

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Направление:</b>	<b>53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство</b>
<b>Направленность:</b>	<b>Оркестровые, духовые и ударные инструменты</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>заочная</b>



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5  
Владелец: Смирнова Алла Александровна  
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Ансамбль»

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет и экзамен

Дисциплина «Ансамбль» посвящена формированию и совершенствованию художественно-исполнительских навыков студентов-ансамблистов; соединению учебно-творческих задач будущих преподавателей, руководителей с организационной и воспитательной работой в ансамблях;

Курс предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития камерного жанра, знать методику работы с ансамблями, освоить и исполнить ряд произведений

Одной из главных задач данной дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении специальных дисциплин слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

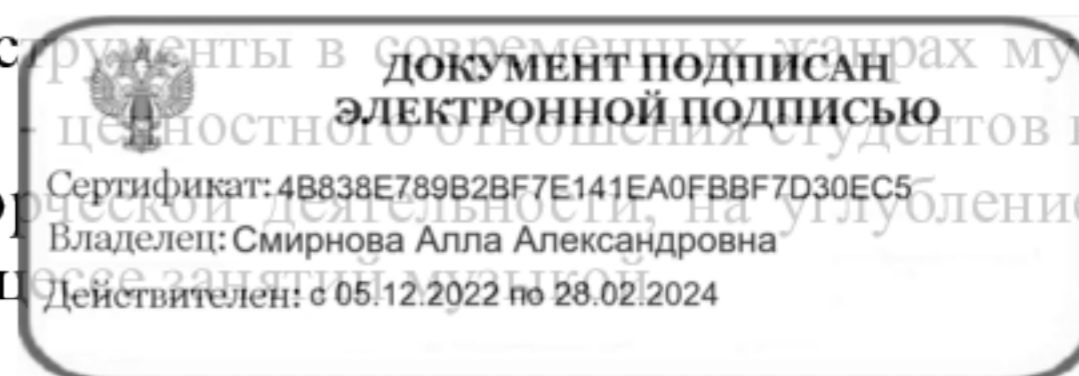
Формой промежуточной аттестации являются зачет и экзамен.

## Дисциплина «Духовые и ударные инструменты в современных жанрах музыки»

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Изучение дисциплины «Духовые и ударные инструменты в современных жанрах музыки» направлено на расширение опыта эмоционально-творческих студентов к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных ранее в процессе занятия музыкой.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 3 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

**Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

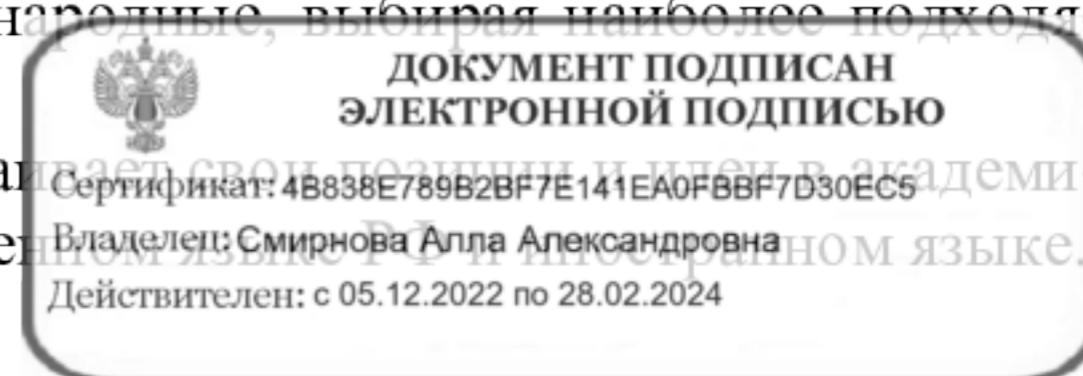
УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном языке.

**Темы занятий:**



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

## **Дисциплина «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Основной задачей внедрения и планомерного изучения курса «Искусство интерпретации различных эпох, стилей и жанров» является синтез и обобщение на новом, более высоком уровне знаний, полученных на магистрантами ранее в процессе обучения в вузе в лекционных курсах и на семинарских занятиях по истории музыки, музыкальной психологии, эстетике, анализу музыкальных форм, педагогике, методике обучения игре на инструменте, педагогической практике и др.

При проведении лекционных и практических занятий целесообразно демонстрировать материал в максимально доступных и наглядных формах - проигрывание и анализ нотных текстов произведений, прослушивание и анализ звукозаписей, просмотр фильмов, непосредственный показ инструментов и игры на них, в т.ч. с привлечением к участию а ней самих магистрантов.

На практических занятиях, а также в самостоятельной работе важно активизировать творческое участие, поисковую деятельность магистрантов в транскрипции, анализе и исполнительской интерпретации изучаемых явлений, поддерживать творческие эксперименты, а также самостоятельное чтение и обнаружение источниковедческой и научно-исследовательской литературы. Это будет способствовать и более глубокому усвоению предлагаемых педагогом магистрантам материалов и источников, а также своего рода соперничеству, творческой интерактивности, соучастию магистранта в совместных с педагогом исследовательских и творческих поисках. деятельности и реально, на деле применить теоретические знания.

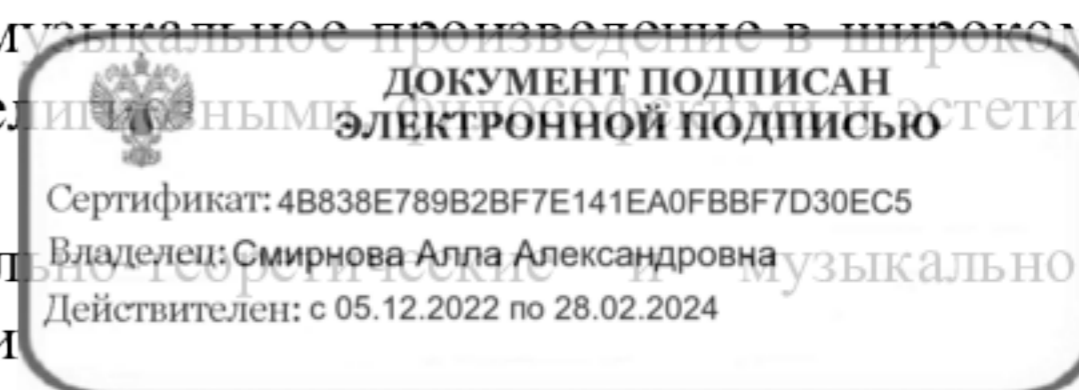
При проведении практических занятий, можно использовать личные инструменты магистрантов, лично ими предлагаемые для анализа и совместного обсуждения литературные источники, нотные тексты и звукозаписи тех или иных произведений инструментальной музыки различных этносов, стилей и исторических эпох. Это будет способствовать активизации творческой и исследовательской активности магистрантов, даст дополнительные стимулы их самостоятельной изыскательской деятельности на все грядущие времена.

Успех обучения данной дисциплине напрямую будет стимулировать всю дальнейшую творческую жизнь специалиста самой высокой квалификации, каким предстоит быть будущим магистраном. И способствовать этому - задача данной учебной дисциплины с самых первых занятий и изучаемых в ее рамках тем и сюжетов.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

## **Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Компьютерные технологии в науке и образовании» направлена на формирование у обучающихся умений и навыков в области применения компьютерных технологий в научно-исследовательской и научно-педагогической деятельности для использования их в будущей профессиональной деятельности.

При изучении дисциплины студенты знакомятся с эволюцией информационных и коммуникационных технологий, современными образовательными технологиями на базе компьютерных технологий, ролью компьютерных технологий в организации научной деятельности, с видами научно-технической информации, и ее обработкой, методами и средствами защиты информации в информационных системах.

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны получить навыки использования компьютерных технологий в образовании и в оформлении результатов научных исследований.

### **Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1 Формулирует информационные потребности НИР в терминах информационных источников и информационного содержания результатов

ОПК-4.2 Творчески применяет приёмы информационного поиска в сетевых источниках информации

ОПК-4.3 Представляет результаты информационного поиска в форматах данных, удобных для проведения НИР, с помощью ИКТ

ОПК-4.4 Структурирует, систематизирует и анализирует данные информационного поиска с помощью современных ИКТ

ПК-Д Способен использовать методы представления и обработки знаний в системах искусственного интеллекта в своей профессиональной деятельности

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач

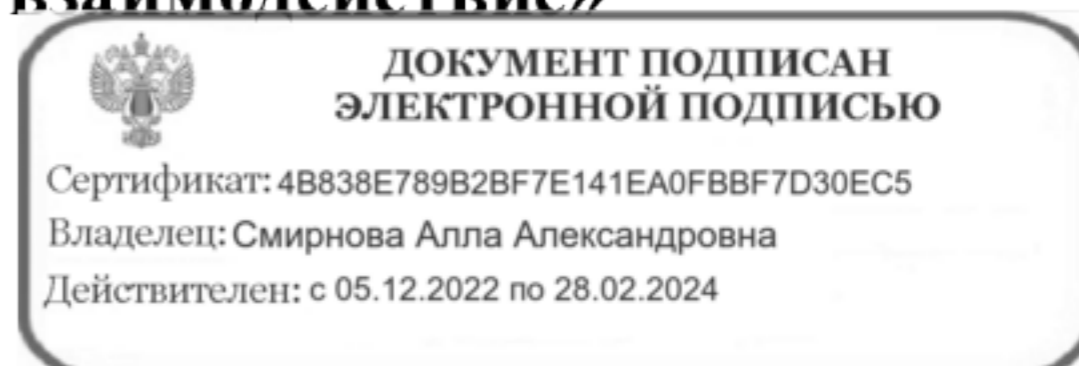
При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: технологии развития творческой деятельности, интерактивные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости: творческие задания, тестирование, семинары с элементами дискуссии. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины является зачет.

## **Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 6 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**Темы занятий:**

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность
3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации

**Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Методика преподавания исполнительского мастерства» посвящена подготовке к самостоятельной педагогической работе в классах специнструмента и в духовых оркестрах. Ознакомление с методикой преподавания как наукой, с музыкальной педагогикой в целом и с современными направлениями в развитии методики обучения игре на духовых и ударных инструментах, изучение методологических принципов учебной работы в классах духовых и ударных инструментах.

Курс предполагает

- изучение педагогических концепций и методов преподавания в классах специнструмента и в духовых оркестрах.

- изучение учебных пособий и методической литературы по специальности музыкальных инструментов.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 7 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

- выработка навыков планирования классной и домашней работы учащихся.
- овладение методикой проведения индивидуальных занятий, экзаменов и концертов.
- ориентация будущего преподавателя на творческий подход к учебной и воспитательной работе с учениками.
- организация педагогической практики студентов и развитие навыков самостоятельной преподавательской деятельности.

**Формируемые компетенции:**

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-4.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-4.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

Форма промежуточной аттестации - зачет, экзамен.

## Дисциплина «Методика работы с ансамблем»

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Обучение студентов дисциплине «Методика работы с ансамблем» по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе.

Одна из главных задач заключается в раскрытии профессиональных средств в аналитической и исполнительской работе над репертуарными произведениями, понимания стиля, формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений.

**Формируемые компетенции:**

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Формой промежуточной аттестации является зачет.

### **Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Музыка в контексте мировой художественной культуры» посвящена развитию аналитических навыков в выявлении композиционно-формообразующих, интонационных, ритмических особенностей музыкальных произведений композиторов XX века.

Курс предполагает выработку способности к пониманию новых для себя эстетико-стилевых тенденций в творчестве композиторов XX века.

Особое внимание уделяется овладению интонационным словарем музыки XX века в объеме, достаточном для систематизации представлений о языке и формах музицирования в XX веке. В процессе обучения совершенствуются навыки классификации техник композиции отечественной и зарубежной музыки XX века.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Выбирает и применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.2 Постигает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

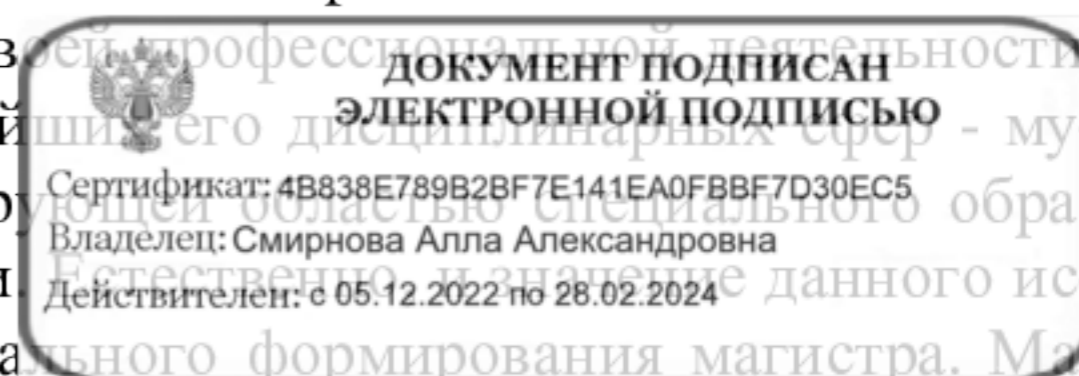
### **Дисциплина «Музыкальная археология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Музыкальная археология относится к числу важнейших профилирующих дисциплин при подготовке музыканта-инструменталиста, кроме того, вводящих студента во весь комплекс будущей образовательной программы по специальностям академические, народные и национальные инструменты и дальнейшей деятельности ее выпускника - исполнителя, исследователя и педагога.

Цель курса - Значение курса для современного специалиста трудно переоценить. Не зная процессов зарождения и формирования основных направлений, творческих поисков, размышлений, достижений, открытий ученых различных эпох и стран, путей становления тематики, научного аппарата, проблематики, исследовательских школ и подходов в изучении той или иной дисциплины, невозможно не только понять специфики становления соответствующей области знания, но и сущности предмета св. Инструментальное искусство (включая одну из важнейших его дисциплинарных сфер - музыкальную археологию) является основной, профилирующей областью специального образования, получаемого студентами-инструменталистами историко-инструментоведческого курса для профессионального формирования магистров. Ма





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

териал курса - письменные источники в области музыкальной археологии различных стран и народов мира в различные исторические эпохи. Известный акцент сделан на археологические музыкальные инструменты и реконструкцию археологических орудий в славянских странах, у народов России и Евразии. Музыкальная археология неразрывно связана с процессами изучения традиционной и академической музыки и, соответственно, координируется с курсами «Народная инструментальная культура», «Этнические музыкальные традиции», «Инструментоведение», «История инструментального исполнительства», «История музыки».

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты обществу

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Темы занятий:**

1. Введение в музыкальную археологию
2. Археологические музыкальные инструменты Древнего Новгорода
3. Терминология музыкальных орудий прошлого
4. Реконструкция археологических звуковых орудий
5. Реконструкция археологических звуковых орудий Древнего Новгорода, Древнего Пскова, Старой Ладogi
6. Музыкальная археология России, Скандинавии, Прибалтики.
7. Мировая музыкальная археология

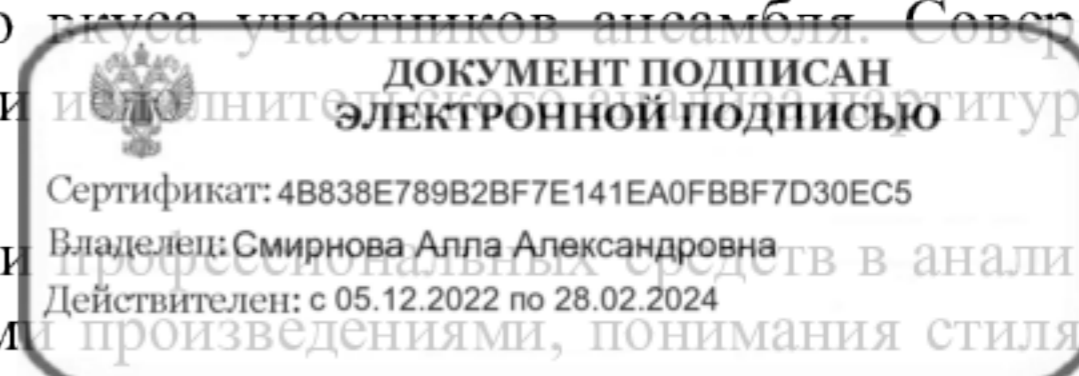
**Дисциплина «Нетрадиционное ансамблевое исполнительство»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Обучение студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное изучение методики руководства коллективами исполнителей и профессиональных средств (навыков и умений) совместного исполнительства; развитие музыкального кругозора и художественного вкуса участников ансамбля. Совершенствование мануальной техники. Усвоение методики и исполнительского мастерства предшествующего репетиционной работе.

Одна из главных задач заключается в раскрытии творческой и исполнительской работе над репертуарными произведениями, понимания стили



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

формы, идейно-образного содержания исполняемых ансамблевых сочинений, роли и значения конкретных исполняемых партий в общем фактурном изложении произведений.

**Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация научно-исследовательской деятельности» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества. Объем -2 зачетных единицы (72 часов).

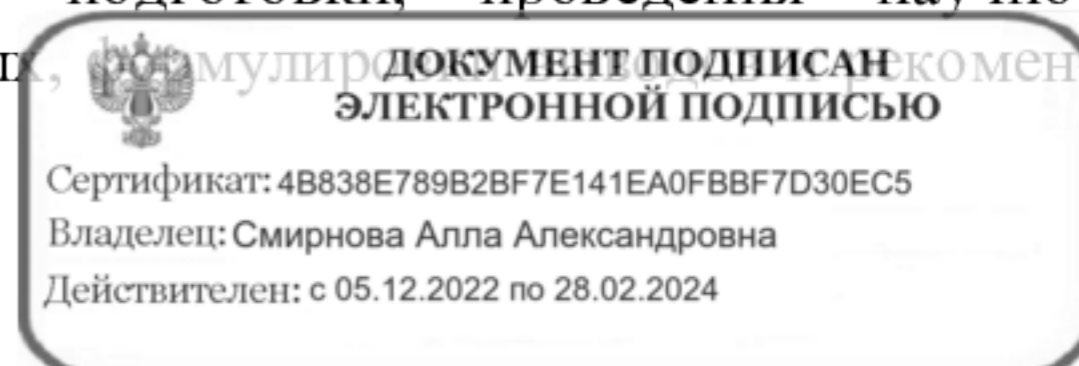
**Формируемые компетенции:**

ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.5 Определяет проблемное поле, цели, задачи, научно-исследовательской работы

ОПК-4.6 Определяет этапы и методы научно-исследовательской работы

ОПК-4.7 Владеет методами планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, по направленности подготовки.





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

## Дисциплина «Организация образовательного процесса»

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Организация образовательного процесса» направлена на осознание магистрантами процесса обучения как единства двух взаимосвязанных и взаимозависимых видов деятельности: преподавания и учения, овладение знаниями и умениями планирования и организации будущей профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины отражает базовые педагогические знания и умения для формирования соответствующих компетенций для подготовки к осуществлению педагогической деятельности согласно ФГОС. В программе курса нашел свое отражение интегративный подход к теории обучения и воспитания как междисциплинарной области знания. Рассматриваются парадигмы педагогики, наиболее авторитетные концепции современной отечественной и западной педагогики, представлены технологии в области воспитания и обучения школьников в контексте организации образовательного процесса на различных ступенях обучения.

Целью освоения дисциплины является достижение следующих результатов образования:

**знания:**

- на уровне представлений: информация о роли педагогических факторов в процессах воспитания и обучения, трудовой и досуговой деятельности, коммуникации; информация о сущности и содержании основных понятий, категорий воспитания и обучения.
- на уровне воспроизведения: изучение научной информации, отечественного опыта по тематике исследования;
- на уровне понимания: сбор и оформление учебных материалов; проведение практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

**умения:**

- теоретические: использование знаний общей подготовки при осуществлении профессиональной деятельности;
- практические: участие в учебно-методической работе в сфере образования;

**навыки:**

- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное взаимодействие с учащимися и коллегами, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

**Формируемые компетенции:**

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку качества подготовки обучающихся в процессе обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики.

### **Дисциплина «Оркестровые трудности»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Оркестровые трудности» посвящена подготовке будущих специалистов к работе в профессиональных коллективах, развитию у студентов оркестрового мышления, изучению оркестрового репертуара, развитию художественного вкуса студентов, их музыкального кругозора.

Курс предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать о ведении репетиционно-исполнительского процесса, методы решения новых художественных задач.

Одной из главных задач данной дисциплины является подготовка студентов к самостоятельной педагогической деятельности путем реализации педагогического потенциала: знаний, умений и навыков, получаемых при изучении специальных дисциплин.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

### **Дисциплина «Психология управления и саморазвития»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии и саморазвития.

#### **Перечень планируемых результатов обучения**





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 13 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

#### **Темы занятий:**

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

## **Дисциплина «Режиссура концерта»**

**Объем в зач. ед.: 3**

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Режиссура концерта» направлена на подготовку студентов-инструменталистов - будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов - к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

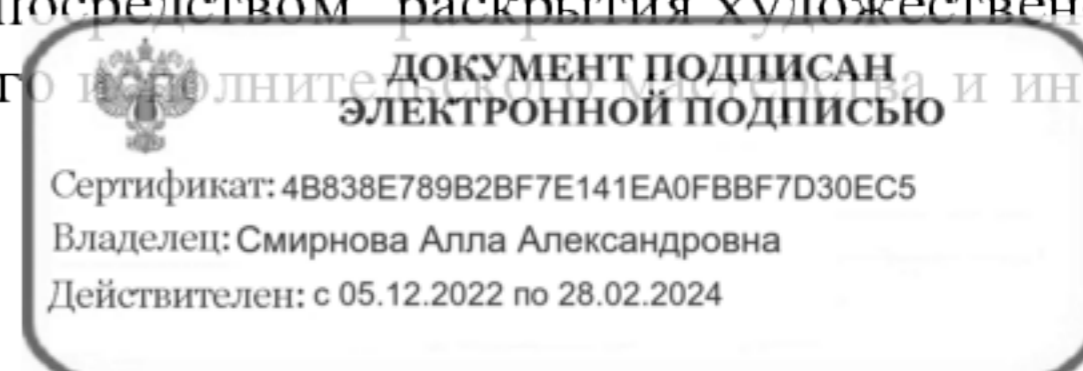
#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального индивидуальной интерпретации.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

## **Дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста»**

**Объем в зач. ед.:** 3

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Данная дисциплина «Режиссура сценического поведения музыканта-инструменталиста» направлена на подготовку студентов-инструменталистов - будущих музыкантов оркестров, преподавателей, руководителей инструментальных коллективов - к самостоятельной концертно-творческой работе в ансамблях с профессиональных средств и методов управления исполнительскими коллективами музыкантов в средних специальных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей (в школах искусств и музыкальных школах), а также в учреждениях культуры и искусств.

### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

## **Дисциплина «Русская культура XX века»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Русская культура XX века» посвящена изучению истории культуры России в XX веке. Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино. Особое внимание уделяется постижению специфики формирования и эволюции культуры советского и постсоветского периода, вклада отечественной культуры в мировую культуру.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК 5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

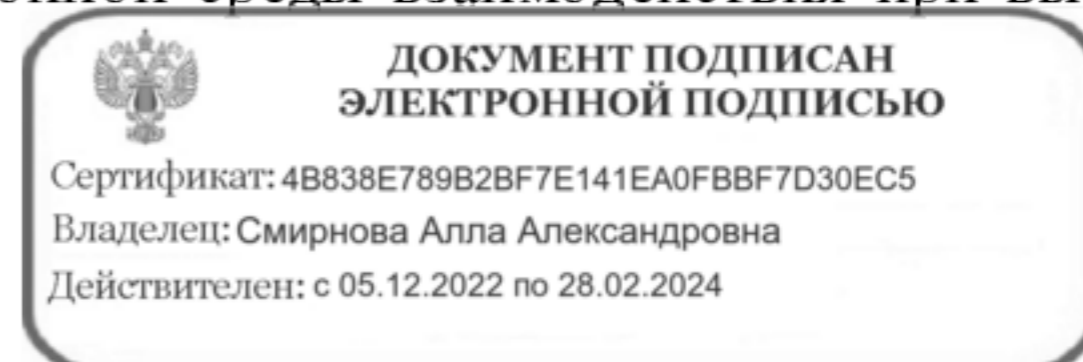
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

### **Темы занятий:**

1. Культура России на рубеже веков
2. Революция и культура (1917-1920-е годы)





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия:	1

3. Культура тоталитарного общества (30-е-начало 50-х гг).
4. От «оттепели» к «застою»
5. Культура современной России

### **Дисциплина «Современная органология»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Содержание дисциплины: Лекционный курс «Современная органология» содержит краткие сведения об исторических музыкальных инструментах, наиболее распространённых в искусствоведческой литературе, а также - в учебной и концертной практике современности., их устройстве, материалах и технологии их изготовления. Курс рассматривает исторические технологии изготовления музыкальных инструментов в русле культуры, их породившей, не как этапы истории технологий, но как уникальные синтетические формы реализации эстетических потребностей человека, его мифологии, ментальности, ритуализации повседневной жизни, религиозных представлений, материальной культуры и искусства. Изучению вариативности исторических технологий изготовления музыкальных инструментов и посвящен предлагаемый курс.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Темы занятий:**

Объект и предмет «Введения в органологию»

Основы древнейших учений о музыкальных инструментах и инструментальной музыке  
Формирование инструментоведческих представлений западно-европейского Средневековья, Возрождения, Просвещения

Становление органологии в Восточной Европе Формирование органологии

Формирование академического инструментоведения как науки Этноорганология в странах Европы и Азии Этноорганология как наука XX в.

Формирование современной этноорганологии

В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

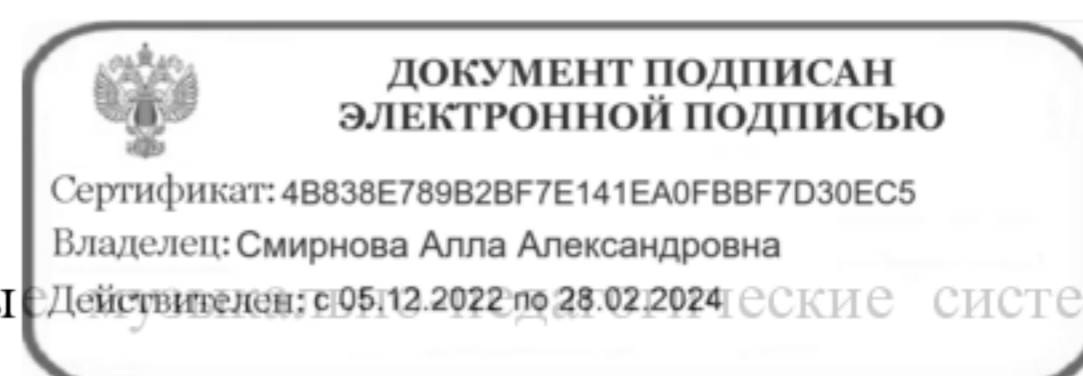
1. Информационно-коммуникативные
2. Обучение в сотрудничестве
3. Технология развития критического мышления

### **Дисциплина «Современные музыкально-педагогические системы»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Рабочая программа дисциплины «Современные музыкально-педагогические системы»



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

мы», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, музыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-3.2 Организует учебно-профессиональную, проектную, исследовательскую и иную деятельность обучающихся

ОПК-3.3 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе обучения

ОПК-3.4 Применяет в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики

### **Дисциплина «Современные формы записи музыки»**

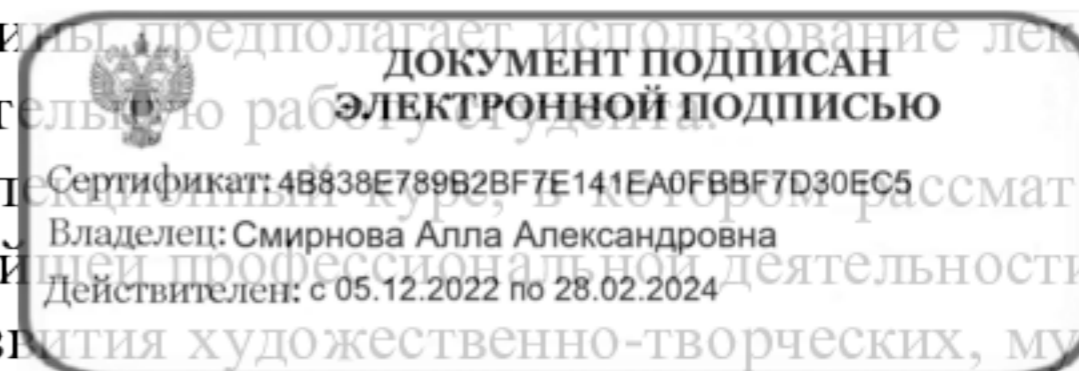
**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Рабочая программа дисциплины «Современные формы записи музыки», ее учебно-методическое, материально-техническое обеспечение (содержание дисциплины по темам, практикум, список рекомендуемой литературы и др.), а также программы практик составлены в соответствии с требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки магистра.

Содержание учебной дисциплины включает семь разделов. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование лекционных технологий, семинарских занятий и самостоятельную работу студента.

Прохождение данного предмета предполагает лекционный курс, в котором рассматривается ряд крупных вопросов необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Это вопросы формирования и развития художественно-творческих, му





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

зыкальных способностей, анализ психолого-педагогических условий развития общих и музыкальных способностей и их влияние на исполнительскую культуру учащихся.

Основное внимание направлено на изучение учебно-методических материалов, рассмотрение особенностей начального периода, овладение практическим знанием разнообразного педагогического репертуара. Также курс предусматривает анализ современных авторских методик по начальному обучению, самостоятельную разработку и создание элементов собственной школы, что стимулирует творческую активность аспирантов для воплощения своих профессионально-художественных устремлений.

#### **Формируемые компетенции:**

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1 Знает принципы нотации, принятые в классическом музыкознании, использует их в процессе самостоятельных занятий

ОПК-2.2 Понимает закономерности современной нотации, знает принципы прочтения произведений, записанных нетрадиционными нотными знаками

ОПК-2.3 Знает и понимает профессиональную терминологию, в том числе способы сокращенного нотного письма

ОПК-2.4 Сравнивает авторский и различные редакторские нотные тексты, записанные как в традиционной, так и альтернативной современной нотации, выбирает оптимальный вариант.

### **Дисциплина «Специальный инструмент»**

**Объем в зач. ед.:** 9

**Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Одной из главных задач дисциплины «Специальный инструмент» является изучение и подготовка студентов к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

Обучение студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» предполагает обязательное включение в содержание учебного процесса участие студентов в ансамблях, которые способствуют формированию профессиональных навыков преподавательской работы. В результате изучения данной дисциплины студент должен ознакомиться с историей развития своего специального инструмента, знать методику работы с оркестром, освоить и исполнять ряд произведений.

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления

Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает индивидуальный подход к каждому студенту. Формой промежуточной аттестации изучения учебной дисциплины являются зачеты и экзамен. Промежуточная аттестация проходит в форме исполнения сольной концертной программы на своем специальном инструменте.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественно-исполнительском уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее на концертных площадках



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

### **Дисциплина «Специфика композиционного письма в сочинениях для народных инструментов»**

**Объем в зач. ед.: 4**

**Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина посвящена: освоению некоторых основ композиции с учетом специфики данного инструментария, его выразительных возможностей, специфики артикуляции и интонирования; пониманию специфики уже существующей музыки; расширению и обогащению общего музыкального кругозора студентов; развитию природных музыкальных данных студентов и чуткости восприятия музыки; развитию музыкального вкуса и способности оценивать музыкальное произведение.

**Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

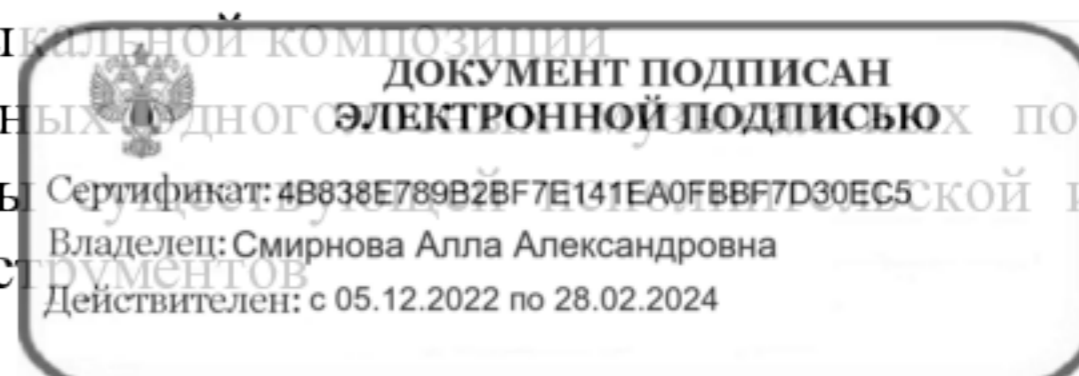
ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия (информационная лекция, лекция-беседа)
2. Самостоятельная работа
3. Информационно-коммуникативные технологии (ресурсы сети Интернет, видео и аудио контент)

**Темы занятий:**

1. Музыкальный тематизм и принципы развития в музыке
2. Музыкальная интонация и становление элементарных построений Артикуляционно-интонационные стереотипы композиторской практики и реальные возможности инструментов
3. Принципы организации малых музыкальных форм





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

4. Построения на основе композиционной диалогичности
5. Словесный сюжет и построение музыкальной формы в вокально-инструментальной музыке
6. Поэтика и музыкальная интонация
7. Циклические музыкальные композиции
8. Вокально-инструментальные сочинения (поэмы, кантаты, оратории)

### **Дисциплина «Теория управленческих решений»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

**Темы занятий:**

- Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений
- Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

### **Дисциплина «Технология системного анализа»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоение магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

**Темы занятий:**

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Структура и структура.
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.

стем.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

6. Принятие решений в сложных системах. Метода поиска решений

### **Дисциплина «Управление социальными проектами»**

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

#### **Темы занятий:**

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактики





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации  
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

### **Дисциплина «Философия и методология науки»**

**Объем в зач. ед.: 2**

**Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

#### **Темы занятий:**

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

#### **Дисциплина формирует следующие компетенции:**

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

### «Учебная практика. Исполнительская практика»

**Объем в зач. ед.:** 2

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Исполнительская практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Основной целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

### «Учебная практика. Педагогическая практика»

**Объем в зач. ед.:** 4

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

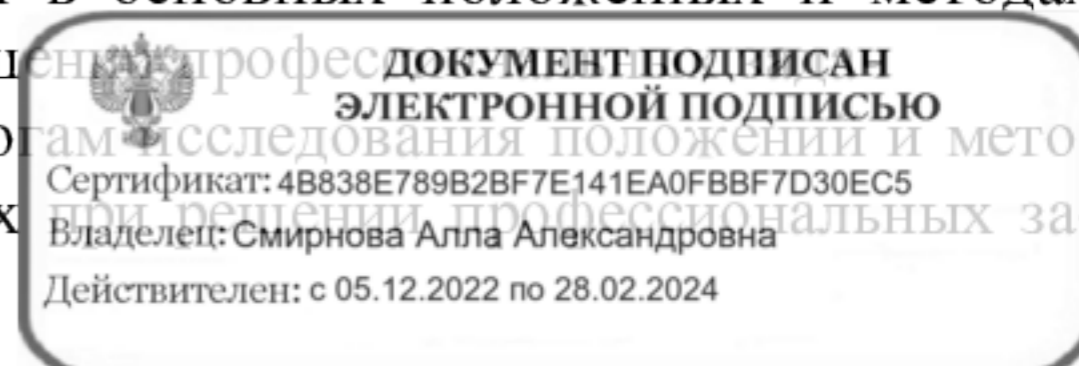
Педагогическая практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Основная цель данного вида практики - способствовать становлению профессионального преподавателя, подготовка к проведению системы учебно-воспитательной работы с учащимися.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 Выделяет главные смысловые акценты в основных положениях и методах психолого-педагогических наук, использует их при решении профессиональных задач

ПК-3.2 Самостоятельно составляет отчет по итогам психолого-педагогических наук, использование их при решении профессиональных задач





Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	Версия: 1

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-4.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-4.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.

### «Производственная практика. Исполнительская практика»»

**Объем в зач. ед.: 11**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Исполнительская практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Основной целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

### «Производственная практика. Педагогическая практика»»

**Объем в зач. ед.: 5**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Педагогическая практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Основная цель данного вида практики - способствовать становлению профессионального преподавателя, подготовке к выполнению учебных



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 24 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>	Версия: 1

воспитательной работы с учащимися.

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

### «Преддипломная практика»

**Объем в зач. ед.:** 22

**Форма промежуточной аттестации:** зачет с оценкой

Преддипломная практика - составная часть подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Она способствует развитию аналитических, организационно-управленческих умений и навыков студента. Результатом прохождения студентом данного вида практики является исполнение концертной программы по специнструменту и по ансамблю.

#### **Формируемые компетенции:**

ПК-1 Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-1.1 Владеет разными способами представления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности

ПК-1.2 С опорой на усвоенные ранее знания и умения, осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность

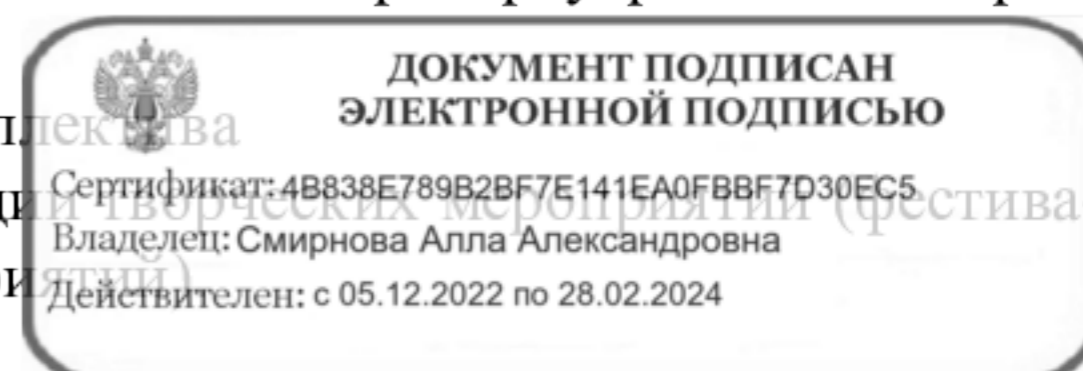
ПК-1.3 Производит впечатление на слушателя посредством раскрытия художественного замысла произведения, высокопрофессионального исполнительского мастерства и индивидуальной интерпретации.

ПК-2 Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-2.1 Знает основной исполнительский и педагогический репертуар для детей разных возрастов в различных системах образования

ПК-2.2 Планирует концертную деятельность коллектива

ПК-2.3 Знает основные инструменты организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).





Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 25 из 25
<b>АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ</b>		Версия: 1

ПК-3 Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-3.1 Выделяет главные смысловые акценты в основных положениях и методах психолого-педагогических наук, использует их при решении профессиональных задач

ПК-3.2 Самостоятельно составляет отчет по итогам исследования положений и методов психолого-педагогических наук, использование их при решении профессиональных задач

ПК-4 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

ПК-4.1 Находит новые формы проведения занятий с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей и интересов

ПК-4.2 Проводит сравнительную характеристику действующей методики обучения с результатом обучаемого

ПК-4.3 Владеет основными принципами, методами и формами проведения занятий в исполнительском классе, соответствующими курсу обучения.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024