коллекций и деятельности музеев городов (САМОС). Изучение концепций и определений музеев городов на данный момент является своевременным и востребованным музейным сообществом. Существует несколько причин нехватки определения для Музея города и его однозначной идентификации, например, нечеткая дифференциация реального Музея города и других городских музеев. Не всегда музей города можно определить по типу хранящихся в нем объектов или по типу собственности его коллекций, или по способу финансирования.

Ввиду того, что в разных странах территориальное деление осуществляется по-разному, репрезентация региона местными музеями определяется локальными традициями и особенностями культуры (например, «краеведческий музей», «музей города», city museum, «museo regionale» и др.). При кажущейся на первый взгляд схожести названий (музей определенного места), действительное строение и суть этих музеев различается. Таким образом, наименование музея города отражает региональную специфику и сущность данного музея.

В зарубежных исследованиях приводится определение музея города как музея о городе и в городе, связанного как со стратегией развития города, так и с его жителями, играющего активную роль в их жизни. Однако отмечается, что это определение не может быть единственным и окончательным, а фокус обсуждений следует сместить с поиска подходящей дефиниции для музея города на анализ его реального воплощения. Большую роль играет история возникновения каждого отдельного музея, время и условия его создания, поставленные цели и задачи. В отечественной музеологии происходит трансформация системы «человек – музей – город», появляется термин «музей без границ», затрагивающий не только музеи города, но и сами города, поднимаются вопросы о роли музея в социокультурном и экономическом развитии города.

Сведения об авторе

Захарова Анастасия Алексеевна, аспирант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК.

Научный руководитель

Мухин А. С., доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия, СПбГИК

В. А. Третьякова

Выставочные проекты и другая деятельность музея Мирового океана по формированию экологического сознания жителей и гостей Калининграда

Статья посвящена комплексному исследованию выставочных проектов и другой деятельности Музея Мирового океана, связанной с формированием экологического сознания и культуры посетителей музея. Автор дает общую характеристику актуальности затронутой тематики как для Калининградской области, так и для всего мира, анализирует эффективность и новизну выставочных проектов и других форм взаимодействия с посетителями. Также в статье обобщается практический опыт музея в создании проектов на затронутую тематику.

Ключевые слова: экологическое сознание, защита окружающей среды, загрязнение вод Мирового океана, уникальность форм жизни на Земле, экологическая система Калининградской области.

The article is devoted to a comprehensive study of exhibition projects and other activities of the Museum of the World Ocean related to the formation of ecological

consciousness and culture of museum visitors. The author gives a general description of the relevance of the subject matter both for the Kaliningrad region and for the whole world, analyzes the effectiveness and novelty of exhibition projects and other forms of interaction with visitors. The article also summarizes the museum's practical experience in creating projects on the affected topics.

Keywords: ecological consciousness, environmental protection, pollution of the waters of the World Ocean, uniqueness of life forms on Earth, ecological system of the Kaliningrad region.

На сегодняшний день технический прогресс человечества достиг небывалых масштабов. Механизация и массовое производство товаров несет за собой как упрощение жизни человека во всех ее сферах, так и опасное приближение глобальной экологической катастрофы. Загрязнение пресных водоемов и Мирового океана, выброс опасных химических веществ, связанных с работой производств и захоронением твердых отходов, массовая гибель морских животных в следствии загрязнения водоемов, таяние льдов Антарктиды, глобальное потепление – все это результат деятельности человека [1].

В 2018 г. пластиковый мусор был обнаружен в самой глубокой точки Мирового океана, Марианской впадине [2]. К сожалению, совершать управление загрязняющими потоками практически невозможно. Единственное решение – не допускать их формирование.

В условиях интенсивно растущего потребления и отсутствия у населения экологической грамотности Музей Мирового океана предлагает большое количество выставочных проектов, акций и других форм образовательной деятельности, направленных на повышение уровня экологического сознания личности. Специалисты музея ищут наиболее доступные и эффективные формы взаимодействия с посетителями, которые успешно внедряют в работу и получают обратный отклик. Ежегодно музей становится инициатором проведения акций по очистке водоемов, площадкой для проведения выставок и всероссийских конкурсов, конференций, образовательных программ и т. д. Постоянные и временные экспозиции Музея Мирового океана направлены на рассказ об истории изучения и освоения Мирового океана, об уникальности его живых систем, о его хрупкости и взаимозависимости одного фактора от другого. Только осознавая ценность можно беречь.

Список литературы

1. Зобков М.Б., Есюкова Е.Е. Микропластик в морской среде: обзор методов отбора, подготовки и анализа проб воды, донных отложений и береговых наносов // *Океанология*. – 2018. – Т.58 – № 1. – С.149–157.
2. Паркер Л. Мы произвели его. Мы не можем без него. Мы в нем тоне // *National Geographic*. – 2018. – № 177. – С. 55–68.

Сведения об авторе

Третьякова Виктория Александровна, магистрант, кафедра музеологии и культурного наследия СПбГИК.

Научный руководитель: Куклинова И. А., кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

А. С. Санькова

Работа с посетителем в экспозиционном пространстве на базе промышленных объектов на примере музея «ОДК-Климов»

Специфика промышленных музеев ставит перед ними сложную задачу по привлечению широкой аудитории. Ее выполнение приводит к необходимости изменения традиционных приемов экспонирования и следования современным тенденциям. На примере Музея истории музея авиадвигателей «ОДК-Климов» указываются плюсы и минусы применения новейших технологий.

Ключевые слова: промышленное наследие, промышленные музеи, ОДК-Климов, промышленный туризм, музей авиадвигателей.

The specificity of industrial museums poses a difficult task for them to attract a wide audience. Its implementation leads to the need to change the traditional methods of exposure and follow modern trends. On the example of the Museum of the History of the Museum of Aircraft Engines “UEC-Klimov”, the pros and cons of using the latest technologies are indicated.

Keywords: industrial heritage, industrial museums, UEC-KLIMOV, industrial tourism, museum of aircraft engines.

Если раньше основными задачами музеев были накопление, сохранение и изучение культурного наследия, а работа с посетителями была лишь одним из видов деятельности, то в наши дни вопросы изучения аудитории музея и привлечения ее внимания становится первостепенными. Художественные музеи рассчитаны на широкий круг посетителей, аудитория специализированных музеев более узкая. Следовательно, задача популяризации знаний и увеличения аттрактивности экспозиции для них является более сложной.

Примером перехода от статической экспозиции для специалистов к интерактивному взаимодействию с посетителями является обновленный музей истории авиадвигателей «ОДК-Климов». В основе экспозиции остались подлинная авиационная техника и документы, но были учтены и современные тенденции: использованы мультимедийные технологии, кинетические инсталляции, визуализация, создана тактильная зона для детской аудитории. Однако реализация масштабного проекта не позволила открыть музей на прежнем месте в первоначальном здании завода, что, несомненно, снизило его историческую и культурную ценность.

Сведения об авторе

Санькова Анна Сергеевна, аспирант 2 курса кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Мухин А. С., доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Е. А. Беспальченко

Актуальность партиципаторных практик в современных отечественных музеях

Партиципаторные практики как форма взаимодействия с посетителями может не только решить многие проблемы музейных институций, но и привлечь новую аудиторию, готовую к диалогу. В статье рассматриваются вопросы развития партиципаторных практик в отечественных музеях.

Ключевые слова: партиципация, культура участия, музейные практики, музейные проекты, музейная коммуникация.

Participatory practices as a form of interaction with visitors can not only solve many problems of museum institutions, but also attract a new audience ready for dialogue. The article deals with the development of participatory practices in russian museums.

Keywords: participation, participation culture, museum practices, museum projects, museum communication.

В современном многогранном и быстро меняющемся мире одним из значимых условий актуализации музейной деятельности и повышения интереса к музею как к институту является привлечение посетителей к непосредственному участию в жизни музея. Несмотря на то, что уже выяснено, что эти процессы обуславливаются развитием и внедрением партиципаторных практик в жизнь музея, а также, выявлены основные принципы и особенности этих практик, можно утверждать, что в российских музеях партиципация еще не нашла повсеместного применения. С одной стороны, партиципация как ситуативная и комплексная форма взаимодействия до сих пор остается недостижимой для внедрения многими региональными и малыми музеями на постоянной основе. С другой стороны, учитывая неоднородный и разрозненный характер современной отечественной музейной аудитории, эта модель коммуникации может стать решением многих трудностей, возникающих при общении посетителей и музеев. Кроме того, разработка и частое применение партиципаторных практик может позволить аудитории более явно и конкретно формулировать собственные запросы. Также существует вероятность, что «культура участия» позволит поменять отношение к музею: от восприятия этого института как регламентирующего и консервативного до коммуникативного и открытого [1, С. 3]. Вовлечение посетителя в жизнь музея посредством партиципаторных практик, при условии их систематического и постоянного внедрения в музейный «арсенал», может не только решить многие существующие проблемы, но и создать своеобразную площадку для части инициативной аудитории, которая сможет прилагать усилия для улучшения условий жизни музея.

Список литературы

1. Саймон, Н. Партиципаторный музей. – Москва: Ad Marginem, 2017. – 440 с.

Сведения об авторе

Беспальченко Екатерина Андреевна, кафедра музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Зиновьева Ю. В., кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Н. А. Кукшина, Ю. М. Сохарева

Необходимость развития музея истории учебного заведения как средства культурного обогащения

Осуществлена оценка значимости организации музея при учебном заведении. Рассмотрен опыт функционирования музеев при вузах, в результате чего определен круг проблем, препятствующих совершенствованию музея. Предложены идеи по улучшению деятельности музея и повышению уровня заинтересованности к истории учебного заведения среди его учащихся.

Ключевые слова: музей, студенты, учебные заведения, культурное наследие, история вуза

The importance of organizing a museum at an educational institution was assessed. The experience of functioning of museums at universities is considered. A range of problems that impede the improvement of the museum is determined. Ideas are proposed to improve the work of the museum and increase the level of interest in the history of the educational institution among students.

Keywords: museum, students, educational institution, cultural heritage, university history

Сегодня встает проблема необходимости развития узкоспециализированных музеев высших учебных заведений, так как наблюдается их стагнация (по причине недостаточности финансирования, отсутствия кадров, малой инициативности студентов и др.). Данный вопрос особенно важно решить, поскольку потребность в преемственности знаний об истории своего вуза не вызывает сомнения. Кроме того, музей при учебном заведении может служить инструментом, способствующим культурному обогащению студентов, проявлению их инициативы, в частности, улучшению профессиональных навыков в ходе практической и проектной деятельности [1].

В связи с актуальностью поставленного вопроса, цель работы заключается в определении роли организации музеев истории вуза, а также в разработке программы по восстановлению функционирования музея на примере музея СПбГИК, фонды которого нуждаются в систематизации. Для выполнения данной цели были проанализированы опыт и проблемы развития музеев подобного типа; предложены пути их решения; проведен опрос, свидетельствующий о потребности молодежи в знании об истории их места обучения. Определена база экспонатов музея СПбГИК, рассмотрены результаты работы за последние годы по исследованию истории института, в том числе подготовка книги о нем

при участии студентов, открытие выставки, создание онлайн-выставки. Итогом является определение востребованности музеев как площадок для начала научной деятельности, культурного обогащения и как средства повышения эффективности обучения студентов.

Список литературы

1. Саяпарова Е.В. Музейное пространство вуза как социокультурный фактор развития студенческого сообщества (на примере г. Иркутска) // Вопросы музеологии. – 2021. – №1 (12). – С. 80–87.

Сведения об авторах

Кукшина Надежда Александровна, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Сохарева Юлия Михайловна, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Зиновьева Ю. В., кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

И. Д. Духов

Государственная историко-культурная экспертиза как форма сохранения и исследования памятников истории и культуры

Исследование включает в себя анализ государственной историко-культурной экспертизы (ГИКЭ) как института государственной охраны объектов культурного наследия. Историко-культурная экспертиза рассматривается как форма государственного регулирования в сфере работы с памятниками истории и культуры, так и форма исследования объекта культурного наследия.

Ключевые слова: памятник истории и культуры, историко-культурная экспертиза, объект культурного наследия, исследовательская работа

The study includes an analysis of the state historical and cultural Expertise (GCE) as an institute of state protection of cultural heritage objects. The historical and cultural expertise is considered as a form of state regulation in the field of work with historical and cultural monuments, as well as a form of research of the object of cultural heritage.

Keywords: historical and cultural monument, historical and cultural expertise, cultural heritage object, research work

Сохранение памятников истории и культуры – актуальная проблема в условиях новых темпов урбанизации и развития города. Исторический город, неотъемлемой частью которого являются объекты культурного наследия, обычно представляет большой интерес для застройщиков, органов власти, бизнесменов и населения города. Государственная историко-культурная экспертиза (ГИКЭ) может рассматриваться как важнейший институт, регулирую-

ющий отношения между вышеперечисленными заинтересованными лицами. Историко-культурная экспертиза как исследование, проводимое с использованием научных методов познания в совокупности с действующим законодательством, является важным этапом в «жизни» памятника, так как является обязательным при любых работах с историческим зданием. Вместе с тем, институт ГИКЭ нуждается в реформировании [1]. Это связано как с научными методами, используемыми при исследовательской работе на памятнике, так и с отдельными аспектами в законодательстве в сфере государственного регулирования вопросов охраны памятников истории и культуры. В настоящее время ставится вопрос об актуальности проведения историко-культурной экспертизы в случаях, когда затрагиваются конструктивные элементы памятника [2], поэтому анализ института историко-культурной экспертизы может быть вполне актуальным.

Список литературы

1. Тарновский В. В., Шишова О. П. Институт государственной историко-культурной экспертизы: роль, проблемы и задачи реформирования // Государственное управление. Электронный вестник – Москва – 2020 – №79. – С. 90–102.
2. Официальный сайт Федерального портала проектов нормативных правовых актов. URL: www.regulation.gov.ru (дата обращения 7.03.2022).

Сведения об авторе

Духов Иван Дмитриевич, магистрант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Зиновьева Ю. В., кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

О. М. Кудрякова

Методы фиксации сохранности наследия русских усадеб в XX в.

Доклад посвящен теоретическому осмыслению методов фиксации сохранности наследия русских усадеб в XX в. и их значения для современного усадебоведения. В круг рассматриваемых аспектов включены: закономерность развития моделей описания, влияние на этот процесс сменяемых теоретико-методологических основ усадебоведения, а также поиск устойчивого определения термина «усадеб».

Ключевые слова: фиксация сохранности наследия, русская усадьба.

The report is devoted to the theoretical understanding of the Russian estates fixing methods in the 20th century. Also the article deals with the fixing methods significance for modern Russian estates studies. The pattern of description models development and the influence of the changing theoretical and methodological foundations are included. Also the search for invariant definition of the term «Russian estate» is included.

Keywords: fixing the preservation of the heritage, Russian estate.

Актуальность проблемы фиксации сохранности усадебного наследия объясняется ростом интереса к наследию на фоне исчезновения материальных памятников. Кроме того, она обусловлена консолидацией усилий сообществ в сохранении материального и нематериального наследия русской усадьбы. Цель – выявление методов фиксации сохранности русских усадеб и раскрытие закономерностей их развития в контексте распространенной в тот или иной период методологической модели усадебоведения. Фиксация сохранности усадебного наследия – важная часть работы создания источниковедческой базы государственной системы охраны наследия русской усадьбы XX в.

Первой формой фиксации состояния наследия стала анкета, разработанная П. С. Шерметевым в 1905 г. В процессе развития усадебоведения модель описания изменялась под влиянием смены теоретико-методологических основ усадебоведения, а также трактовки понятия «усадьба». В 1924 г. Общество изучения русской усадьбы (далее ОИРУ) изменило анкету, где внимание уделялось архитектуре и исключались свидетельства повседневной жизни владельцев и другие формы нематериального наследия усадьбы. Анкета 1995 г. стала еще лаконичнее, что обуславливалось разрушением составляющих памятников. Наряду с усадебными картотеками и библиографическими указателями работ, анкета, как модель фиксации XX в., обеспечила своевременное исследование и документирование усадебного наследия в 1920-е гг. Исследования этого периода стали источниковедческой основой для усадебоведения второй половины XX в.

Сведения об авторе

Кудрякова Ольга Михайловна, аспирант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Мастеница Е. Н., кандидат исторических наук, доцент, заведующая кафедрой музеологии и культурного наследия СПбГИК

Л. Ш. Чобан

Отражение повседневности в выставочных проектах на примере музея «Полторы комнаты» Иосифа Бродского

В статье рассматриваются экспозиционные и выставочные проекты, в которых, с помощью музейных средств, раскрываются быт и повседневность поэта Иосифа Бродского. В качестве иллюстраций были взяты: экспозиция музейного проекта «Полторы комнаты» Иосифа Бродского, их небольшая выставка найденных при ремонте предметов «Мусорная экспозиция» и уличный выставочный проект «Иосиф Бродский. Сохрани мою тень» Государственного музея им. А. Ахматовой. Все они были реализованы в Санкт-Петербурге начиная с 2020 г.

Ключевые слова: Повседневность, Музей «Полторы комнаты» Иосифа Бродского, музей им. А. Ахматовой, Бродский, быт, подлинник

The article discusses exposition and exhibition projects in which, with the help of museum funds, the life and everyday life of the poet Joseph Brodsky are revealed.

As illustrations were taken: the exposition of the museum project “One and a half rooms” by Joseph Brodsky, their small exhibition of objects found during repair “Garbage Exposition” and the street exhibition project “Joseph Brodsky. Save My Shadow” by the A. Akhmatova State Museum. All of them have been implemented in St. Petersburg since 2020.

Keywords: Everyday life, Joseph Brodsky’s museum “One and a half rooms”, Anna Akhmatova museum, Brodsky, life, original

В условиях полного отсутствия или труднодоступности подлинных предметов быта с помощью современных экспозиционных подходов возможно создать не просто мемориальную выставку, а художественный проект нового типа.

За последние 2 года в Санкт-Петербурге открылось несколько выставок, которые в той или иной степени, стали мемориальными, но роль личности в них – разная. Это экспозиция музейного проекта «Полторы комнаты» Иосифа Бродского, их небольшая выставка найденных при ремонте предметов «Мусорная экспозиция» и уличный выставочный проект «Иосиф Бродский. Сохрани мою тень» Государственного музея им. А. Ахматовой. Основным приемом построения стал образный метод, что можно объяснить связью с родом деятельности поэта и стремлением отразить это с помощью визуальных приемов. Кураторский замысел и общий композиционный вид выдвигается на передний план, а аутентичность и история бытования экспоната – на другой. Для уличного проекта использовались как предметы серийного производства, так и специально созданные для сквера вещи. Изначально, это созданное пространство должно было существовать ограниченное время, но оно подверглось особым трансформациям и получило новую жизнь. Выставку предметов, которая ограничивается одной витриной с ячейками, можно рассматривать как самостоятельное произведение искусства, концептуально отсылающее к произведениям Ильи Кабакова.

Можно предположить, что магистральной линией через проекты выстраивается стремление отразить на выставке повседневность описываемой эпохи художественными инструментами.

Сведения об авторе

Чобан Ляден Шенеровна, магистрант кафедры музеологии и охраны культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Мухин А. С., доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

А. Б. В. Доровских

Методы реконструкции исторических интерьеров в музейной экспозиции во дворцах Петровской эпохи

В отношении дворцовых интерьеров Петровской эпохи применялись разные методы реконструкции. В зависимости от целей и времени проведения работ восстановление отличалось. Вопрос о корректности применяемых методов является до сих пор актуальным. В докладе был систематизирован и пред-

ставлен опыт прошлого при реконструкции интерьеров во дворцах Петра I, а также проанализированы причины их выбора.

Ключевые слова: методы реконструкции, интерьер, Петровская эпоха, дворец, музейная экспозиция.

Different methods of reconstruction were applied to the palace interiors of the Peter the Great era. Depending on the goals and time of the works, the restoration was different. The question of the correctness of the used methods is still relevant. The report systematized and presented the experience of the past in the reconstruction of interiors in the palaces of Peter I, as well as analyzed the reasons for their choice.

Keywords: reconstruction methods, interior, Peter the Great era, palace, museum exposition.

Преобразования Петровской эпохи и стиль того времени можно проследить на примере бытовых интерьеров. Сейчас их можно встретить, например, во дворцах Монплеzier и Марли в Петергофе, Летнем дворце Петра I в Летнем саду и Зимнем дворце Петра I. Со времен Петровской эпохи прошло три столетия и не многие дворцовые интерьеры дошли до нас в первоначальном виде. В связи с различными событиями в ходе истории они, как бытовые пространства, преобразовывались. Многие из них подверглись реконструкции с использованием различных и порой спорных методов.

Дворцы Монплеzier и Марли в Петергофе, а также Летний дворец Петра I восстанавливались в послевоенное время, в связи с обширными утратами и разрушениями. В отношении их интерьеров была применена реконструкция к первоначальному облику, так как из-за разрушений зачастую не сохранялись следы бытования предыдущих эпох.

Зимний дворец Петра I является примером сохранения в ходе реконструкции напластований разных по времени, так как поверх его был построен Эрмитажный театр [1]. Во время восстановительных работ была создана музейная экспозиция на основе обобщенных материалов с использованием типичных предметов Петровской эпохи, что характеризует ее как достаточно условную. Данный пример является отражением появления нового подхода к представлению исторических интерьеров.

Список литературы

1. Тарасова Н.И. Зимний дворец Петра I / Н.И. Тарасова. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2006. – С. 46.

Сведения об авторе

Доровских Анна Бьерг Владимировна, студент, кафедра музеологии и культурного наследия, СПбГИК

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

П. В. Грошева

Танец в музейном пространстве на примере проектов «Танцующие музеи» и «Слепок»

Исследование включает в себя анализ опыта взаимодействия музеев с экспериментальными танцевальными постановками молодых хореографов. Танец рассматривается как многогранный и многофункциональный объект нематериального культурного наследия.

Ключевые слова: музей, танец, музейное пространство, танцевальные постановки.

The study includes an analysis of the experience of interaction between museums and experimental dance performances by young choreographers. Dance is considered as a multifaceted and multifunctional object of intangible cultural heritage.

Keywords: museum, dance, museum space, dance performances

Танец может служить универсальным языком межкультурной коммуникации. Мы можем рассматривать танец как зеркало культуры, как ее объективный образ, модель, поскольку он сопутствует ее развитию. Танцевальное искусство способно передавать информацию о современном культурном пространстве, отражая основные характеристики эпохи постмодерна и медиаккультуры. В зависимости от них выразительные средства танца и его функции подвергаются изменениям. Прежде всего, танец, как и другие языки культуры, является социокультурным кодом, сохраняющим и передающим человеческий опыт через движения, транслируемые телом.

Танцевальные постановки стали неотъемлемой частью жизни крупных европейских и отечественных музеев. Танец является не только самоценным экспонатом, но и эффективным инструментом для «раскрытия» окружающих его экспонатов. Танец помогает создать очень личную и тонкую связь между посетителем и произведением или самим музеем. Эффективность такого взаимодействия уже давно доказана. В данном исследовании рассмотрены 2 крупных проекта: «Танцующие музеи» Элизабетт Безаро [2] и «Слепок» [3], созданный благодаря сотрудничеству Д.Вишневой и ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Не менее важным в ходе исследования был и вопрос сохранения нематериального исполнительского наследия. Это связано с тем, что танец единомоментен [1, С. 21], не обладает материальной статичной формой, соответственно, вопрос его сохранения и передачи его потомкам как никогда является актуальным.

Список литературы

1. Акидинова Т.А., Амашукели А.В. Танец в традиции христианской культуры. – Санкт-Петербург: РХГА, 2015. – 233с.
2. Официальный сайт проекта Dancing museums. URL: <https://www.dancingmuseums.com/> (дата обращения 07.03.2022).
3. Официальный сайт проекта «Слепок». URL: <https://film-slepek.ru> (дата обращения 7.03.2022).

Сведения об авторе

Грошева Полина Владимировна, магистрант кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

А. А. Егорова

Театр глазами художника: по материалам выставочных проектов 2010-х гг.

Театр является важной частью мира искусства и повседневной жизни. В докладе рассматриваются зарубежные выставочные проекты последнего десятилетия, которые представили взгляд известных европейских художников на мир театра, атмосферу его повседневной жизни при подготовке и представлении спектаклей. Наиболее значимой в данном контексте определяется выставка «Дега и Опера» (2019, музей д'Орсе).

Ключевые слова: театр, художник, театральная жизнь, художественная жизнь, выставка, Э. Дега, Гранд Опера.

Theater is an important part of the world of art and everyday life. The report examines foreign exhibition projects of the last decade, which presented the view of famous European artists on the world of theater, the atmosphere of his daily life in the preparation and presentation of performances. The most significant in this context is the exhibition Degas and Opera (2019, Musée d'Orsay).

Keywords: theater, artist, theatrical life, artistic life, exhibition, E. Degas, Grand Opera.

Театр на протяжении всей своей истории оказывал влияние не только на обычную жизнь людей, но и на культуру, на деятелей искусства и в особенности на художников. Европейские художники XIX – начала XX в. создавали свои произведения, вдохновляясь не только спектаклями, но и рутинной жизнью театра, повседневной работой над драматическими и музыкальными постановками. В произведениях изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) отчетливо проявляется взгляд художника на мир театра, что неизменно привлекает зрительскую аудиторию, а также специалистов, которые рассматривают историю театра в широком культурном контексте. Этим определяется разнообразие выставочных проектов, посвященных теме театра и театральной культуры в восприятии европейских художников, которые были организованы в 2010-х гг.

В 2019 г. в музее д'Орсе в Париже проходила выставка «Дега и Опера». Она позволила увидеть Гранд Опера периода XIX в. глазами Эдгара Дега. Более того, выставка подробно раскрыла взаимосвязь творчества художника с Парижской оперой. Каждый раздел данного проекта показал отношение живописца к внутренней жизни театра.

Сведения об авторе

Егорова Александра Александровна, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

А. И. Егорова

Предметность в творчестве японских аниматоров

Х. Миядзаки и М. Синкай

Проблема японской предметности достаточно освещена в научных кругах, однако данное исследование предлагает взгляд на проблему через призму современного кинематографа, что выделяет его в ряду подобных трудов. Взгляд японских режиссеров на материальную культуру Японии позволяет рассмотреть соотношение традиций и новаций в новой культуре повседневности XX–XXI в. Предметность в творчестве рассматриваемых режиссеров подчеркивает особое отношение японцев к материальной составляющей окружающего мира и влияние на повседневную жизнь синтоистского мировоззрения.

Ключевые слова: японская повседневность, моно, аниме, Хаяо Миядзаки, Макото Синкай.

The problem of Japanese subject matter is well covered in the scientific community, but this study offers a view through the lens of modern cinema, which distinguishes it among such works. The point of view of Japanese directors on the material culture of Japan allows to consider the relationship between tradition and innovation in the new culture of everyday life of the 20th and 21st centuries. The subject matter in the work of the directors under consideration underlines the special attitude of the Japanese to the material component of the world and the influence of the Shinto worldview on everyday life.

Keywords: everyday Japan, mono, anime, Hayao Miyazaki, Makoto Shinkai.

Японская анимация, как и другие формы японской современной культуры, сформировалась в рамках модернизации.

Вторая половина XIX в. в Японии ознаменовалась коренными изменениями во всех сферах жизни традиционного общества: реставрация Мейдзи начала процесс модернизации. С помощью повторения западных образцов развития Япония за полтора столетия из аграрной страны превратилась в одну из передовых экономик мира, сохранив при этом национальную самоидентификацию. Так сформировался двойственный образ японской культуры, сочетающий в себе урбанистические и традиционные элементы, наиболее выраженные в объектах материального мира. Предметности подобного рода большое внимание уделяют художники японской анимации Х. Миядзаки и М. Синкай.

Предметность – важная составляющая японской культуры. Особенное отношение к вещам и объектам физического мира сформировано в японской культуре под влиянием национальной религии синто и выражено в концепции моно-но аварэ, в соответствии с которой большое внимание уделяется пониманию быстротечности жизни и самоценности окружающих человека предметов и явлений [1]. В работах режиссеров аниме Х. Миядзаки и М. Синкая ярко выражена материальная составляющая окружающего мира. Традиционная материальная культура и ее новые формы реконструирует историю Японии XX–XXI вв. и подчеркивает характер персонажей и окружающей их действительности.

Список литературы

1. Вещь в японской культуре / Сост. Н. Г. Анарина, Е. М. Дьяконова. – Москва: Вост. лит. РАН, 2003. – С. 235.

Сведения об авторе

Егорова Алена Игоревна, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

П. П. Серебряков

Подходы к репрезентации византийского наследия в экспозициях разных стран

Рассмотрены наиболее значительные выставки византийского искусства в России и за рубежом. Особенное внимание уделено их связи с локальной культурой, а также с политикой государства в отношении византийского наследия. Подчеркивается наличие обособленных, исторически оформившихся подходов к репрезентации Византии в культуре разных стран.

Ключевые слова: Византия, византийское искусство, византийское наследие, музейные экспозиции, выставочная деятельность.

Most significant exhibitions of byzantine art in Russia and abroad are described. Particular attention paid to their connection with local culture, and also with politics of the state in relation to byzantine heritage. Existence of standalone, historically formed approaches to the representation of Byzantium is emphasized.

Keywords: Byzantium, byzantine art, byzantine heritage, museum exhibitions, exhibition management.

Византийское наследие имеет свои интерпретации в разных культурах. Это обосновывается местом Византии в исторической памяти, а также политикой государства. На основе данных факторов формируются научные концепции экспозиционно-выставочных проектов. Можно выделить четыре из них: преемственность, наследование, отчуждение и космополитизм.

Россия рассматривает себя с позиции преемственности. Дореволюционный период связан с экспонированием на базе Русского музея и Государственного Эрмитажа. Особое значение имеет деятельность П. И. Севастьянова и А. П. Базилевского. Советский период отличается развитием представлений о Византии как восточном государстве [1], с чем связана деятельность А. В. Банк. Во второй половине XX в. Государственный Эрмитаж участвует в больших выставках «Шедевры Византии» и «Искусство Византии в собраниях СССР». В постсоветский период внимание уделяется географическим регионам не показанным ранее. Это происходит на выставках «Византия и византийские традиции», «Христиане на Святой земле» и «Сокровища паломников».

Греция считает себя наследницей Византии [2], что отражается в экспозициях Национального исторического музея и Византийского и Христианского музея. Турция же, напротив, относится к ее наследию отчужденно. Известны попытки консервации религиозных построек, таких как Айя София [3]. Очень часто они либо не доводятся до конца, либо впоследствии отменяются. В случае реконструкции отдается предпочтение собственным архитектурным традициям.

Наконец, США делают акцент на космополитизме и организуют в основном международные выставки. Наиболее известны «Эпоха духовности», «Слава Византии» и «Византия: вера и власть». Так создается современный тренд на выставки-блокбастеры [4].

Список литературы

1. Pyatnitsky Y. An Imperial Eye to the Past: Byzantine Exhibitions in the State Hermitage Museum, 1861–2006 // *Tyragetia, serie noua*. – 2011. – № 2. – P. 71–98.
2. Кацариду И. Билиури К. Образы Византии: нарративы византийского прошлого в греческих национальных музеях // *ВМ*. – 2010. – №2. – С. 55–69.
3. Айкас Р. Contesting the Byzantine Past: Four Hagia Sophias as Ideological Battlegrounds of Architectural Conservation in Turkey // *Heritage & Society*. – 2018. – P. 1–28.
4. Teotor S. Exhibiting Byzantium: The Image of Byzantium in Major Exhibitions, 1977–2010. – University of Vienna, 2014.–196 p.

Сведения об авторе

Серебряков Павел Павлович, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

В. И. Копач

Экспонирование восстановленной монументальной живописи Новгорода

На территории Великого Новгорода и его окрестностей сосредоточено большое количество признанных жемчужин культуры и искусства нашей страны.

Непоправимой утратой явилось разрушение многих памятников древнерусского зодчества в годы Великой Отечественной войны. Сегодня продолжается процесс восстановления утраченных храмов и их монументального убранства – это важнейший шаг для сохранения культурной и исторической памяти.

Ключевые слова: древнерусское искусство, монументальная живопись новгородской школы, экспонирование фресковых ансамблей.

A large number of recognized pearls of culture and art of our country are concentrated on the territory of Veliky Novgorod and its environs. The irreparable loss was the destruction of many monuments of ancient Russian architecture during the Great Patriotic War. Today, the process of restoring the lost temples and their monumental decoration continues – this is an important step for preserving cultural and historical memory.

Keywords: ancient Russian art, monumental painting of the Novgorod school, exposure of fresco ensembles

В годы Великой Отечественной войны Великий Новгород был занят немецкими войсками, став линией фронта, в результате чего был нанесен непоправимый урон культурному наследию нашей страны – были уничтожены значительные памятники древнерусского зодчества: церковь Спаса на Нередице, Михаила Архангела на Сковородке, Спаса на Ковалеве, Успения Богородицы на Волотовом поле и многие другие. Это стало невосполнимой утратой для отечественного искусства – росписи этих храмов являлись уникальными по исполнению, сохранности и полноте композиционного ансамбля. Процесс восстановления разрушенного фрескового убранства стал возможным благодаря наличию обширного материала, собранного исследователями с конца XIX в.

Особую ценность представляют факсимильные копии, выполненные художниками в 20–30-е гг. XX в. Основной их объем был исполнен сотрудниками художественно-копировальной мастерской при Российском институте истории искусств, возглавляемой Л.А. Дурново, ставшей создателем школы отечественных копиистов [1, с. 34]. Под ее руководством, на протяжении десятилетия работали Н.И. Толмачевская, А.Д. Стен, Ю.Н. Дмитриев А.И. Кудрявцев, Е.К. Эвенбах и другие выходцы школы, организованной при РИИИ, а также участники Разряда древнерусского искусства при Российской академии истории материальной культуры [1, с. 39]. На сегодняшний день, когда, во многом, благодаря трудам художников-копиистов, значительную часть руинированных фрагментов стенописи удалось собрать, особенно актуально звучит вопрос о возможности экспонирования восстановленной монументальной живописи.

Список литературы

1. Мальцева А.А., Пивоварова Н.В. К истории собрания копий фресок Государственного Русского музея // Страницы истории отечественного искусства XVI–XXI века: сб. науч. статей. Выпуск XI. – СПб.: Государственный Русский музей, 2005. – С. 33–51.

Сведения об авторе

Копач Вера, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК;
e-mail: verakorach3002@gmail.com, тел.: +7-911-143-06-12.

Научный руководитель

Балаш А. Н., доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Д. В. Гладкая

Проблемы музеефикации Охтинского мыса

Вопрос сохранения наследия, найденного на Охтинском мысу, возникает еще в середине XVIII в., однако более острый характер он приобрел в 2006 г. Данная тема и сегодня активно обсуждается среди многих групп населения. Однако новизна этого исследования состоит в рассмотрении потенциала возможного музея, как научного и культурного учреждения, а также представлении проекта его реализации.

Ключевые слова: Охтинский мыс, Ниеншанц, Ландскрона, неолит, музей, музеефикация, консервация.

The issue of the preservation of the heritage found at Okhtinsky Cape arises as far back as mid-18th century, but it became more acute in 2006. This topic is being actively discussed today among many population groups. However, the novelty of the study is to consider the potential of a possible museum as a scientific and cultural institution, and a presentation of the project for its implementation.

Keywords: the Okhtinsky Cape, Nienschanz, Landskrona, the Neolithic epoch, museum, museumfication, conservation.

Доклад «Проблемы музеефикации Охтинского мыса» представляет собой комплексное рассмотрение особенностей данного памятника, трудностей, возникающих при его изучении и возможных вариантов презентации данного наследия в музее. В связи с «многослойностью» объекта, неолит находится подо рвами крепостей Ниеншанц и Ландскрона [1], в следствии чего возникает необходимость в раскопе средневекового слоя и его разрушении. На сегодняшний день мы имеем не раскопанные участки неолита, что свидетельствует о недостаточной степени изученности данного периода.

Решением проблемы может стать бережное «изъятие» рвов из земли и последующее изучение нижних слоев. Однако, принимая во внимание необходимость больших капиталовложений и более технологичного оборудования, одним из методов сохранения может стать консервация посредством песочной насыпи и презентация уже изученных артефактов в отдельном музейном пространстве.

Говоря о создании проекта музея, важно отметить его потенциал, как культурного и научного учреждения, изучающего, сохраняющего и популяризирующего отечественную историю и культуру. Музей Охтинского мыса

может стать яркой иллюстрацией шведского быта XVII в., рассказать о блестящих завоеваниях Петра I и развенчать миф о «построенном на болоте» Петербурге.

Список литературы

1. Сорокин П. Е. Археологические памятники Охтинского мыса // Наука. – 2011. – №3. – С. 21. URL: https://bashne.net/wp-content/uploads/2011/07/NAUKA-3-2011_-rus.pdf (дата обращения 06.11.2021).

Сведения об авторе

Гладкая Дарья Васильевна, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Попов А. А., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК

Д. Н. Юрченко

Музеефикация археологического наследия неолита и раннего железного века Охтинского мыса

Проблема, описанная в данной статье, касается музеефикации наследия неолита и раннего железного века, найденного на Охтинском мысу в 2008 г. и полноценная музеефикация которого не окончена по сей день. Автор рассматривает как общетеоретические проблемы музеефикации вышеназванных периодов, так и конкретно случай наследия охтинского мыса.

Ключевые слова: музеефикация, экспозиция, Охтинский мыс, неолит, ранний железный век.

The problem described in this article concerns the museification of the Neolithic and Early Iron Age heritage found on the Okhtinsky Cape in 2008 and the full museification of which has not been completed to this day. The author considers both the general theoretical problems of museification of the above-mentioned periods, and specifically the case of the heritage of the Okhtinsky Cape.

Keywords: museumfication, exposition, the Okhtinsky Cape, the Neolithic epoch, Early Iron Age.

Неолит и ранний железный век – важные периоды истории. При этом большинство имеет посредственное представление о них. Причины в недостатках системы общеобязательного образования и малом отражении в массовой культуре. Музеи, как институты дополнительного образования, должны заполнить этот пробел.

Музеи, имеющие в составе коллекций предметы первобытных обществ, имеют ряд особенностей, например работа с сильно фрагментированным и интуитивно не воспринимаемым посетителями материалом [1]. Эти музеи можно разделить на три группы, которые имеют свои аспекты показа материалов: историческая, археологическая и краеведческая группы.

По указанным периодам раскопки на охтинском мысе предоставили беспрецедентный по количеству, разнообразию и уровню сохранности материал [2]. Коллекция подготовлена к показу, но не экспозиционируется. Вопросы о создании такой экспозиции, ее местоположении, ее виде требуют обсуждения. В ситуации сильного общественного резонанса их рассмотрение имеет огромное значение.

Список литературы

1. Гроздилов Г.П., Столяр А.Д. К вопросу о построении музейной археологической экспозиции / Г.П. Гроздилов, А.Д. Столяр // Советская археология. – 1958. – №4. – С. 227–232

2. Кулькова М.А Палеография и археология стоянок неолита – раннего металла в устье реки охты (Санкт-Петербург) // Известия Русского Географического общества. – 2010. – Т. 142, Вып. 6. – С. 13–31.

Сведения об авторе

Юрченко Дмитрий Николаевич, студент кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК

Научный руководитель

Попов А. А., кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и петербурговедения СПбГИК

А. В. Уварова

История формирования коллекции военной формы одежды ВИМАИВиВС в 1945–1965 гг. как один из путей ее современного изучения

Коллекции военной формы одежды являются неотъемлемой частью собрания музеев военно-исторического профиля. Изучение истории их сложения необходимо для целого ряда отраслей деятельности данной институции в современности. В исследовании рассматривается финальный этап формирования ядра собрания обмундирования Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи с 1946 по 1965 г. и его значение в научно-фондовой и учетной работе в наши дни.

Ключевые слова: военно-исторический музей; Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи; коллекция военной формы одежды; научно-фондовая деятельность; музейный учет.

Collections of military uniforms are an integral part of the collections of museums of military-historical profile. The study of the history of their addition is necessary for modern museums work. The article examines the final stage of the formation of the core of the collection of uniforms of the Military Historical Museum of Artillery, Engineering Troops and Signal Corps from 1946 to 1965 and its significance in scientific stock and accounting work in our days.

Keywords: military historical museum; the Military Historical Museum of Artillery, Engineering Troops and Signal Corps; collection of uniforms; scientific and stock activity; museum accounting.

Длительное время в музеях военно-исторического профиля изучению предметов коллекции военной формы одежды не придавалось особой значимости. В качестве примера можно назвать Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, обладающий богатейшим собранием предметов обмундирования и снаряжения в мире. Период с 1946 по 1965 г. можно охарактеризовать, как финальный этап формирования ядра коллекции военной формы одежды. Однако история сложения ее сложения является малоизученной, но очень актуальной на данный момент темой. Например, в связи с массовой постановкой музейных предметов в Госкаталог, где одними из основных являются графы, связанные с историей поступления предметов в музейные фонды.

История формирования коллекции военной формы одежды Артиллерийского музея мало изучена. В литературе можно встретить работы, базирующиеся на исследовании отдельных предметов. В связи с этим данная работа является актуальной, так как в ней дается краткий исторический очерк формирования коллекции до Великой Отечественной войны и более подробно рассматривается послевоенный период, когда музей претерпевал значительные изменения в своем устройстве менял концепцию. Так, например, находясь в ведении Академии Артиллерийских наук в период с 1946 по 1953 гг., он являлся техническим, в связи с чем значительная часть коллекции военной формы одежды была передана практически без документального закрепления данного факта, что значительно затруднило ее изучение.

Сведения об авторе

Уварова Анжелика Вадимовна, магистр, СПбГУ

Научный руководитель

Веселов Ф. Н., кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии Института истории СПбГУ.

СЕКЦИЯ 4

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ И ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО В ДИАЛОГЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ И ШКОЛ

А. А. Ананьева

Интерпретация женских образов в работах Эллен Теслефф

Эллен Теслефф – финская художница конца XIX в – первой половины XX в. Значимое место в ее творчестве занимают женские образы, которые представлены в различных жанрах: портреты, автопортреты, бытовой и мифологический жанры. Художница также использует различные техники: масло на холсте, ксилография, графика, смешанная техника, однако возвращается всегда к маслу как к основной технике своих работ. В творчестве Теслефф можно выделить три периода: ранние работы отличаются лиризмом и символическим подтекстом, позже художница сосредоточилась на цветовом воплощении, а в поздних работах возвращается к более объективной, реалистичной передаче облика. Эллен Теслефф представляет женские образы как неотъемлемую часть космической гармонии.

Ключевые слова: финское искусство, живопись, символизм, женственность, женский взгляд

Finnish artist Ellen Thesleff worked in the late of XIXth century – the first half of the XXth century. Female figures which are presented in various genres (portraits, self-portraits, genre and mythological painting) are one of the most significant her works' subjects. The artist also masters various techniques: oil on canvas, woodcuts, graphics, but always returns to oil as the main technique of her work. One can notice her stylish evolution: from early works which are distinguished by lyricism and symbolic overtones to more expressionistic strand of colourism and at last objective, realistic rendering of appearance in her later works. Female images of Ellen Thesleff are distinguished by a delicate display of sensuality, the absence of idealization and eroticization of physicality and nudity. The ideas of symbolism had a great influence on the artist, and using them, Ellen Thesleff presents female images as an integral part of cosmic harmony.

Keywords: Finnish art, painting, symbolism, femininity, female gaze

Эллен Теслефф – финская художница конца XIX – первой половины XX в. Наиболее часто Эллен Теслефф обращалась в своих работах к женским образам, которые воплощала в различных жанрах и техниках в разные периоды творчества. Женские образы Эллен Теслефф многогранны и разнообразны благодаря использованию разных техник изобразительного искусства, а также собственной интерпретации различных стилевых направлений: символизма, экспрессионизма, фовизма. В творчестве художницы можно выделить три периода. До 1905 г Теслефф использует масло и графику, а создаваемые ей образы реалистичны, но наполнены символическим подтекстом. С 1905 наступает колористический период, когда основной акцент приходится на выразительность цвета, художница экспериментирует с чистыми цветами. В это время Теслефф создает много ксилографий, в основном цветных, но также встреча-

ются и черно-белые. Несмотря на увлечение ксилографией, работа с маслом тоже продолжается. После 1928 г. женские образы встречаются реже среди значимых работ Эллен, однако можно заметить, что живопись становится более реалистичной, важной становится передача портретного сходства. В этот период Теслефф также работает с маслом, которое остается основной техникой в творчестве художницы.

Сведения об авторе

Ананьева Алина Александровна, студент 4 курса бакалавриата кафедры искусствоведения СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. Г. Рейес

Интерпретация образов русского декоративно-прикладного искусства в дизайне упаковки эквадорского шоколада

Автор статьи рассматривает разработку нового оригинального дизайна упаковки эквадорского шоколадного бренда Pacari для российского потребителя с использованием в качестве маркетинговой стратегии неординарного приема слияния традиционных элементов декоративно-прикладного искусства эквадорской и российской культур.

Ключевые слова: диалог культур, дизайн, упаковка, шоколад, хохлома, Эквадор, Россия

We have a case study: the Pacari brand is known for its organic chocolate in Ecuador, in the last decade it has entered several international markets. Now, it is trying to enter the Russian market with a new proposal: to use the dialogue of cultures as a marketing strategy, fusing the Russian and Ecuadorian culture resulting in an innovative packaging design.

Keywords: dialogue of cultures, design, packaging, chocolate, Khokhloma, Ecuador, Russia

Российский рынок шоколада, несмотря на сильную конкуренцию, предоставляет хорошие возможности для экспортеров из Эквадора. Экономист Т. Гарбайо отмечает, что на российском рынке появились очень интересные проекты, целью которых является предложение органической продукции высокого качества [1].

Выход продукта на новый рынок – сложный процесс, который требует значительных затрат времени и энергии, в частности, потому, что запуск должен быть хорошо воспринят аудиторией, а с точки зрения дизайнера, любая попытка привлечь внимание потенциального потребителя должна поддерживаться проработанной коммуникационной стратегией.

По мнению Г. Тодоровой, процесс бизнес–коммуникации – это комплексное и сбалансированное сочетание маркетинговых элементов, основанное на

реализации сложной маркетинговой тактики [2], что включает в себя и визуально привлекательный дизайн упаковки. Дизайн и визуальная коммуникация работают вместе, чтобы помочь потребителям понять, запомнить и купить продукт. Дизайн играет важную и заметную роль в процессе принятия решений. Все изображения бренда должны быть визуально построены таким образом, чтобы вызывать доверие и обеспечивать узнаваемость бренда. Компания органического шоколада из Эквадора *Pacari* планирует выйти на российский рынок, для чего необходимо исследовать, какой способ передачи информации о характеристиках шоколада является наилучшим.

Список литературы

1. Garvayo C. En auge el mercado de productos ecológicos en Rusia [Electronic resource] // Russia Beyond. 2014. URL: https://es.rbth.com/cultura/2014/05/07/en_auge_el_mercado_de_los_productos_ecologicos_en_rusia_39911 (дата обращения 16.02.2019).
2. Todorova G. Marketing Communication Mix [Electronic resource]. 2015. URL: https://www.researchgate.net/publication/304418915_Marketing_communication_mix (дата обращения 13.04.2019).

Сведения об авторе

Андраде Габриэла Рейес, магистр в сфере дизайна, аспирант 2 курса, кафедры искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Габриэль Г. Н., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, СПбГИК

А. А. Артющик

Образы тоталитарного общества в картине Алексея Германа «Хрусталеv, машину!»

Статья ставит целью проанализировать образы тоталитаризма в фильме советского и российского кинорежиссера Алексея Германа «Хрусталеv, машину!». В центре работ Германа осмысление действительности. Фильм Германа «Хрусталеv, машину!» о периоде конца февраля-начала марта 1953 г. перед смертью Сталина. Тема тоталитаризма, образы тоталитаризма является одними из главных мотивов фильма. Образы постоянного присутствия государства-надзирателя, тесноты и отсутствия приватности создаются посредством светотеневых контрастов, различной степенью освещенности объектов, переполненностью композиции кадра, преобладанием общественных сцен над интимными в экранном времени. В совокупности эти приемы являют нам образ тоталитаризма, как обыденности и объективной реальности того исторического периода.

Ключевые слова: кино, реализм, тоталитаризм, российское кино, авторское кино.

This article aims to analyze images of totalitarianism in film by Soviet-Russian director Alexey German «Khrustal'ev, My Car!». Depiction of reality is the main

feature of German's works. The film «Khrustalyov, My Car!» is about a period of time between the end of February and the beginning of March 1953 just before Stalin's death. Totalitarianism itself and its images are key themes of the movie. Images including constantly present supervisor-like state, tightness and lack of privacy were created through chiaroscuro contrasts, various degrees of luminosity, overcrowded frame composition and also by predominance of public scenes over private ones in terms of screen time. To conclude, these tools, that were mentioned before, help to reveal realistic images of that era, images of totalitarianism as routine and objective reality of that historic period.

Keywords: cinema, realism, totalitarianism, Russian cinema, author's cinema

Алексей Герман – советский и российский кинорежиссер. В центре работ Германа осмысление действительности и ее интерпретация. Его фильмы характеризуются ярко выраженной индивидуальной манерой, основа которой визуальная составляющая, являющаяся главным средством повествования. Фильм Алексея Германа «Хрусталив, машину!» о периоде конца февраля-начала марта 1953 г. перед смертью Сталина. Тема тоталитаризма, образы тоталитаризма занимают в работе центральное место. Ощущение постоянного присутствия государства-наблюдателя создается с помощью контраста ярко высветленных сталинских высоток на заднем плане и малоэтажной, погруженной в светотень малоэтажной застройки. Не менее яркую образность несет композиционная переполненность деталями, загроможденность кадра. Отсутствие свободного места, закрытые захлапленные анфилады комнат и фигура главного героя, крупного мужчины, занимающая зачастую половину пространства внутри кадра, вызывают ощущение тесноты, тесноты как метафоры отсутствия свободы. Одной из главных черт тоталитаризма является отсутствие приватности. Сцены, когда главный герой уединяется с женщинами, например, занимают очень немного экранного времени и сменяются внесением в кадр других действующих лиц, иногда посредством неприсущему автору резкого монтажа, для создания эффекта внезапности. В совокупности эти приемы влияют на реалистичные образы той эпохи, образы по словам самого Германа не политического, доктринального, а обыденного тоталитаризма, как объективную реальность того исторического периода.

Сведения об авторе

Артюшик Александр Александрович, студент 4 курса, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

Е. Е. Белянина

Интернет-мемы в современном искусстве

Развитая интернет-культура начала проникать в современное искусство. В последние годы появлялись картины, воспроизводящие популярные интернет-мемы. Феномен мемов тесно связан с современной смеховой культурой. Написанная художником маслом на холсте работа с «картинкой» из интернета

производит на смотрящего тот же эффект, что и метаироничный юмор, также возникший недавно и очень распространенный в среде молодежи.

Ключевые слова: интернет-мем, интернет, современное искусство, интернет-культура, мемы в искусстве.

The developed Internet culture began to penetrate art. In recent years, paintings that reproduce popular Internet memes have appeared. The meme phenomenon is closely related to modern humor. The artist's oil-on-canvas work with a picture from the Internet has the same effect on the viewer as meta-ironic humor, which has also recently emerged and is very common among young people.

Keywords: internet meme, internet, contemporary art, internet culture, memes in art.

В последние годы стали появляться картины, воспроизводящие известные интернет-мемы. Это – новое явление в изобразительном искусстве, ранее не рассматриваемое исследователями, которое требует анализа и объяснения.

В творчестве Ольги Макбейн, Angela Resendez или Sam Spratt мемы переходят на полотно вообще практически без изменений. А Ольга Вишневецкая (Pepelangelo) в своих работах подставляет всемирно известный мем о лягушке Пере в копии картин мастеров прошлого.

Восприятие подобного искусства зрителем вызывает диссонанс. Принято думать, что художник – это человек, который транслирует через свое творчество какую-то важную идею. С другой стороны, интернет-мем – это массовое искусство, народное интернет-творчество. Самые популярные и смешные мемы – не интеллектуальны.

Язык мемов породил метаиронию. Мем, написанный на холсте, вызывает такой же метаироничный эффект. Художник как бы иронизирует над самим феноменом возвышенных картин и в знак протеста помещает на холст картинку из интернета. Как и должно быть в метаироничной шутке, такое произведение кажется абсурдным, и поймет его только тот, кто в принципе знаком с феноменом интернет-культуры, интернет-мемов.

Сведения об авторе

Белянина Елена Евгеньевна, студент 3 курса бакалавриата, СПбГИК

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

П. Р. Богомолова

Замок Кастелло-дель-Ово в пейзаже русских художников XIX века

Доклад посвящен особенностям изображения замка Кастелло-дель-Ово в пейзажах русских художников XIX в. В ходе работы изучены история замка и его изображения, начиная с XII в., выявлены причины популярности мотива с замком в разные периоды, определено, что в XIX в. мотив пользовался особым спросом, выявлена специфика обращения к этому мотиву именно у русских художников.

Ключевые слова: замок Каstellо-дель-Ово, неаполитанский пейзаж, изображение замка в живописи и графике, европейские пейзажисты XIX в., русские художники XIX в.

The report is devoted to the peculiarities of the image of the Castello del Ovo castle in the landscapes of Russian artists of the XIX century. In the course of the work, the history of the castle and its images have been studied since the XII century, the reasons for the popularity of the motif with the castle in different periods have been revealed, it has been determined that in the XIX century the motif was in special demand, the specifics of the appeal to this motif among Russian artists have been revealed.

Keywords: Castello del Ovo castle, Neapolitan landscape, castle image in painting and graphics, European landscape painters of the XIX century, Russian artists of the XIX century.

Замок Каstellо-дель-Ово с XII в. «неразрывно связан с пейзажем Неаполя» [1] и историей города. Многие европейские и русские художники обращались к нему в своих работах. Первые изображения замка относятся к XII в., присутствует он также в панорамах Неаполя, относящихся к XIV и XV вв.

Замок Каstellо-дель-Ово является частью популярного изобразительного мотива (неаполитанские виды), наиболее часто он встречается в живописи XIX в., однако, тема является малоизученной, особенно в отношении пейзажей русских живописцев. Интерес представляет диалог культур, выявление того, как и почему русские художники писали итальянский пейзаж с замком.

К русским художникам, писавшим пейзаж с замком, относятся: А. М. Матвеев, М. Н. Воробьев, С. Ф. Щедрин, А. Н. Мордвинов, Е. Г. Солнцев, А. А. Иванов и И. К. Айвазовский. По причине того, что у них существуют более изученные и известные произведения, неаполитанские пейзажи с замком Каstellо-дель-Ово малоисследованы. В научной литературе, биографиях художников и альбомах редко или вовсе не встречаются упоминания об этих полотнах.

Благодаря изучению истории замка, рукописи XII в., источников XIX в. удалось выявить развитие образа замка в живописи и установить, что изображений, где Каstellо-дель-Ово – часть пейзажа, намного больше, чем тех, где замок – самостоятельный объект, таким его писали некоторые европейские художники XVIII в.

Список литературы

1. Федотова Е. Д. Италия: история искусства / Е. Д. Федотова. – Москва: Белый город, 2006. – 608 с.

Сведения об авторе

Богомолова Полина Романовна, студент 2 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Петракова А. Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

У. А. Васильева

Деконструкция как метод в творчестве Владимира Абиха

В статье творчество российского уличного художника Владимира Абиха исследуется с позиции методов деконструктивизма. Абих в своем творчестве деконструирует городское пространство, традиции советского искусства и европейской художественной практики.

Ключевые слова: стрит-арт, Владимир Абих, деконструктивизм, городское искусство.

In the article, Vladimir Abikh's works are determined by analyzing the methods of deconstructivism. Abikh deconstructs urban space, traditions of Soviet art and European artistic practice in his work.art.

Keywords: street-art, Vladimir Abikh, deconstructivism, urban art.

Статья посвящена исследованию методов деконструктивизма в творчестве современного российского уличного художника Владимира Абиха. Большинство работ данного стрит-артиста содержат элементы текста созданные на основе деконструкции городской среды, стилевых направлений в искусстве и осмысления реальности через игру с различными точками зрения.

Философия деконструктивизма, широко изложенная в трудах таких авторов как Ж. Деррида и Х. Арендт, активно развивалась в период постмодернизма, во многом формируя его собственную философию. Идея деконструктивистской философии состоит в образовании нового путем разборки устоявшихся форм и смыслов.

В работах Абиха этот прием используется достаточно часто и выражается, например, в пересмотре городского пространства – взгляд на структуру города через призму текущих событий – а также, переорганизация стилевых направлений (авангарда и концептуализма) и активного использования популярных символов постмодернистской эпохи.

Творчество Владимира Абиха – это осмысление реальности через деконструкцию городского пространства и иной сборки элементов различных стилей и направлений из художественной практики.

Сведения об авторе

Васильева Ульяна Андреевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Петракова А. Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

Е. А. Войтова

Национальные и европейские традиции в декоре русских тканей эпохи модерна

Стилистика и традиции украшения русских декоративных тканей начала прошлого века формировались как сложный симбиоз взаимно влияющих друг на друга культур, художественных и социальных процессов. Изучая закономерности украшения русских тканей эпохи модерна, автор представляет неопубликованные ранее фрагменты отечественного художественного текстиля начала XX в. из собрания ГМИ СПб.

Ключевые слова: русский модерн; ткани модерна; русские декоративные ткани.

The style and traditions of decorating Russian decorative fabrics of the early XX century were formed as a complex symbiosis of mutually influencing cultures, artistic and social processes. Examining samples of Russian decorating fabrics of the Art Nouveau era, the author presents previously unpublished fragments of Russian artistic textiles of the early XX century, from the collection of the Museum of the History of St. Petersburg.

Keywords: Russian Art Nouveau; modern fabrics; Russian decorative fabrics.

В конце XIX в. под влиянием новых тенденций в западноевропейском искусстве в России получает распространение стиль модерн, в том числе, в декоративном искусстве. Мотивы этого стиля проникали с выставками зарубежных художников, журнальными публикациями, абонементом рисунков, привозными тканями и мебелью, во многом предопределив развитие орнамента русских художественных и декоративных тканей того времени. В тоже время, существенное влияние на стиль и декор отечественного текстиля оказывал, ставший невероятно популярным на рубеже XIX – XX столетий, «русский стиль». Традиции ремесленного производства активно возрождались в оригинальных приемах стилизации и новых декоративных формах, обогативших русское декоративно-прикладное искусство. Обращение русского модерна к фольклорным традициям, отразилось в изящных вышивках, колористических решениях и узорах набойки, и стало важным этапом формирования «русского стиля» в отечественном декоративном текстиле. Исследование этих закономерностей и тенденций необходимо для воссоздания целостной картины проявления русского варианта стиля модерн в отечественных декоративных тканях.

Сведения об авторе

Войтова Екатерина Александровна, студент 2 курса магистратуры, кафедры искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Габриэль Г. Н., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, СПбГИК

Визуальные коды киноязыка Сергея Параджанова

Сергей Параджанов – яркий представитель авторского поэтического кинематографа XX в. Фильмы режиссера обладают запоминающейся визуальной составляющей, насыщены скрытыми смыслами и кроме того они практически всегда посвящены этническим группам. В статье рассматриваются культовые киноработы Сергея Параджанова с точки зрения визуальных кодов и авторской истории их осмысления. Произведена попытка анализа фильмов как формы философствования режиссера. Визуальные образы подвергаются попытке декодирования. Проведен сравнительный анализ с кинокартинами таких режиссеров как Андрей Кончаловский и Андрей Тарковский. В статье рассмотрены клипы поп-звезд XX и XXI в. в которых найдены отсылки к фильмам Сергея Параджанова. На основе анализа творчества Параджанова раскрыта тема визуальных кодов киноязыка режиссера, через такие понятия как коды авторского кино, концептуализм, этнические культуры.

Ключевые слова: авторский кинематограф XX в., визуальные коды кинофильмов Сергея Параджанова, «Тени забытых предков», «Цвет граната», этнические культуры, взаимодействие киноискусства и клипмейкеров, концептуализм.

Sergey Parajanov is a bright representative of the author's poetic cinema of the XX century. The director's films have a memorable visual component, are saturated with hidden meanings, and besides, they are almost always devoted to ethnic groups. The article examines the cult film works of Sergei Parajanov from the point of view of visual codes and the author's history of their comprehension. An attempt is made to analyze films as a form of the director's philosophizing. Visual images are subjected to decoding attempts. A comparative analysis with the films of such directors as Andrei Konchalovsky and Andrei Tarkovsky is carried out. The article examines clips of pop stars of the XX and XXI centuries in which references to the films of Sergei Parajanov are found. Based on the analysis of Parajanov's creativity, the topic of visual codes of the film language of the director is revealed, through such concepts as the codes of the author's cinema, conceptualism, ethnic cultures.

Keywords: the author's cinematography of the twentieth century, the visual codes of Sergei Parajanov's films, "Shadows of forgotten Ancestors", "The Color of Pomegranate", ethnic cultures, the interaction of cinematography and clip makers, conceptualism.

Сергей Параджанов создатель уникального авторского поэтического языка в кинематографе. Режиссеру удалось изобрести кино со своей эстетикой, которой до него не существовало и до сих пор в мире не существует никаких аналогов. Киноязык автора индивидуален и самобытен в связи с чем до сих пор до конца не изучены. Работы наполнены закодированной информацией, заложенной в движениях, костюмах актеров, жестах, символах, знаках, цвете, музыке, метафорах. В статье произведена попытка декодирования смыслов, заложенных в основных масштабных фильмах режиссера, таких как «Тени забытых

предков» (1964), «Цвет граната» (1968), «Легенда о Сурамской крепости» (1984), «Ашик-Кериб» (1988). Сергей Параджанов так же являлся мастером работы с композицией, монтажом и движениями камеры, в исследовании уделено место разбору данных кинематографических приемов, поскольку установлено, что они безусловно помогали автору в создании смысловой и эмоциональной нагрузки на зрителя. Вместе с анализом культовых работ режиссера параллельно прослеживается развитие его авторского языка. Проведен сравнительный анализ фильмов Сергея Параджанова как с киноработами режиссеров мировой величины, так и с поп – культурой XX и XXI в. Все вышеперечисленное позволяет раскрыть заявленную тему статьи «Визуальные коды киноязыка Сергея Параджанова».

Сведения об авторе

Говорина Анастасия Николаевна, студент 2 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

И. А. Головкина

Принцип символической абстракции в художественной теории и практике М. М. Шварцмана

Символическая абстракция ярко представлена в творчестве М. М. Шварцмана (1926–1997), одного из самых значительных представителей неофициального московского искусства. Художник разработал новую философскую систему абстрактного искусства и символический язык ее выражения. Стремление выразить личный духовный опыт становится центральным в теории и художественной практике М. М. Шварцмана.

Ключевые слова: неофициальное советское искусство, абстрактное искусство, М. М. Шварцман.

Symbolic abstraction is vividly represented in the oeuvre of Mikhail Schwarzman (1926–1997), one of the most significant representatives of unofficial Moscow art. The artist developed a new philosophical system of art and a symbolic language for its expression. The desire to express personal spiritual experience becomes central to Schwarzman's theory and artistic practice.

Keywords: Nonconformist Art, art, M. M. Schwarzman.

М. М. Шварцман (1926–1997) – теоретик и практик абстракционизма в рамках неофициального советского искусства. Этот художник разработал самобытную философскую систему, нашедшую отражение в его живописной практике. Творчество М. М. Шварцмана, основанное на принципе символического прочтения абстрактных мотивов, имеет сложное философское и религиозное содержание. Исследование его художественного метода на данном этапе представлено статьями каталога ГРМ «Михаил Шварцман»[1], включающим в себя также публикацию его теоретического наследия.

С середины XX в. отдельные советские художники-нонконформисты экспериментировали с возможностями абстрактной художественной формы и создавали теоретические обоснования своих открытий. У М. М. Шварцмана результатом изучения художественной формы и ее восприятия зрителем становится концепция «иератического» искусства. На практике она была реализована как создание «иератур» – живописных композиций, соединяющих в себе древнерусские традиции искусства и теософские идеи начала XX в. Путем изучения «иератических» знаков в произведениях художника зритель может проникнуть в их скрытый духовный смысл. Таким образом, разработанный М. М. Шварцманом художественный язык использует принцип символической абстракции.

Список литературы

1. Михаил Шварцман / сост. М. Шварцман. И. Шварцман, Ж.-К. Маркаде, Е. Баранов, Е. Петрова. – Москва: Palace Editions, 2005. – 484 с.

Сведения об авторе

Головкина Ирина Андреевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Омельяненко М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. Е. Гузанова

Трансформация визуального языка кинокомикса на примере фильма «Майор Гром: Чумной Доктор»

Настоящая статья посвящена рассмотрению трансформации визуального языка кинокомикса в киноискусстве на примере фильма «Майор Гром: Чумной Доктор». Комикс использует эстетику поп-арт, но ориентирован на возвращение к предметности, а потому тяготеет к большему жизнеподобию, узнаваемости характеров и аналогий с действительностью. Язык кино способен трансформировать сюжет, атмосферу, образы персонажей, однако в экранизации кинокомиксов часто так или иначе прочитывается определенная отличительная особенность оригинала, нередко связанная с яркими деталями, свойственными поп-арту, архетипическими героями. Фильм «Майор Гром: Чумной Доктор» не является полной реконструкцией событий первых двух томов комиксов одноименной линейки издательства BubbleComics, однако визуальный образ героев, основная сюжетная линия воссозданы близко к первоисточнику.

Ключевые слова: кинокомикс, поп-арт, российское современное киноискусство.

This article is devoted to the consideration of the transformation of the visual language of the film comic in cinematography on the example of the film “Major Thunder: The Plague Doctor”. The comic uses the aesthetics of pop art, but is focused on a return to objectivity, and therefore tends to more lifelike, recognizable

characters and analogies with reality. The language of cinema is able to transform the plot, atmosphere, and images of characters, however, in the film adaptation of film comics, a certain distinctive feature of the original is often read in one way or another, often associated with vivid details characteristic of pop art, archetypal heroes. The film “Major Thunder: Plague Doctor” is not a complete reconstruction of the events of the first two volumes of the comics of the same name by BubbleComics publishing house, however, the visual image of the characters, the main storyline are recreated close to the original source.

Keywords: film comics, pop art, Russian contemporary cinema.

Фильм «Майор Гром: Чумной Доктор» (2021 г.) стал первой полнометражной кинолентой, основанной на российских комиксах в жанре супергероики¹. Как и комикс, фильм стал отдельным культурным феноменом, получившим широкий отклик у поклонников, создающих множество интерпретированных версий персонажей, сюжетных линий. Научная новизна работы заключается в использовании формально-стилистического анализа и метода архетипов в подходе к изучению трансформации визуального языка комикса в киноискусстве на примере фильма «Майор Гром: Чумной Доктор».

Одной из значимых особенностей фильма является использование черт стиля поп-арт, тяготеющего к аналогиям с действительностью, декоративности визуального ряда и контрастным цветам. Отражение особенностей поп-арта происходит преимущественно через освещение локаций, графичность и контрасты. Свет и цвет играют основополагающую роль, подчеркивая в том числе психологическое состояние персонажей. В целом, цветовая гамма фильма достаточно темная, ориентированная на первоисточник. Однако, как и в комиксе, акцент сделан на желтые и оранжевые оттенки, связанные с тематикой огня.

Графичность, присущая комиксу, воссоздается с помощью преобладания контраста, четкости линий и темных оттенков в костюмах. Вместе с тем, у героев остаются свои отличительные черты, заимствованные от комиксного прототипа. Так, например, оригинальные брови-молнии майора Грома, создаются с помощью царапин для большего жизнеподобия образа.

Нарочитая декоративность визуального ряда контрастирует с реалистичным образом персонажей, их поведением. В сравнении с первоисточником, архетипические черты характеров двух главных героев были трансформированы: майор Гром стал более резким в своих высказываниях и действиях, а антагонист Сергей Разумовский – менее эпатажным и более замкнутым. Отказ от оригинальных характеров вызван, вероятно, решением абстрагироваться от привычного клише «супермена» и «талантливого негодяя» [1, с 23–24] в пользу большей реалистичности поведения, для разрыва привычного шаблона, заложенного в основу западной супергероики.

Трансформация визуального языка фильма происходит за счет попытки создать более правдоподобные образы персонажей, но используются элементы стиля поп-арт, характерных для комикса. Каждый образ наделен индивидуаль-

¹ Кинокартина является экранизацией первых двух томов одноименной линейки комиксов (2012 г., художники К. Тарасов, А. Старцев, А. Счастливая, А. Ким) от BubbleComics [1, 2].

ными особенностями, подчеркнутыми в первоисточнике и перенесенными в формат кинокомикса с небольшими изменениями.

Список литературы

1. Кузнецов Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра / Д. Кузнецов. – М.: Бомбора, 2019. – 112 с.

Сведения об авторе

Гузанова Анастасия Евгеньевна студент 4 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

Сведения об авторе

М. С. Евсеева

Тема покоя в марокканской живописи Анри Матисса

Тема покоя в картинах марокканского периода А. Матисса является доминирующей. Наиболее явно она отражена в «Марокканском триптихе» (1912–1913, ГМИИ) и «Арабской кофейне» (1912–1913, ГЭ). Для передачи нужного состояния Матисс использовал в этих композициях упрощение форм, композиционное равновесие, цветовую гармонию, а также определенные символы созерцательности и покоя.

Ключевые слова: французское искусство, живопись XX века, тема покоя в искусстве, Марокко в искусстве, Анри Матисс.

The theme of rest prevails in the moroccan paintings by A. Matisse. It is most clearly expressed in the “Moroccan Triptych” (1912–1913, Pushkin Museum) and the “Moroccan Cafe” (1912–1913, State Hermitage). To convey the desired state, Matisse used simplified forms, compositional balance, color harmony and certain symbols of contemplation and rest in these compositions.

Keywords: French art, painting of the XX century, the theme of rest in art, Morocco in art, Henri Matisse

Путешествие в Марокко (1912–1913) сыграло ключевую роль в становлении творческого метода А. Матисса. Отойдя от принципов фовизма с его буйством красок и экспрессивностью, он обратился к созерцательности и образам покоя. Несмотря на большое количество научной литературы о художнике (в частности, статей каталога выставки 1990 г., посвященной марокканскому периоду [1]), образные решения произведений, связанных с этим путешествием, изучены недостаточно.

В «Марокканском триптихе» Матисс с помощью цветовых контрастов, ограниченности палитры, точно выстроенной и устойчивой композиции, а также игнорирования незначительных деталей добивается максимальной выразительности в передаче уединенности и спокойствия, пережитых им в Ма-

рокко. Отсутствие движения, действия и статичность этой композиции передают медленное течение времени. В «Арабской кофейне» художник реализует те же идеи уже в полуабстрактной манере, еще сильнее трансформируя цвет, форму и пространство. Фигуры людей лишены индивидуальных черт. В сцене мало деталей, и внимание зрителя концентрируется на главном мотиве – наблюдении цветов и золотых рыбок в аквариуме. Тем самым, зритель вовлекается в ситуацию неспешного созерцания и изображенных мотивов, и картины в целом как объекта.

Список литературы

1. Matisse in Morocco: the paintings and drawings, 1912–1913: a catalogue of the Exhibition, National gallery of art, Washington, 18 March – 3 June 1990 / Jack Cowart [et al.]. – Washington: Nat. gallery of art, 1990. – 293 p.

Сведения об авторе

Евсеева Мария Сергеевна, студент 5 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Омельяненко М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

Ю. О. Евтушик, С. П. Кучерявенко

Эксперименты и поиск нового изобразительного языка в творчестве современного палехского художника

Яра Пикулева

Научная статья посвящена исследованию творчества современного русского художника Яра Пикулева, который на основе традиционного палехского искусства разработал свою оригинальную живописную манеру. В исследовании анализируется стилистика и семантика работ мастера.

Ключевые слова: современная живопись, палехское искусство, переработка традиций, иконография.

The scientific article is devoted to the study of the work of the modern Russian artist Yar Pikulev, who developed his original painting style on the basis of traditional Palekh art. The study analyzes the stylistics and semantics of the master's works.

Keywords: modern painting, Palekh art, processing of traditions, iconography.

Яр Пикулев – современный русский художник, который живет и работает в Палехе, известном центре лаковой миниатюры и иконописи. Творчество Яра Пикулева представляет особый интерес в контексте изучения экспериментов в области художественного переосмысления традиционного палехского искусства, использования оригинального авторского образного и изобразительного языка. Актуальность данного исследования обусловлена отсутствием научных публикаций о творчестве художника, активно участвующего в выставочных проектах и широко известного в сети.

Яр Пикулев использует материалы и техники, характерные для иконописи. Он пишет традиционной яичной темперой, отдает предпочтение деревянным и металлическим основам. В произведениях мастера присутствуют многочисленные иконографические реминисценции и стилистические отсылки к искусству различных эпох – по собственному признанию, художник совмещает переработанную палехскую иконописную манеру и орнаментальные элементы русского народного искусства с мотивами средневековой миниатюры, живописи Северного Возрождения, также опирается на наследие авангарда, русского барокко и прерафаэлизма. Произведения Пикулева отличаются насыщенным колоритом, тщательной проработкой деталей, сочетанием плоскостной трактовки фонов и объемной проработки фигур, декоративностью, усиленной позолотой и разнообразием орнаментальных форм. Мастер отдает предпочтение характерным для иконы типажам, но акцентирует внимание на переосмыслении узнаваемых образов, требующих субъективного восприятия и личной рефлексии со стороны зрителя.

Авторский стиль Яра Пикулева демонстрирует специфику современных тенденций развития традиционных форм палехского искусства, отражает поиски нового изобразительного языка в отечественной живописи.

Сведения об авторах

Евтушик Юлия Олеговна, студент 4 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Кучерявенко Софья Павловна, студент 4 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Шевелева Е. В., старший преподаватель, кафедра искусствоведения, СПбГИК

К. С. Ефимова

Творческий метод скульптора-анималиста Рембрандта Бугатти

Бугатти был одним из первых скульпторов XX в., преодолевшим устаревшие традиции анималистической пластики XIX столетия. Несмотря на значимость его опытов с образом животного, творчество Бугатти практически не затрагивается в отечественных исследованиях. Анализ тематики, принципов работы и сопоставление их с тематикой и принципами работы его «учителей» помогает выявить уникальность и новаторство творческого метода Бугатти.

Ключевые слова: Рембрандт Бугатти анималистическая скульптура, отношение к натуре, Паоло Трубецкой, анималистическая пластика XIX–XX вв.

Bugatti was one of the first in the 20th century to overcome the outdated traditions of the 19th century's animalistic sculpture. Despite the significance of his image of the animal, Bugatti's artistic activity isn't considered in the texts of Russian researchers. The analysis of the subject matter, attitudes and comparison with the subject matter and attitudes of his "teachers" helps to reveal the innovation of Bugatti's original method.

Keywords: Rembrandt Bugatti, animalistic sculpture, Paolo Troubetzkoy, attitude to nature, animalistic sculpture of the XIX–XXth centuries.

На рубеже XIX–XX вв. анималистическая скульптура пребывала в застое, поэтому актуальными стали поиски новых способов представления образа животного и технических методов работы с формой и с материалом [1]. Рембрандт Бугатти нашел свой источник вдохновения в каждодневном посещении Зоологических садов Парижа и Антверпена, где следил за животными, стараясь подружиться с ними и найти общий язык. В процессе пристального наблюдения он выявлял специфику поведения обитателей зоопарка, подмечал их характеры и взаимоотношения друг с другом и лепил из пластилина прямо с натуры, стремясь отобразить зверей и птиц такими, какими они были в своей повседневности. Бугатти изучал опыты своих предшественников и испытывал их влияние: несмотря на увлечение скульптурами А.-Л. Бари в начале пути, он отверг их фантазийность, предпочтя изящную непосредственность работ П.-Ж. Мэна [2]. На формирование творческого метода Рембрандта Бугатти, помимо мастеров XIX в., оказал большое влияние П. Трубецкой, привнеся текучесть форм и свободную моделировку в технику Бугатти, однако природа их анималистических образов сильно отличается.

Список литературы

1. Усова Е. А. Французская анималистическая скульптура эпохи модернизма / Е. А. Усова // Искусствознание. – 2012. – №1–2. – с. 481–505.
2. Salmon. A. Rembrandt Bugatti / A. Salmon // Art et décoration: revue mensuelle d'art moderne. – Paris: Librairie centrale des Beaux Arts, 1913. – Т. XXIV. – P. 157–164.

Сведения об авторе

Ефимова Ксения Сергеевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Петракова А. Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

М. Д. Завада

Поп-арт в творчестве Педро Альмодовара

Творчество испанского кинорежиссера Педро Альмодовара (р. 1949) наполнено яркими образами и идеями поп-арта. За годы творчества, режиссер создал собственную композиционную стилистику и концептуальный ряд, обращаясь к идеологии искусства поп-арта. Стремление выразить свои внутренние переживания и рефлексии относительно политики, религии, общества и искусства, становится основой творчества П. Альмодовара.

Ключевые слова: поп-арт, киноискусство, творческий метод, режиссер, П. Альмодовар.

The creation work of the Spanish film director Pedro Almodovar (1949) is filled with catchy images and ideas of pop art. Over the years of creativity, the director

created his own compositional style and ideological ideas, referring to the ideology of pop art. The desire to express his feelings and reflections on politics, religion, society and art becomes the basis of P. Almodovar's work.

Keywords: pop-art, cinema art, creative method, director, P. Almodovar.

Педро Альмодовар – испанский кинорежиссер, сценарист и продюсер. Он начал творить в 1970-е гг. XX столетия. Его работы стали ответом политической диктатуре Испании и режиму Франко. Ранние короткометражные фильмы режиссера созданы, чтобы нарушать правила построения композиции кадра, удивлять скандальными сюжетными решениями. П. Альмодовар создавал нарочито бессюжетные короткометражные фильмы, обращаясь за вдохновением к кино работам Энди Уорхола.

П. Альмодовар использовал плоскую композицию, отказываясь от перспективы при построении кадра, обращаясь к стилистике поп-арт комиксов и телерекламе [1]. Это заметно в первом полнометражном фильме «Трахни меня, Тим» (1978) и первом успешном фильме «Пеппи, Люси, Бом и остальные девушки» (1980). П. Альмодовар регулярно использует приемы известных поп-артистов Р. Лихтенштейна и Э. Уорхола, а также делает произведения искусства частью сюжетов. П. Альмодовар часто использует желтый, синий, красный и малиновый. Эти элементы отсылают зрителя к стилистике поп-арт. За годы творчества, П. Альмодовар сформировал собственную систему символов, цветовых и идейных решений. Основными мотивами его творчества являются: саморефлексия, самоидентификация и гендерные вопросы, обращение к религии, культ фигуры женщины, матери, любовницы, политические вопросы, отношения в семье.

Список литературы

1. Альмодовар / ред-сост. А. Долин, А. Плахов. – Петербург; Москва: Подписные издания; Искусство кино, 2022. – 428 с.

Сведения об авторе

Завада Мария Дмитриевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

Д. С. Захарова

Исаакиевский собор в живописи и графике русских художников XIX века

Исследование посвящено изучению изображения Исаакиевского собора в живописи и графике русских художников XIX в. Рассмотрены произведения В. С. Садовникова, А. Д. Кившенко, А. Н. Бенуа, И. И. Шарлеманя, О. Монферрана, В. И. Сурикова, А. И. Куинджи, М. Н. Воробьев, И. К. Айвазовского.

Удалось выявить развитие мотива собора от части городской среды к главному объекту, занимающему центральное место.

Ключевые слова: Исаакиевский собор в живописи и графике, русская живопись XIX в., русская графика XIX в.

The study is devoted to the study of the image of St. Isaac's Cathedral in the paintings and graphics of Russian artists of the XIX century. The works of V. S. Sadovnikov, A. D. Kishenko, A. N. Benois, I. I. Charlemagne, O. Montferrand, V. I. Surikov, A. I. Kuindzhi, M. N. Vorobyov, I. K. Aivazovsky are considered. It was possible to identify the development of the cathedral motif from a part of the urban environment to the main object occupying a central place.

Keywords: St. Isaac's Cathedral in painting and graphics, Russian painting of the XIX century, Russian graphics of the XIX century.

Исаакиевский собор – неотъемлемая часть архитектурного ансамбля Санкт-Петербурга. Строительство собора стало одним из самых обсуждаемых событий, но многим жителям города он не понравился из-за своей «громадности» [1]. Достроен же он был к началу 1860-х, когда социальные сдвиги заставили художников обратиться к «остальной России» [2].

В научных текстах много внимания уделено исследованию особенностей его архитектурной конструкции, убранству, истории создания, однако вопрос о его изображении в живописи и графике XIX в. представляется мало изученным. В данной работе рассмотрено 21 изображение собора, включая архитектурную графику. Чаще всего собор изображен как часть городского пейзажа Петербурга. Есть изображение определенных событий, где он присутствует для достоверности. Но есть произведения, где собор стал главным или одним из главных изобразительных мотивов в контексте художественного произведения. В них использован не только внешний вид, но и определенный образ. Но художники часто изменяли форму собора ради удачной композиции. Как самостоятельный объект, собор их практически не интересовал.

Список литературы

1. Фомин С. В. Женская Оптина: материалы к летописи Борисо-Глебского женского Аносина монастыря / С. В. Фомин, Т. В. Фомина. – 2-е изд. – Москва : Паломник, 2007. – 718 с.
2. Михайлов А. И. Заметки о развитии буржуазной живописи в России (60–70 гг. XIX в.) // Русская живопись XIX века. – Москва: РАНИОН, 1929. – С. 84–115.

Сведения об авторе

Захарова Дарья Сергеевна, студент 2 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Петракова А. Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

И. Н. Ибрагимов

Путевой альбом А. Н. Бенуа: проблемы атрибуции

Объектом исследования является неизученный ранее путевой альбом А. Н. Бенуа с зарисовками из путешествий 1910–1912 гг. Предпринята попытка установить провенанс памятника и атрибутировать некоторые из имеющихся работ художника. Прделанная работа позволяет включить в контекст творчества А. Н. Бенуа представленные этюды и выйти на новый уровень исследования и понимания его творчества.

Ключевые слова: А. Н. Бенуа, путевой альбом, этюды, атрибуция произведений графики, творческий метод.

Main problem of the scientific research is previously unexplored travel album of A. N. Benois with sketches from travels of 1910–1912. The author made an attempt to establish the provenance of the monument and attribute some of the artist's works. The work done allows us to include the presented studies in the context of the work of A. N. Benois and reach a new level of research and understanding of his work.

Keywords: A. N. Benois, travel album, sketches, attribution of works of graphics, creative method.

Целью данного исследования является атрибуция и контекстуализация ранее неизученного графического наследия А. Н. Бенуа. Предметом исследования – некоторые зарисовки из путевого альбома 1910–1912 гг., приписываемого А. Н. Бенуа из частного собрания в Санкт-Петербурге [1]. Научной базой для разработки представленной темы, в первую очередь, выступает жизнеописание А. Н. Бенуа [2] и исследования творческого метода художника раннего периода [3]. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что изучение ранее не опубликованного памятника позволит выйти на новые темы в контексте изучения жизни и творчества А. Н. Бенуа. Для достижения поставленной цели определен ряд задач: установить провенанс рассматриваемого путевого альбома (включая обнаружение источников происхождения памятника); провести формально-стилистический и сравнительно-стилистический анализ работ А. Н. Бенуа на основе сопоставления этюдов с атрибутированными произведениями; контекстуализировать полученные результаты. Особенности формообразования, принципы работы с цветом в акварельных набросках, своеобразии надписей – с одной стороны, свидетельства о направлениях путешествий А. Н. Бенуа по Италии и Швейцарии – с другой стороны, позволяют поднимать вопрос атрибуции альбома.

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что представленное исследование актуально, оно позволяет включить путевой альбом в корпус произведений А. Н. Бенуа. Атрибуция и дальнейшее изучение данного памятника позволит нам выйти на новые проблемы, связанные с графическим наследием художника.

Список литературы

1. Бенуа А. Н. Путевой альбом 1910–1912 гг. Санкт-Петербург. Частное собрание
2. Бенуа А. Н. Мои воспоминания: в 5 кн. / Александр Бенуа ; [изд. подг. Н. И. Александрова и др.]. – Москва: Наука, 1980. – (Литературные памятники : ЛП / Российская акад. наук).
3. Эткинд М. Г. Александр Бенуа / Вступ. ст. А. А. Сидорова. Москва; Ленинград: Искусство, 1965. – 216 с.

Сведения об авторе

Ибрагимов Игорь Нариманович, студент 2 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

И. С. Калмаков

Интерпретация египетских мотивов в моде XXI века

Актуальность исследования обусловлена популярностью тематики Древнего Египта в создании уникальной одежды. В конце 90-х гг. XX в. популярными остаются образы цариц Нефертити и Клеопатры. Их каноны красоты до сих пор используются в моде нашего времени. Модные дома XXI в., в лице известных кутюрье, диктуют свои принципы изготовления, а также декорирования одежды и тканей на египетский манер, что в свою очередь подвигает ценителей высокой моды ориентироваться и обращаться к искусству Древнего Египта снова и снова.

Ключевые слова: высокая мода, одежда, Древний Египет, египтомания.

The relevance of the study is due to the popularity of the Ancient Egyptian theme in creating unique clothing. At the end of the 90s of the XX century, the images of queens Nefertiti and Cleopatra remain popular. Their canons of beauty are still used in the fashion of our time. Fashion houses of the XXI century, represented by famous couturiers, dictate their principles of manufacturing, as well as decorating clothes and fabrics in the Egyptian manner, which in turn encourages connoisseurs of high fashion to orient themselves and turn to the art of Ancient Egypt again and again.

Keywords: high fashion, clothing, Ancient Egypt, Egyptomania.

Обращение к искусству Древнего Египта в XXI в. носит характер ретроспективы. Египетские мотивы в costume появляются еще в 1899 г. в кинематографе, и до сих пор не теряют своей актуальности. Эволюцию египетского костюма и аксессуаров изучали с открытия гробницы Тутанхамона, что повлияло на моду 1920-х гг.

В одежде модных коллекций конца XX – начала XXI в. вновь появляются модели в образах египетских цариц, совмещенные с разными стилями. В ко-

стюмах используются отсылки к древним египтянам, их традиционным элементам одежды таких, как калазирис и схенти, головным уборам, ювелирным украшениям и косметике.

Используются анималистические элементы декора одежды, такие, как скарабей, змея и антропоморфные символы в виде глаз. К костюмам добавляются атрибуты различных Богов в виде масок.

Ткани расписываются с традиционными египетскими орнаментами в виде стилизованных цветов лотоса, тростника. Используется геометрическая направленность орнаментов. Разнообразие модных коллекций показывает разнонаправленность использования египетских элементов в декоре одежды, как по количеству, так и по качеству.

Список литературы

1. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
2. Демшина А.Ю. Яковлева М.В. Мода в контексте визуальных искусств XX–XXI веков – СПб., 2017.
3. Дипломная работа: Разработка современной коллекции женских коктейльных платьев на основе источника вдохновения (Древний Египет). [Электронный ресурс] URL <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/7771/vkr.pdf?sequence=1>

Сведения об авторе

Калмаков Иван Станиславович, студент 1 курса магистратуры, кафедры искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Рыбакова Д. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

О. А. Кондратьева

Стиль модерн в архитектуре Шуи: к вопросу о своеобразии

Статья посвящена особенностям стиля модерн в архитектуре провинциального города Шуи в Ивановской области. Научная новизна заключается в том, что до настоящего времени рассматриваемые в данной работе постройки не изучались и не анализировались отечественными исследователями. Основное внимание в работе автор уделяет конструкции и декору фасадов зданий, построенных в стиле модерн.

Ключевые слова: русская архитектура, модерн, XX в., провинциальная архитектура, Ивановская область, Шуя.

The article is devoted to the peculiarities of the Art Nouveau style in the architecture of the provincial town of Shuya in the Ivanovo region. The scientific novelty lies in the fact that until now the buildings considered in this work have not been studied and analyzed by domestic researchers. The main attention in the work the author pays to the design and decoration of the facades of the buildings built in the Art Nouveau style.

Keywords: Russian architecture, Art Nouveau style, 20th century, provincial architecture, Ivanovo region, Shuya.

В настоящее время в России при поддержке Правительства РФ проходит активная деятельность по развитию малых городов и исторических поселений региональных и федеральных значений [1]. Среди них и старинный уездный город Шуя в Ивановской области, который вошел во второй этап совместного проекта Правительства Российской Федерации и Нового банка развития БРИКС по комплексному развитию малых городов, а при поддержке организаторов фестиваля «Русское Рождество» в настоящее время ведутся работы по сохранению объектов культурного наследия и исторического облика города в целом. К таким объектам относятся и постройки 1910-х гг., сооруженные в нехарактерном для города стиле модерн [2]. В Шуе процесс распространения модерна совпал с освоением эклектики, поэтому декор многих домов имитировал формы различных стилей и стилистических направлений. Каменные дома с их асимметричными фасадами, растительными мотивами на фасадах и большими арочными окнами со сложным остеклением часто декорируются в духе стилизованного неоклассицизма. Возводились и деревянные сооружения, декоративное убранство которых имитировало формы неоготики, как, например, стрельчатые окна дома А. Я. Балина, или русского стиля, к которому отсылает внешний декор усадьбы Жинкина [3].

Список литературы

1. Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды (2021 – 2022) / Всероссийский конкурс лучших проектов создания комфортной городской среды: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://konkurs2020.gorodsreda.ru/> (Дата обращения: 02.03.2022).

2. Щеболева Е. Г. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России: Ивановская область. В 3 частях. Часть 3 / Е. Г. Щеболева. / М. : Наука, 2000. – 813 с. – (Свод памятников истории и культуры России).

3. Стовичек М. В. Архитектурная среда русской провинции в эпоху модерна (Кострома, Рыбинск, Ярославль): монография / М. В. Стовичек. – Ярославль Ж Изд-во ЯГПУ, 2008. – 127 с.

Сведения об авторе

Кондратьева Ольга Алексеевна студент 3 курса бакалавриата, кафедры искусствования, СПбГИК

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствования, профессор кафедры искусствования, СПбГИК

О. А. Королькова

Архитектурное наследие Питера Поста

Творчество голландского художника и архитектора XVII в. Питера Поста представляет собой яркий пример специфики интерпретации классицизма в Голландии. Наследие Поста чрезвычайно богато и включает в себя не только архитектурные проекты, но живопись и графику. В данной статье предполагается исследовать роль архитектуры в творчестве мастера, а также проанализировать конкретные проекты.

Ключевые слова: Питер Пост, голландская архитектура XVII в., голландский классицизм, Якоб ван Кампен, классицистическая архитектура.

The art of the Dutch artist and architect of the XVII century Pieter Post is an interesting example of the specifics of the interpretation of classicism in the Dutch Republic. The legacy of the Post is extremely rich and includes not only architectural projects, but also paintings and graphics. This article is supposed to explore the role of architecture in the art of the master, as well as analyze specific projects.

Keywords: Pieter Post, Dutch architecture of the XVII century, Dutch classicism, Jacob van Campen, classical architecture.

Творчество голландского живописца и архитектора XVII столетия Питера Поста (1608–1669 гг.) представляет собой любопытный образец начальной стадии развития классицизма. Художественное наследие мастера практически не изучено в российской искусствоведческой науке, что можно объяснить недостаточным вниманием ученых к проблеме голландского классицизма XVII в. в целом. Тем не менее, исследование творчества Питера Поста необходимо не только с точки зрения анализа специфики классицистического искусства Голландии, но и архитектуры в целом. Питер Пост внес существенный вклад в распространение классицистических принципов в голландском зодчестве, ориентируясь как на творчество своих предшественников, так и более старших коллег и непосредственных учителей, например, Якоба ван Кампена и Ливена де Кея. Архитектурное творчество Поста характеризуется и типовым разнообразием сооружений – жилые дома, дворцовые резиденции, склады и многие другие, что демонстрирует универсальность правил классицизма.

Обучение у величайшего голландского архитектора Якоба ван Кампена открыло Питеру Посту новые перспективы развития профессиональной карьеры, а также предопределило его ориентацию на классическое направление. Архитектура Поста отличается, с одной стороны, классицистическим величием и гармонией, а с другой – множеством декоративных элементов. Каждый проект мастера совершенно уникален и оригинален. Практически все сооружения Поста сохранились до наших дней и охраняются государством, что свидетельствует о значимости наследия архитектора и его существенном вкладе в развитие искусства Голландии.

Список литературы

1. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII века / Е. И. Ротенберг. – Москва: Искусство, 1971. – 235 с.
2. Bredius A. Amsterdam in de zeventiende eeuw / A. Bredius. – Gravenhage: W.P. van Stockum & Zoon, 1897. – 651 p.
3. Kuyper W. Dutch classicist architecture: a survey of Dutch architecture, gardens, and Anglo-Dutch architectural relations from 1625 to 1700 / W. Kuyper. – Delft: Delft university press, 1980. – 615 p.
4. Post P. Les ouvrages d'architecture: dans les quels on voit les representations de plusieurs edifices considerables en plans & elevations, avec leurs descriptions / P. Post. – A Leide: Chez Pierre vander Aa Publ., 1715. – 307 p.

Сведения об авторе

Королькова Ольга Александровна, аспирант 1 курса, кафедры искусствования, СПбГИК

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствования, профессор кафедры искусствования, СПбГИК

М. О. Кравченко

Сценография постановок балетов эпохи романтизма «Жизель» и «Пахита» в Мариинском театре

В современном репертуаре Мариинского театра присутствует два балета романтической эпохи: «Жизель» (1978 г.) и «Пахита» (2017 г.). В «Жизели» сценография строится на контрасте двух миров. В балете «Пахита» декорации красочны и живописны, только в тюремном застенке тональность сменяется на более мрачную, при этом костюмы, оставаясь яркими, продолжают подчеркивать сильный дух Пахиты.

Ключевые слова: романтический балет, сценография, театральные костюмы.

In the modern repertoire of the Mariinsky Theater features two ballets of the romantic era: “Giselle” (1978) and “Paquita” (2017). In “Giselle” the scenography is based on the contrast of two worlds. In the ballet “Paquita” the scenery is colorful and picturesque, only in the prison dungeon the tone changes to a darker one, while the costumes, while remaining bright, continue to emphasize the strong spirit of Paquita.

Keywords: romantic ballet, scenography, theatrical costume.

«Жизель» и «Пахита» – два направления в балетах романтической эпохи. «Жизель» – история, основанная на фантастическом сюжете, противостояние реальности и мечты, их несовместимость. «Пахита» – красочная романтическая драма, в центре герой-мечтатель борется со злом.

Особенности сценографии традиционного балетного спектакля определяются хореографией. Как пространство, так и костюм артиста должны быть прежде всего удобны для танца. В балетной сценографии преобладает кулисно-арочная система декораций. Центром художественного оформления становится задник и кулисы. Костюм подчеркивает индивидуальность главных героев, и объединяет кордебалет, отражая единство хореографии.

Сегодня в афише Мариинского театра можно увидеть два балета романтической эпохи: «Жизель» (1978 г., хор.: Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа, консультант по возобновлению Ю. Слонимский) и «Пахита» (2017 г., хор.: Ю. Смекалов, Ю. Бурлака). «Жизель», впервые показанная в 1842 г., возобновлялась неоднократно на сцене Мариинского театра, «Пахита» – восстановленный современный балет, сохраняющий в своем облике эпоху романтизма.

В «Жизели» сценография строится на контрасте двух миров. В первом акте декорации живописные, костюмы яркие, подчеркивают национальные особен-

ности. Второй акт рисует мир мистический, лес у болота, кладбище, буквально парящие в воздухе в невесомых белых костюмах балерины. В балете «Пахита» декорации красочны и живописны, только в тюремном застенке тональность сменяется на более мрачную, при этом костюмы, оставаясь яркими, продолжают подчеркивать сильный дух Пахиты.

Сведения об авторе

Кравченко Мария Олеговна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Рыбакова Д. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

Т. М. Куркова

Особенности творческого метода fashion-фотографа Сесила Битона

Доклад посвящен исследованию особенностей творческого метода британского fashion-фотографа Сесила Битона. Целью доклада является исследование своеобразия творческого метода, которое нашло воплощение в особенной стилистике фотографий, созданных С. Битоном. В число задач входит определение особенностей творческого почерка мастера и стилистических тенденций его фотографической деятельности.

Ключевые слова: fashion, фотография, мода, современное искусство, творческий метод.

The report is devoted to the peculiarities of the creative method of the British fashion photographer Cecil Beaton. The purpose of the report is to study the originality of the creative method, which was embodied in the special style of photographs created by S. Beaton. The tasks include determining the features of the master's creative style and the stylistic trends of his photographic activity.

Keywords: fashion, photography, contemporary art, creative method, Vogue.

Модная фотография сегодня – это художественное явление. В последнее десятилетие со стороны исследователей наблюдается пристальный интерес к фотографическому наследию С. Битона. Его творчество оказало влияние на развитие современного искусства в fashion фотографии, его уникальный творческий метод и взаимодействие идей искусства дают представление о феномене Сесила Битона и его актуальности. Очевидно влияние Битона на создание такого жанра, как fashion-фотография, и на его развитие в будущем. Первая ретроспектива в России британского фотографа «Сесил Битон и культ звезд» прошла в Санкт-Петербурге [1]. Экспозиция располагалась в главном штабе Эрмитажа, в марте 2021 г., что говорит об актуальности исследования. Сесил с самого начала определил траекторию развития относительно причастности к художественной среде и профессии фотографа, он занимался иллюстрацией и работал художником по костюмам, что отразилось на его творческом методе

в фотографии. Творчество Сесила Битона можно разделить на три этапа: британский период, первый американский период, второй американский период. Сравнительная однородность стилистики внутри одного периода и их отличие друг от друга позволяют предположить стремительную эволюцию его взглядов на модную фотографию.

Список литературы

1. Каталог к выставке «Сесил Битон и культ звезд» / Государственный Эрмитаж. – 2021. – С. 2–34.

Сведения об авторе

Куркова Таисия Михайловна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Яковлева М. В., кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

М. А. Лопаткина

Творческий метод Эгона Шиле в отношении к женской натуре

Новизна исследования состоит в анализе конкретной темы – изображения женской природы – в рамках творчества австрийского художника экспрессионизма Эгона Шиле. Благодаря акцентированию на характерных девиантных графических портретах рассматривается особенность его творческого метода в изображении женской природы, которая служит олицетворением одних из ведущих в эпохе модернизма женских образов.

Ключевые слова: Эгон Шиле, экспрессионизм, творческий метод, графика, женская натура, эротизация, портрет.

The novelty of the study lies in the analysis of a specific topic – the image of female nature – within the framework of the work of the Austrian expressionist artist Egon Schiele. Due to the emphasis on characteristic deviant graphic portraits, the peculiarity of his creative method in depicting female nature, which serve as the personification of one of the leading female images in the era of modernism, is considered.

Keywords: Egon Schiele, expressionism, creative method, graphics, female nature, eroticization, portrait.

Становление эпохи модернизма в искусстве происходило интенсивно, применяя новые способы отражения реальности. Экспрессионизм стал одним из направлений, где методы интерпретации становятся новой формой сообщения, выражая общую эмоциональную напряженность и психологизм.

Ведущим художником австрийского региона-представителем данного направления стал Эгон Шиле, искусство которого наполнено приемами и методами, интерпретирующими эротизированные нарративы. Благодаря попыткам воспроизведения жестикюляции, мимики и аскетичности форм рисунков

душевнобольных, художник смог создать свой уникальный метод трактовки портретов. Деформация пропорций, изломанная графичность линий, контраст цветowych пятен и черно-белой графики, акцентирование внимания на самом образе, выключенном из постороннего контекста, наиболее точно указывают на то, что художник фокусирует свое внимание исключительно на модели, путем соединения ее индивидуальности и внешней эротизации.

Актуальность исследования состоит в поиске уникального творческого принципа Эгона Шиле, основанного на визуальном транслировании образов муз художника. Тема рассматривается на ряде примеров с целью выявления стилистических закономерностей и эстетических особенностей трактовки. Изображение муз всегда носило особый сакральный смысл, как воплощение субъективного виденья женщин художником в целом, женщины могли быть представлены как олицетворения божественного идеала или как обычные персонажи в контексте своего быта.

Интерпретация женской природы является весомым пластом творчества Эгона Шиле. Научная новизна заключается в узком исследовании жанра женской природы и особенности ее изображения в дискурсе экспрессионизма и искусства начала XX в. в целом.

Сведения об авторе

Лопаткина Мария Алексеевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. И. Магадеева

Мотив «пары» в творчестве скульптора Л. Чедвика

Парные изображения людей – одна из важнейших отраслей творчества Л. Чедвика (1914–2003), крупного представителя британской экспериментальной скульптуры второй половины XX в. Для реализации обобщенных образов человека и визуализации различий полов в своих «парах» Чедвик прибегал к приемам полуабстрактной скульптуры – упрощению и геометризации объемов, преувеличению в передаче характерных признаков.

Ключевые слова: английское искусство, скульптура XX в., скульптурный авангард, парная скульптура, Линн Чедвик

The couple images of people are one of the most important branches of the work of L. Chadwick (1914–2003), a major representative of the British experimental sculpture of the second half of the twentieth century. Implementing generalized images of a person and visualizing the differences between the sexes in his “couples”, Chadwick resorted to the techniques of the semi-sculpture – simplification and geometrization of volumes, exaggeration in the transmission of characteristic features.

Keywords: English art, sculpture of the XX century, sculptural avant-garde, couple sculpture, Lynn Chadwick

Линн Чедвик (1914–2003) – яркий представитель британской экспериментальной скульптуры второй половины XX в. На протяжении всего своего творчества художник многократно обращался к парным обобщенным изображениям людей – мужчины и женщины. Мотив «пары» у Чедвика, как и в целом наследие художника, мало изучены в отечественной истории искусства. Среди зарубежных авторов – необходимо выделить Д. Фарра, первого крупного исследователя Чедвика [1].

Парное изображение представляет собой особую задачу в мировой скульптуре. Художники обращались к ней еще в древности, создавая сакральные образы супругов. В XX в. парная скульптура могла визуализировать идеи гармонии и единства, обобщенно представлять образ нации или человечества. Обратившись к мотиву «пары» в 1950-х гг., Чедвик создавал почти абстрактные объекты, но с признаками пола, переданными через гиперболизированные особенности молодежного костюма. В 1970–1980-е гг. художник использовал прием геометризации частей тела. В частности, в женских фигурах скульптор подчеркивал грудь и трансформировал головы в простые геометрические тела, добиваясь символического звучания абстрактных объемов. Таким образом, в случае Л. Чедвика парные изображения можно интерпретировать как попытку дать обобщенный, вырванный из контекста образ человека с подчеркнутой дифференциацией полов и использованием опыта символической абстракции.

Список литературы

1. Farr D. Lynn Chadwick. Sculptor / D. Farr, E. Chadwick. – Oxford: Oxford University Press, 1990. – 364 с.

Сведения об авторе

Магадеева Алина Ильшатовна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Омельяненко М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

Е. А. Мирэн

Загробный мир «Калевалы» в финской живописи конца XIX – начала XX века

К изображению загробного мира «Калевалы» обращались многие финские художники конца XIX – начала XX в., интересовавшиеся темой карело-финского эпоса. Особый интерес для исследования представляют полотна А. Галлен-Каллелы (1865–1931), П. Халонена (1865–1933) и Х. Симберга (1873–1917). В творчестве этих мастеров прослеживаются различные подходы к художественной трактовке образов «Калевалы».

Ключевые слова: финская живопись, «Калевала», искусство конца XIX – начала XX в., А. Галлен-Каллела, П. Халонен, Х. Симберг

Many Finnish artists of the late XIX – early XX centuries, who were interested in the theme of the Karelo-Finnish epic, turned to the image of the afterlife of

«Kalevala». Canvases by A. Gallen-Kallela (1865–1931), P. Halonen (1865–1933), H. Simberg (1873–1917) are of particular interest for the study. In the works of the masters, there is a different approach to the interpretation of the afterlife of the «Kalevala».

Keywords: Finnish painting, «Kalevala», art of the late XIX – early XX centuries, A. Gallen-Kallela, P. Halonen, H. Simberg

Содержание «Калевалы» стало одной из самых значимых тем в творчестве финских художников конца XIX – начала XX в. Особый интерес финских живописцев вызывали сюжеты и образы, связанные с загробным миром, описанным в карело-финском эпосе. На полотнах А. Галлен-Каллелы, П. Халонена и Х. Симберга общим мотивом является изображение реки Туонела, отделяющей, согласно мифологии «Калевалы», мир живых от обители мертвых. В зависимости от художественных задач и смысла, вкладываемого в произведение, мастера по-разному подходили к интерпретации образа загробного мира.

Отдельные произведения финских художников, посвященные Туонеле, рассматривались в монографии М. Безруковой [1], статье Е. В. Васиной [2], трудах М. Валконена [3] и Дж. Б. Смита [4], однако в целом тема загробного мира «Калевалы» в финской живописи этого периода зарубежными и отечественными авторами не исследовалась.

Список литературы

1. Безрукова М. Искусство Финляндии: основные этапы становления национальной художественной школы / М. Безрукова. – Москва: Изобразительное искусство, 1986. – 256 с.

2. Васина Е. В. Виктор Васнецов и Аксели Галлен-Каллела. Версии национального романтизма / Е. В. Васина // Художественная культура. – 2019. – № 4. – С. 276 – 295.

3. Valkonen M. The Golden Age: Finnish Art 1850–1907 / M. Valkonen – Porvoo: WSOY, 1998. – 311 p.

4. Smith J. B. The Golden age of Finnish art: Art Nouvean and the national spirit / J. B. Smith – Helsinki: Otava, 1985. – 237 p.

Сведения об авторе

Мирэн Ева Александровна студент 4 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Омельяненко М. В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. С. Никушина

Основные тенденции в молдавской живописи 1970–1980-х гг.

Основная тема данной статьи – исследование художественных тенденций в молдавской живописи второй трети XX в. Каждое десятилетие в этом развитии имело свои особенности, связанные с определенными коллизиями в исто-

рии Молдавии. В статье также рассматривается влияние на художественный процесс социальных, научных и культурных явлений.

Ключевые слова: молдавская живопись, творческий метод, синтез искусств, экспериментальная живопись.

The main topic of this article is the study of artistic trends in Moldovan painting of the second third of the XX century. Each decade indicates a continuous development of its own peculiarities associated with certain collisions in the history of Moldova. The article also examines the influence of social, scientific and cultural phenomena on the artistic process.

Keywords: Moldovan painting, creative method, synthesis of arts, experimental painting.

С середины 1960-х гг. «оттепель» в искусстве постепенно стала сменяться более жестким регламентированным контролем в культурной сфере. Официально дозволенные темы и формы не позволяли проявиться всему творческому многообразию художественной среды. Живопись 1970–1980-х гг. разделяется на «официальную» и «альтернативную», демонстрируя всю сложность социальных процессов, происходящих в МССР. Национальная школа живописи стала реакцией на происходящие социокультурные процессы и отражением творцами субъективного восприятия мира. Эволюция художественного видения показана на примере не только популярных, но и менее известных работ ведущих мастеров данного периода: И. Виеру, М. Греку, С. Галбен, В. Руссу-Чобану, Е. Ботня, А. Зевина. Их живописная форма отличается театральной зрелищностью, артистичностью и сложностью сюжета картины. Так, например, художник М. Греку, используя метафорическое ассоциативное мышление, создавая цикл ретроспективных работ, с использованием современных материалов и техник. Активно интерпретируются этнографические мотивы путем стилизации в духе народного искусства в творчестве И. Виеру. Уход от канонизации и обогащение пластических средств четко прослеживаются в портретном жанре В. Руссу-Чобану. В работах акцентируется психологическая характеристика и исследуется внутренний мир современного человека.

В этот период, мастера стирают границы между жанрами, смешивая приемы и средства художественной выразительности. Таким образом, плеяда художников, активно творившая в это десятилетие, во многом определила сегодняшнее лицо живописи Молдавии.

Сведения об авторе

Никушина Анастасия Сергеевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Габриэль Г. Н., кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, СПбГИК

П. С. Нордман

Поиски композиционно-стилистических решений в проектах храма Спаса на Крови

Исследование посвящено изучению решений ряда конкурсных проектов Храма Воскресения Христова (Спаса на Крови); рассмотрены и проанализированы творческие работы зодчих для архитектурных конкурсов 1881 и 1882 гг. Отмечены наиболее выразительные черты тех или иных проектов Храма Воскресения Христова. Выявлены особенности пути поисков композиционно-стилистических решений для Храма Спаса на Крови.

Ключевые слова: Храм Воскресения Христова (Спаса на Крови), русская архитектура второй половины XIX в., архитектура Петербурга второй половины XIX в.

The study is devoted to the study of solutions to a number of competitive projects of the Church of the Resurrection of Christ (Savior on Blood); the creative works of architects for architectural competitions in 1881 and 1882 are considered and analyzed. The most expressive features of various projects of the Church of the Resurrection of Christ are noted. The features of the way of searching for compositional and stylistic solutions for the Church of the Savior on Spilled Blood are revealed.

Keywords: Church of the Resurrection of Christ (Savior on Blood), Russian architecture of the second half of the XIX century, architecture of St. Petersburg of the second half of the XIX century.

Храм Воскресения Христова (Спаса на Крови) представляет собой одну из доминант Санкт-Петербурга, является весьма значимым объектом в городской среде и в истории страны. Создание сооружения с самого начала находилось на государственном контроле, было долгим и началось с архитектурных конкурсов, где русскими зодчими были предложены различные варианты решения планировки, общих стилистических форм, композиции собора. Проектирование здания проходило в контексте «осмысления задач “национального стиля”» [1], при этом требования к решению архитектурного облика от первого конкурса ко второму претерпели значимые изменения: проекты первого тура в основном сконцентрировались на неовизантийских стилистических чертах (Богомолов, Томишко, Шретер и др.), во втором туре были представлены проекты, апеллирующие к стилистике «московского узорочья» (Н.Бенуа, Л.Бенуа, Набоков, Павлинов, Зигерберт и др.).

Вопрос, связанный с изучением конкурсных вариантов храма, недостаточно полно рассматривается в научной литературе. Ему преимущественно уделяют внимание авторы монографий, посвященных истории стилей Петербурга или творческим биографиям конкретных известных архитекторов. Про работы остальных зодчих информации предоставляется крайне мало, в основном самого общего характера. В изданиях, написанных об отечественной архитектуре, архитектуре Санкт-Петербурга или самом Храме Спаса на Крови, весьма поверхностно освещается тема конкурсных работ. Научная новизна исследо-

вания состоит в том, что проанализированы некоторые незатронутые ранее в искусствоведческих трудах архитектурные проекты Храма Спаса на Крови, выделены особенности развития поисков композиционно-стилистического решения.

Список литературы

1. Лисовский, В. Г. «Национальный стиль» в архитектуре России / В.Г. Лисовский. – М.: Совпадение, 2000. – 187 с.

Сведения об авторе

Нордман Павел Сергеевич, студент 2 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Исаева О. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

П. С. Павленко

Феномен винтажа в петербургской моде

Винтажная мода занимает важное место в моде Петербурга. Это традиционно связывают с приоритетом индивидуальности в петербургском стиле, а также с экономической нестабильностью. В условиях кризиса потребления и экологических тенденций моды, винтаж как феномен моды с каждым днем становится актуальнее. Однако, несмотря на популярность винтажа и винтажной моды, проблематика, связанная с этими явлениями, не достаточно изучена в рамках искусствоведения.

Ключевые слова: винтаж, винтажная мода, мода Петербурга, экологическое направление в моде, эко тренд.

Vintage fashion occupies a crucial place in the fashion of St. Petersburg. This is traditionally associated with the priority of individuality in the St. Petersburg's style, as well as with economic instability. In the context of the crisis of consumption and environmental fashion trends, vintage as a fashion phenomenon is becoming more relevant every day. However, despite the popularity of vintage and vintage fashion, the problems associated with these phenomena have not been sufficiently studied within the framework of art history.

Keywords: vintage, vintage fashion, St. Petersburg's fashion, ecological trend in fashion, eco trend.

Сегодня винтаж и винтажный стиль занимают значительное место в моде Петербурга. Данный факт часто связывают с близостью Петербурга с Европой, по этой причине экотренды и мода на рациональное потребление вещей влияют на северную столицу больше, чем на другие города. Сложность экономической ситуации также повлияла на появление винтажа в петербургском стиле, который ориентирован на индивидуальность без следования массовым модным тенденциям. К тому же, приобретая винтажную одежду, человек способствует сокращению масштабов производства новой одежды, сокращая ток-

сичные выбросы [1]. Винтаж является частью процесса антиглобализации в моде, он рассматривается как важная составляющая экологической моды. Актуальность данной работы обусловлена непрекращающимся интересом жителей Петербурга к уникальным вещам, к сбережению природных ресурсов. Целью данной работы является изучение винтажной индустрии и выявление ее роли в петербургской моде.

Список литературы

1. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. – 4-е издание. – Москва: КДУ, 2010. – 227 с.

Сведения об авторе

Павленко Полина Сергеевна, студент 3 курса бакалавриата, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Яковлева М. В., кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

С. Пашкова

Воплощение новаторских образов женственности в обложках отечественных модных журналов 1920-х годов

Воплощение новаторского образа женственности в отечественных обложках модных журналов 1920-х гг., связано с изменениями социальных ролей, которые нашли воплощение в новой женской моде. Несомненно, это был отказ от старых взглядов и эстетики, которые были сметены как Октябрьской революцией 1917 г., так и Первой мировой войной. Обложки отечественных модных журналов в этот период воплотили идеал послевоенной советской женщины, а средствами выражения стал язык авангардных новаторских направлений в искусстве.

Ключевые слова: отечественное искусство, обложки модных журналов XX в., русский авангард.

The embodiment of an innovative image of femininity in the domestic covers of fashion magazines of the 1920s is associated with changes in social roles, which were embodied in the new women's fashion. Undoubtedly, it was a rejection of the old attitudes and aesthetics that were swept away by both the October Revolution of 1917 and the First World War. The covers of domestic fashion magazines during this period embodied the ideal of the post-war Soviet woman, and the language of avant-garde innovative trends in art became the means of expression.

Keywords: Russian art, covers of fashion magazines of the twentieth century, Russian avant-garde.

Развитие идей авангардного художественного направления не утратило своей актуальности. Обложки советских модных журналов 1920-х гг. стали отражать идеи авангардных направлений и тем самым наглядно демонстри-

ровать отказ от классических канонов и традиций, которые были заложены в изобразительном искусстве раньше. Помимо новаторского подхода в решении визуальных задач, обложки стали отображать новые идеалы женщин. Отказ от старых взглядов принесли Октябрьская революция 1917 г. и Первая мировая война. Однако, проблематика, касающаяся воплощения новаторских образов женственности 1920-х гг. в отечественных обложках модных журналов, недостаточно изучена.

Образ советской женщины, связан с изменениями ее социальной роли. Теперь это не скучающая представительница богемы, а женщина – строитель коммунизма, спортсменка, женщина-политик, женщина – героиня труда, но и домохозяйка, мать, и даже модница. На фоне резких ракурсов, сдвинутых осей, простых ярких цветов и плоских заливок одной краской изброжены, как лица с выразительными чертами, тонкими бровями, пышными губами и большими печальными глазами, так и натуралистичные лица женщин с ярко выраженными скулами, широкими бровями и короткой стрижкой волос. Фигура атлетического телосложения, с широкими плечами и одета она в производственной одежде. Именно такими многоликими являются новаторские образы женственности в отечественных обложках модных журналов 1920-х гг. Женщина представляет собой не единичный образ, а спектр визуальных выражений.

Сведения об авторе

Пашкова Сараг, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Яковлева М. В., кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

Е. Н. Петрова

Интерпретация образов Санкт-Петербурга в творчестве художников Г. А. В. Трауготов

Анализируется интерпретация образов города в творчестве художников – братьев А. Г. Траугота и В. Г. Траугота, которые раскрываются в иллюстрациях к сборнику М. Борисовой «Интереснее пешком» (2006 г.) и «Петербургские сказки» Б. Сергуненкова (2014 г.). Особое внимание уделяется художественным приемам, игровым мотивам, гуманизму в творчестве художников.

Ключевые слова: иллюстрация, Г. А. В. Трауготы, образы Петербурга, персонажи, гуманизм.

The interpretation of the images of the city in the works of the artists – brothers A.G. Traugot and V. G. Traugot, which are revealed in the illustrations to the collection of M. Borisova “More interesting on foot” (2006) and “Petersburg Fairy Tales” by B. Sergunenkova (2014), is analyzed. Special attention is paid to artistic techniques, game motives, humanism in the works of artists.

Keywords: illustration, the Traugots, images of St. Petersburg, characters, humanism.

В творчестве художников – братьев Трауготов символы Санкт-Петербурга: архитектура, мосты, набережные, климат – нашли яркое проявление. Атмосфера городских пейзажей и образы жителей передаются сочетанием экспрессивных разноцветных штрихов, выполненных пастелью и перовых линий, контрастом ярких цветовых пятен на темном серо-зеленом фоне. Медный всадник, сфинксы, скульптуры в Летнем саду показаны зачастую слегка иронично, что делает хрестоматийные образы ближе к зрителю, добавляет элемент игры, характерный для творческого метода художников. Наслоение сцен, использование сферической композиции, возможность наблюдать за событиями с разных сторон включает «читателя в поле сюжетного действия» [1]. Использование Г.А.В. Трауготами преимущественно теплых тонов, ярких штрихов создают радостное настроение города. Главными действующими лицами становятся жители, их чувства, личные истории. Во внимании к человеку проявляется гуманизм творчества Трауготов. Образы Петербурга являются как персонажами с неповторимым характером, так и контекстом человеческой жизни.

Список литературы

1. Баженова А.Е. Живописные рисунки А.Г. и В.Г. Трауготов как явление ленинградской книжной графики // Вестник СПбГУ. 2018. Т.8. Вып. 2. С. 214–231.

Сведения об авторе

Петрова Елена Николаевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Арутюнян Ю. И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

И. С. Петрова

Развитие фэшн-дефиле в цифровую эпоху

На данный момент цифровые технологии влияют на все творческие сферы, особенно на мир моды. Одним из направлений, где данная тенденция воплотилась в полной мере стало фэшн-дефиле. Синтез технологий с модой проявился в применении цифровых средств в художественном наполнении фэшн-дефиле, а также в виртуальной среде, где применяются онлайн-трансляции и 3D технологии.

Ключевые слова: мода XXI в., фэшн дефиле, виртуальная мода, художественные коммуникации в моде

At the moment, digital technologies affect all creative spheres, especially the fashion sphere. One of the areas where this trend was fully realized is fashion show. The synthesis of technology with fashion has manifested itself in the use of digital means in the artistic content of the fashion show, as well as in the virtual environment where online broadcasts and 3D technologies are used.

Keywords: fashion of the XXI century, fashion show, virtual fashion, artistic communication in fashion

Развитие новых технологий повлияло на сферу моды в целом и фэшн-дефиле в частности. Одним из первых включал в свои шоу новые технологии А. Маккуин, он так же первым применил онлайн трансляцию дефиле («Атлантида Платона», 2010), что послужило дальнейшему развитию данной сферы.

Сейчас наибольшую популярность приобретает виртуальная мода и технологии 3D. На развитие данного направления повлияли, прежде всего, виртуальные социальные пространства – откуда и берет истоки виртуальная мода. Также виртуальная мода развивается параллельно в видеоиграх и часто соприкасается с ней, например, через коллаборации брендов и игр. Сейчас мы наблюдаем продолжение активного развития цифровой моды, создание и актуализация виртуальной недели моды. Которая включает в себя представление совершенно разнообразных видео форматов, от снятия классических дефиле на видео, до создания фэшн-дефиле исключительно с помощью 3D технологий.

Темя является новой, но уже представлены попытки теоретического освоения данного феномена в ряде исследований, что подчеркивает ее значимость, многие исследования лишь косвенно касаются данной сферы, не уделяя значительного внимания развитию дефиле и его особенностей.

Цифровые технологии, на данный момент, в сфере моды являются первостепенными, в том числе в дефиле как сфере тенденций и коллекций, что связано с развитием виртуальных средств коммуникации.

Несмотря на то, что цифровые технологии в презентации модных коллекций актуальное и востребованное явления, оно недостаточно изучено с позиции теоретического исследования.

Сведения об авторе

Петрова Ирина Сергеевна, магистрант студент 1 курса магистратуры, кафедры искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Яковлева М. В., кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

Е. Р. Полякова

Отражение социальной действительности в творчестве «Recycle group»

Арт-группа «Recycle group» занимает важное место в культурной и художественной жизни с 2007 г. Художников отличает экологическое отношение к материалам и интерес к технике, как к самостоятельным живым существам, влияющих на социальную жизнь людей. В современном искусствоведении есть исследования на тему искусства инсталляции, однако специальных и обобщающих работ, посвященных «Recycle group» нет. В центре творчества художников анализ апроприации и раскрытие темы трансформации личности под влиянием современных технологий.

Ключевые слова: современные технологии, инсталляция, социальная жизнь.

The art group “Recycle group” has occupied an important place in cultural and artistic life since 2007. Artists are distinguished by an ecological attitude to materials and an interest in technology as independent living beings that influence people’s social life. There are studies on the art of installation in modern art criticism, but there are no special and generalizing works dedicated to the “Recycle group”. The center of artists’ creativity analyzes appropriation and discloses the topic of personality transformation under the influence of modern technologies.

Keywords: modern technologies, installation, social life.

Арт-группу «Recycle group» образовали два молодых российских художника Андрей Блохин и Георгий Кузнецов, которые зарекомендовали себя интересными проектами на европейской и российской художественных аренах с 2007 г. Название группы происходит от слова «Recycle» – перерабатывать. Так называлась первая выставка этих художников. И в самом начале своего творчества они обращались к темам экологии в материальном мире и создавали объекты из перерабатываемых материалов, отсюда и название. Сейчас слово «переработка» в контексте творчества художников приобретает новое, более широкое, значение: переработка, переосмысление идей, образов искусства прошлого и взаимодействие человека и техники. В современном искусствоведении есть различные исследования по актуальному искусству и искусству инсталляции [1], в которых содержатся упоминания о мероприятиях российских художников [2], но целостных и обобщающих работ по творчеству «Recycle group», нет. Работая в жанре инсталляции, «Recycle group» через искусство путаются ответить на важные для современности вопросы: как понимать социальную действительность, анализирует изменение социального статуса человека и общения между людьми под влиянием современных технологий, а также взаимодействие человека и машины. Основным художественным методом группы является апроприация. Важной темой и самобытным заявлением стало исследование художниками значения искусственного интеллекта и анализ трансформации личности под воздействием современных технологий.

Список литературы

1. Венкова Алина Владимировна. Цифровой примитивизм и механизмы наследования в современной визуальной культуре. 2017. – с. 119–128.
2. Ковалева Н. А., Вольская Л.Н. Инсталляция как жанр в искусстве XXI в: СПб, 2018. – С. 60–69.

Сведения об авторе

Полякова Екатерина Романовна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. А. Потехина

Два «Щелкунчика»: сценографические версии Симона Вирсаладзе

Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского – один из самых известных классических балетов. На сценах Мариинского театра и Большого театра этот балет идет в оформлении художника Симона Вирсаладзе. В данной статье предпринята попытка выявить характерные особенности сценографии этого художника, которые делают актуальными две эти версии в настоящий день.

Ключевые слова: С.Б. Вирсаладзе, сценография, «Щелкунчик», Мариинский театр, Большой театр.

Ballet «Nutcracker» stands out among other settings in many world theatres. On the stage of the Mariinsky Theatre and the Bolshoi Theatre this setting is designed by the artist Simon Virsaladze. This article attempts to identify the characteristic features of the scenography of this artist, which make these two versions relevant today.

Keywords: Simon Virsaladze, scenography, «Nutcracker», Mariinsky Theatre, Bolshoi Theater.

В декабре этого года исполнится 130 лет со дня первой постановки балета «Щелкунчик». Сегодня в Мариинском театре (редакция В. Вайнонена, 1954 г.) и Большом театре (редакция Ю. Григоровича, 1966 г.) можно увидеть две сценографические версии Симона Вирсаладзе, которые актуальны до сих пор.

В Мариинском театре «Щелкунчик» в редакции В. Вайнонена (1954 г.) – детский сказочный мир, где участниками театрального действия становятся и сами дети – ученики хореографических училищ. Симон Вирсаладзе добивается эффекта волшебства с помощью цвета в декорациях и костюмах. Также свет, форма и характер живописи играют немаловажную роль.

В Большом театре «Щелкунчик» в редакции Ю. Григоровича (1966 г.) – это история взросления, прощание с юностью. Идея более глубокая и серьезная, поэтому Симон Вирсаладзе в своей сказочной сценографии делает цвета более приглушенные, оставляя яркие акценты в костюмах и некоторых картинах. Он достиг нового уровня в своем творчестве, создавая единый образ на протяжении всех действий.

Сценография Симона Вирсаладзе в Мариинском театре создает образ классики в «духе Петипа», которая погружает нас в детство. А работа в Большом театре – образ нового балета, взрослое прочтение детской сказки с глубоким смыслом.

Сведения об авторе

Потехина Анастасия Андреевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Рыбакова Д. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, СПбГИК

П. Н. Сафронова

Особенности художественного оформления переводной дальневосточной развлекательной литературы современными российскими издательствами

Данное исследование посвящено сравнению различных визуальных решений в оформлении японской, корейской и китайской художественной литературы российскими издательствами. Изучена продукция, представленная в книжных магазинах Санкт-Петербурга и в свободном доступе онлайн-библиотек. Рассмотрены различные подходы к дизайну, проанализированы их плюсы и минусы, а также проведено сравнение с изданиями этих книг в странах Дальнего Востока.

Ключевые слова: графический дизайн, дальневосточная художественная литература, азиатские тренды в российском графическом дизайне, художественное оформление книги

This study is devoted to the comparison of various visual solutions in the design of Japanese, Korean and Chinese fiction by Russian publishers. The products presented in the bookstores of St. Petersburg and freely available online libraries were studied. Various approaches to design are considered, their pros and cons are analyzed, and a comparison is made with the publications of these books in the countries of the Far East.

Keywords: graphic design, Far Eastern fiction, Asian trends in Russian graphic design, book decoration

Сегодня в России все большую популярность приобретает литература стран Японии, Кореи и Китая, а, следовательно, издательства знакомятся с особенностями дальневосточного дизайна, который отражается в оформлении книжных обложек. Данное исследование посвящено выяснению вопроса о трансформации дальневосточного дизайна на русской почве, о том, какие решения принимают издательства для повышения продаж своих книг, и какие из этих решений становятся провальными или успешными с точки зрения дизайнера. Речь идет исключительно о художественной литературе, так как научная литература имеет свою специфику оформления.

Кроме того, в исследовании проводится сравнение продукции российских издательств, специализирующихся на дальневосточной литературе (Гиперион) и занимающихся выпуском художественной литературы разных стран (Поляндрия).

В итоге можно выявить несколько путей, по которым идут издательства, создавая визуальное оформление книги:

1. Подражание азиатскому изданию произведения (чаще происходит с корейской или китайской литературой);
2. Создание обложки в стиле издательства или серии, когда все книги стилистически похожи друг на друга и легко идентифицируются на полках магазинов;
3. Обложка не похожа на другие книги издательства или на азиатское издание, дизайн оригинален (но не всегда удачен).

Сведения об авторе

Сафронова Полина Николаевна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК.

Научный руководитель

Петракова А. Е., доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

П. А. Тавостина

Взаимовлияние европейской и японской традиций в кинематографе жанра ужасов

Современные фильмы ужасов соединяют в себе множество национальных особенностей, но наиболее явное взаимовлияние прослеживается между европейской и японской кинематографическими традициями. Европейский хоррор берет свое начало из готического романа, тогда как японские ужасы тесно связаны с национальной мифологией. Сколь бы ни были разными данные традиции, особенности визуального языка каждой из них гармонично соединились в современном хоррор-кинематографе.

Ключевые слова: ужасы, хоррор, европейский хоррор, японский хоррор, европейские ужасы, японский ужасы, японская мифология, готический роман, Альфред Хичкок, Хидео Наката, европейский кинематограф, японский кинематограф.

Modern horror films combine many national features, but the most obvious mutual influence can be traced between the European and Japanese cinematic traditions. European horror originates from the Gothic novel, while Japanese horror is closely related to national mythology. No matter how different these traditions are, the features of the visual language of each of them are harmoniously combined in modern horror cinema.

Keywords: horror, European horror, Japanese horror, European horror, Japanese horror, Japanese mythology, gothic novel, alfred hitchcock, hideo nakata, European cinema, Japanese cinema.

Страшные истории всегда являлись неотъемлемой частью культуры и имели свое отражение в фольклоре и мифологии, а затем были организованы в отдельный жанр ужасов. Данный жанр являл собой фантастическое произведение, призванное напугать, шокировать или вызвать чувство отвращения у аудитории. Ужасающие сюжеты находили свое отражение в искусстве, но наиболее полно были выражены в литературе. С появлением технологий фото и видео съемки конкуренцию литературе стал составлять кинематограф. И, несмотря на киноведческий интерес к хоррор-кинематографу, с искусствоведческой точки зрения данная тема изучена мало. Визуальный язык искусства обогатился возможностями кинематографа, появились новые способы напугать и шокировать зрителя. Основными рычагами давления на психику аудитории становятся цветовые и световые контрасты, особенности композиции, необычные ракурсы, быстрая и неожиданная смена кадров, особенности грима и костюмов героев. Все это направлено на передачу ужаса происходящего на экране и создание ощущения страха у зрителя. Несмотря на общность технических приемов, каждая национальная школа имеет свои особенности в хоррор-кинематографе, что не исключает взаимовлияния. Так европейская и японская традиции оказали друг на друга наиболее явное воздействие. Однако это взаимовлияние произошло не сразу, а прошло полувековой путь формирования.

Европейский хоррор-кинематограф построен в первую очередь на готическом романе. Так местом действия являются пугающий замок, окруженный неухоженным садом, кладбище, темный лес или горные ущелья. Ужасающие события про-

исходят обычно ночью, в сумерках или в грозу. В произведении фигурирует какой-то мистический персонаж – привидение или монстрообразный злодей, а также часто появляется девушка в беде. С появлением фильмов Хичкока окончательно формируется понятие саспенса, которое теоретизировал режиссер. Чуть позже в европейском хорроре появляется тема экзорцизма, что тесно связано с христианской парадигмой, и фильмы-слэшеры, где главным антагонистом становится маньяк-убийца. Отличительными особенностями европейской традиции фильмов ужасов становятся: мрачная атмосфера (место действия, время суток, погодные условия), динамичный монтаж, световые контрасты, «скримеры», антагонист – вампир, одержимый или маньяк, субъективный монтаж, эстетизация безобразного.

Японский хоррор строится на национальной мифологии и городских легендах. В японский фильмах ужасов часто нет как такового антагониста, скорее это некое существо или дух – «экай», выполняющий свою функцию. В отличие от европейской традиции, в японском хорроре ощущение страха создается не за счет динамики, а за счет медленного, медитативного повествования. Длинные кадры и долгая подводка к ключевому моменту погружает зрителя в происходящее на экране. Также для создания эффекта ужаса японские авторы используют цветовую коррекцию фильма, отделяя тем самым потусторонний мир от реального. Что касается темы жестокости, то в данной традиции насилие и безобразное усиливаются, превращаясь в гротеск. Акцент делается на искаженных ужасом лицах жертв, показанных в момент «скримеров». Так как Япония является одной из самых технически развитых стран, то и фильмы ужасов становятся технологизированными – видеоматрифоны, мобильные телефоны и компьютеры становятся источниками передачи сверхъестественных посланий.

Влияние европейской традиции на японский хоррор-кинематограф началось в 1960-х гг. с падения цензурных ограничений в Западной Европе и США. Тогда в Японии стали появляться «эксплотейшн-хорроры» – малобюджетные динамичные фильмы с тематикой, привлекающей массового зрителя. Такие фильмы в основном были построены на сексуализации происходящего с большим количеством монстров, насилия и жестокости. Однако в традиции японского кино, в отличие от европейского, насилие имело бесцельный и безудержный характер с максимальным количеством различных сексуальных перверсий, что доходило до кровавого абсурда. В 1990-х гг. японский кинематограф стал возвращаться к своим традиционным хоррорам и оказал сильное влияние на европейскую традицию фильмов ужасов, переосмысленную Голливудом. Так появляются фильмы “Звонки” 1998 г., “Темные воды” 2002 г. и их голливудские ремейки. Здесь традиционные образы японской мифологии переосмысливаются западным кинематографом, добавляя динамику и понятную европейскому зрителю сюжетную линию.

В современном хоррор-кинематографе элементы данных традиций переплетаются между собой, не теряя национального колорита. Европейскую традицию в значительной мере перенял и переосмыслил Голливуд, добавив в кинокартины образы японской мифологии, цветовые переходы в потусторонний мир и технологизацию происходящего на экране. Японская традиция приняла динамичный монтаж, монстров, резкие «скримеры» и кровавую жестокость. Таким образом, несмотря на разность традиций, особенности визуального языка европейской и японской традиций гармонично соединились в современном хоррор-кинематографе.

Сведения об авторе

Тавостина Полина Александровна, студент 2 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

А. В. Трухан

Трансформация образа главной героини в нуар-киноискусстве второй половины XX – XXI века

Со второй половины XX – XXI в. в нуар-киноискусстве происходит трансформация образа главной героини через смысловые, визуальные и нарративные приемы, что связано с актуальностью обращения к теме. На примере этапных произведений автор рассматривает эволюцию женской образности от архетипа роковой женщины к унисекс-персонажу.

Ключевые слова: кинематограф, роковая женщина, нуар, трансформация, образ.

Since the second half of the XX – XXI centuries, noir cinema has been transforming the image of the main character through semantic, visual and narrative techniques, which is associated with the relevance of addressing the topic. Using the example of stage works, the author examines the evolution of female imagery from the archetype of a femme fatale to a unisex character.

Keywords: cinematography, femme fatale, noir, transformation, image.

Актуализация нуар-киноискусства связана с увлечением количества кинопродукции, выпускаемой в этой стилистике, а также возрастающими потребностями зрителя в визуализации главных героев, отвечающих требованиям настоящего времени. С момента возникновения нуара в кинематографе репрезентацией этих требований выступала женщина, транслирующая личностные, поведенческие и внешние качества привлекательного главного героя.

Изучению темы посвящен ряд исследований, сконцентрированных на образе роковой женщины, каноничном, но не охватывающим в целом женский образ последующих лет. Работы не включают постепенное изменение образа в американском нуар-киноискусстве и национальных вариациях, что говорит о сложности его классификации только как архетипа роковой женщины в кинематографе XXI вв.

Методология исследования основана на общенаучных, междисциплинарных и искусствоведческих методах.

Исследование показало, что в нуар-киноискусстве происходит трансформация образа главной героини от архетипа роковой женщины (антагонист) к образу унисекс-персонажа (протагонист).

Сведения об авторе

Трухан Алиса Вадимовна, студент 1 курса магистратуры, кафедра искусствоведения, СПбГИК

Научный руководитель

Демшина А. Ю., доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, СПбГИК

СЕКЦИЯ 5 «ШАГ ЗА ШАГОМ»: ЖИЗНЬ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОСТИ

К. Д. Амосова

«Матушка да голубушка»: авторская песня в русском фольклоре села Марково (Чукотка)

Тема синтеза авторского текста с народной песней и его бытования в традиционной музыкальной среде вызывает постоянный интерес фольклористов. На примере перекрестья песни «Матушка да голубушка», записанной в 1969 г. от Я.Д. Созыкина из села Марково Анадырского района Чукотского автономного округа, и романса А. Л. Гурилева прослеживаются взаимодействие текстов и напевов, их сходство и различия.

Ключевые слова: село Марково, народный романс, А. Л. Гурилев, С. Неркомский.

The topic of synthesis of the author's text with a folk song and its existence in the traditional musical environment is of constant interest to folklorists. Using the example of the crosshair of the song "Mother and Darling", recorded in 1969 by Ya.D. Sozykin from the village of Markovo in the Anadyr district of the Chukotka Autonomous Okrug, and the romance of A. L. Gurilev, the interaction of texts and melodies, their similarities and differences are traced.

Keywords: Markovo village, folk romance, A. L. Gurilev, S. Nerkomsky.

Народная музыкальная культура активно взаимодействует с авторской музыкой и поэзией. Актуально изучение частных случаев усвоения позднего авторского текста народно-песенной средой [1]. Интересно бытование подобных текстов в территориально отдаленных русских традициях. Романс А. Л. Гурилева «Матушка да голубушка», созданный в 1838 г. на слова С. Неркомского [2], особым образом воплотился в народной лирической песне, записанной в 1969 г. от Якова Дмитриевича Созыкина из села Марково Анадырского района Чукотского автономного округа [3]. Инципит «Матушка...» – устойчивый в поэтических текстах народных песен. Слова народной версии песни Гурилева частично сохранили поэтический текст Неркомского. Сюжет продолжен образами расставания с любимым из-за неразделенных чувств. Сходства и различия авторского романса и народной песни выражены также в сохранении и преобразовании мелодики и ритмики.

Список литературы

1. Песни и романсы русских поэтов / Вступ. статья, подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. – Москва; Ленинград: Советский писатель, 1965. – 1119 с. (Библиотека поэта. Большая серия).

2. Русские народные песни: Песенник для пения без сопровожд. и в сопровожд. народных инструментов и ф.-п. и для гармонии соло / [ред.-сост. Е. В. Гиппиус]. – Ленинград: Искусство, 1943. – 432 с.

3. Марковские песни. Песни села Марково (река Анадырь, Чукотка) / Сост. Т. С. Шенталинская. – Москва, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

Сведения об авторе

Амосова Кристина Дмитриевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Молчанова Т. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

М. С. Батищева

Образ царя Петра в сказках Каргопольского района Архангельской области

Сказка во все времена служила инструментом для нравственного и морального воспитания детей и взрослых. Она никогда не претендовала на точность событий, но в различных регионах России образ царя Петра оставался близким к реальному. В анализируемом сюжете не происходит каких-либо волшебных событий и превращений, но это нисколько не умаляет величие русского царя и мужества солдата Гриши.

Ключевые слова: сказка, Царь Петр, разбойники, солдат Гриша

The fairy tale has always served as a tool for the moral and moral education of children and adults. She never claimed to be accurate, but in various regions of Russia, the image of Tsar Peter remained close to the real one. In the analyzed plot, there are no magical events and transformations, but this does not detract from the greatness of the Russian Tsar and the courage of the soldier Grisha.

Keywords: fairy tale, Tsar Peter, robbers, soldier Grisha

Не так часто в русском фольклоре встречаются сказки, в которых описывается образ царя Петра [1]. В одной из них, записанной от сказительницы А. Ф. Шебаковой в 1985 г. экспедицией СПбГИК под руководством В. М. Сивовой и О. С. Дзюбенко в д. Круганово Каргопольского р-на Архангельской обл., рассказывается о том, как царь Петр, заблудившись во время охоты, встретил солдата Гришу. В попытках найти выход из леса, они пришли к дому разбойников, где остановились на ночлег. Ничего не подозревавший царь уснул, а Гришка остался сторожить. Перебив всех разбойников, которые напали на них во время отдыха, разбудил царя и с помощью хозяйки дома вышли из леса. В благодарность царь разрешил Грише остаться во дворце, да еще и родителей взять.

В сказке описывается рост, стать, одежда Петра. Мы видим так же, как народ любит и почитает своего царя. В глазах общества он выступает благо-

родным правителем, не забывающим о благодарности и оценивающим преданность и героизм простого солдата. Образ Гриши символизирует образ народа, помогающего своему ближнему в трудной ситуации найти правильный путь и готовому защищать его во время опасности.

Список литературы

1. Петр I: Предания, легенды, сказки и анекдоты: Сборник / Составитель И. Райкова. – Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 1993. – 219,[2] с.

Сведения об авторе

Батищева Мария Сергеевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Сивова В. М., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, СПбГИК

И. А. Белоусова (Евдокимова)

Опыт освоения древнерусского песнопения на примере стихир «Зряще мя безгласна»

Поиск путей освоения древнерусского певческого искусства – важная задача современных исполнителей и педагогов. Сочетание изучения как письменной, так и устной составляющей певческой традиции представляется перспективным, позволяющим полноценное вхождение в эту область русской традиционной певческой культуры.

Ключевые слова: знаменный распев, исполнение древнерусских песнопений.

The search for ways to master the ancient Russian singing art is an important task of modern performers and teachers. The combination of studying both the written and oral components of the singing tradition seems promising, allowing a full-fledged entry into this area of Russian traditional singing culture.

Keywords: znamenny chant, performance of Old Russian chants.

Освоение древнерусских песнопений современными исполнителями – важнейшая актуальная задача [1]. Анализируется опыт освоения стихир «Зряще мя безгласна», текст наонный, полуулав, киноварные пометы и тушевые признаки. Мелос гармонично представляет попевоочный фонд 6 гласа: попевки, лицевые обороты и две фиты.

При освоении песнопения участниками ансамбля «Вервица» анализировались как письменная, так и устная составляющие поморской традиции. Устный компонент при изучении древнерусского певческого искусства – важнейший [2]. Погружение в традицию путем сочетания освоения как письменной невменной нотации, так и сохранившихся до нашего времени устных певческих традиций [3] представляется максимально перспективной.

Список литературы

1. Гвоздецкий А. А. Знаменный распев в современной музыкальной культуре: грани сопряжения и перспективы развития / А.А. Гвоздецкий // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. – 2011. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znamennyu-raspev-v-sovremennoy-muzykalnoy-kulture-grani-sopryazheniya-i-perspektivy-razvitiya> (дата обращения: 18.02.2022).

2. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси / В. И. Мартынов. – Москва: Прогресс – Традиция; Русский путь, 2000. – С. 187. – ISBN 5–89826-029–3; 5–85887-065–1.

3. Печенкин Г. Б. Пение по древнерусским знаменам. Вып. 1. Начальные уроки / Г. Б. Печенкин. – Москва: Патриарший центр древнерусской богослужбной традиции, 2017. – С. 5. – ISBN 978–5–88017–660–1.

Сведения об авторе

Белоусова (Евдокимова) Ирина Андреевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Гвоздецкий А. А., доцент, СПбГИК, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

В. В. Болотина

Усть-цилемское горочное гуляние как элемент современной культуры Русского Севера

Одним из интереснейших явлений современной культуры Русского Севера является праздник «Усть-Цилемская горка», ежегодно проводимый в старинном старообрядческом селе Усть-Цильма на реке Печоре. Корни праздника восходят к языческому культу поклонения солнцу и являются трансляцией в современный мир ценностей традиционной культуры.

Ключевые слова: Печора, Усть-Цильма, горочное гуляние

One of the most interesting phenomena of modern culture of the Russian North is the holiday “Ust-Tsilemskaya Hill”, held annually in the ancient Old Believer village of Ust-Tsilma on the Pechora River. The roots of the holiday go back to the pagan cult of sun worship and are a translation of the values of traditional culture into the modern world.

Keywords: Pechora, Ust-Tsilma, gorochnoe festivities

Гуляние «Усть-Цилемская горка» – это живой памятник народных традиций, дошедший до наших дней и хорошо известный широкому кругу этнографов и фольклористов. Важнейшей задачей современности является сохранение традиций старинного праздника, приуроченного к чествованию праздника святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Сохранение и показ национальных традиций на горочных гуляниях являются важным фактором по сохранению самобытных культур народов России.

Анализируется одна из песен Усть-Цилемской горки – «Во поле, во поле, широким раздолье» [1]. В ней ощущается равномерное шествие хоровода. При исполнении встречается распевание слогов, выделение артикуляционной игры гласными, красочно-колористическое богатство тембров голосов. Интонационная основа песни восходит к древнейшим старообрядческим попевкам.

Список литературы

1. А в Усть-Цильме поют...: Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы: Сб. к 450-летию села / Исполн. дирекция фонда «Европейский север»; сост. А.Н. Власов; подгот. текстов и коммент.: А.Н. Власов, Э.Н. Бильчук, Т.С. Канева; муз. расшифровки: А.Н. Захаров. – Санкт-Петербург: ИнКА, 1992. – 223 с. – ISBN 5–87996-009–9.

Сведения об авторе

Болотина Влада Владленовна, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств г. Печора», преподаватель, заведующая Отделом платных образовательных услуг; магистрант СПбГИК

Научный руководитель

Сивова В. М., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, СПбГИК

Е. С. Воронина, Е. Ю. Макушкина

«Масторава» – вершина мордовского фольклора

Мордва – народ земледельческий. Большую роль в его жизни занимал аграрный культ, проявлением которого явились обряды, связанные с сельскохозяйственными работами. Праздники у мордвы были связаны с посевом хлебов, сбором урожая, с жертвоприношениями богам, поклонения Мастораве – богине земли. «Масторава» воспроизводит эрзянскую и мокшанскую мифологию, представляет поэмы на основе фольклорных сюжетов.

Ключевые слова: мордва, аграрный культ, мифология, Масторава.

The Mordvins are an agricultural people. An important role in his life was occupied by the agrarian cult, the manifestation of which was the rituals associated with agricultural work. Mordvinian holidays were associated with sowing bread, harvesting, with sacrifices to the gods, worship of Mastorava – the goddess of the earth. “Mastorava” reproduces the Erzya and Moksha mythology, presents poems based on folklore plots.

Keywords: Mordvins, agrarian cult, mythology, Mastorava. and correctly and accurately

Древняя мордва – народ земледельческий. Большую роль в его жизни занимал аграрный культ. Земледельческие праздники у мордвы были связаны с посевом хлебов, со сбором урожая, с жертвоприношениями богам, с благодарностью за урожай. Более поздними и более развитыми элементами аграрного

культы являлись поклонения Матораве – богине земли, Паксяве – богине поля, Нороваве – богине плодородия [1].

Мордовский народ принадлежит к числу этносов, создавших свое видение Вселенной. Наиболее яркое выражение оно получило в мордовском фольклоре, вершиной которого стал эпос «Маторавы». Он представляет собой поэмы, написанные на основе фольклорных сюжетов и мотивов. В нем повествуется о судьбе народа в целом. Несомненными ценностями в эпосе мордовского народа выступают согласие, лад, дружба, взаимопомощь, почитание родителей. О том, как люди из далекого прошлого воспринимали Вселенную, складывалось образное восприятие мира, поэтически отраженное в мифах. Человек искал средства воздействия на природные силы, создавая обряды, ритуалы, заговоры, обереги, обращаясь к многочисленным силам природы.

Все это можно понять и оценить при изучении мордовского эпоса «Маторавы», который занял важное место среди памятников культуры народов России.

Список литературы

1. Маторавы: Мордовский народный эпос /сост. Меркушкин Г. Я. [и др.]; пер. с мордовского Юшкин В. Ю.; худож. Алешкин А. С. – Саранск: Мордовское книжное изд-во, 2009. – 301, [2] с.

Сведения об авторах

Воронина Елена Сергеевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Макушкина Екатерина Юрьевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Сивова В. М., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, СПбГИК

Ю. В. Гребенева

Певческое воплощение крюковой записи (полиелеос – версии обиходная и гребенщиковской общины)

Сопоставление устных и письменных версий древнерусских песнопений позволяет выявить вариативную природу этого вида русской традиционной певческой культуры.

Ключевые слова: древнерусское певческое искусство, знаменный распев, Полиелеос.

The comparison of oral and written versions of Old Russian chants allows us to reveal the variable nature of this type of Russian traditional singing culture. .

Keywords: Old Russian singing art, znamenny chant, Polyeleos.

Изучая древнерусское певческое искусство, необходимо учитывать важность дошедших до нас и сохранившихся устных образцов, сопоставляя их с

письменными вариантами [1]. Обнаруживающаяся разновариантность связана с самой традиционной природой бытования роспева. При сопоставлении крюковой записи песнопения Полиелеос в поморском Обиходе с аудиозаписями рижской гребенщиковской общины обнаруживаются различные уровни варьирования [2]. Архетип песнопения при этом – не письменный и не устный вариант, но некий общий образ, незримо присутствующий в традиции. Так выявляются важнейшие конструктивные свойства этого вида русской традиционной певческой культуры.

Список литературы

1. Гвоздецкий А. А. От письменного текста к тексту звучащему. Устная составляющая древнерусского певческого искусства на примере поморской традиции / А.А. Гвоздецкий // Материалы международной научно-практической конференции «Народно-песенное исполнительство: от истоков к современности». – СПбГИК, 2020. – URL: https://spbgik.ru/upload/iblock/c70/a4jqje42teed2ito48dba7e9smhbovj/16_npi_konf_npi_2020.pdf (дата обращения: 21.02.2022).

2. Серикбаева О. О. Рижская певческая школа / О. О. Серикбаева // Православная энциклопедия / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. – Москва: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2020. – Т. 59. – С. 592–594.

Сведения об авторе

Гребенева Юлия Владимировна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Гвоздецкий А. А., доцент, СПбГИК, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

А. С к. Джамиева

Азербайджанская народная песня «Ayrilig» («Разлука»): проблемы исполнения в русскоязычной среде

Изучение и усвоение основных закономерностей музыкального искусства азербайджанского народа необходимо для поисков в области музыкального исполнительства и создания творческих версий. Актуальное значение приобретает приобщение к ней в современной русскоязычной среде, что рассмотрено на примере песни «Ayrilig» («Разлука»).

Ключевые слова: азербайджанская народная музыка, русскоязычная среда, песня «Ayrilig» («Разлука»).

The study and assimilation of the main laws of the musical art of the Azerbaijani people is necessary for searches in the field of musical performance and the creation of creative versions. Of current importance is the introduction to it in the modern Russian-speaking environment, which is considered on the example of the song “Ayrilig” (“Separation”).

Keywords: Azerbaijani folk music, Russian-speaking environment, song «Ayrılıq» («Separation»).

Азербайджанская народная музыка разнообразна, интересна и доступна восприятию и пониманию для многих народов России. Азербайджанские народные песни являются одним из основных видов традиционной музыки и обладают богатыми мелодическими стилями. Азербайджанская традиция имеет импровизационный характер, песни можно и нужно по-своему интерпретировать, используя различные средства мелизматики и возможности исполнения [1]. Для азербайджанской культуры характерно сольное инструментальное исполнение песенного материала и пение в сопровождении инструмента. На примере лирической песни «Ayrılıq» («Разлука») [2] показаны варианты исполнения и творческая интерпретация этой песни: сольная вокальная, сольная инструментальная и вокально-инструментальная. Для исполнения в русскоязычной среде нами выбирается, как более убедительные, варианты вокально-инструментального исполнения этой песни (голос и киманча, голос и скрипка).

Список литературы

1. Гаджибеков У. Основы азербайджанской народной музыки / У. Гаджибеков. – Баку: Азгосиздат, 1957. – 113 с.

2. Rəşid Behbudov – Ayrılıq (sözlər) // Azerbaijan Songs Lyrics. – 2015. – URL: <http://azerbaijan-songs-lyrics.blogspot.com/2015/09/rsid-behdudov-ayrlq-sozlr.html?m=1> (дата обращения: 03.02.2022)

Сведения об авторе

Джамиева Айгюн Садат кызы, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Молчанова Т. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

Е. А. Ерушова

Освоение произведений искусства устной традиции на основе техники пения в разных регистрах

Русское народное песенное исполнительство характеризуется региональным, локальным жанровым разнообразием, певческими традициями. В современном этновокальном образовании значимо освоение вокально-стилевых технологий певческой деятельности, поиск эффективных подходов к освоению произведений устной традиции, исследование особенностей формирования певческих регистров и межрегистровых переходов.

Ключевые слова: искусство устной традиции, русское народное певческое исполнительство, этновокальное образование, певческий голос, певческие регистры.

Russian folk song performance is characterized by regional, local genre diversity, singing traditions. In modern ethnovocal education, the development of vocal-style

technologies of singing activity is significant, the search for effective approaches to mastering the works of oral tradition, the study of the peculiarities of the formation of singing registers and interregister transitions.

Keywords: the art of oral tradition, Russian folk singing performance, ethnovocal education, singing voice, singing registers.

Произведения устной традиции, передаваемые устным диахронным способом – явление уникальное. Их исследование связано с разными научными направлениями. Однако недостаточно изучены регистрово-фонационные приемы фольклорного пения, анализирование которых, а также техники сглаживания регистровых переходов аутентичными певцами, позволяет рассмотреть вопрос о методических приемах настройки голоса современного певца, осваивающего фольклорные произведения [3].

Русское народно-певческое исполнительство, как одно из направлений вокального образования, сегодня решает вопросы формирования и развития певческого голоса, настройки певческих регистров и сглаживания регистровых переходов [1, 2, 3]. Развивая вокально-технические навыки, позволяющие певцу свободно владеть своим голосом, исполнять разнообразные песни разных жанров, относящиеся к локальным певческим традициям, можно целенаправленно сформировать вокальный репертуар современного исполнителя.

Список литературы

1. Бурьяк М. К. Теоретические аспекты освоения детьми регистрово-фонационных навыков в современном этнопедагогическом процессе / М. К. Бурьяк // Музыкальное искусство и образование. – 2014 (1). – С. 161–173.
2. Одинцова А. Н. Формирование межрегистровых переходов в народном пении / А. Н. Одинцова // Символ науки. – 2020. – № 11. – С. 149–151.
3. Шастина Т. В. Русская вокальная школа: традиции и перспективы / Т. В. Шастина // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 4(45). – С. 140–144.

Сведения об авторе

Ерушова Евгения Андреевна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

М. И. Журавель

Эмоциональное развитие детей в народно-певческом коллективе

Рассматриваемая проблема эмоционального развития городских детей в ходе их обучения в народно-певческом коллективе связана с поиском методов корректной и эффективной педагогической деятельности, способствующей профилактике эмоциональных нарушений. Обобщается педагогический опыт

этновокальной работы автора на основе народно-певческих традиций в системе дополнительного образования детей.

Ключевые слова: детская вокальная педагогика, этновокальное образование, народное пение, дополнительное образование, педагогическая деятельность.

The considered problem of the emotional development of urban children in the course of their education in a folk singing group is associated with the search for methods of correct and effective pedagogical activity that contributes to the prevention of emotional disorders. The pedagogical experience of the author's ethno-vocal work is generalized on the basis of folk singing traditions in the system of additional education for children.

Keywords: children's vocal pedagogy, ethno-vocal education, folk singing, additional education, pedagogical activity.

Условия интенсивно меняющейся современной жизни, перемены социально-экономических условий, изменения, происходящие во взрослом обществе, приводят к увеличению количества детей с психоэмоциональными нарушениями. Среди преподавателей-вокалистов возникают новые задачи, связанные с психологическим аспектом понимания личности обучающегося, его эмоционального состояния для корректной и эффективной деятельности эмоционального развития в сфере этновокального образования [1]. В своей педагогической практике наблюдаем повышение тревожности детей, агрессии, снижение уровня эмоциональной отзывчивости, способности сопереживания и адекватного проявления своих чувств.

Сейчас необходим поиск новых форм и методов этновокального обучения, направленных на развитие у детей представлений о проявлении эмоций, формирование контроля и анализа собственного психоэмоционального состояния средствами детского фольклора, народной певческой культуры. Для понимания правильных ориентиров развития эмоциональности детей учитываем типы личности, природные и приобретенные музыкальные и творческие навыки, а также социальный аспект коллективной деятельности [2].

Список литературы

1. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры: учеб. пособие / Т. В. Шастина; СПбГУ-КИ. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2008. – 108 с.
2. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов; Рос. акад. Наук., Ин-т психологии. – Москва: Наука, 2003. – 377 с.

Сведения об авторе

Журавель Мария Игоревна, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дворец Творчества «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, педагог дополнительного образования, магистрант кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Е. А. Карпасюк

Канты на деяния Петра I. Полтавская победа

Канты Петровской эпохи рассматриваются как исторический документ – реакция на происходившие события. Описание и анализ музыкальных текстов подкреплены звуковыми иллюстрациями – исполнением ряда кантов.

Ключевые слова: канты, Полтавская победа, микроциклы.

The canes of the Petrovsky era are considered as a historical document – a reaction to the events that took place. The description and analysis of musical texts are supported by sound illustrations – the performance of a number of canes.

Keywords: canes, Poltava victory, microcycles.

Канты вошли в русскую культуру вместе с торжественными шествиями, прославлявшими победы и другие деяния Петра I. Победа при Полтаве – важный исторический момент в судьбе России [1]. Не все канты содержат исторические реалии, по большей части в них восхваляется «орел двоеглавый» – символ российской империи. Но есть несколько текстов, отражающих трагический момент – измену Мазепы. Это событие Петр I переживал как личную обиду, горечь которой передана в тексте Стефана Яворского «Изми мя Боже». Скорбная музыка, заимствованная из «Плача Рахили», резко выделяет его из всей сюиты [2, № 21]. Драматическое противопоставление побежденных, Мазепы и Карла XII, и победителя, Петра I, запечатлено в двух микроциклах: № 31 «Увы, рече Мазепа, ах, горе» и № 32 «Мы же вопием, велегласно рцем»; № 43 «Бежит, но не весть камо убежати» и № 44 «Мы же радостно рцем» [2]. Их организует яркий ритмический и ладовый контраст. Эти пары напоминают окончание хороводных игр «стенка на стенку».

Список литературы

1. Пушкин А. С. История Петра I: Подгот. текст; Записки бригадира Морозов-Бразе (касающиеся до турецкого похода 1711 года). – Т. 8. – Москва: Современник, 1982. – 640 с.

2. Русские канты от Петра Великого до Елизаветы Петровны: 1689–1762: виватные, панегирические, покаянные, навигацкие, застольные, пасторальные, любовные / изд. подгот. Е.Е. Васильева, В.А. Лапин, А.В. Стрельников. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. – XIX, 213 с.

Сведения об авторе

Карпасюк Елена Александровна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Васильева Е. Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Н. А. Котова

Сибирская песенница Аграфена Максимовна Оленичева

В 2022 г. исполняется 110 лет со дня рождения знаменитой сибирской песенницы Аграфены Максимовны Оленичевой. Музыкальное дарование сибирской песенницы родилось в народе, среди сибирских тружеников, колхозников, с которыми жизнь ее была связана до самой смерти.

Ключевые слова: Государственный Омский русский народный хор, современная народная музыка, советские песенники, Союз композиторов СССР.

2022 marks the 110th anniversary of the birth of the famous Siberian songwriter Agraphena Maksimovna Olenicheva. The musical talent of the Siberian songwriter was born among the people, among the Siberian workers, collective farmers, with whom her life was connected until her death.

Keywords: State Omsk Russian Folk Choir, contemporary folk music, Soviet songwriters, Union of composers of the USSR.

Артистка, певица, сказительница, песенница, автор более ста песен, трех десятков пластинок и четырех нотных сборников – навсегда вписала Аграфена Оленичева свое имя в историю Государственного академического Омского русского народного хора и культуру Омской области, оставив богатое наследие для изучения и исполнения [1].

Самобытные напевы и поэтика песен Оленичевой в обработке Калугиной стали открытием и новым явлением в современной народной музыке. Первые программы Омского русского народного хора основывались на песнях Аграфены Максимовны [2].

В 1953 г. Союз композиторов СССР принял вчерашнюю колхозницу в свои ряды. Прожив недолгую, но яркую жизнь, написала Оленичева более сотни песен, которые вошли в репертуар государственных русских народных хоров, но сердце ее навсегда было отдано Омскому хору [3].

Список литературы

1. Аксюк С. В. Аграфена Оленичева / С. В. Аксюк. – Москва: Советский композитор, 1968. – 31 с. (Народные певцы и музыканты).
2. Бурундукова Т. У «Истоков» – песенная душа. – Тарское Прииртышье. – 2 июля 2009. – С. 2.
3. Владимиров С. Песни без консервантов. – Тарское Прииртышье. – 2007. – № 25. – С. 7.

Сведения об авторе

Котова Наталья Александровна, Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Омский областной колледж культуры и искусства», преподаватель профессиональных дисциплин второй категории; магистрант афедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Насонова Г. А., заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

В. А. Мельничук

Музыкально-педагогические взгляды Л. И. Шимкова

Методические рекомендации Леонида Иннокентьевича Шимкова в работе с народными голосами имеют большое значение в современном этновокальном образовании. Накопленный педагогический опыт передается из поколения в поколение и позволяет профессионально и структурировано выстраивать новейшую систему образования вокалистов, опираясь на фундаментальные основы предшественников.

Ключевые слова: Леонид Иннокентьевич Шимков, педагог, этновокальное образование, народное пение, методические рекомендации.

The methodological recommendations of Leonid Innokentievich Shimkov in working with folk voices are of great importance in modern ethnocal education. The accumulated pedagogical experience is passed down from generation to generation and allows you to professionally and structurally build the latest system of vocalists' education, relying on the fundamental foundations of their predecessors.

Keywords: Leonid Innokentievich Shimkov, teacher, ethno-local education, folk singing, methodological recommendations.

Более 20 последних лет своей жизни Леонид Иннокентьевич Шимков посвятил педагогике. Один из основателей отделения народного пения в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а позднее в музыкальном училище имени М. П. Мусоргского, заведующий отделением и ведущий педагог, он разработал методику работы постановки голоса в народной манере, которая стала в основе «петербургской школы народного пения» и востребована преподавателями-последователями по сей день. Методика Шимкова родом из академической вокальной школы, существующей уже много веков, совмещенная с большим опытом работы с народными коллективами, солистами и фольклористами. Главная задача формирования вокально-технических навыков учеников, по мнению Леонида Иннокентьевича, заключается в максимальном раскрытии природных вокальных данных певца [1].

Рукописные и опубликованные песни Леонида Иннокентьевича с методическими рекомендациями представляют собой ценные исследования процесса обучения народному пению, которые необходимо проанализировать, систематизировать и опубликовать [2].

Список литературы

1. Шимков Л.И. Автобиография (рукописный архив).
2. Сивова В.М. Петербургская школа народного пения. Педагогическая деятельность Л.И. Шимкова (1909–1986): Методические рекомендации / В. М. Сивова. – СПб, 2017. – 72 с., с ил., нот.

Сведения об авторе

Мельничук Валентина Александровна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», преподаватель, аспирант, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Т. С. Пермякова

Русские романсы в репертуаре Л. Г. Зыкиной

Романсы являются жанром наиболее любимым и понятным большинству слушателей. Расцвет русского романса пришелся на начало XX в., когда блистали такие самобытные исполнители, как А. Вертинский, В. Панина, А. Вьяльцева, Н. Плевацкая, позже П. Лещенко, П. Козин, А. Боянова. Яркий след в истории романсового исполнительства оставила известная на весь мир исполнительница русских народных песен Л. Зыкина.

Ключевые слова: романс, духовный мир человека, исполнители, Л. Г. Зыкина

Romances are the genre most loved and understood by a large number of listeners. The heyday of the Russian romance occurred at the beginning of the 20th century, when such original performers as A. Vertinsky, V. Panina, A. Vyaltseva, N. Plevitskaya, later P. Leshchenko, P. Kozin, A. Boyanova shone. A bright trace in the history of romance performance was left by the world-famous performer of Russian folk songs L. Zykina.

Keywords: romance, the spiritual world of man, performers, L. G. Zykina.

На протяжении нескольких столетий исполнители и слушатели проявляли большой интерес к такому жанру, как романс. Известны виды русского романса: классический, городской (бытовой, мещанский), цыганский, жестокый, казачий. Серьезный вклад в изучение русского романса внес русский и советский композитор, музыковед Б. В. Асафьев [1]. Романс – жанр сложный, потому что надо обладать качествами, которые смогут выделить тебя из числа общего любительства в ранг владеющего этим жанром. И самое главное, незаменимое качество – индивидуальность интонации. Исполнитель, нашедший свою интонацию, по существу, овладевает жанром, хотя может и не обладать особыми голосовыми данными. Романсы поются душой [2].

Яркий след в истории исполнения романсов в народной манере пения, оставила великая русская певица Л. Зыкина. У нее в репертуаре были романсы русских и советских композиторов, которые она исполняла в характерной для нее, мягкой манере пения, задушевно, просто и незагайливо, образно и убедительно. К таким романсам можно отнести «Осенний сон» (муз. А. Джойса, сл. Ф. Касаткина-Ростовского), «Я тебе ничего не скажу» (муз. П. Чайковского, сл. А. Фета), «Тихо все» (старинный русский романс).

Список литературы

1. Асафьев Б. В. Русская музыка. XIX и начало XX века / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 341 с.

2. Чикурова Е. Романс. Его надо петь сердцем / Е. Чикурова // liveinternet. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/2496320/post357826185> (дата обращения: 27.02.2022).

Сведения об авторе

Пермякова Татьяна Сергеевна, СПбГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Сивова В. М., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, СПбГИК

О. Н. Плотникова

Русская народная песня: жизнь в традиции и на сцене

В сценической практике известны случаи, когда песни с единым сюжетом встречаются в репертуаре профессиональных исполнителей и «живут» в традиции. Анализируются песни «Матушка, что во поле пыльно» в исполнении И. Яунзем и «Мамынька, жанехи у ворот», записанная от А. Ветчаниной, уроженки Вятской губернии.

Ключевые слова: традиция, сцена, свадебная песня, бытование народной песни, сценическое воплощение.

In stage practice, there are cases when songs with a single plot are found in the repertoire of professional performers and “live” in tradition. The songs “Mother, which is dusty in the field” performed by I. Yaunzem and “Mamynka, zhanekhi at the gate,” recorded from A. Vetchanina, a native of the Vyatka province, are analyzed.

Keywords: tradition, stage, wedding song, the existence of a folk song, stage embodiment.

Русская народная песня является источником и основой профессионального искусства. В сценической практике известны случаи, когда песни с похожим сюжетом встречаются в репертуаре профессиональных исполнителей и «живут» в традиции. Функционирование песенного фольклора в сценических условиях можно рассматривать как фактор трансформации народной музыкальной культуры [1]. Исполнение народной песни в быту и на сцене, где оно становится уже фактом профессионального искусства, не одно и то же, – говорила И. П. Яунзем [2]. Прослеживается судьба популярной свадебной песни «Матушка, что во поле пыльно» в обработке М. А. Матвеева из репертуара И. П. Яунзем, которая совпадает по сюжету с песней «Мамынька, жанехи у ворот», записанной экспедицией СПбГИК в д. Реполка Ленинградской обл. под руководством В.М. Сивовой от А. Д. Ветчаниной, уроженки Вятской губернии. При всей схожести сюжета исполнительницы используют разнообразные средства художественной выразительности, различные манеры исполнения и нюансировки, наличие и отсутствие сопровождения. При столь разных исполнительских возможностях и приемах понятно полное драматизма содержание песни.

Список литературы

1. Девятов В. С. Русская народная песня в сценических условиях и пути ее сохранности / В. С. Девятов // Человек и культура. – 2019. – № 4. – С. 79–90. URL: https://e-notabene.ru/ca/article_29796.html (дата обращения: 21.02.2022)
2. Ирма Яунзем / [Авт. и сост. текста: Елена Грошева]. – Москва: Изд-во Фонда Ирины Архиповой, 2001. – С. 61.

Сведения об авторе

Плотникова Ольга Николаевна, СПбГИК, ассистент-стажер 1 курса кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Сивова В. М., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, СПбГИК

Д. С. Прокопенко

Фольклор как средство вокальной работы в мутационный период развития голоса

Крестьянская песня удобна для освоения и исполнения подростком на протяжении мутации голоса, одного из сложных периодов развития голосового аппарата, связанного с активными естественными функциональными изменениями организма человека. Необходимо педагогическое сопровождение обучающихся, создание условий для природосообразного развития голосового аппарата, формирования вокально-технических навыков.

Ключевые слова: голос, этновокальная педагогика, вокальная методика, мутация голоса, детский голосовой аппарат.

Work during the mutational period is one of the most difficult processes in vocal pedagogical activity. The study of methodological literature, analysis of the work of more experienced colleagues makes it possible to create their own methods of vocal work during the mutational period of students.

Keywords: vocal, pedagogy, vocal technique, voice mutation, children's voice apparatus, work with voice.

Современная этновокальная педагогика нацелена на поиск эффективных форм и методов обучения детей в разные периоды жизни. Имеется много исследований этому посвященных, но слабо изучена проблема обучения народному пению на основе принципа природосообразности в период мутации голоса.

Научно доказана целесообразность включения в репертуар разножанровых крестьянских песен в подлинном звучании или адаптированных для конкретного певца, которые «играются», импровизируются и могут интонироваться в удобной для каждого певца tessitura, т.к. имеют не большой диапазон и тесно связаны с какой-либо деятельностью человека. [1]

Вокальная работа с подростком в рассматриваемый период – острая проблема, которая всегда будет актуальна в вокальной педагогике: данный период является критическим в развитии голосовой функции. [2].

Наш опыт показал, что главная задача педагога-вокалиста – простроить методику занятий так, чтобы не навредить здоровью ученика. Для этого нужно теоретически изучить проблему, построить прогнозы и регулярно консультироваться у врача-фоноатра о состоянии и развитии голосового аппарата ученика.

Список литературы

1. Шастина Т. В. Основы обучения детей народному пению средствами традиционной певческой культуры: учебное пособие для студентов кафедры русского народного песенного искусства. – СПб: СПбГУКИ, 2008. – 108 с.

2. Орлова О. С. Особенности развития детского голоса в онтогенезе / О. С. Орлова, П. А. Эстрова, А.С. Калмыкова // Специальное образование. – 2013. – №4. – С. 92–104.

Сведения об авторе

Прокопенко Диана Сергеевна, кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

В. Ю. Романова, Д. С. Яковцова

Освоение произведений искусства устной традиции в вокальном дуэте

Соответствие фольклорному исполнительству позволяет рассматривать вокальный дуэт как одну из форм сотворчества, воссоздания произведений искусства устной традиции в современном этновокальном образовании. Вокальная практика показала необходимость понять специфику интонирования произведений искусства устной традиции, соблюдая оригинальный темпированный строй и ритм конкретной локальной традиции.

Ключевые слова: произведения искусства устной традиции, ансамблевое пение, вокальный дуэт, вокальное исполнительство, этновокальная педагогика, фольклор

Compliance with folklore performance allows us to consider a vocal duet as one of the forms of co-creation, the recreation of works of art of oral tradition in modern ethnovocal education. Our practice of mastering the works of the oral tradition in a duet showed the need to observe the stages of study and mastery, deep penetration into the structure of the sound palette, compliance with rhythm, improvisation and variation.

Keywords: ensemble, duet, improvisation, vocal performance, learning stages

Современное вокальное исполнительство известно в разных формах, в том числе и в дуэте, которая считается одной из сложных в вокальной педагогике, однако исследования по заявленной нами теме отсутствуют.

Ансамблевое пение соответствует фольклорному исполнительству. В дуэте важно слышать свою интонационную дорожку и партнера, пристраивать свой голос к общей звучности, соблюдая диалектные, стилистические, жанровые особенности.

Наша практика освоения произведений искусства устной традиции в дуэте показала необходимость соблюдения этапов изучения и освоения, глубокого проникновения в структуру звуковой палитры, соблюдения ритмичности. Импровизации отводится значительное место [1]. Понимание методических приемов ансамблевого пения, коммуникации позволило понять специфику исполнения аутентичных произведений. Этому способствует воссоздание интонационного строя песни, ее контекста, певческое поведение [2]. Выработка единства в восприятии и воспроизведении словесного и музыкального текстов дали нам возможность найти удобную природосообразную вокальную позицию, а также приобрести навыки пения в малом ансамбле.

Список литературы

1. Колесникова Н. Ю. Формирование умений импровизации в процессе творческой деятельности вокалиста // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – № 5. – С. 221–224.

2. Шастина Т. В. Освоение фольклорных текстов в ансамблевом пении // Вестник СПбГУКИ. – 2018. – № 1 (34), март. – С. 168–172.

Сведения об авторах

Романова Виктория Юрьевна, СПбГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Яковцова Дарья Сергеевна, СПбГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Л. В. Русакович

Освоение певческой традиции д. Паличин Любанского района Минской области

Освоению произведений искусства устной традиции придается большое значение в современном этновокальном образовании. Анализ изучения материалов фольклорных экспедиций дает возможность в учебном процессе выявить хранителей локальной традиции, обладающих уникальной певческой культурой, освоить, и исполнить их песни, воссоздать и сохранить певческую традицию.

Ключевые слова: певческая традиция, этновокальное образование, белорусский фольклор, освоение произведений устной традиции.

Mastering the works of art of the oral tradition is given great importance in modern ethnovocal education. The analysis of the materials of folklore expeditions makes it possible in the educational process to identify the keepers of the local

tradition with a unique singing culture, to master and perform their songs, to recreate and preserve the singing tradition.

Keywords: singing tradition, ethnovocal education, Belarusian folklore, mastering the works of oral tradition.

В современном этновокальном образовании большое значение придается освоению произведений искусства устной традиции разных регионов, приобщению к родной культуре, поиску путей самовыражения на основе знаний исполнительских истоков. Одной из интересных, но малоизученных, является певческая традиция д. Паличин Любанского района Минской области – Любанщина [1], которая и сегодня сохраняется аутентичными исполнителями.

Одна из ярких и самобытных певиц – Мария Гавриловна Насанович, уроженка д. Бобрык Петриковского района Гомельской области, в детстве переехала в д. Паличин. Ей не удавалось петь с местными женщинами: «они городские, а я же гомельская. У них все равно не тот мотив», по словам певицы. Певческую манеру переняла от матери, пела с ней разные песни в лесу: «пойдем в ягоды, посадем в лесу, да как запоем!» [2]. Одна из ее исполнительских особенностей – «луговая» манера пения, схожа с тем, как поют в лесу. Эти песни звучат в высокой тесситуре. Яркий, плотный звук, сбросы голоса вверх появляются неожиданно в любом месте строфы.

Освоение песен Любанщины для автора статьи (родовые корни связаны с этой землей) интересно и важно, этому способствует знание и владение «беларускай мовай», ощущение интонационных, ритмических особенностей, понимание силы звука.

Список литературы

1. Стырнэ М. П. Песні. У 6-ці кн. Кн. I. – Минск.: Навука і тэхніка, 1980. – С. 456.
2. Студэнцкае этнаграфічнае Таварыства. Салавейко мой залаты. URL: <https://set.ethno.by/?p=4740> (дата обращения: 05.03.2022)

Сведения об авторе

Русакович Любовь Владимировна, СПбГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Я. К. Фидоева

Создание сольных исполнительских версий на основе песен с. Иловка Белгородской области

Исследование жизни песни, изучение изменений при передаче песни из поколения в поколение приводит к обогащению музыкального кругозора и собственного репертуара исполнителя народных песен. Рассматриваются поиски исполнения традиционной песни в различных вариантах, с возможностью импровизации, на примере песни «Ой, да ты, гуляния мое, гуляния» села Иловка Белгородской области.

Ключевые слова: экспедиционные записи, вариативность, импровизация.

The study of the life of the song, the study of changes in the transfer of the song from generation to generation leads to an enrichment of the musical outlook and the artist's own repertoire of folk songs. We are considering the search for the performance of a traditional song in various versions, with the possibility of improvisation, on the example of the song "Oh, yes, you, my festivities, festivities" in the village of Ilovka, Belgorod region.

Keywords: expeditionary records, variability, improvisation.

Традиционная песня проходит длительный путь становления и развития, всегда сохраняя живой импульс. Создание сольной версии народной песни для исполнителя большая и серьезная задача. Она начинается от записи у традиционных исполнителей, мастеров-певцов, далее связана с расшифровкой и ее глубоким освоением и осмыслением, завершается ее исполнением. Рассмотрена песня «Ой, да ты, гуляния мое, гуляния», записанная студентами СПбГИК в с. Иловка Алексеевского района Белгородской области во время фольклорных экспедиций в 2013 и 2014 гг., и ее версия с диска «Хороша наша деревня», записанная в том же селе в 2002 г. [1]. Сравнение исполнительских вариантов этой песни привело к созданию индивидуальных сольных версий, опирающихся на основные закономерности ее мелодического, ритмического строения и формы.

Список литературы

1. Поют народные исполнители Алексеевского района Белгородской области: «Хороша наша деревня». – 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера. (Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств. Вып. 8)

Сведения об авторе

Фидоева Яна Константиновна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Молчанова Т. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК

А. И. Чаленко

Песня «В садочке гуляла» в России и на Украине: варианты напева

Изучение и анализ вариантов песни «В садочке гуляла» на основе записи, сделанной экспедицией СПбГИК (рук. М. А. Кузнецова) в с. Борки Суджанского р-на Курской области. С привлечением вариантов, записанных украинским проектом «Полифония» в разных областях Украины. Звуковые иллюстрации.

Ключевые слова: варианты, анализ, песня, актуальность, напев.

Study and analysis of variants of the song "I walked in the garden" on the basis of a recording made by the expedition of SPbGIK (expedition leader M.A. Kuznetsova) in the village of Borki, Sudzhansky district, Kursk region. With the

involvement of variants recorded by the Ukrainian project “Polyphony” in different regions of Ukraine. Sound illustrations.

Keywords: variants, analysis, song, relevance, tune.

Песня «В садочке гуляла» (укр. «В садочку гуляла») известна в различных вариантах. Их появление связано с переходом напева в другое село, в иной регион и исполнением его всякий раз в манере, свойственной той или иной локальной традиции. Песня бытует в Курской, Волгоградской областях, на Украине в Черниговской, Ровненской и Днепропетровской областях. Она очень известна, любима, всегда актуален ее сюжет о сироте. Исходный для анализа вариант был записан в селе Борки Суджанского района Курской области, куда ее принесли после сельхозработ на Украине [1]. Трогательный сюжет и полюбившийся напев заимствован также казаками Волгоградской области. Располагая русскими вариантами, мы нашли записи исполнения этой песни в различных областях Украины, также с вариантами напева и текста.

Список литературы

1. Руднева А. В. Народные песни Курской области / Предисл. авт.; общ. ред. С. Аксюка. – Москва: Сов. композитор, 1957. – С. 44.

Сведения об авторе

Чаленко Алена Игоревна, СПБГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПБГИК

Научный руководитель

Васильева Е. Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПБГИК

Я. А. Шагин

Александр Иванович Рубец – собиратель песен русско-белорусско-украинского пограничья

Изучение деятелей отечественной культуры, выявление значения их творчества актуально в современном музыкальном образовании. Александр Иванович Рубец (1837–1913) – педагог, музыкант, композитор, собиратель народных песен, деятельность которого положила начало изучению русско-белорусско-украинского пограничья и пополнила фольклористику новыми материалами, изданными сборниками народных песен.

Ключевые слова: Александр Иванович Рубец, фольклористика, русско-белорусско-украинское пограничье, народная песня, фольклорно-этнографическая собирательская деятельность.

The study of figures of national culture, the identification of the significance of their creativity is relevant in modern music education. Alexander Ivanovich Rubets (1837–1913) was a teacher, musician, composer, collector of folk songs, whose activity initiated the study of the Russian-Belarusian-Ukrainian borderlands and supplemented folklore studies with new materials published collections of folk songs.

Keywords: Alexander Ivanovich Rubets, folklore studies, Russian-Belarusian-Ukrainian borderland, folk song, folklore and ethnographic collecting activity

Сегодня актуально изучение личностей музыкантов, преподавателей, просветителей отечественной культуры, выявление значения их творчества, музыкально-общественной деятельности в современном музыкальном образовании. К таковым относится Александр Иванович Рубец (1837–1913) – педагог, музыкант, композитор, собиратель народных песен. В ноябре нынешнего, 2022 г., исполняется 185 лет со дня его рождения. Роль и значение А.И. Рубца в фольклористике не выявлена.

В середине XIX в. активная фольклорно-этнографическая собирательная деятельность Александра Ивановича положила начало изучению русско-белорусско-украинского пограничья [1] и пополнила фольклористику новыми материалами, изданными сборниками народных песен. Его труды имеют большую ценность для науки, многочисленные сборники собраний народных песен оформлены тщательно [2], отражают диалектные особенности. В публикациях представлены песни разных жанров, детские, лирические, календарные песни и др. Нотировки песен выполнены точно и полно, в них отражены специфические исполнительские приемы, многоголосие. Приведены нотные записи песен в соответствие с нормами европейской музыкальной системы.

Список литературы

1. Савельева Н. М. По следам Александра Ивановича Рубца / Н. М. Савельева // Вопросы этномузыкознания. – 2013. – № 2 (3). – С. 112–126.
2. Попова И. С. А. И. Рубец (1837–1913) / И. С. Попова // Этнология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 26–35.

Сведения об авторе

Шастин Ярослав Алексеевич, СПбГИК, аспирант, СПбГИК

Научный руководитель

Молзинский В. В., доктор исторических наук, профессор, декан факультета музыкального искусства эстрады, СПбГИК

И. В. Шевчуковская

Фольклор в творчестве современных авторов-исполнителей на примере песни «Ой, голымба»

Сегодня народная песня продолжает жить не только в традиции. Современные авторы-исполнители пробуют представить фольклор по-своему, используя разные музыкальные направления. На примере песни «Ой, голымба, ты, голымбушка моя» рассмотрены возможности включения народной песни в разные музыкальные стили (джаз, хип-хоп и др.) и разрабатываемые элементы музыкального языка.

Ключевые слова: русская народная песня, современные авторы-исполнители, джаз-фолк.

Today, folk song continues to live not only in tradition. Modern performers try to present folklore in their own way, using different musical directions. Using

the example of the song “Oh, golyмба, you, my golyмбушка,” the possibilities of including folk song in different musical styles (jazz, hip-hop, etc.) and the elements of the musical language being developed were considered.

Keywords: Russian folk song, contemporary songwriters, jazz folk.

В современности народная песня живет не только в традиции, но и творчестве молодых исполнителей и композиторов. Это своеобразный «мост», который помогает человеку, в основном, молодого поколения, городскому жителю, воспринимать народную культуру и музыку. Современные авторы-исполнители ищут свои пути включения народной музыки в свои творческие проекты, используют разные музыкальные направления [1]. Чаще каждый автор-исполнитель при написании собственной композиции или при аранжировке опирается на первоисточник – запись народной песни в ее традиционном звучании. Источниками рассуждений стали две записи песни «Ой, голымба, ты, голымбушка моя»: экспедиционная аудиозапись СПбГИК в селе Плехово Курской области и опубликованная запись от казаков-некрасовцев [2]. Исполнительские воплощения песни представлены в разных стилях: хип-хоп, джаз, рэп-фолк и другие (например, Hip-hop – группа VIDJO, PVSTO; джаз – Settlers; Рэп-фолк – Vaba Yaga). Приемы обработки и стилистические решения музыкальных композиций показали разное внимание к уровням песни (поэтическому тексту, напеву).

Список литературы

1. Фольклор и фольклористика в меняющемся мире: Сб. ст. / ред.-сост. Л. П. Солнцева; Л.В. Фадеева. – Москва: ГИИ, 2010. – 366 с.

2. Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории: фольклорный ансамбль Ставропольского края: Народные песни и наигрыши / аннотация В. Н. Медведевой. – Мелодия, 1984. – С20 20435 009.

Сведения об авторе

Шевчуковская Ирина Владимировна, студент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

Научный руководитель

Молчанова Т. С., кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

А. А. Шibaев

Коррекционное значение игротерапии в этновокальном воспитании детей

Сохранение психофизиологического здоровья детей – одно из приоритетных направлений современного образования. Вокальная этнопедагогика основной задачей ставит поиск путей профилактики ритмических и эмоциональных нарушений у детей. В нашей педагогической практике используется игровая методика, как один из наиболее эффективных методов коррекции и поддержки нормального эмоционального фона учащихся.

Ключевые слова: этновокальная педагогика, игротерапия, дети, учебный процесс, народная игра, фольклор.

The preservation of the psychophysiological health of children is one of the priorities of modern education. Vocal ethno pedagogy sets the main task of finding ways to prevent rhythmic and emotional disorders in children. In our pedagogical practice, a game technique is used as one of the most effective methods of correcting and supporting the normal emotional background of pupils.

Keywords: Ethnovocal pedagogy, game therapy, children, educational process, folk game, folklore.

Сегодня одним из приоритетных направлений образовательной политики в России является формирование и сохранение психического и физического здоровья детей, что возможно благодаря игровой терапии как метода этновокального воспитания, который в настоящее время изучен недостаточно.

В современном этновокальном воспитании возникла проблема поиска путей организации своевременной профилактики ритмических и эмоциональных нарушений у детей [1]. Наш педагогический опыт, изучение научно-методических исследований [2] позволили реализовать в учебном процессе игровые практики, нацеленные на формирование у детей навыков как исполнительских, так и социально-адаптивных, а также приобщать детей к народной певческой культуре с целью ее формирования и присвоения.

Применяя метод игротерапии, используем игру как средство коррекции эмоционального состояния ученика. На основе педагогического наблюдения поведения ученика и непроизвольной его реакции на педагогическое воздействие мы сделали вывод, что необходимо моделирование отношений всех участников образовательного процесса.

Список литературы

1. Шастина Т. В. Освоение детьми произведений искусства устной традиции / Т. В. Шастина // Педагогическое образование: история, современность, перспективы. – Великий Новгород, 2018. – С. 189–194.

2. Белопольская Н. Л. Хороводные игры как метод коммуникативного развития дошкольников с нормативным и нарушенным психическим развитием / Н.Л. Белопольская, О. В. Рубан // Социальная психология и общество. – 2012. – № 4. – С. 130–140.

Сведения об авторе

Шибяев Артем Алексеевич, СПбГИК, студент кафедры русского народного песенного искусства

Научный руководитель

Шастина Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, СПбГИК

СЕКЦИЯ 6

СОХРАНЕНИЕ И ТРАНСЛЯЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ

6.1. Социально-культурная деятельность в контексте государственной культурной политики

А. А. Александрова

Современные медиатехнологии в развитии гражданско-патриотического воспитания молодежи

В работе раскрываются предпосылки важности сохранения гражданско-патриотического воспитания молодежи. Рассматриваются значимые практики духовно-нравственного, патриотического воспитания в медийном пространстве в настоящее время, включая итоги прошедшего Года памяти и славы. Результатом работы служит заключение о непосредственной включенности молодежи в воспитательный процесс как созидателя, участника и даже создателя.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, историческая память, Великая Отечественная война, молодежь, проект, медиатехнологии, ювениельное медиа.

The scientific article reveals the conditions of the importance preserving civic and patriotic upbringing of young people. Significant practices of spiritual and moral and patriotic education in the media space at present, including the results of the past Year of Remembrance and Glory, are under consideration. The result of this article is a conclusion about the direct involvement of young people in the educational process as doers, participants and even creators.

Keywords: civic and patriotic upbringing, historical memory, the Great Patriotic War, young people, project, media technologies, juvenile media.

В целях сохранения исторической памяти и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. по указу Президента Российской Федерации 2020 г. был объявлен Годом памяти и славы. Согласно данным, опубликованным на официальном сайте в сети Интернет, реализовано 234 зарегистрированных мероприятия различного уровня, число участников достигло 81 млн. Все мероприятия опирались на Стратегию государственной культурной политики до 2030 г., но их реализацию ограничила объявленная в марте года пандемия новой коронавирусной инфекцией COVID–19, однако это способствовало расширению спектра формирования информационной среды, благоприятной для становления личности и ценностей гражданско-патриотического воспитания, что подчеркивает новизну и актуальность работы.

Условия взаимодействия – апробированы крупномасштабные практики, разработаны новые (Всероссийская онлайн школа «Медиаволонтеры проекта «Без срока давности» и др.).

Сегодня успех гражданско-патриотического воспитания напрямую зависит от включенности молодежи – она не объект педагогического воздействия, а равноправный субъект, который самореализовывается и является еще и инициаторами проектов.

Список литературы

1. Стратегия государственной культурной политики до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. №326-р.

2. Официальный сайт Года памяти и славы – URL: <https://год2020.рф/> (дата обращения: 15.02.2022).

Сведения об авторе

Александрова Анастасия Алексеевна, студентка 3 курса факультета социально-культурных технологий, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. И. Беляева

Актуальные задачи патриотического воспитания учащейся молодежи

Обосновывается актуальность гражданско-патриотического воспитания молодежи в системе профессионального образования молодежи; рассматривается специфика патриотического воспитания как педагогический процесс, который реализуется в учебной и внеучебной деятельности в колледже

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, гражданско-патриотическое воспитание, молодежь, ценности

Relevance of civic and patriotic education of youth in system of vocational education of youth is substantiated; specifics of patriotic education as a pedagogical process that is implemented in educational and extracurricular activities in college are considered

Keywords: patriotism, education, civic-patriotic education, youth, values

Воспитание у учащейся молодежи патриотизма является одной из актуальных государственных и социально-педагогических задач, что обуславливает необходимость осуществления педагогического исследования, цель которого – разработка эффективных методик патриотического воспитания молодых людей.

Гражданско-патриотическое воспитание определяется как целенаправленный педагогический процесс, призванный способствовать освоению личностью социально-культурного, социально-политического, экономического, мо-

рально-этического опыта. На личностном уровне патриотизм – это устойчивая характеристика человека, выражающаяся в нормах поведения, нравственных ценностях, мировоззрении.

Российский колледж традиционной культуры является профессиональной образовательной организацией, где обучается более 2000 человек. План профессионального обучения включает воспитательную деятельность, в том числе, по гражданско-патриотическому направлению. Диагностика предпочтений учащейся молодежи выявила наиболее привлекательные формы внеучебной работы, в которых реализуются задачи патриотического воспитания: членство в клубных формированиях патриотической направленности, военно-спортивные игры и т. п. На вопрос, что необходимо сделать для возрождения патриотизма в нашем обществе, 40 % студентов ответили, о необходимости активизировать деятельность учебных заведений. Это свидетельствует о том, что активная часть молодежи понимает и разделяет цели патриотического воспитания и готова развиваться в данном направлении.

Сведения об авторе:

Беляева Анна Ивановна, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Российский колледж традиционной культуры», педагог-организатор, магистрант 3 курса кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Рябова Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Д. А. Брагин

Проблемы освоения коммуникативных компетенций детьми и подростками поколения Z в условиях цифровизации и информатизации

Сегодня особенно важным становится определение возможностей освоения коммуникативных компетенций детьми и подростками поколения Z через традиционные методы и инновационные формы образовательного процесса. В ходе рассмотрения проблемы намечены перспективы дальнейшего развития системы дополнительного образования как инструмента освоения коммуникативных компетенций в условиях цифровизации и информатизации.

Ключевые слова: коммуникативные компетенции, цифровые технологии, информатизация, компьютеризация, образование.

Today, it is especially important to determine the possibilities of mastering communicative competencies by children and adolescents of generation Z through traditional methods and innovative forms of the educational process. During the consideration of the problem, the prospects for further development of the system of additional education as a tool for mastering communicative competencies in the conditions of digitalization and informatization are outlined.

Keywords: communicative competencies, digital technologies, informatization, computerization, education.

Для современной социокультурной ситуации характерно наличие проблем, связанных с усложнением процессов коммуникации у детей и подростков в связи с развитием цифровых и информационных технологий.

Неоспорим тот факт, что интернет-ресурсы в действительности позволяют развивать множество компетенций, но способны ли в полной мере источники современной информационной среды развить коммуникативные компетенции?

Цифровая эпоха подталкивает любую сферу к качественным изменениям, в том числе и сферу образования, которая на сегодняшний день может гордиться своими достижениями, идущими «в ногу со временем»: дистанционное обучение, индивидуальный образовательный маршрут, персонифицированное образование, перевернутый класс. Все эти формы возникли из-за необходимости дать возможность получения образования каждому ребенку, находящемуся в ограниченных коммуникационных условиях. Безусловно, тенденция к тотальной информатизации отмечается во многом, как положительная. Но она же создает некоторые трудности, которые все дальше отводят детей и подростков от коммуникации в реальной жизни.

Система дополнительного образования сегодня выражает свою готовность удовлетворить запрос детей и подростков на использование средств информационных технологий.

Основная задача, стоящая перед современной творческой педагогикой, состоит в том, чтобы сделать процесс усвоения навыков коммуникации в офлайн среде не менее интересным и современным, чем в онлайн формате. В перспективе это становится реальным через использование средств информатизации и цифровизации, а также посредством реализации новых арт-педагогических практик.

Сведения об авторе

Брагин Дмитрий Альбертович, аспирант кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

В. В. Веселкин

Интеграция классических видов искусства и современных технологий в культурно-просветительских программах

Рассматривается практика создания культурно-досуговых программ, связанных с интеграцией современных технологий и классических видов искусства, направленных на решение задач духовно-нравственного воспитания. Примером подобной программы выступает проект «Н. А. Некрасов и Ф. М. Достоевский: два взгляда на литературу и судьбу России», реализованный КПО «Пушкинский проект» в Санкт-Петербурге в 2021 г.

Ключевые слова: интеграция, выразительно-художественные средства, инновационные технологии, классическое искусство, социокультурный проект

The author considers the practice of the creation of cultural and leisure programs which are connected with the integration of modern technologies and classic types of art and are directed to the solution of the problem of spiritual and moral upbringing. An example of such a programme is the project “N.A. Nekrasov and F.M. Dostoevsky: Two Views on Literature and the Fate of Russia”, implemented by the Pushkin Project in St. Petersburg in 2021.

Keywords: integration, expressive-artistic means, innovative technologies, classical art, sociocultural project

В послании к Федеральному собранию 1 марта 2018 г., Президент Российской Федерации В. В. Путин заявил о важности сохранения своей идентичности, отметил значение культуры, которая являясь «нашим общенациональным цивилизационным кодом, раскрывает в человеке созидательные начала» [1]. В этих условиях особое внимание приобретает синтез достижений науки и техники с академическими видами искусства. Подобная интеграция способна стать источником создания новых произведений искусства, актуальных, как с точки зрения идейно-тематического содержания, так и с позиции их визуального воплощения посредством современных выразительно-художественных средств.

Примером подобной культурной программы, обеспечившей синтез инновационных технологий и классического искусства, интеграцию искусства и современных компьютерных технологий, может служить социально-культурный проект «Н. А. Некрасов и Ф. М. Достоевский: два взгляда на литературу и судьбу России», реализованный культурно-просветительским обществом «Пушкинский проект» в Санкт-Петербурге в 2021 г., в год 200-летию со дня рождения классика русской литературы.

Список литературы

1. О положении в стране и основных направлениях внутренней и внешней политики государства: Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 1 марта 2018 г. // Президент России: официальный сайт. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/42902/page/1> (дата обращения: 1 марта 2022 г.)

Сведения об авторе

Веселкин Владимир Викторович, аспирант, СПбГИК

Научный руководитель

Востряков Л. Е., и. о. заведующего кафедрой доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности

М. С. Викторова

Особенности формирования новой модели управления сферой культуры региона

Рассмотрена масштабная трансформация организационно-управленческой системы социокультурной сферы России на уровне региона на современном этапе. Показаны изменения в организационно-управленческой модели управления процессами культурного развития, включая изменения организационной структуры, в практике реализации национального проекта «Культура»

Ключевые слова: государственная культурная политика, Мурманская область, культурное развитие, управления процессами культурного развития

The large-scale transformation of the organizational and managerial system of the socio-cultural sphere of Russia at the regional level at the present stage is considered. The author demonstrates real changes in the organizational and managerial model of managing the processes of cultural development, including changes in the organizational structure. The practice of implementing the national project “Culture” is attracts the author

Keywords: State Cultural Policy, Murmansk region, Regional Cultural Policy, socio-cultural development, socio-cultural sphere management system

Президентским Указом «Об основах государственной культурной политики» от 24 декабря 2014 года № 808 культура не только впервые возведена в ранг национальных приоритетов, но и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности Российской Федерации. Это потребовало масштабной трансформации организационно-управленческой системы социокультурной сферы на федеральном и на нижележащих уровнях.

Большую конкретику, реальность и актуализацию государственная культурная политика приобретает на уровне региона. Это демонстрирует организационно-управленческая модель социально-культурной сферы Мурманской области. Усложнение задач в сфере региональной культурной политики способствовали тому, что летом 2019 г. в аппарате Губернатора появилась должность советника по вопросам культуры. Реализацию государственной политики в сфере культуры области, а также сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия теперь осуществляет Министерство культуры региона.

Принципиальнейшим новым звеном системы управления процессами культурного развития в Мурманской области стали региональные проекты «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура», которые должны обеспечить выполнение национального проекта «Культура», а также Проектный комитет по их реализации.

Сведения об авторе

Викторова Маргарита Сергеевна, магистрант Санкт-Петербургского государственного института культуры

Научный руководитель

Востряков Л. Е., и. о. заведующего кафедрой доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности

К. А. Зинченко

Инновационность и креативность образовательного пространства как условие творческой самореализации студентов СПбИК

Современная система профессионального образования ставит серьезные требования перед выпускником вуза: это должен быть культурный и воспитанный человек с присущим ему развитым оригинальным мышлением, который стремится к творческой активности и самореализации. Поэтому всей системе образования важно создать условия для раскрытия и развития индивидуальных способностей и творческого потенциала человека.

Ключевые слова: личность, мотив, самореализация, саморазвитие, творчество.

The modern system of vocational education sets serious requirements for a university graduate: it should be a cultured and well-mannered person with a developed original thinking inherent in him, who strives for creative activity and self-realization. Therefore, it is important for the entire education system to create conditions for the disclosure and development of individual abilities and creative potential of a person.

Keywords: Personality, motive, self-realization, self-development, creativity.

Творчество – способ личного общения человека с миром, проявления себя в нем как уникальной, неповторимой личности. Уникальность творческой деятельности проявляется, прежде всего, в том, что этот вид деятельности всегда мотивирован и результативен. Особую актуальность творческая самореализация приобретает в студенческой среде во время профессиональной подготовки в вузе.

Самореализация личностных возможностей, раскрытие внутреннего потенциала – вот что, кроме успешной профессиональной деятельности, представляет будущему специалисту сформированная уже на студенческой скамье установка на творчество. Однако многие студенты, поступившие в Вуз, не осознают, каким творческим потенциалом они обладают. Задача развития образовательной среды – показать студентам перспективы профессионального и личностного роста и возможности самореализации.

Поиски решения подобной задачи определяют актуальные направления внеучебной деятельности, способной создать условия творческой самореализации студентов в образовательном пространстве. Ключевыми характеристи-

ками этих условий являются креативность и инновационность предложения. Примером реализации такого подхода к решению рассматриваемой задачи является инициатива деканата и студенческого совета по организации в 2021 г. работы танцевальной лаборатории «Semiotica» на базе факультета социально-культурных технологий СПбГИК. В условиях дистанционных практик с их существенными ограничениями у участников студии была возможность взаимодействия на странице ВК. Реализованные проекты свидетельствует о перспективности данного направления, требующего особых организационных усилий по созданию условий творческой самореализации студентов.

Список литературы

1. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999 г.
2. Меерович М. И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. – М., 2000 г.
3. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
4. Шапранова Н. Н. Самореализация студента как показатель качественного профессионально-личностного становления и развития в среде педагогического вуза //Материалы Второго открытого информационного форума «Международный диалог: традиции, формы, практика в поликультурном образовательном пространстве Русского Севера» – Вып. 2. – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2008 г.

Сведения об авторе

Зинченко Кристина, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Е. В. Новоселова

Подкастинг как форма самореализации молодежи в условиях цифровизации социально-культурных коммуникаций

В нынешнее время особую значимость приобрели инновационные технологии, внедряющиеся во все сферы жизни. В информационной среде перед субъектами культуры возникает проблема поиска новых форм реализации своей деятельности. Для решения данной задачи им необходимо подстраиваться под современные тенденции цифровизации социально-культурных коммуникаций.

Ключевые слова: подкастинг, социально-культурные практики, молодежь, цифровизация.

Nowadays innovative technologies that are being introduced into all spheres of life have acquired a special focus. In a foreign environment, before the selection of products, the problem arises of finding new forms of implementation of one's activities. To solve this problem, it needs to substitute the modern digitalization of socio-cultural communications.

Keywords: podcasting, socio-cultural practices, youth, digitalization.

Для преодоления этой проблемы важно задействовать потенциал молодежи. Обозначенная социальная группа является в значительной мере восприимчивой к современным нововведениям, что дает основания высказывать предположения о результативном характере их участия в помощи осуществления социокультурных практик.

Одной из форм самореализации молодежи становится подкастинг. Подобная деятельность с каждым днем приобретает все большую популярность. С нарастающей тенденцией к созданию подкастов, государственные и частные учреждения культуры также прибегают к использованию описанного метода в контексте реализации своей деятельности. Молодежь в данном случае выступает как посредник в коммуникации субъектов культуры и общества.

Наряду с этим, библиотека имени В.В. Маяковского реализует мероприятия, посвященные данному способу распространения информации. В рамках проводимых лекций спикеры представляют материал, в котором изложена специфика процесса подкастинга, особенности целевой аудитории и пути самореализации в обсуждаемом формате. Проведение такого рода мероприятий свидетельствует о его востребованности и предоставляет возможность проанализировать методы приобщения к данному процессу.

Таким образом, обозначенная тема представляется актуальной при существующей необходимости задействования инновационных технологий в пределах распространения культуры соответствующими учреждениями и удовлетворения потребностей общества в накоплении и освоении духовных и культурных ценностей.

Сведения об авторе

Новоселова Екатерина Вадимовна, студент 1 курса кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Н. А. Пежемский

Менеджер социально-культурной деятельности в современном медиапространстве

Кризис популярности культурно-досуговых учреждений у молодежи связан с отсутствием у специалистов медиаграмотности. Однако методы социально-культурной деятельности М. А. Ариарского работают и в медиапространстве. Понимание этого факта расширит границы возможностей менеджеров социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: менеджер социально-культурной деятельности, медиаграмотность, маркетинг, Homo Media, медиаподход, AIDA, инкультурация.

The crisis of popularity of cultural and leisure institutions among young people is associated with the lack of media literacy among specialists. However, the methods of social and cultural activity of M.A. Ariarsky also work in the media

space. Understanding this fact will expand the boundaries of the capabilities of managers of socio-cultural activities.

Keywords: manager of socio-cultural activities, media literacy, marketing, Homo Media, media approach, AIDA, inculturation.

Профессиональная подготовка менеджеров социально-культурной деятельности зависит от актуальных тенденций. Однако не все из них позитивны – специалисты сталкиваются с проблемами.

В креативно-информационной среде менеджерам социально-культурной деятельности нужно искать более эффективные методы работы [1, с. 109]. Поэтому современным специалистам стоит обратить внимание на онлайн-маркетинг, где уже продвигается культура.

Наложение теории коммуникации на онлайн-среду создало новые медиа. Ведение страницы в них становится единым PR-проектом [2, с. 168], а значит менеджерам социально-культурной деятельности необходимо освоить навык работы в медиапространстве.

Менять всю систему профессиональной подготовки не нужно – достаточно внедрить медиаграмотность [3]. Она состоит из четырех пониманий, которые можно ввести как дополнение к изучению маркетинга, так и сформировать новую дисциплину.

Список литературы

5. Ариарский М. А. Новый этап в развитии теории социально-культурной деятельности / М. А. Ариарский // Вестник МГУКИ. – М: ФГБОУ «Московский государственный институт культуры», 2013. – С. 102–109.

1. Шарапова И.Л. Блог как инструмент рекламы и PR / Шарапова И. Л. // Коммуникативные исследования. – Омск: ФГБОУ ВО «Омский государственный университет имени Ф. М. Достоевского», 2014. – С. 166–172.

2. Рениро Р.Г. Медиаграмотность / Р.Г. Рениро // Постнаука [Электронный источник] Режим доступа: <https://postnauka.ru/talks/80040> (дата обращения: 18.01.2022).

Сведения об авторе

Пежемский Никита Анатольевич, студент 1 курса магистратуры кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Кавера В. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Е. А. Пермякова

Современные тенденции организации досуга молодежи в креативных кластерах

В работе раскрывается генезис понятия «креативный кластер», приводится обоснование значимости инновационных форм организации досуга в креативных кластерах, а также их роль в процессе самореализации молодежи. В

исследовании рассмотрены основные тенденции в использовании форм, методов, средств социально-культурной деятельности в организации досуговой деятельности креативных кластеров.

Ключевые слова: креативные кластеры, социально-культурная деятельность, молодежь, инновационные формы досуга.

The paper reveals the genesis of the concept of “creative cluster”, provides a rationale for the significance of innovative forms of leisure organization in creative clusters, as well as their role in the process of self-realization of young people. The study examines the main trends in the use of forms, methods, means of socio-cultural activities in the organization of leisure activities of creative clusters.

Keywords: creative clusters, social and cultural activities, youth, innovative forms of leisure.

Креативные кластеры отражают современные тенденции социально-культурной сферы, которые выражены в объективной необходимости ее преобразования, поиска новых методов работы и форм организации досуга.

Принципиально новые культурные площадки, наполненные содержательным досугом и разнообразными, инновационными формами социально-культурной деятельности, позволяют продуктивно удовлетворять индивидуальные потребности молодежи не только в развлечениях, но и в интеллектуальном самосовершенствовании [1].

Анализ форм, реализуемых в организации досуга молодежи в креативных кластерах, предопределил проведение сравнительного анализа в октябре-ноябре 2021 г. на базе креативных кластеров: «Севкабель Порт», «Новая Голландия», лофт-проект «Этажи», целью которого стало выявление тенденций организации досуговой деятельности. Данные исследования позволили сделать заключение, что преимущественными инновационными формами организации досуга молодежи являются: интерактивные конференции, кино-ночи, неформальные лектории, интерактивные выставки, фото-флешмобы в социальной сети, ярмарки с творческими мастерскими, интерактивные квесты, творческие и спортивные баттлы, концерты в темноте, мотивирующие шоу-лекции и другие. Прослеживается тенденция использования преимущественно культуротворческих, рекреативных и образовательных технологий социально-культурной деятельности в организации досуга молодежи в креативных кластерах.

Можно констатировать, что применение инновационных форм организации досуга молодежи положительно влияет на социализацию личности, и происходит это через вариативность социально-культурных мероприятий, через вовлечение молодежи в деятельность.

Список литературы

1. Герасимова И. А. Формирование ценностных ориентаций молодежи в условиях современной социально-культурной деятельности // Вестник МГУ-КИ. – 2013. – №4 (54).

2. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Ричард Флорида. – Москва: Классика–XXI, 2011. – 276 с.

Сведения об авторе

Пермякова Екатерина Алексеевна, студент 2 курса магистратуры кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. С. Пыльчикова, М. С. Чернышева

Влияние массового кинематографа на мировоззрение студенческой молодежи

В процессе непрерывного диалога культур кинематограф выступает источником трансляции ценностей той культуры, в которой он создавался. Молодежь попадает под влияние различных социально-культурных тенденций и явлений, в том числе массового кинематографа. Нехарактерные ценностные ориентиры, транслируемые массовым кинематографом, могут иметь неоднозначный характер влияния на студенческую молодежь.

Ключевые слова: влияние кинематографа, ценностные ориентиры, молодежь, массовый кинематограф, форма досуга.

In the process of continuous dialogue of cultures, cinematography acts as a source of transmission of the values of the culture in which it was created. Young people fall under the influence of various trends and phenomena, including mass cinema. Non-characteristic value orientations broadcasted by mass cinema can have an ambiguous nature of influence on the student youth of Russia.

Keywords: influence of cinematography, value orientations, youth, mass cinematography, form of leisure.

Молодежь, как особая возрастная категория, имеющая особые психологические и социальные характеристики, попадает под влияние различных социально-культурных тенденций и явлений, в том числе и популярной формы досуга – массового кинематографа. Он, как и многие другие виды воздействия, оказывает влияние на формирование мировоззрения.

В 2021 г. исследовательской группой студентов кафедры социально-культурной деятельности было проведено комплексное эмпирическое исследование, посвященное изучению проблемы влияния массового кинематографа на формирование ценностных ориентиров студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры., которое позволило составить объективную картину нынешней ситуации. Так, получилось определить как позитивные, так и негативные особенности влияния массового кинематографа.

В работе удалось раскрыть кинематограф как форму досуга, которая влияет на формирование мировоззрения студенческой молодежи.

Сведения об авторах

Пыльчикова А. С., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Чернышева М. С., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Ю. О. Савин

Цифровые технологии как средство развития деятельности культурно-досугового учреждения

В докладе рассмотрен опыт создания цифровой среды культурно-досугового учреждения, как интегрированной коммуникационной среды, раскрыта актуальность использования цифровых технологий, способствующая развитию культурно-досуговых учреждений.

Ключевые слова: цифровизация культуры, цифровая трансформация, культурно-досуговое учреждение

The article examines the experience of creating a digital environment of a cultural and leisure institution as an integrated communication environment, reveals the relevance of using digital technologies that contribute to the development of cultural and leisure institutions.

Keywords: digitalization of culture, digital transformation, cultural and leisure institution

В настоящее время в качестве нового направления в развитии социально-культурной сферы выделяется цифровизация. Она охватывает все сферы деятельности учреждений культуры, внося изменения в рабочие процессы, межличностную коммуникацию, времяпрепровождение людей, изменяя их взгляды и образ жизни. Данный процесс, являясь глобальным, требует тщательного научного изучения.

Активное распространение цифровой культуры, несомненно, оказывает все возрастающее воздействие на процессы во всех областях человеческой жизни. Развитие цифровых технологий оценивается как прогрессивный шаг к открытому, глобальному обществу, опирающемуся на общность целей и ценностей [3].

Внедрение технологий в различных сферах жизни общества всегда сопровождается изменениями, поскольку сталкивается новое и старое (традиционное). Таким образом, цифровизацию можно рассматривать как инновационный процесс создания новых технологий, направлений и форм работы культурно-досуговых учреждений.

Использование цифровых технологий позволяет виртуализировать социально-культурные события, создавать мультимедийные и информационные продукты, сформировать региональную систему хранения и использования информации об объектах культурного наследия, а также активизировать ауди-

торию цифрового пространства культурно-досугового учреждения в реальной социально-культурной среде [1, с. 80].

Обоснование социально-культурных факторов развития культурно-досугового учреждения средствами цифровых технологий, выражены:

- в создании цифровой среды культурно-досугового учреждения, как интегрированной коммуникационной среды, состоящей из следующих элементов: цифровых технологий, цифровых ресурсов и цифровых следов, направленных на совершенствование форм взаимодействия с посетителями;

- в обосновании цифровизации культурно-досуговых учреждений, направленных на формирование информационного пространства культуры, как совокупности знаний и представлений о всех аспектах культурного наследия и современной культурной деятельности, которая накоплена в информационной сфере, а также в обосновании комплекса цифровых процессов и информационных ресурсов, созданной субъектами сферы культуры;

- в комплексной реализации функций цифровизации культурного наследия, как информационной системы, обеспечивающей сбор, хранение и трансляцию выявленных объектов культурного наследия [2, с. 19–20].

Технологические условия развития деятельности культурно-досугового учреждения средствами цифровых технологий, ориентированные на удовлетворение и развитие социально-культурных интересов различных групп целевой аудитории и включающие виртуализацию социально-культурных событий, создание мультимедийных и информационных продуктов, формирование региональной системы сохранения и использования информации об объектах культурного наследия.

Список литературы

1. Багаутдинова Н.Г. Новые конкурентные преимущества в условиях цифровизации / Н.Г. Багаутдинова, Р.А. Никулин // Инновации. 2018. – №8. – С. 80–83.

2. Гнатышина Е.В. Цифровизация и формирование цифровой культуры: социальные и образовательные аспекты / Е. В. Гнатышина, А.А. Саламатов // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2016. – №8. С. 19–24

3. Галкин Д. В. Digital culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей / Д. В. Галкин // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/digital-culture-metodologicheskie-voprosy-issledovaniya-kulturnoy-dinamiki-ot-tsifrovyyh-avtomatov-do-tehno-bio-tvarey> (дата обращения: 14.01.2022).

Сведения об авторе

Савин Юрий, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

К. Э. Сердюченко

Инструменты формирования личностных качеств лидеров органов самоуправления

Успешному функционированию общественных организаций способствует создание условий для адаптации новых членов и поддержки действующих. Организациям необходимы лидеры, способные брать ответственность за принятые решения, готовые поддерживать инициативы и привлекать единомышленников. Рассмотрены конкретные инструменты и практики, обеспечивающие развитие личностных качеств лидеров органов самоуправления.

Ключевые слова: общественная организация, органы самоуправления, лидеры, качества лидеров

The successful functioning of public organizations is facilitated by the creation of conditions for the adaptation of new members and the support of existing ones. Organizations need leaders who are able to take responsibility for decisions made, ready to support initiatives and attract like-minded people. Specific tools and practices that ensure the development of personal qualities of leaders of self-government bodies are considered

Keywords: public organization, self-government bodies, leader, qualities of leaders.

Самоуправление как фактор развития городского сообщества определяет не только качество жизни, но и устанавливает ориентиры общественного и культурного развития. Для грамотного функционирования общественных организаций необходимо создать условия для адаптации новых членов общественных организаций и поддержки тех, кто выполняет ряд общественных задач.

Любой орган самоуправления является «живым организмом», требующим внимания, оценки внутренней коммуникации и постоянного контроля над изменениями и незамедлительной реакции на них. Также необходимо учитывать необходимость обеспечения преемственности управляющих составов, передачи информации, накопленного опыта и перспектив развития.

Помимо решения основных организационных задач перед органами самоуправления стоит задача по созданию городского сообщества, среды, в которой могут взаимодействовать люди, выражать свои интересы, реализовывать общественно значимые инициативы. Такими организациями должны руководить сильные лидеры, способные брать ответственность за принятые решения, готовые поддерживать инициативы и вовлекать в деятельность организаций единомышленников.

Развитие личностных качеств лидеров органов самоуправления может быть обеспечено рядом инструментов и практик. Работа над социальным капиталом личности, развитие навыков взаимодействия внутри коллектива, общекультурное образование, а также постоянный обмен опытом с коллегами способствует росту личности, а, следовательно, и развитию системы самоуправления, в которую включен лидер.

Сведения об авторе

Сердюченко Кира Эдуардовна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры аспирант кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Востряков Л. Е., и. о. заведующего кафедрой доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности

Т. К. Третьякова

**Деятельность креативных пространств
в учреждениях культуры**

В статье рассмотрен опыт функционирования креативных пространств на базе учреждений культуры. Определены общие черты пространств и способы привлечения в них молодежи. Подробно рассмотрены формы социально-культурных мероприятий. Приведены характеристики функционирования действующих пространств.

Ключевые слова: социально-культурная активность молодежи, креативное пространство, общие черты креативных пространств.

The article considers the experience of functioning of creative spaces on the basis of cultural institutions. The common features of the spaces and ways to attract young people to them are determined. The forms of social and cultural events are considered in detail. The characteristics of the functioning of the acting spaces are given.

Keywords: social and cultural activity of youth, creative space, common features of creative spaces.

В современном российском обществе происходят глобальные экономические, политические, социальные и культурные изменения, предъявляющие особые требования к воспитанию молодого поколения. Необходимо стимулировать социально-культурной активность молодежи, самостоятельное проявление ее инициатив по разработке и осуществлению социальных программ, направленных на развитие творческого потенциала и нравственных качеств.

Сегодня создание и функционирование креативных пространств в России является одним из перспективных направлений социально-культурной деятельности.

Мероприятия в креативных пространствах затрагивают интересующие молодежь темы: это привлечение инвесторов, повышение уровня финансовой грамотности, государственная поддержка молодых семей, конфликтология, личная эффективность, фотография, арт-терапия и многое другое.

Одним из преимуществ функционирования креативного пространства является то, что оно, базируясь на деятельности культурно-досуговых центров и других учреждений культуры типа, может быть создано не только в мега-

полисах и других крупных городах, но и малых городах, а также в сельских поселениях.

Но независимо от расположения, существует ряд схожих черт между креативными пространствами в России:

1. Уникальность досугового пространства;
2. Ориентированность на молодежь;
3. Разнообразие форм и методов, применяемых в деятельности пространства;
4. Бесплатный и свободный доступ (за исключением специальных мероприятий).

Сведения об авторе

Третьякова Т. К., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

К. А. Шнайдер

Гражданско-патриотическое воспитание студенческой

Рассмотрен опыт гражданско-патриотического воспитания, его роль как условие развития современного общества. Выделены ее цель, содержание и принципы воспитания молодежи. Определены особенности целенаправленного формирования патриотических чувств будущего поколения. Показана специфика формирования российского патриотизма.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, молодежь, студенческая молодежь, принципы воспитания молодежи, формирование гражданско-патриотического воспитания.

The experience of civil-patriotic education, its role as a condition for the development of modern society is considered. Its purpose, content and principles of youth education are highlighted. The features of the purposeful formation of patriotic feelings of the future generation are determined. The specificity of the formation of Russian patriotism is shown.

Keywords: civic-patriotic education, youth, student youth, principles of youth education, formation of civic-patriotic education.

Выявлено, что в настоящее время патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения молодежи в активный созидательный труд на благо Родины [3; с. 319]. Привитие бережного отношения к истории Отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа, любви к малой родине, к своим родным местам; воспитания готовности к защите Родины; изучения обычаев и культуры разных этносов [1]. В связи, с чем важно уделять внимание правильному воспитанию и постепенному формированию активной гражданской позиции: осознанного участия молодежи в жизни общества [2; с. 56].

Список литературы

1. Морозова Т.И. Проблема формирования гражданственности и патриотизма у современной молодежи // Научные ведомости БелГУ. Сер. Философия. Образование. Право. 2010. № 20 (91). Вып. 14.

2. Наумов С. Ю. Гражданское и патриотическое воспитание молодежи / С. Ю. Наумов, Н. Я. Чернышкина. – Саратов: Поволжская академия государственной службы им. П.А. Столыпина, 2007. – 172 с.

3. Тимошенко, Ю. В. Развитие патриотического воспитания в России / Ю. В. Тимошенко. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 25 (211). – С. 319–322. – URL: <https://moluch.ru/archive/211/51660/> (дата обращения: 22.02.2022).

Сведения об авторе

Шнайдер Кристина Александровна, студент магистратуры кафедры социально-культурной деятельности, факультета социально-культурных технологий, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

6.2. Социально-культурные практики сохранения и трансляции национально-культурных традиций

А. И. Бурдуева

Проблема выбора периодизации в исследовании народных художественных промыслов России

В настоящее время существует несколько периодизаций разных исследователей в развитии народных художественных промыслов России, однако временные рамки определены у каждого по-разному. Появляется проблема выбора нужной периодизации в исследовании развития народных промыслов отдельного региона.

Ключевые слова: народные художественные промыслы России, периодизация, этапы развития.

Currently, there are several periodizations of different researchers in the development of folk art crafts in Russia, but the time frame is defined differently for each. There is a problem of choosing the right periodization in the study of the development of folk crafts of a particular region.

Keywords: folk art crafts of Russia, periodization, stages of development.

Сегодня активно идут процессы модернизации различных сфер жизнедеятельности общества, в том числе они касаются народных художественных промыслов и ремесел, которые являются не только частью традиционной куль-

туры различных народностей, но и перспективным направлением для социально-культурного, социально-экономического развития российских регионов. В развитии традиционного промысла исследователями выделяется несколько этапов, каждый из которых характеризуется определенными особенностями.

В монографии «Декоративно-прикладное искусство» Кошаев В.Б. выделяет 5 этапов [1, с. 147], как и Макарова Е. В. в статье «Культурно-исторический анализ развития народных художественных промыслов в России», однако исторические даты, определяющие эти этапы, расходятся, что представляет проблему выбора периодизации в исследовании развития народных художественных промыслов. Рассмотрим подробнее вторую из указанных периодизаций [2].

Первый этап связан с развитием языческой культуры славян. В период VI–VII вв происходило обособление ремесла от общехозяйственных задач, зарождалась культура традиционных ремесел, воспроизводились и совершенствовались техника и технология ручного творчества.

Второй этап развития декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов начинается в 80-х гг. X в. и завершается периодом феодальной раздробленности в 30–40-е гг. XIII в. В это время ремесла активно развивались как в деревне, так и в городе. В качестве самостоятельных промыслов уже выделялись кузнечное, литейное, гончарное, бондарное дело. В этот период также появляется кустарный промысел, изделия которого становятся предметом торговли.

Третий этап связан с ростом Русского централизованного государства в XV–XVII вв., когда Москва становится не только политическим, но и культурным центром. Богатая знать стремится укрепить свой авторитет путем приобретения исключительных предметов декоративно-прикладного искусства. С развитием товарного обмена основным занятием городского и сельского населения стало изготовление на продажу предметов быта.

С началом четвертого этапа к началу XIX в. в ремесленное производство приходит крупное производство фабричного типа – мануфактура. В имениях состоятельных помещиков появлялись художественные мастерские, в которых трудились их крепостные, изготавливая на продажу ковры, кружево, узорные ткани.

На пятом этапе кустарничество стало профессией, зависимой от потребностей моды и рынка, из-за чего мастер терял возможность самостоятельного выбора сюжетов. Разрушение традиционной среды, изменение образа жизни людей, сокращение сельского населения как носителя традиции прошлого подорвало устои естественного механизма передачи, воспроизведения и сохранения художественных ремесел и промыслов. Связь преимущественно с промышленным производством привела к переориентации процесса изготовления предметов художественного промысла на массовый вкус, что означало увеличение декоративизма и отрыв от исконно традиционной функции изделия, превращая его в сувенир.

Данная периодизация довольно обширна и применима в контексте развития народных художественных промыслов на территории всей страны. Однако существует проблема выделения этапов на региональном уровне, учитывая их

особенности и историю развития. Таким образом, для исследования развития народных художественных промыслов отдельного региона необходима разработка конкретной периодизации.

Список литературы

1. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2017. – 289 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 28.02.2022).

2. Макарова Е. В. Культурно-исторический анализ развития народных художественных промыслов в России // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – №5 (36). С. 12–17. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturno-istoricheskij-analiz-razvitiya-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-v-rossii> (дата обращения: 28.02.2022).

Сведения об авторе

Бурдуева А. И., магистрант 1 курса кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Симонова И. Ф., кандидат педагогических наук, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, СПбГИК

Е. А. Гадько

Социально-культурные практики сохранения и трансляции историко-культурных традиций на примере деятельности краеведческого объединения «Гэнгъ»

В представленном материале рассматриваются формы социально-культурной деятельности, направленные на сохранение и популяризацию истории и культуры дореволюционной России, осуществляемые в Санкт-Петербурге сообществом «ГЭНГЪ». Выделяются элементы историко-культурных традиций, популярные среди краеведов-любителей в настоящее время. Особенное внимание уделено тенденции интеграции практик сохранения культурного наследия в форму досуга граждан.

Ключевые слова: практики сохранения, краеведение, традиция, форма досуга, наследие, социально-культурная деятельность.

The article discusses the forms of socio-cultural activities aimed at preserving and popularizing the history and culture of pre-revolutionary Russia, carried out in St. Petersburg by the “GENG” community. The elements of national and historical traditions that are currently popular among amateur local historians are highlighted. Particular attention is paid to the trend of integrating the practices of preserving cultural heritage into a form of leisure for citizens.

Keywords: conservation practices, local history, tradition, form of leisure, heritage, socio-cultural activities.

Популяризация и внедрение различных практик сохранения и трансляции историко-культурных традиций уже давно состоит в числе приоритетных задач Администрации Санкт-Петербурга, о чем свидетельствует опубликованная в 2005 г. еще при губернаторе Матвиенко «Петербургская стратегия сохранения культурного наследия» [1].

Одним из недавних примеров успешной реализации социально-культурных практик сохранения можно назвать деятельность краеведческой ячейки «ГЭНГЪ», члены которой провели массу разноплановых мероприятий за последние несколько лет. Среди их заслуг: фестиваль краеведения «Крайкон» [2], волонтерские акции, на которых под руководством опытных краеведов и реставраторов был отмыт не один десяток дореволюционных печей в парадных бывших доходных домов, лекции на базе библиотеки им. Маяковского.

Благодаря деятельности членов сообщества в социальных сетях растет число граждан, заинтересованных в сохранении исторического облика города, и посвящающих свой досуг социокультурному активизму, выражающемся, прежде всего в согласованных с КГИОПом акциях по приведению в порядок объектов культурного наследия.

Список литературы

1. Петербургская стратегия сохранения культурного наследия [Текст]: Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 01.11.2005 № 1681;

2. Морозова К. «Собака» [Электронный ресурс]: Команда «ГЭНГЪ» – о причинах «краеведческого бума», мытье парадных и следующем фестивале «Крайкон». – Режим доступа: <https://www.sobaka.ru/city/city/92047> (дата обращения: 27.02.2022).

Сведения об авторе

Гадько Елизавета Алексеевна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. Д. Голягина

Сохранение и трансляция опыта народных промыслов России

Рассмотрены ценности духовного и материального наследия народных промыслов России в современных условиях. Выделены цель сохранения и трансляции народных промыслов России. Определены особенности целенаправленного формирования трансляции опыта народных промыслов. Показана специфика формирования влияния народных промыслов.

Ключевые слова: центры народных промыслов, национальные традиции, ценности культуры

The result of the influence of Russian folk crafts on modern cultural values is considered. The goal of preserving and broadcasting folk crafts in Russia

is highlighted. The features of the purposeful formation of the translation of the experience of folk crafts are determined. The specificity of the formation of the influence of folk crafts is shown.

Keywords: centers of folk crafts, folk crafts, national traditions.

Важность изучения традиционного народного искусства (народных промыслов России) как значимого целостного явления в системе российской национальной культуры продиктована государственными документами, в которых гарантируется государственная поддержка возрождению и развитию традиционного народного искусства [4]. Перспективные задачи возрождения традиционных культур русского и других народов России отражены в ряде федеральных и региональных программ и проектов, в том числе – в Федеральной программе «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства». Определено, что в настоящее время народные промыслы оказывают могут оказывать глубокое идейное влияние на современные культурные ценности разных поколений.

Сохранение и трансляция опыта народных промыслов России, бережное отношение к истории отечественных промыслов как культурному наследию как, в целом к обычаям и традициям народа, необходимы для развития современной культуры России.

Список литературы

1. Каминская Н.Д., Эртман Е.В. Актуализация отечественного традиционного искусства средствами туристско-экскурсионной деятельности // Сервису и туризму-инновационное развитие: материалы IX междунар. научно-практ. конф., 24 марта. 2017 г. / отв. ред. Т.С. Комиссарова.- СПб.: ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2017. – С.212–218.

2. Каминская Н. Д. Социально-культурные технологии как фактор сохранения традиционного искусства в центрах народных промыслов / Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2016. – № 1 (26). – С. 80–87.

3. Народные промыслы России: художественная обработка дерева: резьба и роспись. / Федер. агентство по образованию, Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого; [авт.-сост. Галина Алексеевна Поровская]. – Великий Новгород: Издательско-полиграфический центр Новгородского государственного университета, 2007. – 32 с.

4. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2016. – № 11. – Ст. 1552.

Сведения об авторе

Голягина Анна Дмитриевна, студент бакалавра кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

В. В. Гусева

Социально-культурная деятельность как средство сохранения традиционных культурных ценностей региона

Статья посвящена выявлению и обоснованию роли социально-культурной деятельности в системе сохранения и развития традиционных культурных ценностей региона. Основное внимание автор уделяет исследованию деятельности по возрождению, сохранению и развитию народной культуры в Вологодском Центре народной культуры и разработке рекомендаций по совершенствованию организации этой работы

Ключевые слова: традиция, традиционная народная культура, региональная культура.

Article is devoted to identification and justification of role of socio-cultural activities in system of preservation and development of traditional cultural values of region. Author pays special attention to study of activities for revival, preservation and development of folk culture in the Vologda Center of Folk Culture and development of recommendations for improving organization of this work

Keywords: tradition, traditional folk culture, regional culture

В настоящее время представляется актуальным поиск путей сохранения традиционных культурных ценностей региона и приобщения к ним различных групп населения. Социально-культурная деятельность обладает значительным педагогическим потенциалом, реализация которого позволяет успешно решать поставленные задачи.

Традиционная народная культура в Вологодской области определена как значимый ресурс социально-экономического развития региона [2]. Так, в БУК ВО «Центр народной культуры» в полном объеме осуществляется деятельность по возрождению, сохранению и развитию народной культуры. В конце 2021 г. в вологодском Центре народной культуры было проведено анкетирование, которое показало, что **деятельность по сохранению традиционных ценностей ведется на достаточно высоком уровне**, но, несмотря на готовность жителей города обучаться различным видам народного творчества, учреждение не предоставляет такой возможности в полной мере. Для совершенствования работы Центра выдвинуто предложение создания **кластера под названием «Город Ремесел»**, который позволит эффективно организовать работу учреждения и обеспечить сохранение и популяризацию традиционных культурных ценностей Вологодского региона.

Список литературы

1. Кулев А.В. Стратегия сохранения и восстановления традиций народной культуры в Вологодской области / А.В. Кулев // Центр народной культуры: [сайт]. – 2012. – URL: https://onmck.ru/resources/methodical_materials/44/2835/ (Дата обращения: 15.01.2022 г.)

Сведения об авторе

Гусева Владислава Викторовна, специалист вокально-хорового жанра социально-культурного отдела Учреждение культуры Вологодской области «Центр народной культуры», студент кафедры социально-культурной деятельности, СПБГИК

Научный руководитель

Рябова Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПБГИК

М. Н. Здрогова

Инновационные формы работы центров традиционной народной культуры

Предметом исследования является организация деятельности центра традиционной народной культуры в условиях жизни современного общества. Автор рассматривает современные проблемы, связанные с сохранением и популяризацией народных традиций региона. Представляет практические примеры использования инновационных форм работы учреждений культуры на основе опыта центра традиционной народной культуры г. Вологда

Ключевые слова: традиционная народная культура, центр народной культуры, сохранение традиций, инновационные формы работы

The subject of the study is the organization of the activities of the center of traditional folk culture in the conditions of modern society. The author examines the current problems associated with the preservation and popularization of the folk traditions of the region. Presents practical examples of the use of innovative forms of work of cultural institutions based on the experience of the Center of Traditional Folk Culture of Vologda

Keywords: traditional folk culture, folk culture center, preservation of traditions, innovative forms of work

В современном мире происходит множество новых открытий и люди забывают свои традиции и обычаи, постепенно отдаляясь от традиционного жизненного уклада. А утрата традиций – это невосполнимая потеря для духовной составляющей русской культуры в целом. Поиску инновационных форм работы центров традиционной народной культуры посвящено настоящее исследование.

Муниципальное учреждение культуры Череповецкого муниципального района «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры» (МУК ЧМР «МЦТНК») – первое учреждение культуры Вологодской области, нацеленное на комплексное, глубокое изучение народных традиций региона. Сохранение и восстановление народных традиций является одним из приоритетных направлений в развитии культурной жизни Вологодской области [1].

Проведенное эмпирическое исследование позволило выявить инновационные формы деятельности по сохранению традиционных ценностей на базе

МУК ЧМР «МЦТНК». К их числу следует отнести: создание сайтов и аккаунтов учреждения в сети Интернет с целью популяризации народных ремесел и народного прикладного искусства; организацию и проведение онлайн-мероприятий; ведение проектной деятельности; разработку методических пособий, интерактивных и развивающих игр, сочетающих в себе традиции и современность.

Список литературы

1. Кулев А. В. На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области / Вологда: Областной научно-методический центр культуры, 2001. – 128 с.

Сведения об авторе

Здрогова Мария Николаевна, муниципальное учреждение культуры Череповецкого муниципального района «Межпоселенческий центр традиционной народной культуры», заместитель руководителя, магистрант кафедры социально-культурной деятельности, СПБГИК

Научный руководитель

Рябова Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПБГИК

К. А. Кирпичникова

Совершенствование организации социально-культурной деятельности в парках культуры и отдыха

Рассмотрены теоретические аспекты и выявлена специфика организации социально-культурной деятельности в парке культуры и отдыха. Также, было выяснено, что представляет собой парк культуры и отдыха. Культурно-досуговая деятельность – социально значимая деятельность, которая реализуется в рамках свободного от работы времени и направлена на удовлетворение высших потребностей личности.

Ключевые слова: парки культуры и отдыха, семейный досуг, молодежь, дети, социально-культурная деятельность, инновационные формы социально-культурных практик.

The theoretical aspects of the organization of socio-cultural activities are considered. The specifics of the organization of socio-cultural activities in the park of culture and recreation were also considered. Cultural and leisure activities are socially significant activities that are implemented within the framework of free time from work and are aimed at satisfying the highest needs of the individual. It was found out what a culture and recreation park is and the specifics of the organization of socio-cultural activities in an institution of this type were revealed.

Keywords: parks of culture and recreation, family leisure, youth, children, socio-cultural activities, innovative forms of socio-cultural practices.

Выявлено, что в современной литературе досуг не представлен как целостный объект анализа. Само понятие «досуг» часто толкуется и по-

нимается как отдых, развлечение, удовольствие, игра, свободное время, нерабочая деятельность, свобода, рекреация и так далее. В основе идеи социально открытой культурной деятельности заложена весьма простая мысль: современная семья, каждый человек обретают в сфере досуга совершенно новый уровень потребностей [1; с. 145]. Четкое осознание специфики направлений культурно-досуговой, поиск новаторских, активных форм и методов должен происходить в соответствии с ценностями нынешнего времени [2; с. 477].

Список литературы

1. Киселева Г. Г. Красильников Ю. Д. Основы менеджмента в социально-культурной сфере, М., 2003. – 210 с.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2007. – 479 с.

Сведения об авторе

Кирпичникова Ксения Александровна, Муниципальном автономном учреждении культуры «Сосновоборский парк культуры и отдыха», методист; студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. Н. Малышева

Фестиваль как фактор сохранения музыкального наследия региона

Рассмотрен опыт сохранения музыкального наследия региона. Определены особенности проектирования фестиваля как фактора сохранения музыкального наследия региона для будущего поколения.

Ключевые слова: фестиваль, музыкальное наследие региона.

The experience of preserving the musical heritage of the region is considered. The features of designing the festival as a factor of preserving the musical heritage of the region for the future generation are determined.

Keywords: festival, musical heritage of the region

Сохранение музыкального наследия – важная часть социально-культурной жизни региона. Проведение музыкальных фестивалей на региональном и областном уровнях способствует развитию деятельности по сохранению музыкального наследия региона. Музыкальное наследие – наиболее яркий образец искусства, несущий в себе страницы истории прошлых веков. Сегодняшний образ современного фестиваля представляет собой совокупность многогранных ответвлений творчества, маркетинга, потребительской культуры, культуры досуга, объединенных одной общей целью – символом, смыслом, идеей, жанром, эпохой и другими факторами.

Список литературы

1. Бабков В. Фестивальный менеджмент/ В. Бабков. – М.: ART – менеджер, 2007. – 426 с.
2. Востряков Л. Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.
3. Шульгин П. М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития / П. М. Шульгин. – Мир России. Социология. Этнология. – 2004. – №2. – С. 115–133.

Сведения об авторе

Малышева Анастасия Николаевна, студентка кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Г. С. Митрофанова

Гражданско-патриотическое воспитание школьников средствами социально-культурной деятельности

Рассмотрен опыт гражданско-патриотического воспитания, его роль как условие развития современного общества. Определены особенности целенаправленного формирования патриотических чувств будущего поколения. Показана специфика формирования гражданского воспитания.

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, школьники, принципы воспитания.

The experience of civil-patriotic education, its role as a condition for the development of modern society is considered. Its purpose, content and principles of youth education are highlighted.

Keywords: civic-patriotic education, youth, principles of youth education.

В условиях модернизации современного российского общества вопросы организации гражданско-патриотического воспитания является одной из злободневных задач, стоящих перед руководством российского государства. Гражданственность представляет собой интегративное качество личности, которое позволяет человеку быть юридически, нравственно и политически дееспособным, выполнять свои обязанности по отношению к своему государству и уважительно относиться к другим гражданам. Имеет большое значение создавать условия для приобщения школьников к культурному и историческому прошлому своего народа, обращение внимание на современных героев, важно заинтересовать школьников новыми видами и формами гражданско-патриотической воспитательной деятельности.

Список литературы

1. Белецкая Е. А. Досуговая деятельность подростков как социокультурная проблема современности / Е. А. Белецкая, Е. В. Харьковская, Т. П. Салогуб // Луч-

шие студенческие исследования. Сборник статей IV Международного научно-исследовательского конкурса в 2 частях. – Пенза, 2021. – С. 185–189.

2. Востряков Л. Е. Новая модель государственной культурной политики России / Л. Е. Востряков, А. С. Тургаев // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2018. – № 3. – С. 6–16.

3. Педагогические функции социально-культурной практики как средства формирования гражданской и патриотической культуры личности // В книге: Социально-культурная деятельность: инновационная методология. Иванова А.В., Сабаева А.М., Турханова Р.И., Шамсутдинова Д.В. Учебник. – Казань, 2020. – С. 147–162.

Сведения об авторе

Митрофанова Галина Сергеевна, СПб ГБУ «Кронштадтский Дворец молодежи», педагог, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

М. В. Петеримова

Аксиологические основы традиционной обрядовости в современной праздничной культуре

В статье рассматриваются основы традиционной обрядовости в праздничной культуре современности, приводятся различные группы праздников

Проблема осмысления и назначения обряда и праздника очень остро стоит в государственной культурной политике. Традиция является одним из фундаментальных элементов культуры. Праздник как элемент проявления традиций, неизменно входит в состав культуры. Практическое действие праздника – обряд. Он может быть включен в часть праздника. Применение обряда как элемент праздника, нашло свое отражение в традиционных фестивалях и конкурсах.

В начале XI в., в кругах исследователей повысился интерес к роли традиционного обряда и праздника в современной социально-культурной деятельности. Определяется роль праздничной обрядности

Большинство славян, считали праздником любые не рабочие дни, семейные сборища, а так же воскресенье. Под «не рабочими днями» понимается время, когда нет посевных работ или работ сбора урожая.

Обряды же представляли собой совокупность магических действий, которые направлены на природу. Главная цель обряда – обеспечить народ обильным урожаем. Обряды сопровождалась песнями и увеселительными действиями. Со временем сакральность обряда понемногу теряется. С принятием христианства и борьбой церкви с язычеством, во многих обрядах наблюдается дуализм. Постепенно магическая составляющая обрядности утратила свой первоначальный характер. Обряды превратились в игры и носили больше развлекательный характер.

Именно в это время, как считает большинство исследователей, произошло слияние между обрядом и праздником.

Смех, веселье, игра и шутки – главные черты любого праздника. Особенно народного. Игры очень плотно вошли в календарно-обрядовую обрядность, которая в настоящее время является одним из основных элементов социально-культурной деятельности.

Четкой классификации обряды не имеют, но их с легкостью можно разделить на группы:

1. Бытовые. Включают в себя домашние обязанности.
2. Хозяйственные. Включают в себя сельскохозяйственные работы.
3. Календарные. Включают в себя соблюдение календарных праздников и мероприятий.
4. Семейные. Включают в себя родинные, свадебные и похоронные обряды.

Сельскохозяйственные обряды совершались, дабы разжалобить природу и попросить хороший урожай. Ведь по древним славянским верованиям природа – это жилище мифологических существ и различных божеств. Обычно обряды сопровождалась плясками, песнями и хороводами. Как правило, сельскохозяйственные обряды делились на циклы.

Зимний цикл связан с зимним солнцестоянием. В этот день солнце поворачивается в сторону весны. К зимнему циклу относят колядование и гадание на погоду. Завершался зимний цикл обрядов – Масленицей.

Весенний цикл связан с пробуждением природы от глубокого сна. Основная роль отводилась весенним полевым работам.

Летний цикл включал в себя обряды, совершаемые после окончания посевных работ. Начинался цикл со дня летнего равноденствия – Праздник Купалы, а после принятия христианства – Ивана Купалы (Крестителя).

Осенний цикл начинался с уборки урожая и связан с осенним равноденствием, днем, когда солнце поворачивается в сторону зимы.

С каждым из этих циклов связан огромный пласт обрядовых действий, которые нашли свое отражение в современных праздниках.

Ценности, которые заложены в празднично обрядовой культуре, являются основными источниками, питающие народное творчество, и вместе с тем нашу культуру.

В частности это находит отражение в широком спектре фестивалей и конкурсах.

Актуальность сохранения и возрождения праздничной обрядовой культуры в контексте социально-культурной деятельности нацелена на укрепление государственной культурной политики.

Список литературы

1. Смолянинова Н. И. Танцевальная культура народов России. – 2-е изд. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – С. 13.
2. Климов А. А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореограф. отделений ин-тов культуры, балетмейст. фак. театр. институтов и учащихся хореограф. училищ / А. А. Климов. – М.: Искусство, 1981. – С. 29.

3. Сингач Н. П. Народно-сценический танец и методика его преподавания. – Барнаул: Изд-во АГИК, 2017. – С. 109.

Сведение об авторе:

Петеримова Маргарита, магистрант кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. С. Привалова

Интернет-сайт как ресурс развития инновационных социокультурных практик домов и дворцов молодежи

В статье рассмотрены основные определения учреждений дополнительного образования. Определена важность информационно-коммуникационного уровня качества работы с целевой аудиторией учреждения дополнительного образования. Раскрыты стратегии реализации потенциала информационно-коммуникационных инструментов выстраивания взаимодействия с целевой аудиторией учреждений дополнительного образования в аспекте PR-технологий.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные ресурсы, цифровые технологии, дополнительное образование, молодежь.

The article considers the main definitions of institutions of additional education. The importance of the information and communication level of the quality of work with the target audience of additional education institutions is determined. Strategies for realizing the potential of information and communication tools for building interaction with the target audience of additional education institutions in the aspect of PR technologies are disclosed.

Keywords: information and communication resources, digital technologies, additional education, youth.

В условиях тотальной цифровизации социально-культурной среды и пространства жизнедеятельности современного человека в целом крайне важным представляется рассмотрение в новом ракурсе ключевых характеристик Домов молодежи как учреждений дополнительного образования, где особое внимание необходимо уделять внешним информационно-коммуникативным процессам, их значимости и результативности на основе анализа эффективности целевых Интернет-ресурсов. Обращаясь к работе подобных учреждений, целью которых является в первую очередь просвещение и развлечение населения, важно понимать, что они, как никакие другие институции, реализуют потребности в получении новых знаний, самообразовании и творческой самореализации на основе свободного выбора и – в идеале – индивидуального подхода. Но, несмотря на свою привлекательность, учреждения дополнительного образования подвергаются критике и негативной оценке чаще других организаций социокультурной направленности, так как их основная цель – вариативное обучение

и индивидуальный подход, не исполняется в полной мере в соответствии с запросами.

Исполнение целей и функций учреждений культуры напрямую зависит от информационно-коммуникативного уровня качества работы с целевой аудиторией. Отсутствие контакта между объектом и субъектом – потребителем и исполнителем, приводит к проблематике потери аудитории. На сегодняшний день одним из важнейших принципов выбора учреждения дополнительного образования является его «обложка», в качестве которой выступает собственный сайт, поскольку не каждому будет удобным посетить учреждение с ознакомительной целью. В современных реалиях большинство судит о качестве предоставляемых услуг исходя из интернет-ресурса учреждения. Следовательно, потенциальный потребитель может столкнуться с определенными проблемами именно на начальной – ознакомительной стадии, еще не посещая само учреждение. Эта проблема – информационно-коммуникативный уровень работы с целевой аудиторией, воплощаемый на сайте учреждения. В качестве подтверждающего данный тезис материала можно рассмотреть опрос среди студенческой молодежи «Санкт-Петербургского государственного института культуры» и «Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов» по поводу двух учреждений дополнительного образования «Дом молодежи Василеостровского района Санкт-Петербурга» и «Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга». Несмотря на сложность рассматриваемой проблемной ситуации, возможно уже в самое ближайшее время выстраивание и реализация комплекса решений, которые могут быть основаны на укреплении партнерских связей и вовлечения молодежи в творческую деятельность по наполнению и модерации целевых сайтов на добровольческой основе.

Список литературы

1. Арефьева Н. К. Pr-деятельность как элемент управления знаниями на рынке образовательных услуг / Н. К. Арефьева – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pr-deyatelnost-kak->. (дата обращения 26.02.2022).
2. Львова Е.Н. Проблемы самоидентификации личности в условиях медиатизации культурно-образовательной среды // Психологическое здоровье и технологии здоровьесбережения в современной образовательной среде / Под науч. редакцией В.М.Голяничка. – Санкт-Петербург: НИЦ АРТ, 2019. – С.311–322
3. Щетинская А.И. Развитие творческого потенциала педагога в условиях совершенствования дополнительного образования детей / А.И. Щетинская // Автореф. дис. Доктора пед. наук. – Казань, 1999. – с.22.
4. Юдина А.И. Педагогический потенциал социально-культурной среды в формировании художественно-эстетической культуры учащейся молодежи. Современные проблемы науки и образования / А.И. Юдина, Т.В Фролова. – URL: <http://www.science-education.ru/129-22461> (дата обращения 26.02.2022).

Сведения об авторе

Привалова Александра Станиславовна, студент 3 курса кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

6.3. Организация досуга и современные социально-культурные практики

К. А. Арефьев, П. Р. Морозова

Инновационные социокультурные практики организации онлайн-ивентов

Онлайн-мероприятия приобрели особую популярность в период всемирной пандемии, когда люди были вынуждены оставаться запертыми в своих квартирах и искать новые форматы времяпрепровождения. Ивент-агентства и бизнес сферы развлечений не могли обойти пришедшие обстоятельства, оставалось только адаптироваться под новые условия и начать развивать социально-культурную сферу в сети Интернет. Однако нехватка ресурсов для беспрепятственного развития в этой сфере является главной проблемой на данный момент.

Ключевые слова: онлайн-ивент, онлайн-мероприятия, социально-культурная сфера.

Online events gained particular popularity during the global pandemic, when people were forced to stay locked in their apartments and look for new formats of pastime. Event agencies and the entertainment business could not bypass the circumstances that had come, it remained only to adapt to the new conditions and begin to develop the socio-cultural sphere on the Internet. However, the lack of resources for unhindered development in this area is the main problem at the moment.

Keywords: online-event, socio-cultural sphere.

Информационные технологии в XXI в. уверенно вошли во все сферы общественной жизни, в том числе и социально-культурную. В этой области все чаще возникают новые направления, недоступные ранее пути реализации и воплощения идей рекреативной сферы жизнедеятельности. Новые технологии в культуре активно развиваются, позволяя пользователям интернета осуществлять традиционные повседневные практики в интернет-среде, расширяя тем самым границы социального мира.

Инновационные технологии в подобных сферах не всегда быстро приживаются, некоторые из них отсеиваются в процессе, но самые успешные остаются и позволяют вовлечь в определенный жанр или направление все большее количество людей. Одним из таких направлений в наше время является сфера онлайн-ивентов

Online-event как форма проведения мероприятия стала зарождаться еще в начале XXI в., однако наибольшую популярность приобрела в период всемирной пандемии, когда люди вынуждены были оставаться в четырех стенах на неопределенный длительный срок. Event-агентствам пришлось быстро адаптироваться к новым реалиям и предоставить клиентам новую, чуть ли не единственную в заданных условиях, форму проведения досуга. С течением времени, интернет-мероприятия стали напрямую конкурировать с offline форматом, ведь это удобнее (не нужно покидать даже своей кровати, не то,

что подбирать образ на официальный выход), быстрее (никакой траты времени на дорогу – все здесь и сейчас) и экономнее, ведь поначалу большинство мероприятий имели тестовый формат проведения, а значит и проводились по абсолютно низкой рыночной цене или зачастую – совсем бесплатно. После снижения коронавирусных ограничений сфера не потеряла интерес публики, а наоборот преувеличила в несколько раз, ведь люди уже привыкли к комфорту и не собираются делать шаг назад. Поэтому онлайн-мероприятия сейчас – по настоящему актуальное направление.

При этом, в настоящее время, организаторы сферы культуры не обладает достаточными ресурсами для создания достойных онлайн-ивентов, а простые пользователи – для их потребления. Это и есть главная проблема, требующая незамедлительного решения.

Список литературы

1. Почему online-event совершенно новое направление VC.RU [Электронный ресурс]. – URL: <https://vc.ru/marketing/174244-pochemu-online-event-sovershenno-novoe-napravlenie> (дата обращения: 03.03.22).
2. Skillbox – образовательная платформа с онлайн-курсами [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skillbox.ru> (дата обращения: 03.03.22).
3. Ариарский М. А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной эпохи // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 1 (57). С. 20–28 (дата обращения: 03.03.22).
4. Герасимова И.А. Информационно-просветительные технологии социально-культурной деятельности // Культура и образование. – Сентябрь 2015. – № 9 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2015/09/3775> (дата обращения: 03.03.22).

Сведения об авторе

Арефьев Кирилл Андреевич, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Морозова Полина Романовна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Кавера В. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

М. К. Балахнина

Эволюция аттракционов в организации концертных шоу-программ

Рассматривая вопросы творческого и духовного развития общества, нельзя не коснуться проблемы массовой культуры, в частности организации концертных шоу-программ. Даже самый краткий экскурс становления зрелищного искусства позволяет сделать вывод о значительном воздействии шоу. Немаловажную роль в этом процессе играют аттракционы, которые выполняют роль главного зрелища, привлекающего особое внимание зрителей.

Ключевые слова: концертная деятельность, шоу-программа, музыкальная культура.

Considering the issues of the creative and spiritual development of society, one cannot but touch upon the problem of mass culture, in particular, the organization of concert show programs. Even the briefest excursion into the development of the performing arts allows us to conclude that the show had a significant impact. An important role in this process is played by attractions that play the role of the main spectacle that attracts special attention of the audience.

Keywords: concert activity, show program, musical culture.

Активное развитие и популяризация концертной деятельности происходила, главным образом, во второй половине XX в. в Великобритании и США. Именно в этот период привычный формат музыкальных концертов стал приобретать более масштабный характер и превратился в фееричные, оригинальные и запоминающиеся шоу.

Социально-экономические изменения и политические решения, нарастающее социальное давление, меняющиеся приоритеты, духовные и моральные ценности людей, появление новых субкультур, изменения в образе жизни, а главное в образе мыслей общества – являются важными факторами, влияющими на преобразования в массовой музыкальной культуре, в особенности на организацию концертных представлений [1].

В свое время, благодаря концертным шоу-программам у артистов появилась возможность привлекать и собирать многотысячную аудиторию, и с точностью передавать зрителю свои замыслы, взгляды на свое творчество или какое-либо событие.

Часто для реализации концертной шоу-программы приходится использовать площадки, которые находятся за пределами страны организатора и артиста. Одним из легендарнейших концертов, вошедших в «Топ – 20 концертов XX века» является «The Wall Live in Berlin» 1990 г. Концертной площадкой стала Потсдамская площадь, в былые времена являвшаяся сердцем Берлина. Зрители увидели не только грандиозное, но и уникальное зрелище – концертную программу «The Wall» в формате джем-сейшена с множеством приглашенных звезд. Ноиколас Шеффнер, американский писатель, журналист, писал: «Что симптоматично, Роджер (один из создателей Pink Floyd, бас-гитарист) предупредил, что он ни в коем случае не ехал в Берлин, чтобы отпраздновать то, что я считаю победой капитализма над социализмом... Я отправляюсь туда, чтобы отметить победу личности» [2]. На фоне политической обстановки, потрясений в сердцах и умах граждан Германии, изменений в сознании народа о единстве, взаимопонимании, концерт стал историческим событием, которое удалось сохранить с помощью телевидения.

Преимуществом концертных шоу-программ является полное погружение зрителей в атмосферу, задуманную самим артистом. С помощью декораций, лазерных шоу, особого видео ряда, акцентов на определенные слова в песнях, аудитория может более точно прочувствовать идею организатора, пережить состояний, переосмыслить свое отношение к той или иной проблеме. Поэтому концертные шоу-программы продолжают активно развиваться и по сей день.

Список литературы

1. Кернерман М. В. Менеджмент шоу-программ как эффективный инструмент творческого развития общества / М.В. Кернерман // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 4(79). – С. 29–31.

2. Шефнер Н. Блюдце, полное секретов. Одиссея «Пинк Флойд» / Н.Шефнер. – Москва: Издательство Сергея Козлова, 1998. – 358 с.

Сведения об авторе

Балахнина Мария Константиновна, студентка 2 курса бакалавриата кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Кавера В. А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. В. Бельтюкова

Состояние и направления совершенствования социально-культурной деятельности в театре

Рассмотрены теоретические аспекты социально-культурной деятельности, изложены особенности специфики социально-культурной деятельности в театре. На базе МБУК Нижегородского театра комедии, бал проведен анализ потребностей аудитории театра в сфере социально-культурной деятельности, определены направления по совершенствованию социально-культурной деятельности в театре.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, театр, молодежь, специфика организации социально-культурной деятельности в театре, рекомендации по совершенствованию.

Theoretical aspects of social and cultural activities are considered, and the features of the specifics of social and cultural activities in the theater are outlined. The characteristics of the Nizhny Novgorod Comedy Theater are presented, a study was carried out to identify the main characteristics of the public, their interactions with the theater, the reasons and motives for their visit, and to identify the main wishes. Recommendations for improving socio-cultural activities in the theater have been developed.

Keywords: socio-cultural activities, theatre, young people, the specifics of the organization of socio-cultural activities in the theater, recommendations for improvement.

Выявлена специфика направлений социально-культурной деятельности театрально-зрелищных учреждений [2; с. 476]. Применение новых форм в театре несомненно поднимет уровень интереса публики к театральной деятельности и будет способствовать повышению общего культурного уровня зрительской аудитории [1; с. 121]. К формам социально-культурной деятельности, реализуемым в театрах, можно отнести проведение встреч актеров со зрителями, организация выставок костюмов, декораций, реквизита, квестов, конкурсов среди любителей театра, организация студий, а также увеличение развлекательного и познавательного контента, что является важным фактором для привлечения аудитории и поддержания уровня интереса молодого поколения к театральной деятельности.

Список литературы

1. Барбой Ю.М. К теории театра. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 234 с.

2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – Москва: МГУКИ, 2007. – 479 с

Сведения об авторе

Бельтюкова Анна Владимировна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

У. А. Галкина

Цифровизация как фактор развития социально-культурных практик

Раскрыта роль цифровизации в развитии социально-культурных практик на современном этапе. Рассмотрено влияние цифровизации на сферу культуры и последствия массовой цифровизации культурного наследия, актуализирован вопрос о необходимости цифровизации культуры, в том числе в условиях пандемии COVID-19.

Ключевые слова: цифровизация, культурное наследие, цифровое наследие, виртуальная реальность, оцифровка.

The role of digitalization in the development of socio-cultural practices at the present stage is revealed. The influence of digitalization on the sphere of culture and the consequences of mass digitalization of cultural heritage are considered, the question of the need for digitalization of culture, including in the conditions of the COVID–19 pandemic, is actualized

Keywords: digitalization, cultural heritage, digital heritage, virtual reality.

Процессы цифровизации в России носят комплексный характер, они многогранны и неоднозначны, особенно в сфере культуры. Начавшаяся еще в XX в. информационная революция в сфере культуры, сейчас стала привычным и всеобъемлющим процессом. Появилось множество практик и новых возможностей для различных социально-культурных институтов: виртуальные музеи, электронные библиотеки, выставки с дополненной реальностью, оцифровка объектов культурного наследия и многое другое.

Цифровизация в последние годы происходит с еще большей скоростью, во многом это было связано с пандемией COVID–19, которая заставила многие учреждения культуры активно развивать свое цифровое пространство. На данный момент цифровизация в сфере культуры играет огромную роль. Она позволяет сохранить ценные культурные объекты, привлечь новую аудиторию, выстроить коммуникацию с большим количеством людей, повысить вовлеченность потребителя. Именно поэтому важно рассматривать цифровизацию как фактор развития новых социально-культурных практик.

Список литературы

1. Цифровизация культуры и культура цифровизации: современные проблемы информационных технологий: материалы Всерос. науч. конф. (08 октября 2020 г.) / под ред. С. Ю. Житенева. – Москва: Институт Наследия, 2020. – 204 с.

Сведения об авторе

Галкина Ульяна Александровна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Востряков Л. Е., и. о. заведующего кафедрой доктор политических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности

А. А. Дым

Социально-культурные практики просветительской деятельности общественных нко и активистов в условиях цифровизации

С цифровизацией общества появляется все больше инновационных примеров инструментов просветительской деятельности, которая напрямую связана с социально-культурной сферой. Это связано с насыщенностью информацией цифрового пространства, где НКО приходится не только находить новые способы привлечь внимание к социальным проблемам, но и заниматься просветительской деятельностью для предотвращения возникающих проблем.

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, просветительская деятельность, образование, социальная сфера, НКО, цифровизация

With the digitalization of society, there are more and more innovative examples of educational tools that are directly related to the socio-cultural sphere. This is due to the information saturation of the digital space, where NGOs have to not only find new ways to draw attention to social problems, but also engage in educational activities to prevent them.

Keywords: NGOs, social workers, socio-cultural activities, educational activities, education, social sphere, tools

Актуальность работы различных НКО для социальной политики страны как более гибкий механизм работы с проблемами в обществе, рассмотрение конфликта между низким финансированием и большим запросом со стороны социума.

Проблемы, с которыми сталкиваются благотворительные организации при работе с людьми в социальной сфере, становящиеся препятствием просветительской работы НКО и отдельных активистов, поиск механизмов выстраивания доверительной связи с реципиентами

Традиционные социально-культурные формы просветительства в благотворительной среде (лекции, тренинги, круглые столы, брошюры, фестивали и т. д.) на конкретных примерах современности, в том числе в условиях пандемии: 2020–2022 гг.

Инновационные социально-культурные инструменты просветительства (подкасты, флешмобы, стикерпаки, квизы, игры на телефон и компьютер, зины, выставки активистского искусства, гугл-карты и т. д.) на примере конкретных проектов в сети интернет, а также оффлайн с использованием диджитал технологий.

Заключение и вывод: Инновационные технологии социально-культурной деятельности наиболее эффективны и мобильны для достижения просветительских задач некоммерческих, благотворительных организаций и отдельных активистов, однако диджитал технологии требуют большего финансирования со стороны государства.

Сведения об авторе

Дым Алина Андреевна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Л. С. Ермакова

Историко-культурный квест как форма социально-культурной деятельности молодежи

Рассмотрено понятие и специфика квеста как формы социально-культурной деятельности молодежи; выделены особенности организации квестов историко-культурной направленности; представлена авторская сценарная разработка квеста по историческому центру Санкт-Петербурга для молодежной аудитории

Ключевые слова: социально-культурная деятельность, квест, историко-культурный квест, сценарий квеста

Concept and specifics of quest as a form of socio-cultural activity of youth are considered; features of the organization of quests of historical and cultural orientation are highlighted; author's script development of quest for historical center of St. Petersburg for youth audience is presented

Keywords: socio-cultural activity, quest, historical and cultural quest, script of quest

Одной из актуальных проблем является поиск современных, востребованных в молодежной среде форм социально-культурной деятельности, способных не только удовлетворить познавательные, рекреационные, коммуникативные и иные потребности молодых людей, но и способствующих самообразованию, самореализации, развитию их личности, а также приобщению к историко-культурному наследию отечества. Достаточно популярной и распространенной формой социально-культурной деятельности молодежи, на наш взгляд, являются квесты [1].

В результате исследования был разработан сценарий авторского квеста историко-культурной направленности для молодежной аудитории на тему «Назад, в двухтысячные». Его целью стало раскрыть взаимосвязь далекого исто-

рического прошлого с недавним прошлым; показать интеграцию культурных пластов в общей палитре городского пространства Санкт-Петербурга.

Концепция квеста отражает две взаимосвязанные сюжетные линии. «Историческая» линия квеста предполагает погружение участников в историко-архитектурную среду Петроградского и прилегающих к нему исторических районов города, исследование исторических фактов, событий, связанных с этим районом. «Тематическая» линия квеста связана с выполнением заданий, позволяющим участникам узнавать факты, относящиеся ко времени, указанному в теме квеста.

Список литературы

1. Фридолина Н. А. Квест как интерактивная форма обучения // Труды СПбГИК. 2018. Т. 216. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kvest-kak-interaktivnaya-forma-obucheniya> (дата обращения: 11.02.2022)

Сведения об авторе

Ермакова Лада Сергеевна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Рябова Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

В. С. Заможская

Психологическая диагностика как условие разработки социально-культурных проектов для одаренных детей

Рассмотрены особенности психологии одаренности, показаны возможности диагностики личностных качеств одаренных детей; раскрыты условия использования результатов диагностики в процессе социально-культурного проектирования.

Ключевые слова: одаренные дети, диагностика, проектирование, социально-культурная деятельность

The features of psychology of giftedness are considered; possibilities of diagnosing personal qualities of gifted children are shown; conditions for using diagnostic results in process of socio-cultural design are revealed.

Keywords: gifted children, diagnostics, design, socio-cultural activity

Одной из задач государственной культурной политики России является выявление и всемерная поддержка одаренных детей. Одаренность нередко приводит к тому, что ребенок значительно отличается от своих сверстников и нуждается в особом подходе [1]. Именно поэтому учет психолого-педагогических и личностных особенностей одаренных детей имеют значение в разработке социально-культурных проектов, направленных на развитие их талантов [2].

В рамках исследования на базе Сахалинского областного ресурсного центра по образованию в сфере культуры и искусства была проведена диагностика готовности одаренных детей к творческому развитию. Исследование показало, что большинству одаренных детей бывает сложно конструктивно взаимодействовать с педагогами и сверстниками. Мотивация к творческой деятельности

у них сформирована на среднем уровне. Также отмечен средний уровень способностей к самообразованию и саморазвитию. Высокого психологического тонаса не показал никто из исследуемых детей.

Результаты психодиагностики были использованы при разработке социально-культурного проекта ШКОЛА «Вдохновение», который включил в себя наиболее целесообразные формы работы с одаренными детьми с учетом уровня их самоактуализации, мотивации к творческой деятельности, личностной активности.

Список литературы

1. Бондаренко Ю. В. Современные технологии в работе с одаренными детьми // Одаренный ребенок. – 2018. – № 1. – С. 14–20.

2. Байгужинова Г. Т. Модель личности одаренного ученика в действии // Одаренный ребенок. – 2017. – № 356. – С. 41–60.

Сведения об авторе

Заможская Вера Сергеевна, ГБУК «Сахалинский областной ресурсный центр по образованию в сфере культуры и искусства», ведущий специалист по жанрам творчества, магистрант кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Рябова Т. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

К. А. Зинченко, К. И. Сергеева

Роль рекреационных объектов под открытым небом в структуре социально-культурной среды

Рассмотрены проблемы организации досуга в городской среде на примере города Санкт-Петербург. Сегодня досуговые учреждения в городе остро нуждаются в обновлении ключевых идей дальнейшего развития. В целях соответствия вызовам современного мира парковые зоны имеющие открытый доступ к естественным или искусственным водоемам должны стать площадками социальной активности населения.

Ключевые слова: средовой дизайн, организация среды, досуг горожан, организация досуговой среды.

The problems of leisure organization in the urban environment are considered on the example of the city of St. Petersburg. Today, leisure facilities in the city are in urgent need of updating key ideas for further development. In order to meet the challenges of the modern world, park areas with open access to natural or artificial reservoirs should become platforms for social activity of the population.

Keywords: environmental design, organization of the environment, leisure of citizens, organization of leisure environment.

Современная урбанизация характеризуется формированием и распространением городского образа жизни, городской социально – культурной культуры. Многомерность культуры не может быть определена исключительно во временных характеристиках, поэтому важен анализ городской культуры с точки зрения ее пространственных характеристик.

Изучение многих аспектов городской жизни невозможно без глубокого понимания влияния социально-культурных институтов организации на качество жизни населения города, на реализацию человеческого потенциала. Особая роль в расширении жизненного пространства принадлежит досугу, способствующему свободной самореализации.

Пространство досуга является закономерным элементом социально-культурного пространства современного города. О. В. Понукалина определяет пространство досуга как территориальную социально-культурную организацию деятельности горожан в свободное время.

Основной проблемой современной городской среды является отсутствие в городе мест где летний отдых горожан был бы тщательно продуман и спроектирован.

В городе нет спланированных и функционально продуманных пляжных зон общественного пользования.

Список литературы

1. Боровинская Д. Н. К вопросу о классификации теорий креативности // Вестник Томского гос. ун-та. 2014. № 385. С. 50–56.
2. Волков В.В., Хархордин О.В. Теория практик. СПб., 2008. С. 17.
3. Волков Ю.Г. Креативный класс: поиск социологического концепта // Россия реформирующаяся: Ежегодник–2010. Вып. 9. М., 2010. С. 43–60.
4. Пекар В., Пестерников Е. Креативный город. URL: //bgorod.in.ua/publikatsii/krea tivnyi-y-gorod (дата обращения: 10.08.2015).
5. Резник Ю.М., Смирнов Е.А. Жизненные стратегии личности (опыт комплексного анализа). М., 2002. С. 160.

Сведения об авторе

Зинченко К. А., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК
Сергеева К. И., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. В. Копаева

Меценатская деятельность А. Р. Томилова в контексте проблем сохранения культурного наследия средствами социально-культурной деятельности

Осуществляется анализ меценатской деятельности А. Р. Томилова в контексте актуальной проблемы сохранения культурного наследия. Предлагаются формы социально-культурной деятельности, приобщающие подрастающее поколение к культурным ценностям и способствующие сбережению культурной идентичности. Акцентируется мысль: за каждым артефактом стоят человек-создатель и человек-хранитель.

Ключевые слова: культура, меценатство, социально-культурная деятельность, А. Р. Томилов.

A. R. Tomilov's patronage activity is analyzed in the context of the relevant problem – the conservation of cultural heritage. The forms of socio-cultural activity are proposed, they attaching the younger generation to the cultural values and helping to save the cultural identity. Accentuated the thought that every artifact possesses its creator and conserver.

Keywords: culture, patronage activity, socio-cultural activity, A. R. Tomilov.

Известно, что процессы глобализации, помимо прочего, нивелируют специфику культурного развития, что обуславливает пристальное внимание организаций разного уровня к вопросам сохранения материальных и нематериальных артефактов. Проблема сохранения культурного наследия, репрезентирующего самобытность наций (культурологический кризис), коррелирует с актуальной проблемой сохранения человека (антропологический кризис). Одним из путей развития и сбережения культурного своеобразия является меценатская деятельность.

В России меценатство в первую очередь ассоциируется с деятельностью П. М. Третьякова, С. И. Мамонтова, С. Т. Морозова. Не менее значимым представляется вклад в развитие российской культуры А. Р. Томилова, имя которого сегодня незаслуженно забыто, информации о его вкладе в духовную жизнь общества очень мало. Представляются важными не только результаты деятельности А. Р. Томилова (коллекция картин, рисунков, эскизов, предметов декоративно-прикладного искусства), но и пути сохранения культуры, ее материальных и духовных ценностей, которым следовал меценат.

В связи с этим необходимы разнообразные формы социально-культурной деятельности, которые способствуют приобщению подрастающего поколения к культурным ценностям; напоминают взрослому населению о способах сбережения культурной идентичности. Наиболее эффективными формами социально-культурной деятельности в сложившейся ситуации являются:

- Формы просветительской деятельности (тематические лекции, знакомящие с историей усадьбы и жизнью ее владельца, беседы и диспуты, викторины и конкурсы, закрепляющие информацию);
- Интерактивные формы (игровые программы);
- Театрализованные формы (театрализованные экскурсии и праздники по мотивам русской усадьбы XIX в.).

Они позволяют вовлечь людей в процесс создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры.

Итак, за каждым артефактом стоит не только человек-создатель, но и человек, который сохранил данный предмет просвещения для последующих поколений. Деятельность А. Р. Томилова, стоявшего у истоков меценатства в России, заслуживает серьезного исследования в современном социокультурном контексте.

Список литературы

1. Горелова Ю. Р. Актуализация культурного наследия как значимая задача культурной политики / Ю. Р. Горелова // Журнал Института Наследия. 2016. №4 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualiztsiya-kulturnogo-naslediya-kak-znachimaya-zadacha-kulturnoy-politiki> (дата обращения 20.02.2022).

2. Игнатенко В. Ф. Усадьба Успенское. Люди и судьбы. Генеалогия дворянских родов: Томиловы и Шварцы / В.Ф. Игнатенко. – Старая Ладога; Санкт-Петербург, 2003. – С. 20–69.

3. Калита С. П. Культурное наследие: трансляция и интерпретация / С. П. Калита // Вестник РУДН.-Философия.– 2007. – №4. – С. 15.

4. Каминская Н. Д. Социально-культурные технологии как фактор сохранения традиционного искусства в центрах народных промыслов / Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман // Вестник СПбГУКИ – 2016. – №1(26). – С. 83.

5. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия// Информ. Бюллетень ИКОМ.–2004. – №2. – С. 49.

Сведения об авторе

Копеева А. В., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. В. Копеева, К. П. Кускова, Д. А. Фролова

Цифровизация форм досуга в социально-культурных учреждениях на примере культурно-досугового центра «Красногвардейский»

Проведен анализ новых форм организации досуга населения в эпоху цифровизации и пандемии на примере культурно-досугового центра «Красногвардейский».

Ключевые слова: цифровизация, формы досуга, культурно-досуговый центр

An analysis of new forms of organization of leisure of the population in the era of digitalization and the pandemic is carried out on the example of the cultural and leisure center «Krasnogvardeysky».

Keywords: digitalization, forms of leisure, cultural and leisure center.

Основой формирования постиндустриального общества выступает ориентация на новые знания и технологии[2]. Это касается всех сфер жизни человека, в том числе и социально-культурной.

Сегодня всем субъектам социально-культурной сферы необходимы навыки владения компьютерными технологиями, которые обеспечили возможности синтеза на одном носителе практически всех традиционных видов информации [1]. Интернет обеспечивает доступ к этой информации круглосуточно и из любой точки доступа.

Однако внедрение информационных технологий – это не единственное глобальное изменение в жизни общества. Помимо этого, огромное влияние на мир оказала пандемия. Она ускорила процесс цифровизации культурных и общественных мероприятий. Духовная сфера человеческой жизни является очень значимой, люди нуждаются в культурных мероприятиях, поэтому учреждениям

такого типа необходимо было адаптироваться под новые реалии как можно быстрее и эффективнее, что и привело к цифровизации форм досуга.

Культурно-досуговый центр «Красногвардейский» успешно смог адаптироваться и переосмыслить форму подачи мероприятий в цифровой сфере. Уже привычным стало мероприятие в формате «Скайп-мост». Именно таким образом проводятся следующие события: «Из пламени Афганистана», «Эхо блокады», «Эстафета-поколений», «Александр Невский – сын русской земли»[3] и др. Приглашенные гости преклонного возраста, которые из-за состояния здоровья или страха заболеть коронавирусом, не могут присутствовать лично на мероприятии, тем не менее имеют возможность принять участие в дистанционном формате. Также существует форма музыкального подкаста[3], где сотрудник КДЦ выступает как радиоведущий, который ведет беседу с педагогами кружков данного центра. Это позволяет привлечь новых учеников в студии, не используя такие ранее необходимые мероприятия как «День открытых дверей».

Таким образом, пример данного учреждения показывает, что социально-культурная сфера меняется и развивается в соответствии с требованиями времени.

Список литературы

1. Болотников И. М., Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры / И. М. Болотников Г. Л. Тульчинский. – СПб.: СПбГИК, 2007. – 16 с.

2. Завальнев, В. И. Современное информационное общество: к методологии анализа / В.И. Завальнев, Г. В. Полякова // Человеческий капитал, – 2015-№3 (75)-С. 158–162. (дата обращения: 13.02.2022)

3. Группа ВКонтакте «Красногвардейский центр культуры», – 2022. – URL: https://vk.com/kdc_krasnogvardeiski (дата обращения: 22.02.2022)

Сведения об авторе

Кускова К. П., студент кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК
Копаева А. В., студент кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК
Фролова Д. А., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

П. А. Петрова

Социальные сети как платформа маркетинговой деятельности социально-культурных учреждений.

В современном обществе основным используемым источником информации являются социальные сети. Как коммерческие, так и некоммерческие социально-культурные учреждения имеют представительства в социальных сетях, понимая значимость следования трендам, используя площадки с наибольшим количеством пользователей для изучения и удовлетворения их потребностей, а также разнообразные формы влияния.

Ключевые слова: SMM, маркетинг, социальные сети, социально-культурные учреждения, целевая аудитория, тренды

In modern society, social networks are the main source of information used. Both commercial and non-commercial social and cultural institutions have a presence in social networks, understanding the importance of following trends, using platforms with the largest number of users to study and meet their needs, as well as various forms of influence.

Keywords: SMM, marketing, social networks, socio-cultural institutions, target group, trends

Почти 50% населения Земли пользуется социальными сетями – более 3 миллиардов пользователей по миру. По данным GlobalWebIndex – 54% браузеров используют социальные медиа для исследования продуктов и услуг, что важно для социо-культурной сферы.

В маркетинге социально-культурных учреждений стоит уделить внимание социальным сетям, поскольку они являются важным инструментом коммуникации с аудиторией – эффективным маркетинговым инструментом. SMM-продвижение учреждений социально-культурной направленности позволяет установить обратную связь с посетителями, обеспечить долгосрочную коммуникацию с ними, а также управлять репутацией данного учреждения.

Среди привлекательных сторон SMM в социально-культурных учреждениях стоит выделить следующие: интерес к нестандартной/творческой подаче информации; возможность обратиться к различным представителям целевой аудитории; легкость сегментирования целевой аудитории; низкая стоимость на рынке; оперативная аналитика обратной связи с аудиторией позволяет гибко изменять проведение рекламной кампании;

Однако имеются отрицательные стороны: отсутствует прямой рекламный посыл; необходимо постоянно обновлять контент, анализируя реакции целевой аудитории; нет гарантий достижения желаемого результата; творческие послы в маркетинге неоднозначно воспринимаются аудиторией.

В социальных сетях возможно применение всех видов маркетинговых коммуникаций. в связи с этим необходимо рассмотреть влияние взаимодействия с аудиторией в социальных сетях с точки зрения развития маркетинговой составляющей организаций культура и искусства.

Список литературы

1. Бест Роджер: Эффективность и рентабельность маркетинга / Роджер Бест. – Текст: электронный // Энциклопедия маркетинга: [сайт]. – URL: https://www.marketing.spb.ru/lib-mm/strategy/cost_efficiency.htm (дата обращения: 26.02.2022).

2. Исянова Э. В. Итоги 2021 и тренды 2022 г. в социальных сетях. Особенности продвижения / Э. В. Исянова // PR-today: деловой интернет-журнал – URL: <https://prtoday.news/industry-news/itogi-2021-i-trendy-2022-goda-v-sotsialnykh-setyakh-cto-vazhno-znat-pri-prodvizhenii> (дата обращения: 25.02.2022).

3. Слугина Ю.Н. Статья: Маркетинговые коммуникации в социальных сетях: проблемы и перспективы. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/marketingovye-kommunikatsii-v-sotsialnyh-setyah-problemy-i-perspektivy> (дата обращения: 20.02.2022).

Сведения об авторе

Петрова П. А., студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

М. О. Собенина

Современные социально-культурные практики организации досуга

В статье будет предпринята попытка выявить основные тенденции современных социально-культурных практик организации досуга и то, какие факторы могут способствовать их изменениям.

Ключевые слова: культурно-досуговые практики, социально-культурная деятельность, культурно-досуговые проекты

The article will attempt to identify the main trends in modern sociocultural practices of leisure and factors that may contribute to their change.

Keywords: cultural and leisure practices, sociocultural activities, cultural and leisure projects

Социально-культурные практики – устоявшиеся формы взаимодействия людей в процессе производства, сохранения и передачи культурных кодов сообщества [2]. Как и все сферы человеческой жизни социально-культурные практики со временем претерпевают большое количество изменений.

Чтобы привлечь внимание современного потребителя, необходимо стимулировать развитие новых форм взаимодействия, комбинировать старые. На данном этапе, существует более 150 видов различных мероприятий среди которых: арт-час, аукцион знаний, брейн-ринг, видео-круиз и т. д. Однако деятельность продолжает развиваться.

К тому же в связи с пандемией многие культурные учреждения организации досуга оказались в сложной ситуации. За очень короткие сроки требовалось перенаправить свою деятельность в интернет-ресурсы.

Сложившиеся в мире обстоятельства диктуют появление новых тенденций досуговой сферы, таких как: увеличение значимости развития социальных сетей организаций, появление необходимости генерировать новые идеи и использовать современные технологии в проведении мероприятий. Возникшие тенденции, в свою очередь, влияют на современные социокультурные практики.

Список литературы

1. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе / Ярошенко Н. Н., Вайсеро К. И., Востряков Л.Е. и др.; Московский государственный институт культуры. Москва: МГИК, 2021. 280 с.

2. Рябова Т. В. Социально-культурные практики в системе средств развития личности. 2019 г. – URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-praktiki-v-sisteme-sredstv-razvitiya-lichnosti> (дата обращения: 20.02.2022).

Сведения об авторе

Собенина Мария Олеговна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Эртман Е. В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

А. С. Хатанзеева

Социально-культурные технологии и маркетинговые коммуникации как средство продвижения ивент-агентства

Для успешного продвижения ивент-агентства на конкурентном рынке, нужно придерживаться стратегии продвижения, которая включает в себя целый комплекс социально-культурных и маркетинговых технологий. При формулировании стратегии продвижения ивент-агентства средствами социально-культурных и маркетинговых технологий необходимо учитывать внешние и внутренние факторы, которые влияют на поведение потребителей досуговой услуги, а также на условия, формирующие спрос на рынке.

Ключевые слова: маркетинговые коммуникации, социально-культурные технологии, продвижение, ивент-агентство.

For a successful promotion of an event-agency on a competitive market, one has to adhere to a strategy of promotion that includes an entire complex of social-cultural and marketing technologies. When formulating a strategy of an event-agency's promotion through means of social-cultural and marketing technologies, the internal and external factors, that affect the behavior of pastime service's customers, and also the conditions, which form the demand on the market, have to be taken into account.

Keywords: marketing communications, social-cultural technologies, promotion, an event-agency.

Социально-культурные технологии играют огромную роль в продвижении ивент-агентства. С помощью социально-культурных технологий учреждение сможет создать уникальные и интересные мероприятия, которые будут привлекать аудиторию в культурно-досуговое учреждение, повышать его узнаваемость на рынке, а также увеличивать спрос на досуговые услуги. Создание товара в культурно-досуговом маркетинге имеет ту же логику: создание идей, отбор этих идей, исследование реакции потребителей, разработка образца товара, и проведение испытаний на рынке. Для реализации услуг ивент-агентства нужны ресурсы, в которые входят материальная база, информационное обеспечение, система финансирования и квалифицированные специалисты

Список литературы

1. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность: учебное пособие / А. П. Марков. – Санкт-Петербург: Феникс, 2007 – 544 с.
2. Тульчинский Г.Л. Маркетинг в сфере культуры. – 5-е изд. / Г.Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова – Санкт – Петербург: 2021. – 496 с.

Сведения об авторе

Хатанзеева Алина Сергеевна, студент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Каминская Н. Д., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

Д. А. Хивсокова

Частный музей как детерминант партнерства в социально-культурной сфере

Тезисы содержат особенности частного музея как элемента социально-культурной сферы, его включенность в современные социокультурные процессы. Описание инновационных форм деятельности как фактора эффективного взаимодействия частных музеев со внешней средой.

Ключевые слова: частный-музей, социально-культурная деятельность, партнерство.

The theses contain the features of a private museum as an element of the socio-cultural sphere, its involvement in modern socio-cultural processes. Description of innovative forms of activity as a factor of effective interaction of private museums with the external environment.

Keywords: private-museum, socio-cultural activity, partnership.

Современная отечественная наука, в частности, такие ее направления как культурология, музеология и социология, не до конца едины во мнении о статусе частных музеев в системе социокультурных институтов. До сих пор нет четких терминологических обоснований, отграничивающих частные музеи от государственных или же от выставочных пространств. На данный момент в словаре актуальных музейных терминов представлено определение, которое частично отражает специфику такого рода институции как субъекта социально-культурной деятельности: «Частные музеи – группа музеев, которые принадлежат частным лицам, созданы их усилиями и поддерживаются их средствами. Как правило, коллекции частных музеев отражают эстетические, культурные или научные интересы своих создателей и являются доступными для посещения». [2]

Подобные трудности возникают, прежде всего, из-за особенности частных музеев как социального явления. Как видно из наиболее распространенного определения, в первую очередь причиной существования музея является здесь инициатива одного конкретного человека, группы людей, реже организаций. Подобные учреждения очень разнородны по структуре, содержанию, тематике, и зачастую границы между ними и другими институциями размываются. Так или иначе, им присущи характерные для всех музеев функции и основные черты, основная миссия – сохранение и распространение ценностного содержания имеющегося фонда – также идентична. Помимо этого, единой чертой, объединяющей

все частные музеи, является открытость к инноватике и развитию, стремление наиболее актуальными путями распространять свое влияние.

Одним из подобных путей является активация коммуникаций с внешней средой посредством инициации партнерских проектов, акций и программ. Эта деятельность может иметь вполне естественные причины: например, если музей учрежден при какой-то организации, что предполагает взаимодействие как минимум с ней, но также может и являться следствием осознанной необходимости в качественном росте учреждения как элемента социокультурной сферы. Обладая определенными социокультурными характеристиками, при этом будучи гибкой правовой единицей, частные музеи могут позволить себе порой более «свободные» формы и методы работы, что порождает интересные и инновационные формы и варианты включения в активную внешнюю среду.

Широкий спектр партнерских инициатив – одно из важнейших направлений деятельности частных музеев, которые в этом процессе, как правило, выступают инициатором достаточно неординарных проектов, направленных на решение значимых социокультурных проблем. Партнерство в этом случае порождает целый ряд «бонусов», включающих в том числе получение своевременной и полной информации о стейкхолдерах (влияющих на реализацию проекта заинтересованных лицах); рост доверия со стороны потребителей; улучшение репутации организации. [1]

Примером подобной инициативы может являться деятельность музея «PRO Мусор», который объединяет в себе образовательно-выставочный центр, музейное пространство, и сам в некотором смысле является экспонатом, иллюстрирующим креативный подход к осознанному потреблению. Музей является инициативой генерального директора экологического холдинга «Синергия +», и за довольно недолгое, но очень активное свое существование успел скооперироваться с крупными компаниями и организациями (ЦОК, LEXOR и др.), современными художниками (студия Зайка-Мозаика), районными и городскими организациями (Невская ЦБС). Все вышеперечисленные инициативы исходили от музея, что позиционирует его как центр и детерминант экологических и социокультурных инициатив.

Список литературы

1. Куц С. П. Сравнительный анализ основных концепций теории маркетинга взаимоотношений // Вестник Санкт-Петербургского университета. Менеджмент. 2003. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sravnitelnyy-analiz-osnovnyh-kontseptsiy-teorii-marketinga-vzaimootnosheniy-1> (дата обращения 20.02.2022).

2. Словарь актуальных музейных терминов под редакцией: Л.С. Глебовой, М.Н. Тимофейчука. Москва, 2009 г. – URL: <http://museum.ru/rmc/dictionary.asp#ftnt> (дата обращения 20.02.2022).

Сведения об авторе

Хивсокова Д. А. магистрант 2 курса кафедры Социально-культурной деятельности, СПбГИК

Научный руководитель

Львова Е. Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, СПбГИК

СЕКЦИЯ 7

РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Ю. В. Данилова

К вопросу о методике реставрации: критерии оценки, общеметодические требования

Реставрация относится к области человеческой деятельности, сочетающей элементы ремесленного мастерства и современные научные методы. Реставрацию можно рассматривать как самостоятельную научную дисциплину. Работы по восстановлению и сохранению памятников проводятся под руководством ученых и реставрационных советов. Выбор методов работы с объектом культурного наследия зависит от множества критериев.

Ключевые слова: реставрация, консервация, методика реставрации, критерии оценки, общеметодические требования

Restoration refers to the field of human activity, combining elements of craftsmanship and modern scientific methods. Restoration can be considered as an independent scientific discipline. Work on the restoration and preservation of monuments is carried out under the guidance of scientists and restoration councils. The choice of methods of working with an object of cultural heritage depends on many criteria.

Keywords: restoration, conservation, restoration methodology, evaluation criteria, general methodological requirements

Все вмешательства и работы по восстановлению памятника принято обозначать одним термином – реставрация. Составляющими реставрации являются консервация, непосредственно реставрация и реконструкция. Эти работы могут быть как самостоятельными процессами, так и являться одним из этапов реставрации памятника.

Выбор одного из методов работы с памятником зависит от множества критериев, одним из которых является ценность объекта. Кроме того, при работе с памятников важно соблюдение общеметодических требований вне зависимости от ценностной категории памятника.

Общеметодическими требованиями при реставрации являются: отличимость и выявляемость восполнений; обратимость применяемых материалов; ограниченное вмешательство в авторский материал; неприкосновенность оригинала [1].

Принцип отличимости подразумевает возможность визуального выявления привносимых реставрационных дополнений.

Принцип обратимости заключается в возможности устранения использованных реставрационных материалов с оригинального памятника.

Ограниченность реставрационного вмешательства в подлинник подразумевает осуществление строго определенного минимума манипуляций на памятнике.

Принцип неприкосновенности подлинника заключается в запрете на чрезмерные манипуляции на авторском материале.

Список литературы

1. Реставрация музейной керамики. ВХНРЦ им. Акад. И.Э. Грабаря, М., 1999. – С.22–23.

Сведения об авторе

Данилова Юлия Владиславовна, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шлыкова Т. В., художник-реставратор I квалификационной категории, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС), научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

А. С. Дубова

Применение цифровых технологий в реставрации станковой живописи

В докладе рассмотрены вопросы применения современных технологий в реставрации станковой живописи – с помощью технологий искусственного интеллекта и технологий 3D-сканирования. В качестве примеров применения данных технологий были рассмотрены – исследование картины «Черный квадрат» 1905 г. Казимира Малевича и реконструкция картины «Ночной дозор» 1642 г. Рембранта.

Ключевые слова: реставрация станковой живописи, реконструкция, цифровые технологии, искусственный интеллект, 3D-сканирование.

The report discusses the application of modern technologies in the restoration of easel painting – with the help of artificial intelligence technologies and 3D scanning technologies. As examples of the application of these technologies were considered – the study of the painting “Black Square” in 1905 by Kazimir Malevich and the reconstruction of the painting “Night Watch” in 1642 by Rembrandt.

Keywords: restoration of easel painting, reconstruction, digital technologies, artificial intelligence, 3D scanning.

Современные технологии все чаще внедряются в работу реставраторов, как на этапе предреставрационных исследований, так и в процессе консервационно-реставрационных работ. Внедрение технологий во многом оптимизирует работу реставратора, как на стадии исследования и атрибуции, так и в процессе проведения реставрации – что помогает лучше понимать структуру памятника и уровень его разрушения.

В настоящее время одни из активно развивающихся видов технологий в реставрации – в техническом оборудовании и программном обеспечении, которое можно адаптировать под работу с предметами искусства.

Для рассмотрения темы данного доклада были продемонстрированы современные технологии, применяемые в консервационно-реставрационных работах. На примере картины «Черный квадрат» 1905 г. Казимира Малевича была рассмотрена пример исследования произведения технологией 3D-сканирования, а на примере картины «Ночной дозор» 1642 г. Рембранта – рассмотрен пример реконструкции с помощью искусственного интеллекта.

Список литературы

1. Быкова М.А. Компьютерное проектирование в реставрации // реставрация музейных ценностей. ВЕСТНИК. – М.: 2/2000–1/2001. – № 6–7. –24–27 с.
2. Маслов К. И. Мониторинг фресок с использованием трехмерного лазерного сканирования. Предварительные результаты // Исследования в консервации культурного наследия: материалы междунаро. науч.-практ. конф.– Вып. 3.– Москва, 2012.

Сведения об авторе

Дубова Александра Сергеевна, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Кузнецова И. В., доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, СПбГИК

И. А. Иванов

Сравнение заработной платы государственных реставраторов в 2021 году с зарплатами директора. Место государственных реставраторов в культурных учреждениях на основе материального вознаграждения.

Анализ и выводы

Доклад анализирует рынок труда государственных реставраторов: необходимое и фактическое количество в музеях, величина заработной платы. Анализируются причины низкой заработной платы государственных реставраторов при их дефиците в музеях. Делаются выводы о том, что заработная плата государственных реставраторов связана не с продолжительностью рабочего дня, их образованием, опытом работы, категорией, а с положением профессии в музейной сфере.

Ключевые слова: заработная плата, государственные реставраторы, государственные музеи, директора

The conference paper analyzes the labor market of state restorers: the necessary and actual number in museums, the amount of wages. The reasons for the low wages of state restorers with their shortage in museums are analyzed. Conclusions are drawn that the salary of state restorers is not related to the length of the working day,

education, work experience, but to the position in the museum sphere. Therefore state restorers are forced to earn extra money in commercial restoration due to low wages.

Keywords: salary, state restorers, state museums , directorate

Доклад анализирует рынок труда государственных реставраторов: необходимое и фактическое количество в музеях, величина заработной платы. Анализ рабочих мест показал нехватку реставраторов в музеях в количестве 41%.

Анализ заработной платы государственных реставраторов проводился на основе сайтов вакансий с марта 2021 по январь 2022 г. Для анализа заработная плата государственных реставраторов 2021 г. сравнивается с заработной платой директоров государственных федеральных музеев в 2020 г. У государственных реставраторов она составляет 40%–60% от средней заработной платы по региону, включая Москву и Санкт-Петербург. У директора государственных федеральных музеев заработная плата составляет 300%–700% от средней по региону.

Анализируются причины низкой заработной платы государственных реставраторов при их дефиците в музеях. Делаются выводы о том, что заработная плата государственных реставраторов связана не с продолжительностью рабочего дня, их образованием, опытом работы, категорией, а с положением профессии в музейной сфере. Поэтому независимо от региона и бюджета музея, государственные реставраторы из-за низкой заработной платы вынуждены подрабатывать в коммерческой реставрации. Однако, заработок в музее и подработка в коммерческой реставрации все равно не позволяют государственным реставраторам организовывать свои реставрационные мастерские и основное их рабочее место остается в музеях. Поэтому при зарплатах в 40%–60% от средних по региону они продолжают работать в музеях.

Список литературы

1. Фирсова О.Л. Проблема подготовки кадров хранителей-консерваторов музейных ценностей. URL: <https://shikardos.ru/text/firsova-o-l-zav-otdelom-gosudarstvennogo-nauchno-issledovatele/> (дата обращения 29.01.2022)
2. Портал недвижимости Domofond.ru. Статьи / Исследования / Статья «До 56% зарплаты жители регионов платят за аренду «однушки». URL: https://www.domofond.ru/statya/do_56_zarplaty_zhiteli_regionov_platyat_za_arendu_odnushki/100699 (дата обращения: 02.02.2022)
3. Сайт Министерства культуры Российской Федерации. URL: <https://culture.gov.ru/> (дата обращения: 02.02.2022)
4. Электронный фонд нормативно-правовых актов. URL: <https://docs.cntd.ru/> (дата обращения: 02.02.2022).
5. HeadHunter. URL: <https://spb.hh.ru/> (дата обращения 04.01.2022).
6. Jooble. – URL: <https://ru.jooble.org/> (дата обращения 04.01.2022).
7. ГородРабот.ру. – URL: <https://Sankt-Peterburg.GorodRabot.ru> (дата обращения 04.01.2022).
8. Superjob. – URL: <https://superjob.ru> (дата обращения 04.01.2022).
9. JobRabota.ru. – URL: <https://jobrabota.ru> (дата обращения 04.01.2022).
10. Международный валютный фонд. URL: <https://www.imf.org> (дата обращения: 02.02.2022).
11. Сайт швейцарского банка Credit Suisse. URL: <https://www.credit-suisse.com> (дата обращения: 02.02.2022).

Сведения об авторе

Иванов Иван Александрович, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Щипина Р. В., кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

О. И. Калмыкова

Междисциплинарные исследования в научной реставрации витражей

Рассматриваются такие дисциплины, как культурология, история, искусствоведение, химия и физика, в контексте всестороннего исследования произведений витражного искусства. Определены принципы работы реставратора как исследователя. Приведены примеры междисциплинарных исследований в реставрационном процессе.

Ключевые слова: реставрация, витраж, культурология, история, искусствоведение, химия, физика.

The disciplines such as cultural studies, history, art history, chemistry and physics are considered in the context of a comprehensive study of stained-glass windows. Principles of pre-restoration studies are defined. Examples of interdisciplinary research in the conservation are given.

Keywords: conservation, stained-glass window, cultural studies, history, art history, chemistry, physics.

Культурная среда Санкт-Петербурга богата витражами, а потому их реставрация важна в деле сохранения облика города. Научная реставрация основана на всестороннем исследовании памятника, теоретическая сторона которого в литературе, посвященной реставрации витражей, раскрыта слабо, в связи с чем было решено зафиксировать принципы работы реставратора как исследователя. Значимость междисциплинарных исследований в реставрационных работах продемонстрирована на конкретных примерах.

Определено, что прежде всего витраж рассматривается как часть здания – проводится историко-культурное исследование. Затем объект реставрации анализируется с искусствоведческой точки зрения. В случаях, когда данных исследований недостаточно для обоснования и ведения работ, проводятся технико-технологические исследования, основанные на законах физики и химии.

Список литературы

1. Гусаров А. Ю. Исторические здания Петербурга. Прошлое и современность. Адреса и обитатели / А. Ю. Гусаров. – Москва: Центрполиграф, 2018. – 384 с.
2. Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга (период до 1917 года) / Е. Ю. Иванов. – Санкт-Петербург: СПбГТУ, 2001. – 298 с.

3. Крылова Е. М. Реставрация витражей из собрания Государственного Эрмитажа и проблемы восполнения утраченных фрагментов витражных стекол / Е. М. Крылова // Витражи в России. – 2011. – URL: <https://vitroart.ru/articles/articles/644/> (дата обращения: 24.02.2021).

Сведения об авторе

Калмыкова Ольга Игоревна, студент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Щипина Р. В., кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Е. С. Дробаха

Принципы изготовления картограмм реставрируемых объектов с применением средств информационных технологий

Наивысшую степень ценности памятник имеет перед началом реставрации по той причине, что в нем еще имеются все его подлинные особенности. Таким образом, задача как можно более достоверно и точно зафиксировать данные о состоянии памятника в момент до проведения реставрационных мероприятий, является актуальной. Опубликованных методических рекомендаций картографирования произведений на данный момент не имеется. Таким образом, можно говорить о том, что совершенствование методов обучения изготовлению графической реставрационной документации, а также способов фиксации состояния сохранности реставрируемых произведений остается открытой проблемой.

Ключевые слова: реставрация, картограммы, информационные технологии, графический редактор

Pieces of art have the highest degree of value before the restoration, because that it still has all its original features. Thus, the task of recording the data on the state of the as reliably and accurately as possible at the time before the restoration was carried out is relevant. There are currently no published methodological recommendations for mapping pieces of art. Thus, the improvement of teaching methods for the production of graphic restoration documentation, as well as methods for fixing the state of preservation of restored works remains an open problem.

Keywords: restoration, cartograms, information technology, graphics editor

На сегодняшний день подготовка реставрационной документации стала обязательным компонентом в практике научной реставрации, что предопределяет значимость акцентирования внимания преподаванию обучающимся реставрационных направлений дисциплин, связанных с информационными технологиями. Картограммы утрат и разрушений реставрируемого предмета являются одним из необходимых дополнений к реставрационной документации, так как предоставляют возможность не только текстовой, но и

визуальной иллюстрации состояния произведения, поступившего в реставрацию. Это удовлетворяет условию комплексного подхода в выполнении задач описания сохранности и исследования произведения. Единой методики и стандартов по изготовлению картограмм утрат, на данный момент, нет; существуют лишь рекомендации по описанию сохранности произведений, а также несколько общих рекомендаций по изготовлению схем-картограмм. Так, разработка альтернативных методик создания графической реставрационной документации является актуальной задачей. В современных реалиях для успешного выполнения данной задачи представляется сложным обойтись без наличия навыков в использовании основных видов компьютерного программного обеспечения, в том числе прикладных графических программ.

Сведения об авторе

Дробаха Екатерина Сергеевна, ассистент-стажер 2 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шлыкова Т. В., художник-реставратор I квалификационной категории, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС), научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Е. А. Малышева

Виды повреждений росписи на керамических основах

Исследование обращается к изучению повреждений, характерных для живописи на керамических основах и включает в себя анализ как приобретенных, так и производственных повреждений.

Ключевые слова: керамика, роспись

The research addresses the study of damages characteristic of painting on ceramic and includes an analysis of both acquired and industrial damages.

Keywords: ceramics, painting

Несмотря на долговечность, керамика подвержена многим видам повреждений, вызванных изменениями окружающей среды, загрязнением, механическим и микробиологическим воздействием. Закономерно самой уязвимой частью становится роспись, отражающая и внутренние (например, скрытые трещины, полости и т. д.), и внешние повреждения.

Многообразие материалов и техник декорирования поверхности керамики обуславливает необходимость подробной классификации повреждений, которым подвержена роспись. Так, глазуровочные покрытия (в том числе надглазурные и подглазурные краски) страдают от таких явлений как цек, сборка, отслаивания, матовость, потеки, попадание мусора, а также ошибок выставления температурного режима (недожоги и пережоги). В это же время ангобирование в значительной мере более подвержено физическим повреж-

дениям (таким как отслойка, царапины, осыпание, поверхностное загрязнение, щербины).

Особенную категорию декоративной росписи составляет использование деколирования и препаратов благородных металлов.

Итоги работы призваны составить подробное описание различных повреждений живописи на керамической основе, с которыми может столкнуться реставратор.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия. 1969–1978.
2. Реставрация музейной керамики. Методические рекомендации. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря. 1999 г.
3. Глазури. Автор Блюмен Л. Издательство ГИЗЛСМ, 1954 г.
4. Реставрация изразцов. И. Г. Французова, профессор кафедры художественной керамики МГХПУ им. С. Г. Строганова.

Сведения об авторе

Малышева Елизавета Алексеевна, магистрант 1 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шлыкова Т. В., художник-реставратор I квалификационной категории, член Союза художников России, член Ассоциации искусствоведов (АИС), научный сотрудник Государственного Эрмитажа, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

А. Н. Нестерова

Проблема использования и реставрации резинотканевой основы для живописи

Рассмотрены причины и последствия использования резинотканевой основы для живописи, а также проблема реставрации данной основы. В качестве примера приведена разработка методик и реставрация копии картины В. Д. Поленова «Заросший пруд» XX в.

Ключевые слова: техника и технология живописи, основа для живописи, резинотканевая основа, реставрация, реставрация станковой живописи.

The reasons and consequences of using a rubber-fabric base for painting, as well as the problem of restoring this base, are considered. As an example, the development of methods and restoration of a copy of the painting “Overgrown Pond” by V. D. Polenov of the 20th century are given.

Keywords: technique and technology of painting, basis for painting, rubber-textile base, restoration, easel painting restoration.

С развитием живописи художники были вынуждены искать все новые материалы для своих работ, постепенно выявляя более прочные и удобные в использовании, так складывалась техника-технология живописи, благодаря которой художник мог создать качественное и стойкое во времени произведение.

Но, с появлением новых материалов и современных производств, у многих мастеров отпала необходимость в тщательном изучении техники и технологии, появились готовые заводские основы, грунты и т. д.

Часто незнание техники и технологии приводит к использованию в живописи неподходящей основы, также этому способствуют и другие факторы. Например, дороговизна привычных материалов основы, таких как дерево и холст. Так, началось применение резинотканевой основы (или клеенки) как основы для живописи.

Возникает необходимость в исследовании и реставрации живописи на таких основах, так как каждое произведение живописи по своему уникально и его следует рассматривать как исторический документ той или иной эпохи, как художественное произведение, несущее определенный эстетический потенциал, как продукт духовной деятельности, передающий свойственный только ему комплекс идей.

Список литературы

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учеб. пособие / А. Б. Алешин. – Москва: ИД Художественная школа, 2013. – 223 с.
2. Сланский Б. Техника живописи. / Б. Сланский – Москва: АХ СССР, 1962. – 293 с.

Сведения об авторе

Нестерова Анна Николаевна, студент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Кузнецова И. В., доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, СПбГИК

Л. С. Палий

Реставрация золочения на иконах

Икона – сакральный предмет, часто попадающий на стол реставратора. Объекты всегда разные и для каждого необходим свой подход. Особенно это касается икон с позолотой. Первые позолоченные иконы, дошедшие до наших дней, относятся к периоду средневековья. Методики золочения со временем менялись. На сегодняшний день основными являются три метода восстановления позолоты: музейное восстановление с помощью восполнения утрат краской, точно или участками твореным золотом, и восполнение отдельных участков листовым золотом.

Ключевые слова: объект, икона, реставрация, позолота, искусство.

An icon is a sacred object that often ends up on the restorer's desk. The objects are always different, and everyone needs their own hike. This is especially true of gilded icons. The first gilded icons that have survived to the present day belong to the middle Ages. Gilding methods have changed over time. To date, the main three methods of gilding restoration are: museum restoration by tinting scuffs with paint, tinting with painted gold or filling individual losses with gold leaf.

Keywords: object, icon, restoration, gold-plated, art.

Золочение славянской иконописи имеет многовековое существование и является неотъемлемой его частью. В настоящее время тремя формами золочения являются методы консервации, реставрации и воссоздания позолоты, которое реализовываются при работе на объекте в зависимости от материала.

Такое восполнение может быть выполнено в технике золочения листовым сусальным золотом, либо в технике золочения, росписи твореным золотом. Утраты хорошо сохранившихся гладких золотых фонов восполняют листовым сусальным золотом. Листовое сусальное золото имеет несколько разнообразных оттенков, поэтому нужно использовать позолоту близкой по тону и цвету к авторской. Твореное золото используют для воссоздания позолотного слоя, уже потерятого в значительной степени, подробностей изображения, исполненных твореным золотом. Твореное золото используют в качестве краски, разбавляя его с определенным объемом воды. Метод музейной реставрации позолоты заключается в тонировках утрат золота краской максимально приближенной по цвету и тону к золоту. По методике в настоящее время используют акварельные или гуашевые краски.

Существуют принципы, которые обязательно нужно соблюдать при выполнении золочения. Главным из них в процессе работы является – сохранение всего первоначального и подлинного. Техника золочения должна повторять первоначальную методику золочения. Реставрационным советом выбирают наиболее подходящий способ восстановления золочения. Материалы и техника выбирается на основе проведенных исследований, технике которой пользовался автор и составом драгоценного металла.

Список литературы

1. Сусальное золото.: официальный сайт. О золочении. История. Способы и виды. URL: <http://susalnoe.ru/stati/o-zolochenii.-istoriya.-sposoby-i-vidy.html> (дата обращения 20.03.2022).

2. ГОСТ Р 59458–2021; 01.07.2021 г. ОКС 97.195. Библиографическая запись. Сохранение объектов культурного наследия. Золочение. Консервация, реставрация и воссоздание. Общие требования. – URL: https://allgosts.ru/97/195/gost_r_59458-2021 (дата обращения 20.03.2022).

3. Горин И. П. Методика реставрации разрушенного грунта и позолоты / И. П. Горин. – Москва, 1979. – URL: <http://restoration.rusmuseum.ru/rest-frame-metodika.htm> (дата обращения 20.03.2022).

Сведения об авторе

Палий Лилия Сергеевна, студент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шахвердян С. Н., преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

А. Е. Правилев

Конструктивно-технологические особенности мебели со спинкой «медальон» XVIII и XIX веков

Исследование ориентировано на рассмотрение конструктивно-технологической особенностей предметов мебельного: кресел со спинкой «медальон», получивших широкое распространение в XVIII и XIX вв. в Европе и Российской империи. Результатом изысканий является краткий анализ методов производства и конструктивных особенностей этого вида кресел со спинкой «медальон», характерных для них особенностей столярной конструкции и методов декорирования.

Ключевые слова: кресло, спинка «медальон», резьба, каркас, шиповые соединения.

The aim of the investigation is to study the constructional and technological aspect of articles of applied art: armchairs with the backrest “medallion”, produced in the XVIII and XIX centuries. The article provides the reader with a brief analysis of the structural peculiarities of “medallion” armchairs with the backrest, manufacturing techniques and typical details of wooden frame, studded and other joints and carving.

Keywords: armchair, “medallion” backrest, carving, frame, joints.

На сегодняшний день трудно найти пособие по столярным работам или мебельному производству, где бы не были описаны основные процессы по обработке древесины и изготовлению деталей и декоративных элементов для мебели, сформировавшихся на протяжении веков.

Несмотря на это, информация по конструктивно-технологическим методам изготовления, хоть и обширна, представлена в обобщенном плане. Авторы не рассматривают эту тему на конкретных видах мебели, что может представлять небольшую трудность в ходе реставрационных работ для начинающего реставратора. Более подробно декоративная и стилистическая сторона мебельных изделий, в том числе и кресел, рассматривается в книгах Дюля Кесса, Джудит Миллер или Генриха Гацура, но только отчасти авторы касаются технологической стороны вопроса.

В виду вышеизложенного, представляется актуальным дальнейшее рассмотрение конструктивно-технологических особенностей кресел со спинкой «медальон» в рамках мебельного производства XVIII и XIX вв.

Список литературы

1. Матвеева Т. А. Изготовление художественных изделий из дерева: Практическое пособие / Т. А. Матвеева. – Москва: Высшая школа, 1992 – 223 с.
2. Кес Д. Стили мебели / Д. Кес. – Москва: Книга по Требованию, 2012. – 300 с.

Сведения об авторе

Правилев Александр Егорович студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПБГИК

Научный руководитель

Лисицын П. Г., реставратор I квалификационной категории, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Е. А. Разыграева

Актуальность использования социальных сетей в образовательной среде

Проанализирована актуальность использования социальных сетей в образовательной сфере, на примере учебного заведения, отвечающего за подготовку реставраторов. Поднят вопрос проблемы «клипового мышления» или смещения курса восприятия человека от цельной текстовой информации к фрагментарным изображениям. Представлена стратегия помощи студентам и абитуриентам, через социальную сеть «Instagram».

Ключевые слова: профессия реставратор, реставрация живописи, социальные сети, клиповое мышление, современный поток информации

The relevance of the use of social networks in the educational sphere, the use of educational institutions responsible for the training of restaurateurs is analyzed. Raise the issue of “clip thinking” or focus on studying a person from whole textual information to fragmented images. Evaluation of the strategy for helping students and applicants, thanks to the assessment of the Instagram network.

Keywords: profession restorer, painting restoration, scientific network, clip thinking, modern information flow

Количество информации и знаний растет с огромной скоростью, а человеку справиться с этим потоком очень сложно. Рассмотрены вопросы упрощения восприятия и поиска информации для абитуриентов и студентов, в связи с информатизацией общества и проблемой «клипового мышления». Клиповое мышление – формат восприятия информации современным поколением, когда человек плохо воспринимает текстовую информацию, но отлично справляется с визуальными образами, отсюда возникает необходимость адаптировать образовательные программы и представление в сети информации о вузе и программах подготовки под формат клипового мышления [1].

В обществе нет конкретного представления о профессии реставратор, и абитуриенту легко наткнуться на недостоверную информацию. Одним из инструментов создания доступной и достоверной информационной среды могут выступить официальные социальные сети вузов. Социальные сети позволяют получить полезную информацию привычным способом. Для реализации стратегии помощи абитуриентам и студентам в ориентировании среди огромного инфополя сферы реставрации живописи, был создан и заполнен аккаунт социальной сети «Instagram». Аккаунт можно найти по нику @spbgiik_painting_restoration.

Список литературы

1. Семеновских Татьяна Викторовна. Феномен «Клипového мышления» в образовательной вузовской среде // Вестник евразийской науки. 2014. № 5(24). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-klipovogo-myshleniya-v-obrazovatelnoy-vuzovskoy-srede> (дата обращения: 13.02.2022).

Сведения об авторе

Разыграева Е. А., студент 3 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шахвердян С. Н., преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

И. С. Романова

Реконструкция как один из инструментов в реставрации станковой живописи

В докладе рассмотрены вопросы создания и применения реконструкции в процессе проведения консервации-реставрации произведения станковой живописи. В качестве примера представлены разработанные электронные реконструкции иконы «Николай Чудотворец» конца XIX – начала XX вв.

Ключевые слова: реконструкция, проект реконструкции, копия-реконструкция, электронная реконструкция, реставрация, реставрация станковой живописи.

The report deals with the issues of creation and application of reconstruction in the process of conservation and restoration of a work of easel painting. As an example, the developed electronic reconstructions of the icon «Nikolay Chudotvorets» of the 19–20th centuries are presented.

Keywords: reconstruction, reconstruction project, copy-reconstruction, electronic reconstruction, restoration, easel painting restoration.

На сегодняшний день реконструкция, как полноценное воссоздание утраченного или частично утраченного объекта, в научной реставрации применяется крайне редко. Однако обособленная реконструкция может быть рассмотрена как один из способов исследования памятника. В таком случае проект реконструкции, выполненный при достаточном обосновании воссозданных фрагментов, может выступать вспомогательным инструментом при определении способа и характера восстановления утрат красочного слоя на произведении живописи.

Существуют различные способы создания реконструкции – она может быть выполнена в материале или с применением электронных программ. Для создания реконструкции с помощью любого из этих способов необходимо подобрать стилистические и иконографические аналоги, наиболее приближенные к объекту реставрации.

Для демонстрации применения проекта реконструкции как вспомогательного материала при восполнении утрат, приведен пример разработки электронных реконструкций утраченных фрагментов иконы «Николай Чудотворец» конца XIX – начала XX вв.

Список литературы

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учеб. пособие / А. Б. Алешин. – Москва: ИД Художественная школа, 2013. – 223 с.

2. Бобров Ю. Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учеб. пособие / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров. – Москва: Худож.-пед. изд-во, 2008. – 127 с.

Сведения об авторе

Романова Ирина Сергеевна, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Кузнецова И. В., доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культурного наследия, СПбГИК

А. И. Сапко

Значение превентивной консервации для сохранения станковой живописи на холсте

Проблематика данного доклада связана со значением превентивной консервации для сохранения культурного наследия. Рассмотрены причины возникновения различных повреждений и дефектов станковой живописи на холсте и способы, позволяющие их избежать или хотя бы минимизировать. В качестве примера будет рассмотрена картина «Портрет женщины в берете» конца XX в.

Ключевые слова: превентивная консервация, реставрация, станковая живопись, картина, холст.

The problems of this report are related to the importance of preventive conservation for the preservation of cultural heritage. The causes of various damages and defects of easel painting on canvas and ways to avoid or at least minimize them are considered. As an example, the painting “Portrait of a woman in a beret” of the late twentieth century will be considered.

Keywords: preventive conservation, restoration, easel painting, painting, canvas.

На сохранность станковой живописи на холсте оказывают влияние множество факторов окружающей среды, некоторые из которых, в той или иной степени, могут нанести урон произведению. Предотвратить это можно при помощи средств и методов превентивной консервации.

Основным отличием превентивной консервации от иных форм вмешательства является ее опосредованное воздействие на объект. Таким образом можно добиться сохранения объекта при минимальном вмешательстве в его структуру, что является важным аспектом для поддержания его исторической и художественной подлинности.

Картина «Портрет женщины в берете» конца XX в. является показательным примером того, к каким последствиям может привести несоблюдение условий превентивной консервации памятника.

Список литературы

1. Алешин А. Б. Консервация и реставрация станковой масляной живописи. Учебное-методическое пособие / А. Б. Алешин – Ленинград: Институт им. И. Е. Репина, 1990. – 506 с.
2. Горкин И. П. Хранение музейных коллекций. Практическое пособие / А. В. Бредняков, Л. И. Душкина, Н. Л. Ребрикова, Г. А. Зайцева. – Москва: ГосНИИР, 1995. – 204 с.
3. Гринберг Ю. И. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи / Ю. И. Гринберг – Москва: Искусство, 1976 – 252 с.

Сведения об авторе

Сапко Амина Игоревна, студент 4 курса кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Шахвердян С. Н., преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

С. К. Сюняева-Лобачева

Использование инфракрасной спектроскопии при реставрации станковой живописи

Использование инфракрасной спектрометрии при исследовании памятников станковой живописи на протяжении длительного периода зарекомендовало себя в положительном аспекте. Этот способ позволяет определить некоторые компоненты в составе связующего, а также пигменты и наполнители в красочном слое и грунте произведения. Особенности использования оборудования требуют от исследователя знаний не только в области реставрации, но и включают область физики и химии. Интерпретация и анализ получаемых результатов зависит как от знаний исследователя или группы исследователей, так и от базы данных спектров используемого прибора. Практика показывает, что каждое новое исследование может способствовать пополнению базы, что влияет на развитие научного аппарата.

Ключевые слова: исследования живописи, ИК-спектрометрия, реставрация.

The use of infrared spectrometry in the study of monuments of easel painting over a long period has proven itself in a positive aspect. This method allows you to identify the composition of the monument. Features of using the equipment require the researcher to have knowledge not only in the field of restoration, but also include the field of physics and chemistry. The interpretation and analysis of the results obtained depends both on the knowledge of the researcher or research team, and on the spectrometric data base that is available in the laboratory. Practice shows that each new research can contribute to the replenishment of the base, which affects the development of the scientific apparatus.

Keywords: painting research, IR spectrometry, restoration.

Инфракрасная спектроскопия применяется для идентификации различных химических веществ входящих в состав живописного произведения. Метод относится к разрушающим методам предреставрационных исследований, так как требует отбора проб. Полученные данные выводятся в виде ИК-спектра, который графически отображает зависимость степени поглощения длины волны. Фиксируемые в спектре полосы поглощения обуславливаются переходами между энергетическими уровнями в молекулах вещества, именно это и определяет положение полосы в спектре [1]. Таким образом, по набору характеристических полос колебаний в спектре можно определить наличие в веществе различных химических групп (при помощи специальных таблиц). Анализ полученных результатов способствует грамотному составлению методики реставрации живописи. Также, помощью описываемого вида анализа устанавливается информация о составе авторских материалов памятника. Это зачастую может выявить предшествующую реставрацию, либо изменения материальной составляющей памятника за период его бытования [2]. Использование инфракрасной спектрометрии при исследовании станковой живописи способствуют развитию современных подходов к изучению памятников.

При пропускании инфракрасного излучения через вещество происходит возбуждение колебательных движений молекул или их отдельных фрагментов. При этом наблюдается ослабление интенсивности света, прошедшего через образец. Однако поглощение происходит не во всем спектре падающего излучения, а лишь при тех длинах волн, энергия которых соответствует энергиям возбуждения колебаний в изучаемых молекулах. Следовательно, длины волн (или частоты), при которых наблюдается максимальное поглощение ИК-излучения, могут свидетельствовать о наличии в молекулах образца тех или иных функциональных групп и других фрагментов, что широко используется в различных областях химии для установления структуры соединений.

Экспериментальным результатом в ИК-спектроскопии является инфракрасный спектр – функция интенсивности пропущенного инфракрасного излучения от его частоты. Обычно инфракрасный спектр содержит ряд полос поглощения, по положению и относительной интенсивности которых делается вывод о строении изучаемого образца. Такой подход стал возможен благодаря большому количеству накопленной экспериментальной информации: существуют специальные таблицы, связывающие частоты поглощения с наличием в образце определенных молекулярных фрагментов. Созданы также базы ИК-спектров некоторых классов соединений, которые позволяют автоматически сравнивать спектр неизвестного анализируемого вещества с уже известными и, таким образом, идентифицировать это вещество.

Инфракрасная спектроскопия является ценным аналитическим методом и служит для исследования строения органических молекул, неорганических и координационных, а также высокомолекулярных соединений[3]. Основным прибором, используемым для подобных анализов, является инфракрасный спектрометр (дисперсионный или с преобразованием Фурье). При помощи использования ИК-спектрометра Shimadzu IR Tracer–100 с приставкой НПВО на волновых числах 3500–500 см⁻¹ были изучены составы проб с иконы XIX в. «Пресвятая Богородица Умиления» и иконы XVIII в. «Спас на Убресе»; «По-

крова Пресвятой Богородицы» (диптих). В результате проведенных исследований был установлен состав наполнителя грунта, состав связующего красочного слоя, выявлены пигменты авторского красочного слоя и более поздних записей.

Список литературы

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / Государственный Эрмитаж. – Изд. 2-е, переработанное и дополненное. – СПб: Изд-во Гос. Эрмитажа. 2015. – 222 с.

2. Семикин В. В. Технологическое исследование произведений живописи в научно-исследовательской лаборатории московского музея современного искусства // Фотография. Изображение. Документ. 2014. № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologicheskoe-issledovanie-proizvedeniy-zhivopisi-v-nauchno-issledovatel'skoy-laboratorii-moskovskogo-muzeya-sovremennogo> (дата обращения 15.03.2022).

3. Яремко О. Э. Кратные ряды Фурье и интегралы Фурье с неразделяющимися переменными // Известия вузов. Поволжский регион. Физико-математические науки. 2020. №2 (54). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kratnyeyady-furie-i-integraly-furie-s-nerazdelyayuschimisya-peremennymi> (дата обращения 15.03.2022).

Сведения об авторе

Сюняева-Лобачева Светлана Камильевна, магистрант кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научный руководитель

Кириллова Н. К., кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

А. М. Тимошенкова

Возможность применения отечественных полимеров для укрепления пористой керамики

В работе рассмотрена проблема выбора консолидатов для предметов из пористой керамики, особое внимание уделено полимеру Paraloid B-72, к которому со середины XX в. чаще всего обращаются для решения данной задачи. Также предложены современные отечественные полимерные материалы и план экспериментальных испытаний, на основе которых можно оценить возможность ведения их в реставрационную практику.

Ключевые слова: Paraloid B-72, реставрация керамики, укрепление пористого черепка

The paper considers the problem of selecting consolidates for objects made of porous ceramics; special attention is paid to the Paraloid B-72 polymer, to which since the middle of the 20th century. most often used to solve this problem. Also proposed are modern domestic polymeric materials and a plan of experimental tests, on the basis of which it is possible to assess the possibility of introducing them into restoration practice.

Keywords: Paraloid B-72, restoration of ceramics, strengthening of a porous shard

Одной из ключевых операций при работе с пористыми керамическими памятниками является укрепление. При выборе консолидатора реставраторы руководствуются такими сочетаниями свойств, как долговременная стабильность, простота применения, минимальная усадка и максимальная обратимость. Со середины XX в. реставраторами используются полимерные материалы, хорошо зарекомендовал себя Paraloid B-72, на западе его применяют в качестве консолиданта с 60-х гг. Несмотря на длительное использования изучение его влияния на структуру пористого черепка проводятся до сих пор. Так группа португальских ученых во главе с М. Ф. Ваз в 2000-х гг. проводила серию испытаний полимера для пропитки образцов керамической плитки разных веков. [1]

Современная промышленность выпускает множество полимерных составов, схожих по свойствам с Paraloid B-72, но еще не применяемых в реставрационной практике. Осторожное введение новых материалов связано с консервативными взглядами реставраторов, и обусловлено недостаточной изученностью предлагаемых полимеров. Автор выделяет ряд отечественных материалов, которые возможно использовать в качестве консолидаторов, и предлагает план испытаний, анализ результатов которых позволит оценить возможность введения данных материалов в реставрационную практику.

Список литературы

1. Vaz M. F., Pires J., Carvalho A. P. Effect of the impregnation treatment with Paraloid B-72 on the properties of old Portuguese ceramic tiles //Journal of cultural heritage. – 2008. – Т. 9. – №. 3. – P. 269–276.

Сведения об авторе

Тимошенкова Анастасия Максимовна, специалист по учебно-методической работе, СПбГИК

Научный руководитель

Кириллова Н. К., кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, СПбГИК

Научное издание

Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга: опыт и инновации

Тезисы докладов всероссийской
научно-практической конференции молодых исследователей
«Культурная среда и культурные практики Санкт-Петербурга:
опыт и инновации»

14–16 апреля 2022 года

Верстка А. С. Шитовой
Дизайн обложки Е. А. Соловьевой
Выпускающий редактор А. С. Шитова

Подписано в печать 01.04.2022. Формат 60×90/16.
Усл. печ. л. 12,25. Уч.-изд. л. 12,25 Тир. 500 (1-й завод 1–50). Зак. 2
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гос. ин-т культуры»
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16
Отпечатано с готового оригинал-макета в цифровом центре СПбГИК
191186, Санкт-Петербург. Дворцовая наб., 2. Тел. 8(812)318 97 16