	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Аннотации рабочих программ дисциплин, практик</b>

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК

<b>Специальность</b>	<b>53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)</b>
<b>Вид</b>	<b>Дирижирование оркестром народных инструментов</b>
<b>Кафедра</b>	<b>Народного инструментального искусства</b>
<b>Зав. кафедрой</b>	<b>Бычков О.В., кандидат педагогических наук, доцент</b>
<b>Факультет</b>	<b>Искусств</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «История и философия культуры и искусства» Б1.Б.01

**Цель дисциплины:** развитие у ассистентов-стажёров ясных представлений о смысле и сущности культуры и искусства, о закономерностях их исторического развития, о роли культуры и её ценностей в социальном бытии человека; постижение ими смысла важнейших аспектов художественного творчества и философской проблематики искусства.

**Объем учебной дисциплины:** 7 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<b>ЗНАТЬ:</b> источники в области истории и философии культуры и искусства, методы их анализа <b>Код 31 (УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> смысл и сущность культуры и искусства, закономерности их исторического развития, их роль в социальном бытии человека <b>Код 32(УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> важнейшие теоретические модели культуры <b>Код 33(УК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса <b>Код 34(УК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> обнаруживать и анализировать философские проблемы культуры, а также философские проблемы, связанные с художественным процессом, художественным восприятием и бытием художественного произведения <b>Код У1(УК-1)</b> <b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> основами философского самоанализа и саморефлексии как необходимой составляющей художественного процесса <b>Код В2(УК-1)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> методами самостоятельного исторического исследования и философского осмысления форм культурной и художественной реальности <b>Код В3(УК-1)</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<b>ЗНАТЬ:</b> основные этапы истории европейской культуры, русской культуры и культуры Востока <b>Код 31(УК-3)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей	<b>УМЕТЬ:</b> анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В1(УК-3)</b>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

		стилей в различных видах искусства Код 32(УК-3)	в различных видах искусства Код У1(УК-3)	
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры Код 31(УК-4)	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации Код 31(УК-4)	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи Код 31(УК-4)

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Философско-антропологические основания наук о культуре и искусстве. Образы человека в культуре. Художественное постижение человека и человеческого бытия. Культура и искусство античности, средневековья и Ренессанса. Культура и искусство Индии, Китая и мусульманского Востока. Культура и искусство Нового времени и современности. Развитие и особенности русской культуры и искусства. Понятие культуры и способы её философского осмысления. Возникновение и развитие философии культуры. Важнейшие теоретические модели культуры. Понятие искусства и подходы к его определению. Сущность творчества. Природа художественного восприятия. Проблема бытия искусства и художественного произведения. Теории искусства древней Индии и античной Греции. Философия искусства Средневековья и Возрождения. Философия искусства романтиков, Шеллинга и Гегеля. Проблема искусства в русской религиозной философии. Интерпретация искусства у Р. Ингардена и М. Хайдеггера. Философия искусства в эпоху «модерна» и «постмодерна».

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии, имитация научной конференции, дискуссия, тестирование, реферат.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



### Дисциплина «Иностранный язык» Б1.Б.02

**Цель дисциплины:** достижение ассистентами-стажерами достаточного уровня практического владения иностранным языком, необходимого для профессиональной творческой деятельности в международной среде.

**Объем в зачетных единицах:** 8 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	ЗНАТЬ: орфографические, лексические и грамматические нормы изучаемого языка и правила их использования во всех видах речевой иноязычной коммуникации в профессиональной сфере <b>Код 31(УК-5)</b>	УМЕТЬ: читать и понимать оригинальную иноязычную литературу в области профессиональной деятельности <b>Код У1(УК-5)</b> УМЕТЬ: оформлять извлеченную из иноязычных источников информацию в виде перевода, аннотации, реферата <b>Код У2(УК-5)</b> УМЕТЬ: рассказывать о своей творческо-исполнительской деятельности на иностранном языке <b>Код У3(УК-5)</b> УМЕТЬ: использовать этикетные формулы межкультурного и межличностного общения <b>Код У4(УК-5)</b> УМЕТЬ: четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме, связанной с профессиональной деятельностью на иностранном языке <b>Код У5(УК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками устного и письменного общения на темы, связанные профессиональной деятельностью <b>Код В1(УК-5)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Межличностная и профессиональная коммуникация. Чтение литературы по специальности. Действительный с 14.09.2023 по 07.12.2024



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

коммуникация. Актуальные вопросы изучаемой специальности (музыка и исполнительское искусство). Международные проекты (конференции, симпозиумы, совместные проекты, стажировки, деловые поездки). Творческая и исполнительская деятельность ассистента-стажера.

**Образовательные технологии:** практические занятия, круглый стол и дискуссия, презентация, тестирование, письменный перевод.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Дирижирование» Б1.Б.03

**Цель дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, экзамен, экзамен, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-дирижера <b>Код 31(ПК-5)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения <b>Код 31(ПК-6)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями в области интерпретации <b>Код В1(ПК-6)</b>
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: психологические и этические особенности общения и взаимодействия с членами исполнительского коллектива <b>Код 31(ПК-7)</b>	УМЕТЬ: выработать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла <b>Код У1(ПК-7)</b> УМЕТЬ: организовать совместные действия своих творческих партнеров	ВЛАДЕТЬ: навыками установления взаимных психологических контактов и коммуникаций с исполнителями, взаимовлияния и психологического воздействия с партнерами по творческому процессу <b>Код В1(ПК-7)</b>


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024  
 подписано с использованием средств (штрихами, разнообразной звуковой)



			художественными целями <b>Код У2(ПК-7)</b>	палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией <b>Код В2(ПК-7)</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b> УМЕТЬ: анализировать исполнительскую интерпретацию, культуру звуковедения <b>Код У3(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: функции и задачи дирижера оркестра, формы и методы работы с оркестром народных инструментов <b>Код 31(ПК-10)</b> ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-дирижера <b>Код 32(ПК-10)</b>	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения <b>Код У1(ПК-10)</b>	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-дирижера <b>Код В1(ПК-10)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Изучение нотного текста партитуры. Анализ элементов оркестровой фактуры, приемов инструментовки и оркестровых средств. Анализ образно-эмоционального строя и музыкальной формы произведения. Определение исполнительских намерений. Мануальное освоение партитуры. Совершенствование дирижерского слуха. Совершенствование навыка эмоционального погружения в музыку. Совершенствование мануальной техники. Преодоление противоречий между оркестровым звучанием и его фортепианным изложением. Совершенствование культуры исполнительского общения, навыка эмоционально-волевого воздействия на исполнителей. Воспитание дирижерско-исполнительской культуры, основанной на историческом понимании музыкального стиля, формы и содержания произведения.

**Образовательные технологии:** технология художественно-творческих заданий, интерактивные технологии, информационно-коммуникационные технологии



### Дисциплина «Инструментовка» Б1.Б.04

**Цель дисциплины:** формирование профессиональных навыков создания репертуара для оркестра русских народных инструментов, совершенствование навыков творческой переработки авторских нотных текстов с учетом технических, исполнительских и тембральных возможностей современных ОРНИ.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен, зачет, экзамен, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения <b>Код 31(ПК-6)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями в области интерпретации <b>Код В1(ПК-6)</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b> ЗНАТЬ: методы анализа оркестровой партитуры <b>Код 32(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях <b>Код У1(ПК-9)</b> УМЕТЬ: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b> УМЕТЬ: анализировать исполнительскую интерпретацию, звуковедение <b>Код У3(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Мелодия. Гармоническая фигурация. Бас

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

Контрапункт. Педаль. Инструментовка пьесы для струнного состава оркестра. Дублирование, «этажное» изложение материала, оркестровое «гутти». Оркестровый план произведения. Инструментовка пьесы с использованием различных приемов оркестрового письма для полного состава оркестра. Смешанные составы ансамблей. Однородные составы ансамблей. Инструментовка произведения для инструментального соло с оркестром. Инструментовка произведения для голоса, хора с оркестром. Инструментовка произведения для полного состава оркестра. Подготовка нотного материала к работе с оркестром.

**Образовательные технологии:** технология художественно-творческих заданий, интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Современный репертуар оркестра народных инструментов» Б1.Б.05**

**Цель дисциплины:** формирование профессиональной компетентности ассистента-стажёра в области репертуара для оркестра русских народных инструментов, изучение персоналий композиторов, работающих в жанре народно-инструментальной музыки, ознакомление с современным репертуаром для оркестра народных инструментов.

**Объем в зачетных единицах:** 10 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ЗНАТЬ: произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений, составляющий педагогический репертуар музыканта-дирижера <b>Код 31(ПК-5)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b>	ЗНАТЬ: стилистические и жанровые отличия оркестров и ансамблей народных инструментов, их исполнительские традиции, культуру звукоизвлечения <b>Код 33(ПК-9)</b> УМЕТЬ: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

			звуковедения Код УЗ(ПК-9)	
--	--	--	------------------------------	--

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Современные тенденции в развитии репертуара народного оркестра. Новаторство и традиции в музыке для ОРНИ. Оригинальный музыкальный язык и новые композиторские приемы в творчестве Б. Кравченко. В. Биберган - особенности композиции, новаторство и особенности инструментария. Концертные фантазии для народного оркестра П.Куликова, В. Городовской, В.Гридина. Жанр концерта для баяна с оркестром. Произведения для ОРНИ Сергея Слонимского. Творчество композитора Владимира Беяева. Композитор Владимир Зубицкий. Творчество композитора Георгия Шендерова. Композитор Ефрем Подгайц. Композитор Ю.Шишаков. Жанр концерта для домры с оркестром. Концертные фантазии и обработки А.Б.Шалова для балалайки с оркестром. Петербургские композиторы - авторы произведений для народных инструментов (Н.Шахматов, И.Цветков, Б.Глыбовский, И.Рогалев). Репертуар современных профессиональных оркестров народных инструментов России. Современное композиторское творчество в музыке для народных инструментов.

**Образовательные технологии:** практические занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



### Дисциплина «Чтение и анализ партитур» Б1.Б.06

**Цель дисциплины:** изучение многострочных партитур симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, совершенствование профессиональных навыков чтения оркестровых партитур за роялем с использованием известных способов редукции оркестровой фактуры для удобства чтения, изучение технологии создания фортепианного переложения оркестровых партитур для двух фортепиано.

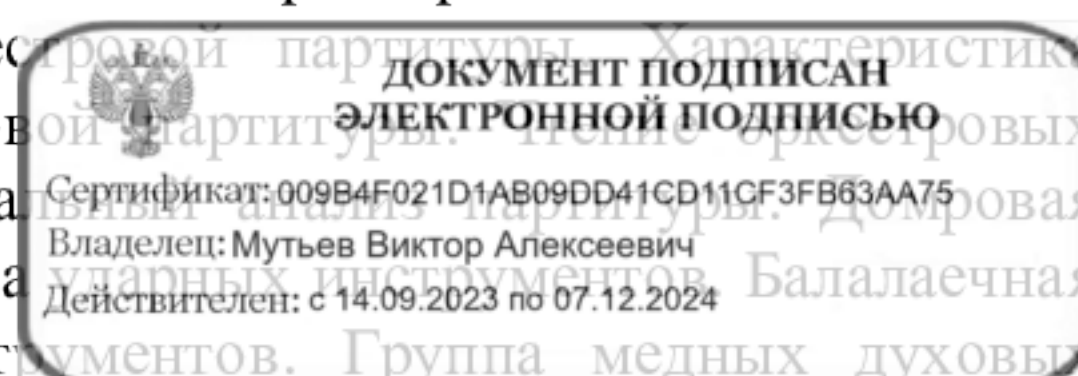
**Объем в зачетных единицах:** 10 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен, зачет, экзамен

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ЗНАТЬ: этапы работы над музыкальным произведением <b>Код 31(ПК-8)</b>	УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b> ЗНАТЬ: методы анализа оркестровой партитуры <b>Код 32(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях <b>Код У1(ПК-9)</b> УМЕТЬ: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Виды оркестров. Система записи оркестровых голосов в партитуре. Структура оркестровой партитуры. Оркестровая фактура. Музыкальная форма оркестровых партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитур. Домровая группа. Группа духовых инструментов и баянов. Группа ударных инструментов. Группа медных духовых инструментов. Группа деревянных духовых инструментов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

инструментов. Группа ударных и клавишно-щипковых инструментов. Группа смычковых инструментов. Техника передачи оркестрового звучания на фортепиано. Переложение оркестровой партитуры для 2-х фортепиано.

**Образовательные технологии:** художественно-творческое занятие, письменная работа, компьютерный набор и редактирование нотного текста для фортепиано.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Теория и история дирижирования» Б1.В.01

**Цель дисциплины:** ознакомить с историческими этапами развития дирижерского искусства в Европе, историей зарождения и развития отечественного дирижерского исполнительства, этапами становления отечественной дирижерской педагогики, изучение научных концепций в сфере дирижерской педагогики, основных теоретических положений, лежащих в основе дирижерского искусства.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b> ЗНАТЬ: исторические и методологические аспекты дирижерского искусства <b>Код 32(УК-2)</b>	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> УМЕТЬ: работать со специальной литературой в области истории, теории дирижерского искусства и музыкальной науки <b>Код У2 (УК-2)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b> ВЛАДЕТЬ: навыком сравнительного анализа исполнительских интерпретаций <b>Код В2(УК-2)</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ЗНАТЬ: основы музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведения <b>Код 31(ПК-6)</b>	УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями в области интерпретации <b>Код В1(ПК-6)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Дирижерское искусство до XVII века. Дирижерское искусство XVII-XVIII веков. Западноевропейское дирижерское искусство. Возникновение и развитие дирижерского искусства в России. Возникновение и развитие дирижерского искусства в США. Дирижирование исполнительского искусства. Дирижерские способности. Психология дирижерского жеста. Структура дирижерского процесса. Работа дирижера





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 15 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

партитурой. Музыкально-эмоциональное переживание. Тактирование. Ауфтакт и его разновидности. Начальный и междольный ауфтакты. Акцентированный и обращенный ауфтакты. Фермата. Приемы снятия звучности. Обозначение пауз. Ритмизованная отдача. Выразительные движения. Образно-выразительная техника.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссий, информационно-коммуникативные технологии



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

**Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы» Б1.В.ДВ.01.01**

**Цель дисциплины:** овладение обучающимися системой знаний в области истории, теории, методологии и практики педагогики и психологии высшего образования.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>ЗНАТЬ:</b> современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>ЗНАТЬ:</b> методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>	/	/

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Педагогика и психология высшей школы. Предмет и задачи дисциплины. Организация образовательного процесса: история, тенденции, нормативно-правовое обеспечение. Психолого-педагогические проблемы высшего образования.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

образования и развитие личности профессионала. Субъекты образования. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Принципы обучения в высшей школе. Педагогические технологии, формы и методы обучения. Методология и методы педагогических исследований. Воспитание в условиях высшей школы. Работа куратора в высшей школе. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Перспективы образования в высшей школе.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, круглый стол, доклад (презентация), тестирование.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



**Дисциплина «Информационное обеспечение образовательного процесса» Б1.В.ДВ.01.02**

**Цель дисциплины:** освоение обучающимися методов применения современных информационных технологий в педагогической деятельности.

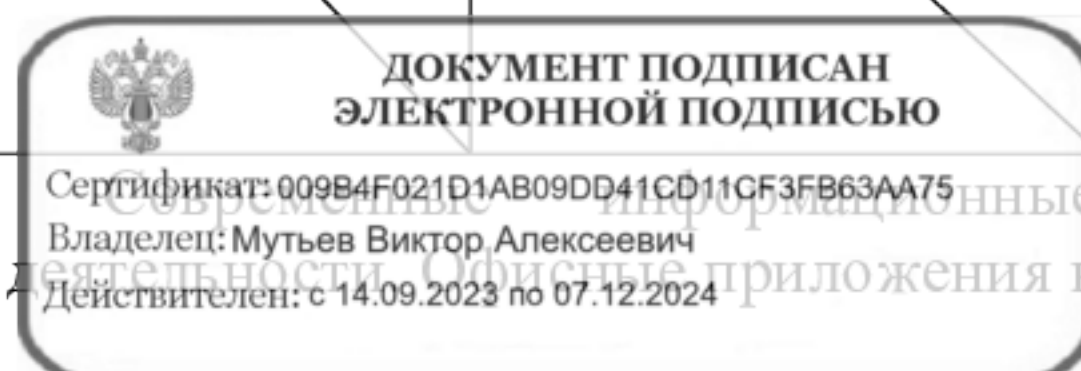
**Объем в зачетных единицах:** 2 з.ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<b>ЗНАТЬ:</b> современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<b>ЗНАТЬ:</b> методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>	/	/

**Темы/разделы содержания дисциплины:** технологии. Программные средства в образовательной деятельности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 32
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК</b>	Версия: 1

образовательной деятельности. Интернет-технологии в образовательной деятельности. Дистанционное образование.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия различного типа, семинарские занятия, практические занятия, тестирование.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

### Дисциплина «Исполнительская культура ОРНИ» Б1.В.ДВ.02.01

**Цель дисциплины:** изучение традиций оркестрового исполнительства, процесса становления культуры звукоизвлечения на народных инструментах, взаимовлияния оригинального репертуара, созданного российскими композиторами в разное время, на индивидуальный исполнительский стиль различных оркестров народных инструментов.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> исторические и методологические аспекты дирижерского искусства <b>Код 32(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> <b>УМЕТЬ:</b> работать со специальной литературой в области истории, теории дирижерского искусства и музыкальной науки <b>Код У2 (УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком сравнительного анализа исполнительских интерпретаций <b>Код В2(УК-2)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>ЗНАТЬ:</b> концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> стилистические и жанровые отличия оркестров и ансамблей народных инструментов, их исполнительские традиции, культуру звукоизвлечения <b>Код 33(ПК-9)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b> <b>УМЕТЬ:</b> анализировать исполнительскую интерпретацию, культуру звуковедения <b>Код У3(ПК-9)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Сподвижники В.В. Андреева. Русская и зарубежная классика в репертуаре оркестра народных инструментов. Этапы развития и особенности репертуара ведущих профессиональных оркестров народных инструментов. Современный репертуар ансамблей и оркестров народных инструментов.

**Образовательные технологии:** практические занятия, семинарские занятия с элементами дискуссии.



**Дисциплина «Зарубежные и российские ансамбли и оркестры народных инструментов» Б1.В.ДВ.02.02**

**Цель дисциплины:** ознакомление с историей создания, дирижерами, концертным репертуаром, зарубежных и российских оркестров и ансамблей русских народных инструментов, изучение их организационной структуры

**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

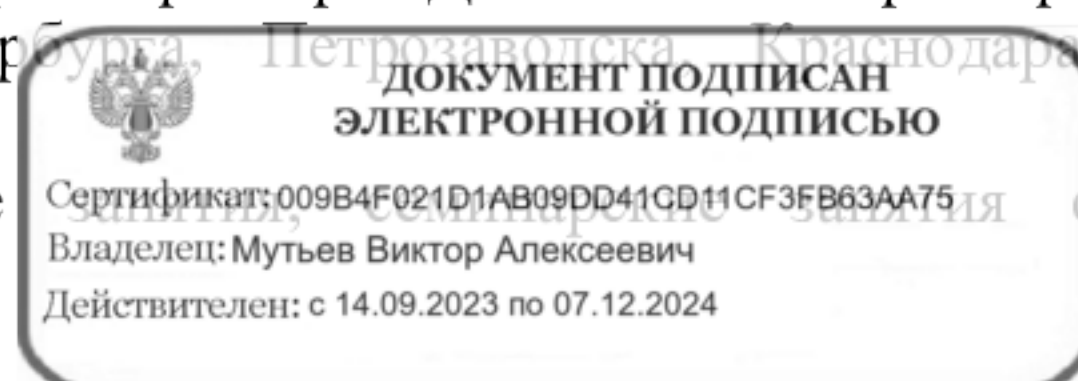
**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> исторические и методологические аспекты дирижерского искусства <b>Код 32(УК-2)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> <b>УМЕТЬ:</b> работать со специальной литературой в области истории, теории дирижерского искусства и музыкальной науки <b>Код У2 (УК-2)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b> <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком сравнительного анализа исполнительских интерпретаций <b>Код В2(УК-2)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<b>ЗНАТЬ:</b> концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код 31(ПК-9)</b> <b>ЗНАТЬ:</b> стилистические и жанровые отличия оркестров и ансамблей народных инструментов, их исполнительские традиции, культуру звукоизвлечения <b>Код 33(ПК-9)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b> <b>УМЕТЬ:</b> анализировать исполнительскую интерпретацию, культуру звуковедения <b>Код У3(ПК-9)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** ОРНИ скандинавских стран. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов стран Европы. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов США. Оркестры народных инструментов Японии. Оркестры русских народных инструментов Австралии. Государственный академический русский народный оркестр им. Н.Осипова. Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Академический русский народный оркестр им. В.В. Андреева. Оркестр русских народных инструментов Новосибирского радио. Оркестр хора им. Пятницкого. Особенности репертуара оркестра «Русские узоры». Инструментарий оркестра. Деятельность оркестра «Росси». Творческий путь ОРНИ гг. Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Краснодара, Череповца, Челябинска, Севастополя, Смоленска.

**Образовательные технологии:** практические элементами дискуссии.



**Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»  
Б1.В.ДВ.03.01**


**Цель дисциплины:** ознакомление с методическими принципами построения образовательного процесса по профильным дисциплинам, с формами и методами построения занятий, способами и критериями оценивания знаний и умений обучающихся.

**Объем в зачетных единицах:** 4 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b> ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области		


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

	музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	музыкальной педагогики <b>Код 32(ПК-2)</b>		
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ЗНАТЬ: современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b> ЗНАТЬ: основы процесса целеполагания в области музыкального образования <b>Код 32(ПК-3)</b>	УМЕТЬ: планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>		

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Зарождение и развитие отечественной дирижерской педагогики. Петербургская дирижерская школа. Н.Малько. И.Мусин. Методика постановки дирижерского аппарата Классификация аутфактов. Методика домашних занятий дирижера. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий. Принципы классификации музыкальных инструментов. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий. Анализ учебно-методической литературы. Тематический план и содержание дисциплины. Формы и методы проведения занятий. Виды и методы переложений оркестровой партитуры для фортепиано.

**Образовательные технологии:** лекционные занятия, семинарские занятия с элементами дискуссий, информационно-коммуникативные технологии



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



**Дисциплина «Методика репетиционной работы с ОРНИ» Б1.В.ДВ.03.02**


**Цель дисциплины:** изучение круга проблем, связанных с художественным управлением музыкальным коллективом, методикой организации и проведения репетиционного процесса, этапами подготовки дирижера коллектива к проведению репетиционного процесса, его художественно-творческой работы с коллективом.

**Объем в зачетных единицах:** 4 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет, зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-4	УК-4 Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: методологические основы современного образования, педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения <b>Код 33(ПК-1)</b> ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b>		
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b> ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики		


**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**  
 Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
 Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
 Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024

	своей педагогической деятельности	<b>Код 32(ПК-2)</b>		
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ЗНАТЬ: современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b> ЗНАТЬ: основы процесса целеполагания в области музыкального образования <b>Код 32(ПК-3)</b>	УМЕТЬ: планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b>		

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Личностно-профессиональные качества руководителя оркестра (дирижер, педагог, методист). Дирижер-организатор. Технологии создания творческого коллектива. Психолого-педагогическая характеристика руководителя творческого коллектива (типы личности, коммуникативная функция). Художественно-образовательная деятельность руководителя творческого коллектива (диагностика творческих способностей, интересов). Основные направления в репертуаре оркестра (оригинальное, академическое, эстрадное). Концертный и учебный репертуар. Критерии подбора произведений. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Дирижерско-исполнительский анализ партитуры. Конкретизация и углубление исполнительской концепции, интерпретации сочинения. Планирование репетиционной работы с оркестром. Формы и методы репетиционной работы. Виды репетиций. Задачи дирижера. Основные этапы репетиционной работы дирижера над музыкальным произведением. Особенности работы над оркестровым аккомпанементом. Техника дирижирования аккомпанементом. Виды и формы концертных выступлений. Цели и задачи генеральной репетиции. Организация и проведение концертных выступлений оркестра. Гастрольная деятельность коллектива.

**Образовательные технологии:** семинарские занятия с элементами дискуссии, информационно-коммуникативные технологии

**Дисциплина «Современные технологии нотной графики» (факультатив) ФТД.В.01**

**Цель дисциплины:** повышение компьютерной грамотности в области создания нотных текстов с использованием нотного редактора «Finale» 2012-2016 гг., а также ознакомление с существующими современными программами компьютерного создания и редактирования нотного текста.

**Объем в зачетных единицах:** 2 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: методы анализа оркестровой партитуры <b>Код 32(ПК-9)</b> ЗНАТЬ: стилистические и жанровые отличия оркестров и ансамблей народных инструментов, их исполнительские традиции, культуру звукоизвлечения <b>Код 33(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>

**Темы/разделы содержания дисциплины:** Глобальные настройки программы. Настройка палитры инструментов. Пошаговый набор нот (Speedy entry). Набор партитуры. Ранжирование. Расстановка нюансов и штрихов. Ввод текстовых элементов. Оформление партитуры. Копирование и транспонирование. Метаинструменты. Ноты-перебежчики. Изменение формы нот. Подготовка партитуры. Извлечение голосов из партитуры. Верстка и доводка.

**Образовательные технологии:** практические занятия, информационно-коммуникативные технологии.



### Производственная творческая практика

**Цель практики:** приобретение новых и углубление практических музыкально-исполнительских навыков ассистентов-стажеров для их подготовки к дальнейшей творческой деятельности в качестве дирижера оркестра народных инструментов.

**Объем в зачетных единицах:** 21 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	ЗНАТЬ: важнейшие теоретические модели культуры <b>Код 33(УК-1)</b> ЗНАТЬ: основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса <b>Код 34(УК-1)</b>	УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b>
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки фактов, событий, явлений сферы профессиональной деятельности в историческом и культурном аспекте <b>Код 31(УК-2)</b> ЗНАТЬ: актуальные проблемы инструментального исполнительства в современных условиях <b>Код 32(УК-2)</b> ЗНАТЬ: историческое развитие народно-певческих исполнительских стилей и школ народного пения <b>Код 33(УК-2)</b>	УМЕТЬ: самостоятельно осмысливать творческий процесс и художественные произведения в контексте культуры <b>Код У1(УК-2)</b> УМЕТЬ: выявлять верную стилистику в произведениях народно-песенного искусства <b>Код У6(УК-2)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком историко-культурного анализа фактов, событий, явлений музыкальной сферы <b>Код В1(УК-2)</b> ВЛАДЕТЬ: навыками исследования исполнительской культуры <b>Код В2(УК-2)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	ЗНАТЬ: закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код 32(УК-3)</b>	УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код У2(УК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В1(УК-3)</b>
УК-4	Способность	ЗНАТЬ: проблемное	УМЕТЬ: динамично	ВЛАДЕТЬ: нормами и



	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>
ПК-5	Способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар		УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, составляющих педагогический репертуар, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-5)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком освоения разнообразного педагогического репертуара <b>Код В1(ПК-5)</b>
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		УМЕТЬ: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание <b>Код У1(ПК-6)</b>	ВЛАДЕТЬ: основными понятиями в области интерпретации <b>Код В1(ПК-6)</b>
ПК-7	Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ЗНАТЬ: психологические и этические особенности общения и взаимодействия с членами исполнительского коллектива <b>Код 31(ПК-7)</b>	УМЕТЬ: вырабатывать единую исполнительскую стратегию и тактику воплощения авторского замысла <b>Код У1(ПК-7)</b>  УМЕТЬ: организовать совместные действия своих творческих партнеров, согласовывать их индивидуальные побуждения и установки с собственными художественными целями <b>Код У2(ПК-7)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками установления взаимных психологических контактов и коммуникаций с исполнителями, взаимовлияния и психологического воздействия с партнерами по творческому процессу <b>Код В1(ПК-7)</b>  ВЛАДЕТЬ: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией <b>Код В2(ПК-7)</b>  ВЛАДЕТЬ: навыком переложения оркестровой партитуры для фортепиано <b>Код В3(ПК-7)</b>

ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи		УМЕТЬ: использовать знания закономерностей методов исполнительской работы, работы над публичными выступлениями в самостоятельной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-8)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком поэтапной работы над музыкальным произведением <b>Код В1(ПК-8)</b>
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ЗНАТЬ: концертный репертуар для оркестра русских народных инструментов, включающий произведения разных жанров <b>Код З1(ПК-9)</b>	УМЕТЬ: анализировать и редактировать нотный текст оркестровых и ансамблевых партитур во всех деталях <b>Код У1(ПК-9)</b>  УМЕТЬ: осуществлять анализ репертуарного наследия композиторов, работающих в жанре оркестровой музыки для народных инструментов <b>Код У2(ПК-9)</b>  УМЕТЬ: анализировать исполнительскую интерпретацию, культуру звуковедения <b>Код У3(ПК-9)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками эвристического нахождения исполнительских решений <b>Код В1(ПК-9)</b>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ЗНАТЬ: функции и задачи дирижера оркестра, формы и методы работы с оркестром народных инструментов <b>Код З1(УК-10)</b>  ЗНАТЬ: выразительные средства сценического поведения музыканта-дирижера <b>Код З2(ПК-10)</b>	УМЕТЬ: создавать сценический образ, использовать выразительные средства сценического поведения <b>Код У1(ПК-10)</b>	ВЛАДЕТЬ: выразительными средствами сценического поведения музыканта-дирижера <b>Код В1(ПК-10)</b>
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ЗНАТЬ: особенности современной музыкальной культуры, различных видов музыкальной деятельности <b>Код З1(ПК-11)</b>	УМЕТЬ: определять культурную значимость для общества собственной концертно-исполнительской деятельности <b>Код У1(ПК-11)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком участия в культурной жизни общества <b>Код В1(ПК-11)</b>

**Темы/разделы содержания практики:** Ознакомительный этап. Подготовительный этап. Творческо-исполнительский этап. Рефлексивно-оценочный этап

**Образовательные технологии:** Личностно-ориентированное обучение. Коллоквиум. Проектно-исследовательская технология.



### Производственная педагогическая практика

**Цель практики:** закрепление и углубление знаний, полученных ассистентами-стажерами в процессе теоретического обучения, формирование необходимых умений, навыков и опыта практической работы в области дирижирования.

**Объем в зачетных единицах:** 18 з. ед.

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

**Перечень планируемых результатов обучения по практике:**

Планируемые результаты освоения (компетенции)		Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		
Шифр	Описание	Знать	Уметь	Владеть
	указывается полное название соответствующих компетенций или их отдельные компоненты			
УК-1	Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	ЗНАТЬ: важнейшие теоретические модели культуры <b>Код 33(УК-1)</b> ЗНАТЬ: основные философские теории о сущности искусства и творческого процесса <b>Код 34(УК-1)</b>	УМЕТЬ: самостоятельно изучать литературу по философии и истории культуры и искусства <b>Код У2(УК-1)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыками самостоятельного поиска и выбора философской и другой гуманитарной литературы, необходимой для всестороннего саморазвития и творческого совершенствования <b>Код В1(УК-1)</b>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	ЗНАТЬ: закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код 32(УК-3)</b>	УМЕТЬ: анализировать основные этапы истории культуры, выявлять закономерности развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код У1(УК-3)</b>	ВЛАДЕТЬ: навыком анализа основных этапов истории культуры, выявления закономерностей развития форм культурного бытия, художественных эпох, периодов, направлений и стилей в различных видах искусства <b>Код В1(УК-3)</b>
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ЗНАТЬ: проблемное поле, результаты различных исследований, современное состояние музыкального искусства и культуры <b>Код 31(УК-4)</b>	УМЕТЬ: динамично вести диалог на профессиональные темы, свободно оперируя научными данными предметной области, опираясь на правила межличностной коммуникации <b>Код 31(УК-4)</b>	ВЛАДЕТЬ: нормами и правилами межличностной коммуникации, культурой устной речи <b>Код 31(УК-4)</b>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



ПК-1	Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования	<p>ЗНАТЬ: информационно-коммуникативные технологии, применяемые в образовательной деятельности <b>Код 31(ПК-1)</b></p> <p>ЗНАТЬ: требования нормативно-правовых документов, регламентирующих образовательную деятельность <b>Код 32(ПК-1)</b></p> <p>ЗНАТЬ: возрастные особенности обучающихся, стадии профессионального развития <b>Код 34(ПК-1)</b></p>	<p>УМЕТЬ: применять информационно-коммуникативные технологии в образовательной деятельности <b>Код У1(ПК-1)</b></p> <p>УМЕТЬ: организовывать и проводить различные виды учебных занятий, самостоятельную работу обучающихся <b>Код У2(ПК-1)</b></p> <p>УМЕТЬ: подготавливать учебно-методическую документацию <b>Код У3(ПК-1)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: информационно-коммуникативными технологиями в образовательной деятельности <b>Код В1(ПК-1)</b></p> <p>ВЛАДЕТЬ: современными методами, формами и средствами обучения <b>Код В2(ПК-1)</b></p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования <b>Код 31(ПК-2)</b></p> <p>ЗНАТЬ: современную научно-методическую литературу в области музыкальной педагогики <b>Код 32(ПК-2)</b></p>	<p>УМЕТЬ: применять в педагогической деятельности результаты исследований по актуальным процессам в области музыкальной педагогики <b>Код У1(ПК-2)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности <b>Код В1 (ПК-2)</b></p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>ЗНАТЬ: современные образовательные технологии <b>Код 31(ПК-3)</b></p> <p>ЗНАТЬ: основы процесса целеполагания в области музыкального образования <b>Код 32(ПК-3)</b></p>	<p>УМЕТЬ: планировать учебный процесс <b>Код У1(ПК-3)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью к разработке новых педагогических технологий, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня <b>Код В1(ПК-3)</b></p>
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<p>ЗНАТЬ: методы психолого-педагогического воздействия, педагогические, психологические и методические основы развития мотивации обучающихся <b>Код 31(ПК-4)</b></p>	<p>УМЕТЬ: устанавливать контакт с обучающимися <b>Код У1(ПК-4)</b></p>	<p>ВЛАДЕТЬ: навыками психолого-педагогического воздействия <b>Код В1(ПК-4)</b></p>



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024



ПК-12	Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и	<b>ЗНАТЬ:</b> информационно-коммуникативные технологии, используемые в музыкально-просветительской деятельности <b>Код 31(ПК-12)</b>	<b>УМЕТЬ:</b> использовать информационно-коммуникативные технологии в музыкально-просветительской деятельности <b>Код У1(ПК-12)</b>	<b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыком организации музыкально-просветительских проектов <b>Код В1(ПК-12)</b>
-------	--	---	--	--

**Темы/разделы содержания практики:** Ознакомительно-подготовительный этап. Исследовательский этап. Учебно-методический этап. Педагогический этап. Рефлексивно-оценочный этап.

**Образовательные технологии:** Личностно-ориентированное обучение. Коллоквиум. Проектно-исследовательская технология.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 009B4F021D1AB09DD41CD11CF3FB63AA75  
Владелец: Мутьев Виктор Алексеевич  
Действителен: с 14.09.2023 по 07.12.2024