	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>История искусств</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>
<b>ООП-01М-ПВИ/12-2022</b>	

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 26.10.2022 № 752-О

## Система менеджмента качества

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

**Направление подготовки: 50.04.03 История искусств**  
**Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс**

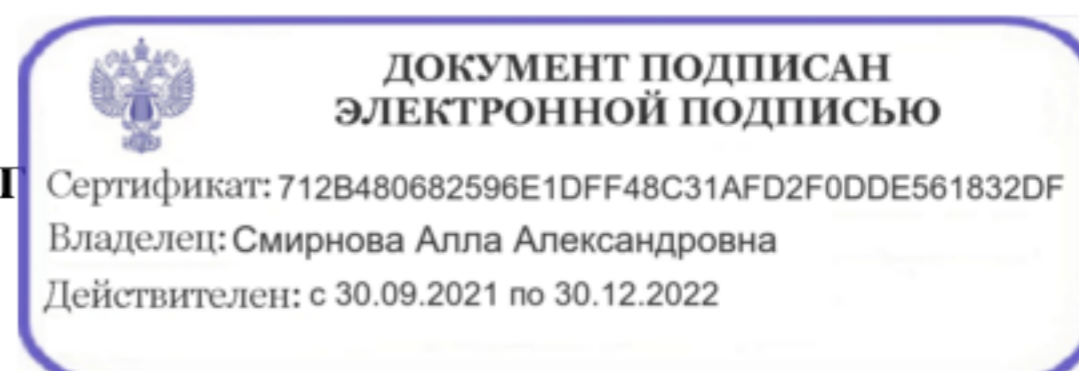
**Квалификация (степень) выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 12

Дата введения 01.11.2022

Санкт-Петербург  
2022



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

**Разработано** кафедрой искусствоведения

**Исполнено** кафедрой искусствоведения

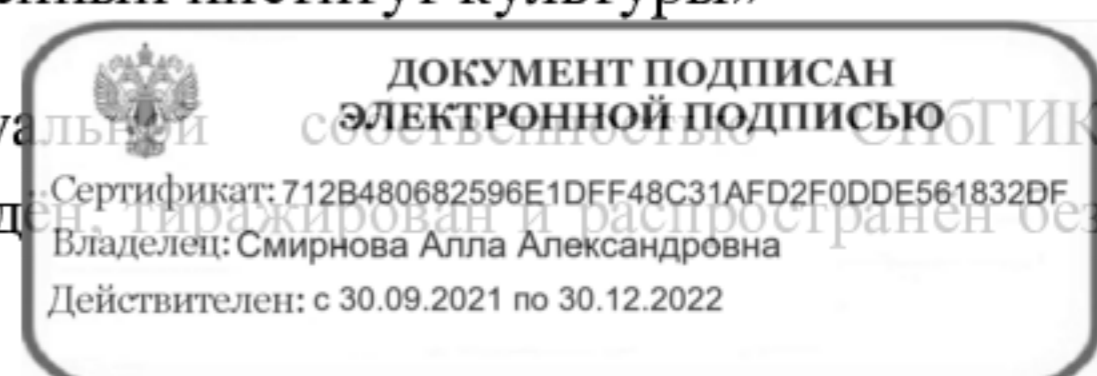
**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры искусствоведения (протокол от 30 августа 2022 г. №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 25 октября 2022 г. № 47)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен без разрешения ректора СПбГИК.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Содержание программы.....	7
5	Темы эссе.....	11
6	Рекомендуемая литература.....	12



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 12

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 50.04.03 История искусств (далее – программа) является документом системы менеджмента качества Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки 50.04.03 История искусств.

1.3 Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена, главная цель которого – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению 50.04.03 История искусств.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры искусствоведения.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38, от 13 августа 2021 г. № 753, от 26 августа 2022 № 814;

– «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2023/24 учебный год», утвержденными приказом от 26.10.2022 № 752-О.

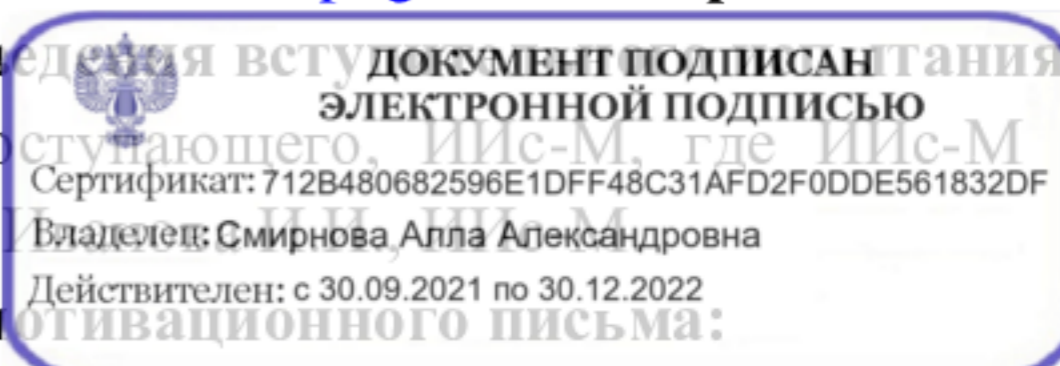
## 3 Общие положения

3.1 Формой вступительного испытания в магистратуру является экзамен, который проводится дистанционно и состоит из двух частей: **мотивационное письмо и эссе**, по определяемой предметной комиссией теме.

3.2 Программа вступительного испытания при приёме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

3.3 **Мотивационное письмо** представляет собой изложение в свободной форме причин поступления в магистратуру по указанной образовательной программе и ожидаемые результаты обучения для абитуриента. Мотивационное письмо предоставляется на электронную почту на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее чем за две недели и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания. В теме письма отражаются: Фамилия, инициалы поступающего, ИИс-М, где ИИс-М – сокращенное название конкурсной группы. Например:

3.4 Требования к содержанию и оформлению мотивационного письма:



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

1. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
2. Объем не более 6 000 знаков (с пробелами).
3. Мотивационное письмо должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.
4. Мотивационное письмо должно содержать:
  - сведения о профессиональной подготовке / деятельности поступающего, которая может быть полезна при обучении по избранной программе магистратуры, сведения об успехах и достижениях в избранной области;
  - аргументированное указание причин выбора данной образовательной программы магистратуры, кафедры, реализующей образовательную программу, вуза – СПбГИК, доказательство заинтересованности в обучении на данной образовательной программе;
  - перспективы / планы использования полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.
5. Мотивационное письмо оценивается до 40 баллов.

#### Критерии оценивания мотивационного письма

Критерии	Балл
аргументированное обоснование выбора образовательной программы	от 0 до 5
аргументированное обоснование выбора обучения по образовательной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс» в СПбГИК	от 0 до 5
наличие указаний на знания и профессиональные навыки, которые поступающий намерен приобрести в результате обучения по избранной программе магистратуры «Искусство и мировой художественный процесс»	от 0 до 5
указание на академические и практические достижения поступающего (научные публикации по профилю обучения, участие в научных конференциях по профилю обучения, наличие опыта работы, соответствующего профилю обучения)	от 0 до 10
другие сведения и характеристики, которые поступающий на программу сочтет необходимыми указать (практический опыт, базовое образование, индивидуальные способности и увлечения)	от 0 до 5
указание перспектив применения полученных знаний в будущей профессиональной деятельности абитуриента	от 0 до 5
Соблюдение требований к оформлению	от 0 до 5
<b>Максимальный балл</b>	<b>40</b>

3.5 В эссе по искусствоведению необходимо дать развернутый ответ на поставленную тему. Формат академического эссе предполагает отражение авторской позиции абитуриента по поставленной проблеме, знание истории и теории художественной культуры прошлого и современности, владение основами области теории и истории искусства, осознание особенностей различных художественных направлений, умение проследить эволюцию творческой манеры мастера.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

В эссе необходимо отразить знание исторического контекста, стилистических особенностей художественного явления, характера его эволюции, раскрыть проблему трансформации образного языка и художественных приемов мастера. Необходимо знание конкретных памятников, умение описать и проанализировать отдельные произведения искусства.

3.6 Поступающий самостоятельно пишет эссе в режиме онлайн в установленные расписанием дату и время вступительного испытания по проблематике выбранной образовательной программы «Искусство и мировой художественный процесс». Тема эссе для абитуриента определяется во время онлайн сессии.

При проведении вступительного испытания используется прокторинг – система дистанционного наблюдения, предназначенная для процесса территориально удаленного прохождения вступительных испытаний, подтверждения личности поступающего, отслеживания нарушений правил прохождения экзамена. Для прохождения вступительного испытания поступающий должен иметь необходимые организационно-технические условия: компьютер с выходом в Интернет, обладающий характеристиками для бесперебойной передачи аудио и видео потока, оборудованный веб-камерой, микрофоном, колонками/наушниками. В день вступительного испытания за 45 минут до начала испытания происходит проверка функционирования средств связи, необходимых для проведения вступительного испытания (персональный компьютер), в том числе, работу микрофона, акустической системы, камеры и наличие устойчивого интернет-соединения. Испытание начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Использование книг, брошюр, статей и иных печатных материалов при написании эссе не допускается. Также не допускается использование сетевых ресурсов во время написания эссе. При нарушении данного правила абитуриент удаляется с экзамена и ему выставляется оценка 0.

Каждое эссе проверяется системой «Антиплагиат-вуз» на наличие неправомерных заимствований.

В случае обнаружения в письме неправомерных заимствований в виде изложения чужого интеллектуального труда как собственного за эссе выставляется 0 баллов.

### 3.6 Требования к содержанию и оформлению эссе:

1. Эссе должно быть написано на языке реализации образовательной программы. Если программа реализуется на русском и иностранном языке, мотивационное письмо пишется на русском языке.
2. Время на написание текста эссе – 45 минут (1 академический час).
3. Объем эссе около 3–4 тыс. печатных знаков (с пробелами), примерно 2 страницы.
4. Шрифт Times New Roman, кегль – 12, междустрочный интервал – 1,5.
5. Текст эссе должен отражать позицию автора по рассматриваемому вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.
6. В тексте должны быть продемонстрированы владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание обобщенных концепций в



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

7. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным заданной теме.

8. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

9. Эссе оценивается до 60 баллов.

#### Критерии оценивания эссе

Критерии	Баллы
Соответствие содержания эссе направлению образовательной программы и соответствие текста предложенной теме	от 0 до 5
Владение приёмами постановки проблемы по предложенной для эссе теме	от 0 до 5
Знание имеющихся теорий и методов исследования по обозначенной проблематике	от 0 до 5
Наличие авторского подхода к разрешению поставленной проблемы, самостоятельность суждений	от 0 до 5
Аргументированность утверждений, использование примеров для подтверждения тезисов	от 0 до 10
Логичная структура эссе, наличие вводной части с постановкой проблемы, разработки темы, заключения с итоговыми выводами	от 0 до 10
Полнота раскрытия темы, обстоятельность суждений и выводов	от 0 до 5
Наличие аргументированных выводов по результатам работы	от 0 до 5
Корректное использование профессиональной лексики и терминологии, понятийного аппарата искусствоведения	от 0 до 5
Отсутствие фактических, стилистических и иных ошибок	от 0 до 5
<b>Максимальный балл</b>	<b>60</b>

#### 4 Содержание программы

##### 4.1 История искусства как научная дисциплина

Предмет, проблемы, цели истории искусства. Архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология. Выразительность и выразительные средства в искусстве. Стил и проблемы искусствоведческой типологии. Жанр как обобщающая категория в искусстве. Описание и анализ произведения в искусствоведческой практике. Проблема интерпретации содержания произведения изобразительного искусства.

##### 4.2 Русское искусство и архитектура:

###### *Древнерусское искусство.*

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Владимировской Руси: архитектура, живопись, монументальная живопись Новгорода XIV века. Творчество Андрея Рублева и русская школа живописи в XV века. Андрей Рублев «Троица». Живопись XV-XVI веков.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

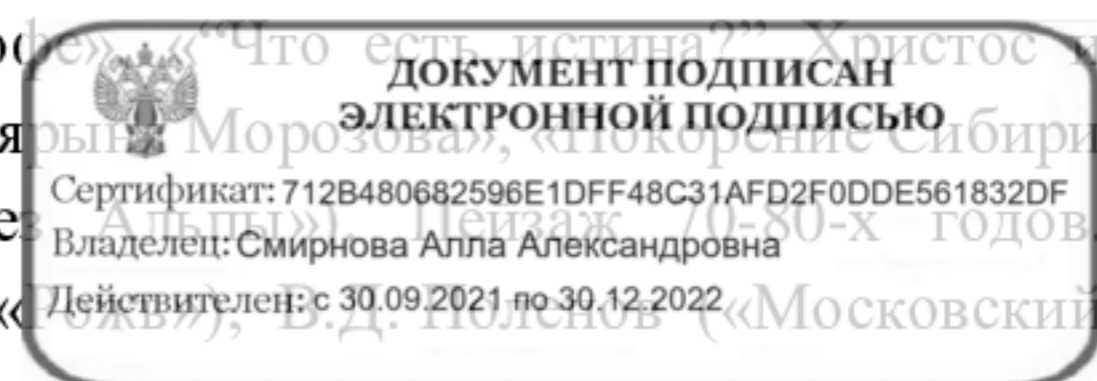
рубежа XV – XVI веков. Особенности русского шатрового зодчества XVI в. Архитектура и монументальная живопись Ярославля в XVII веке.

*Русское искусство XVIII века.*

Петровская эпоха. Архитектура начала XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Петропавловская крепость. Портреты И.Н. Никитина («Портрет напольного гетмана») и А.М. Матвеева («Автопортрет с женой»). Скульптурный портрет Петра I Б.-К. Растрелли. Русская художественной культуры середины XVIII века. Развитие портретного жанра в живописи (И.Я. Вишняков «Портрет Сары Фермор», А.П. Антропов «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой», И.П. Аргунов «Портрет И.И. Лобанова-Ростовского»). Творчество архитектора Ф.-Б. Растрелли. Классицизм второй половины XVIII века. Исторический жанр живописи в творчестве А.П. Лосенко («Владимир и Рогнеда»). Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов (Портрет В.Н. Суровцевой), Д.Г. Левицкий (портреты смолянок: «Портрет Е.Н. Хрущовой и Е.Н. Хованской»), В.Л. Боровиковский (Портрет М.И. Лопухиной). Архитектура классицизма. Ж. Валлен-Деламот и А.Ф. Кокоринов (здание Академии художеств в Санкт-Петербурге), А. Ринальди (Мраморный дворец, Князь-Владимирский собор), В.И. Баженов (дом П.Е. Пашкова в Москве), И.Е. Старов (Таврический дворец), Д. Кваренги (здание Академии наук, здание Смольного института). Скульптура второй половины XVIII века. Э.-М.Фальконе (памятник Петру I «Медный всадник»). Портреты Ф.И. Шубина (Портрет М.В. Ломоносова, Портрет Павла I). Творчество М.И. Козловского (Памятник А.В. Суворову).

*Русское искусство XIX века.*

Архитектура. Адмиралтейство. А.Д. Захаров. А.Н. Воронихин. Казанский собор. Тома де Томон. Здание Биржи в Санкт-Петербурге. Творчество К.И. Росси (Главный штаб, Александринский театр, улица зодчего Росси). А.-А. Монферран. Исаакиевский собор. Скульптурный декор Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрин, И.И. Терещенев. И.П. Мартос (памятник К. Минину и А.М. Пожарскому). П.К. Клодт. (Скульптурные группы Аничкова дворца, Памятник И.А. Крылову). Романтические тенденции в живописи первой трети XIX века. Портреты О.А. Кипренского (Портрет Е.В. Давыдова, Портрет А.С. Пушкина), В.А. Тропинина (Автопортрет, Портрет А.С. Пушкина). Развитие бытового жанра. А.Г. Венецианов («Гумно»). Живопись второй трети XIX века. К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.А. Иванов («Явление Христа народу»). Творчество П.А. Федотова («Сватовство майора»). И.К. Айвазовский («Девятый вал»). Русское искусство второй половины XIX века. Картины и портреты В.Г. Перова («Тройка», «Портрет Ф.М. Достоевского»). И.Н. Крамской («Христос в пустыне», «Портрет Л.Н. Толстого»). Картины художников-передвижников (В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу»; Г.Г. Мясоедов «Земство обедает»; В.Е. Маковский «На бульваре», «Крах банка»; Н.А. Ярошенко «Кочегар», «Курсистка»). Историческая живопись. Н.Н. Ге («Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», «Пилат») и В.И. Суриков («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы»). И.И. Шишкин («Грачи прилетели»), Б.Д. Ползнев («Московский





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

дворик»), А.И. Куинджи («Ночь на Днепре»). Творчество И.И. Левитана («Владимирка», «Золотая осень», «Озеро»). В.В. Верещагин и развитие батального жанра второй половины XIX века. Портреты и картины И.Е. Репина («Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Протодьякон»). Русский эпос и сказка в творчестве В.М. Васнецова («Три богатыря», «Алёнушка»). Исторический портрет в скульптуре. М.М. Антокольский («Иван Грозный»). В.А. Серов – портретист («Девочка с персиками», «Портрет О.К. Орловой»). Творчество М.А. Врубеля («Демон (сидящий)», «Демон поверженный»). Живопись Б.М. Кустодиева («Купчиха», «Портрет Ф.И. Шаляпина»). Творчество художников «Мира искусства»: А.Н. Бенуа («Прогулка короля»), К.А. Сомов («Эхо прошедшего времени»), Л.С. Бакст («Портрет С.П. Дягилева с няней»), М.В. Добужинский («Портрет К.А. Сюннерберга»).

#### *Русское искусство XX – XXI веков*

М.В. Нестеров («Портрет дочери О.М. Нестеровой», «Портрет академика И.П. Павлова»). К.С. Петров-Водкин («Мать», «Купание красного коня»). М.З. Шагал («Над городом»). Композиции В.В. Кандинского. К.С. Малевич («Черный квадрат»). А.Н. Самохвалов («Девушка в футболке»). П.П. Кончаловский, портреты и натюрморты («Портрет Н.П. Кончаловской», «Агава»). П.Д. Корин («Портрет С.Т. Коненкова», «Русь уходящая»). Скульптура В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»). Пластика А.Т. Матвеева. Пейзаж в творчестве И.Э. Грабаря («Февральская лазурь»), К.Ф. Юона («Мартовское солнце»), А.А. Рылова («В голубом просторе»). А.А. Дейнека («Оборона Петрограда», «Оборона Севастополя»). Ю.М. Непринцев («Отдых после боя»). А.А. Пластов («Фашист пролетел»). Т.Н. Яблонская («Утро», «Хлеб»). Скульптура С.Т. Коненкова («Степан Разин с дружиной», «Автопортрет»). М.К. Аникушин (памятник А.С. Пушкину, мемориал героическим защитникам Ленинграда). Е.Е. Моисеенко («Черешня», «Август», «Памяти поэта»). Творчество В.Е. Попкова (Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну», «Хороший человек была бабка Анисья»), Т.Т. Салахова («Портрет композитора Д.Д. Шостаковича»), А.А. Мыльникова («Испанский триптих»). Отечественное искусство 1990-х гг.: творческие поиски и новые художественные проблемы. Монументальная скульптура в городском пространстве конца XX – XXI вв. Современное отечественное искусство: основные тенденции развития и ключевые мастера.

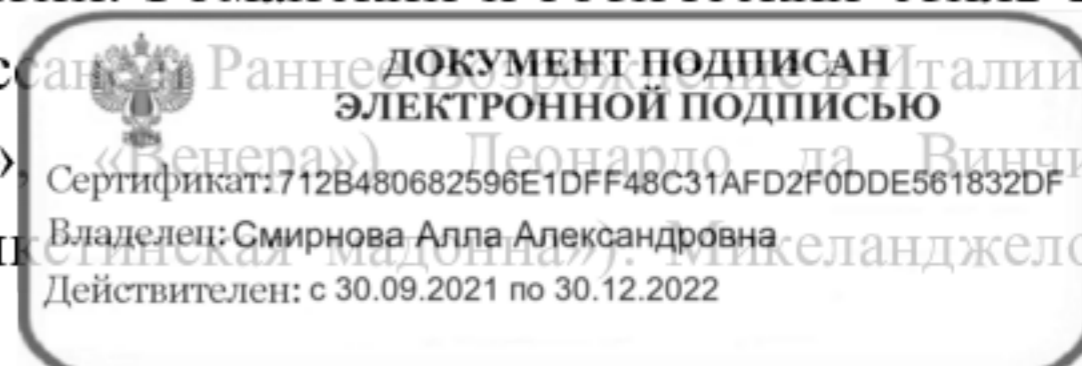
#### 4.3 Зарубежное искусство и архитектура:

##### *Искусство Древнего мира:*

Искусство Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Передней Азии. Архитектура и искусство Древней Греции: периодизация и эволюция. Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор»). Эллинизм. Архитектура и искусство Древнего Рима.

##### *Искусство Средних веков и эпохи Возрождения:*

Раннехристианское искусство и искусство Византии. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Западной Европы. Проторенессанс. Творчество Джотто. Сандро Боттичелли («Весна», «Джоконда», «Тайная вечеря»). Рафаэль Санти («Сикстинская мадонна»), Микеланджело



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

Буонарроти («Давид»). Джорджоне («Спящая Венера»). Тициан («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян»). Альбрехт Дюрер («Автопортрет»).

*Искусство XVII – XIX веков:*

Творчество Караваджо. Дж.Л. Бернини. Диего да Сильва Веласкес («Сдача Бреды», «Пряхи»). Рембрандт Харменсван Рейн («Даная», «Возвращение блудного сына»), Ян Вермер Дельфтский («Девушка с жемчужной сережкой»), Питер Пауль Рубенс («Персей и Андромеда», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»), Никола Пуссен («Танкред и Эрминия»). Дж.-Б. Тьеполо. У. Хогарт. А. Ватто. Ж.-Б.С. Шарден («Молитва перед обедом»). Ж.Л. Давид («Клятва Горациев»). Ф. Гойя («Маха», «Расстрел повстанцев»). Э. Делакруа («Свобода на баррикадах»). Э. Мане («Олимпия», «Бар в Фоли-Бержер»). Импрессионизм: К. Моне («Собор в Руане»). Э. Дега («Голубые танцовщицы», «Абсент»), О. Ренуар («В ложе», «Портрет актрисы Жанны Самари»). П. Сезанн («Гора Сен-Виктуар»), П. Гоген («А ты ревнуешь?», «Женщина, держащая плод»), В. Ван Гог («Арльские дамы», «Звездная ночь»).

*Искусство XX – XXI веков:*

Стиль модерн в архитектуре и искусстве. Творчество А. Матисса («Танец»). П. Пикассо. Сальвадор Дали («Постоянство памяти»). Дж. Поллок, абстрактный экспрессионизм и феномен «живописи действия». Оп-арт и творчество В. Вазарелли. Э. Уорхол и поп-арт как художественное течение. Йозеф Бойс. Ансельм Кифер. Венецианская бьеннале и Кассельская Документа. Понятие «постмодерна» в искусстве. Фотография в искусстве 1970-х – 80-х годов. Искусство 1990-х гг.: поиск образного языка, новые темы и технологии. Новые подходы, традиционные виды творчества и цифровые технологии в искусстве 2000 – 2010-х годов (видео-арт, цифровое искусство, компьютерная графика).



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

## 5 Темы эссе

1. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII – XIX начала вв.
2. Творчество Д.Г. Левицкого и жанр портрета в русском искусстве середины – второй половины XVIII в.
3. Творчество К.П. Брюллова в контексте эволюции русского искусства первой половины XIX в.
4. Творчество А.А. Иванова и русская историческая живопись первой половины XIX в.
5. Творчество П.А. Федотова и русская жанровая живопись 1840-х – 1860-х гг.
6. Творчество В.Г. Перова и бытовой жанр в живописи передвижников.
7. Творчество И.Н. Крамского и портрет в живописи передвижников.
8. Творчество И.Е. Репина в контексте развития русской живописи второй половины XIX – начала XX вв.
9. Творчество В.И. Сурикова и исторический жанр в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
10. Творчество И.И. Левитана и пейзаж в русском искусстве второй половины XIX в.
11. Творчество В.А. Серова в контексте эволюции русского искусства 1880-х – 1910-х гг.
12. Творчество во М.А. Врубеля в контексте русского искусства рубежа XIX – XX вв.
13. Творчество К.С. Малевич и авангардные течения в русском искусстве 1910 – 1920-х гг.
14. Творчество В.В. Кандинского и авангардные течения в русском искусстве 1910 – 1920-х гг.
15. Творчество К.С. Петров-Водкина в контексте русского искусства первой трети XX века.
16. Творчество Микеланджело в контексте итальянского искусства XVI в.
17. Творчество А. Дюрера в контексте немецкого искусства эпохи Возрождения.
18. Творчество Караваджо в контексте итальянского искусства первой четверти XVII в.
19. Творчество П.П. Рубенса и фламандская школа живописи XVII в.
20. Творческий путь Рембрандта в контексте эволюции голландского живописи XVII в.
21. Творчество Д. Веласкеса и испанская школа живописи XVII в.
22. Творческий путь Рембрандта в контексте эволюции голландского живописи XVII в.
23. Творчество Ф. Гойи в контексте романтических тенденций в европейском искусстве.
24. Творчество Н. Пуссена и классицизм в европейском искусстве XVII в.
25. Творчество Ж.Л. Давида и классицизм во французской живописи XIX в.
26. Творчество Э. Делакруа и французская школа живописи первой половины – середины XIX в.
27. Творчество К. Моне и пейзаж в живописи французских импрессионистов.
28. Творчество В. ван Гога И. П. Гогена в контексте тенденций постимпрессионизма во Франции.
29. Творчество А. Матисса и французская живопись первой половины XX века.
30. Творчество П. Пикассо в контексте французского искусства XX века.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 12 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> Направление подготовки: 50.04.03 История искусств Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс		Версия: 12

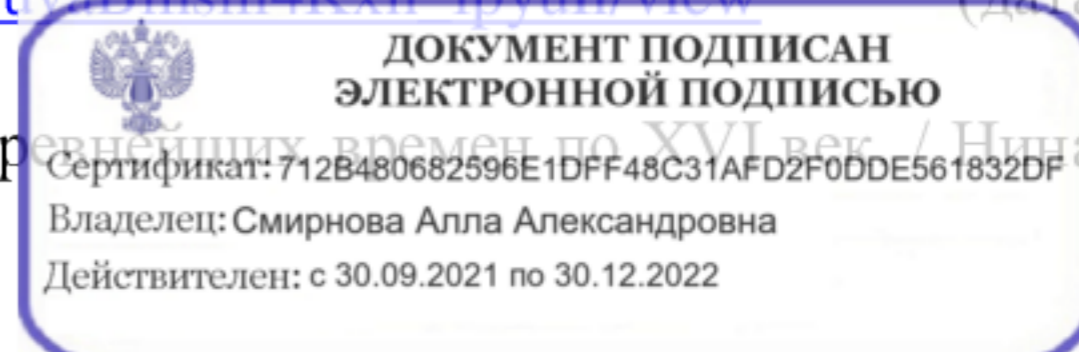
## 6. Рекомендуемая литература

### 6.1 Основная литература

1. *Виппер Б. Р.* Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2015. – 368 с. — URL: [https://frs.ucoz.ru/ld/0/31/Wipper\\_B\\_R\\_vved.pdf](https://frs.ucoz.ru/ld/0/31/Wipper_B_R_vved.pdf) (дата обращения: 30.08.2022).
2. *Гомбрих Э.Х.* История искусств / Эрнст Х. Гомбрих. – Москва: Искусство – XXI век, 2017. – 688 с. — URL: [https://royallib.com/book/gombrih\\_ernst/istoriya\\_iskusstva.html](https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html) (дата обращения: 30.08.2022).
3. *Ильина Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/422885> (дата обращения: 30.08.2022).
4. *Ильина Т. В.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441500> (дата обращения: 30.08.2022).

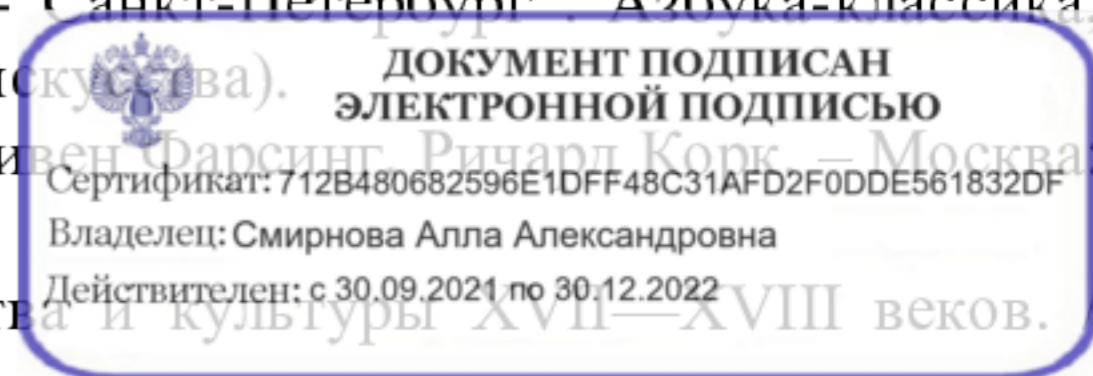
### 6.2 Дополнительная литература

1. *Алленов М. М.* История русского искусства. В 2-х томах. Т. II. Русское искусство XVIII-начала XX в. / Михаил Алленов. – Москва: Белый город, 2008. - 334 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства) – ISBN: 9785-7793-1262-2 URL: <http://art-urgal.org.ru/wp-content/uploads/2015/04/%D0%9C.%D0%90%D0%9B%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9E%D0%92-%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%9E%D0%A0%D0%98%D0%AF-%D0%A0%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%90-%D0%A2-2.pdf> (дата обращения: 30.08.2022).
2. *Андреева Е. Ю.* Постмодернизм : искусство второй половины XX - начала XXI века / Екатерина Андреева. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 484,[3] с. : цв. ил. ; 24 см.. - (Новая история искусства / авт. проекта д. иск. С.М. Даниэль). - Библиогр. в тексте примеч. - Др. работы авт. на 4-й с. обл. - Указ. имен: с. 435-485
3. *Герман М. Ю.* Импрессионизм. Основоположники и последователи. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 528 с. — (Новая история искусства).
4. *Герман М. Ю.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. / Михаил Герман. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2008. — 480 с. — (Новая история искусства).
5. *Дёготь Е. Ю.* Русское искусство XX века. / Екатерина Дёготь. – Москва: Трилистник, 2002. — 224 с. — ISBN 5894800315 URL: <https://drive.google.com/file/d/1FqBmwDZrrbKx5huvaBmcm4KxbIpyuLi/view> (дата обращения: 30.08.2022).
6. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. С древнейших времен до XVI века. / Нина Дмитриева.- Москва: Пальмира, 2019 г. – 319 с.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b> <b>ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

7. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств./ Н. А. Дмитриева. – Москва: АСТ-Пресс, 2008. – 624 с.
8. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 1. От древнейших времен по XVI век. Очерки. 4-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1986. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA\\_Nina\\_Aleksandrovna/Dmitrieva\\_N.A.\\_Kratkaya\\_istoriya\\_iskusstv.\\_Vyp.1.\(1986\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.1.(1986).[pdf-fax].zip). (дата обращения: 30.08.2022).
9. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 2. Северное Возрождение. Страны Западной Европы XVII и XVIII веков. Россия XVIII века. Очерки. 2-е издание, дополненное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1989. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA\\_Nina\\_Aleksandrovna/Dmitrieva\\_N.A.\\_Kratkaya\\_istoriya\\_iskusstv.\\_Vyp.2.\(1989\).\[pdf-fax\].zip](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/D/DMITRIEVA_Nina_Aleksandrovna/Dmitrieva_N.A._Kratkaya_istoriya_iskusstv._Vyp.2.(1989).[pdf-fax].zip) (дата обращения: 30.08.2022).
10. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Выпуск 3 Страны Западной Европы XIX века, Россия XIX века, Очерки. 2-е издание, стереотипное. / Нина Александровна Дмитриева. Художник И. С. Жихарев. Москва: Издательство «Искусство», 1993. URL: [https://fileskachat.com/download/38108\\_023b637517e20a94b2a9d17e36d1670d.html](https://fileskachat.com/download/38108_023b637517e20a94b2a9d17e36d1670d.html) (дата обращения: 30.08.2022).
11. История русского и советского искусства. [Учеб. пособие для вузов] / М. М. Алленов, О.С. Евангулова, В. А. Плагин и др. Под ред. Д. В. Сарабьянова.- 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Высшая школа, 1989. – 448 с., ил. URL: [https://vk.com/doc266838047\\_437245427?hash=0c220692f7cdbe5920&dl=b79924ae77785d6f29](https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=0c220692f7cdbe5920&dl=b79924ae77785d6f29) (дата обращения: 30.08.2022).
12. Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм. / Розалинд Краусс, Хэл Фостер, Ив-Ален Буа, Бенджамин Х. Д. Бухло, Дэвид Джослит. Ред. Алексей Шестаков, Андрей Фоменко. – Москва: Ad Marginem, 2015. – 896 с.
13. *Лифшиц Л. А.* История русского искусства. Т. I. Искусство X-XVII веков. / Лев Лифшиц. – Москва: Белый город, 2007. - 344 с. (Серия: Энциклопедия мирового искусства). URL: [https://vk.com/doc7142942\\_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985](https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985) (дата обращения: 30.08.2022).
14. *Раздольская В. И.* Европейское искусство XIX века [Текст] : Классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. - 365 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с.344-346.
15. *Сарабьянов Д. В.* История русского искусства конца XIX - начала XX века. / Д. В. Сарабьянов. – Москва: АСТ-Пресс. Галарт, 2001. - 295 с. URL: [https://vk.com/doc8576117\\_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599](https://vk.com/doc8576117_437029788?hash=5432333e205ec41bd8&dl=4b48a74e914b584599) (дата обращения: 30.08.2022).
16. *Степанов А. В.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век [Текст] / Александр Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. : ил. - (Новая история искусства).
17. *Степанов А. В.* Искусство эпохи Возрождения [текст] : Нидерланды. Германия. Франция. Испания. Англия / А. В. Степанов. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. - 636, [3] с. : ил., цв. ил. - (Новая история искусства).
18. *Фарсинг С.* Искусство. Всемирная история. / Стивен Фарсинг, Ричард Корк. – Москва: Магма, 2015. – 576 с.
19. *Якимович А. К.* Новое время. Очерки искусства и культуры XVII–XVIII веков.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 14 из 14
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ</b> <b>Направление подготовки: 50.04.03 История искусств</b> <b>Магистерская программа: Искусство и мировой художественный процесс</b>		Версия: 12

- Александр Якимович. – Санкт-Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 436 с.
20. *Якимович А. К.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. / Александр Якимович — Москва: Искусство, 2004. — 492 с.
21. *Якимович А. К.* Восемнадцатый век. Искусство и Просвещение. / Александр Якимович — Москва: РИП-холдинг, 2017. — 351 с.
22. *Янсон Х. В., Янсон Э. Ф.* Основы истории искусства. / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2002. – 544 с. – ISBN: 5-352-00118-0 URL: [http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Osnovy\\_istorii\\_iskusstv.pdf](http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/Osnovy_istorii_iskusstv.pdf) (дата обращения: 31.08.2021).



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 712B480682596E1DFF48C31AFD2F0DDE561832DF  
 Владелец: Смирнова Алла Александровна  
 Действителен: с 30.09.2021 по 30.12.2022