



ПОЛОЖЕНИЕ

**ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ СПБГИК**

«Музыка в проекте»

Содержание

I. Основные сведения.....	3
II. Порядок и условия проведения Конкурса.....	6
III. Конкурсная программа	9
IV. Работа жюри и критерии оценки.....	10
V. Награждение	20
VI. Прочие условия	22

I. Основные сведения

1.1. Сроки проведения:

18 апреля 2022 года – 20 июня 2022 года

1.2. Место проведения:

Россия, Санкт-Петербург

1.3. Организаторы:

- ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (СПбГИК);
- Образовательный центр современной музыкальной индустрии СПбГИК;
- Детская школа искусств СПбГИК;
- Культурный центр Елены Образцовой;
- Джазовый клуб «JFC Jazz Club»;
- Творческий центр «Носковы и Компания».

1.4. Оргкомитет конкурса:

Председатель оргкомитета – **А. С. Тургаев**, ректор СПбГИК, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ.

1.5. Члены оргкомитета:

- **И. Н. Белобородова**, проректор по научной и творческой работе СПбГИК, кандидат исторических наук, доцент.
- **Е. Л. Рыбакова**, декан образовательного центра современной музыкальной индустрии СПбГИК, доктор культурологии, профессор.
- **В. А. Мутьев**, начальник отдела научных и творческих программ.
- **С. С. Заугарова**, руководитель детской студии «Аллегро» Центра русской культуры (г. Таллин, Эстония).
- **Ф. С. Народицкий**, управляющий партнер «JFC Jazz Club», доцент.
- **Г. Ч. Багиров**, солист Филармонии джазовой музыки Спб, доцент.
- **Р. Р. Ахмед-заде**, директор Азербайджанского государственного кукольного театра.

1.6. Члены Программного комитета:

Студенты первого курса магистратуры образовательного центра современной музыкальной индустрии СПбГИК – И. Н. Сокорнов.

Образовательный центр современной музыкальной индустрии представляет международный дистанционный конкурс «Музыка в проекте», направленный на привлечение и развитие талантливой творческой молодежи. Концепция данного конкурса представляет возможность каждому участнику проявить и раскрыть внутренние и творческие потенциалы в области менеджмента музыкального искусства, педагогического и исполнительского мастерства, компьютерных музыкальных технологиях. В основе концепции – выявление таланта, а также знакомство с потенциальными абитуриентами **образовательного центра современной музыкальной индустрии**.

- Участник конкурса может заявить о себе, как о перспективном артисте;
- Представить себя в качестве начинающего менеджера-продюсера;
- Проявить способности к преподавательской деятельности;
- Продемонстрировать навыки в области компьютерной музыки и аранжировки;
- Выразить потребность к саморазвитию и обучению в высшем учебном заведении.

Преимуществом международного конкурса «Музыка в проекте» является возможность взаимодействия конкурсантов с ведущими деятелями и педагогами индустрии музыкального менеджмента, педагогики, музыкальных компьютерных технологий, вокально-инструментального и театрального искусства и многих других направлений.

1.7. Цели и задачи конкурса:

1. Поиск талантливой, амбициозной, современной молодежи с целью продвижения и популяризации авторского и оригинального творчества;
2. Содействие в развитии творческой реализации молодежи посредством объединения и расширения их возможностей;

3. Создание студенческого объединения для воплощения идей и проектов нового поколения, а также последующего развития на базе
4. образовательного центра современной музыкальной индустрии СПбГИК при успешной сдаче вступительных испытаний;
5. Развитие российской системы музыкального образования в области музыкознания и музыкально-прикладного искусства;
6. Формирование практических навыков участников для дальнейшей профессиональной деятельности;
7. Развитие представлений о работе менеджерской, преподавательской, исполнительской и театрально-концертной деятельности;
8. Формирование активной личной позиции в отношении современных музыкальных процессов в области музыкального искусства и культуры;
9. Овладение современными музыкальными технологиями и их применением в профессиональной деятельности.

II. Порядок и условия проведения Конкурса

2.1. Участники:

В конкурсе принимают участие российские и зарубежные школьники 9–11 классов, учащиеся средних учебных заведений и студенты высших учебных учреждений.

2.2. Возрастные категории:

1. От 16–18 лет включительно;
2. От 19–23 лет включительно;
3. От 24 лет и более.

2.3. Прослушивания и просмотры состоят из двух туров:

1. Просмотр I тура состоится 13 июня;
2. Просмотр II тура состоится 20 июня.

2.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

1. Вокальное искусство;
2. Компьютерная музыка и аранжировка;
3. Инструментальное искусство;
4. Менеджмент музыкального искусства.

2.5. Участники, которым на 18 апреля 2022 года исполняется 16 лет также допускаются к участию в конкурсе.

2.6. Всем участвующим необходимо будет прислать все прилагающийся материалы единовременно:

1. Заявка на участие (анкета претендента на участие в конкурсе по установленной форме, заполненная в Google-форме). Форма заявки на участие в проекте находится на сайте.
2. Видеопредставление оригинального и авторского музыкального материала, менеджерского проекта с представлением своей разработки в зависимости от номинации (видеозапись со звуковым выступлением претендента прикрепляется ссылкой на облачное хранилище в анкету-заявку):

1. Представление оригинального материала (инструменты /вокал/компьютерная музыка);

2. Представление авторского материала (инструменты /вокал/компьютерная музыка);

3. Представление менеджерского проекта с разработкой творческого мероприятия (менеджмент музыкального искусства).

Видеозапись должна быть выполнена одним дублем, длительностью не более 6–7 минут. Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности конкурсанта, проходящего конкурсный отбор в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления конкурсанта (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя, отчество, город, возраст), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения. После этого конкурсанту нужно исполнить или включить композицию/проект, которая(ый) заявлен(а) на участие в конкурсе.

Любой монтаж и редактирование категорически запрещены, включая удаление пауз в начале и в конце записи или между произведениями. Качество изображения важно для идентификации исполнителя. На видео должны быть видны лицо и руки исполнителя. Форма одежды – свободная, но должна быть уважительной по отношению к музыке и зрителям.

2.7. Все материалы должны быть присланы в указанные в положении сроки, в противном случае конкурсант не будет допущен к участию в мероприятии.

2.8. Заявки и указанные материалы принимаются с 18 апреля по 5 июня включительно.

2.9. Материалы могут быть присланы следующим способом:

1. Через Google-форму, расположенную на сайте конкурса и в группе ВКонтакте. Заявка направляется со всеми файлами и считается успешно принятой только в том случае, если на своевременно отправленную заявку претендентом в течение 5 (пяти) рабочих дней получено подтверждение от Организационной группы об успешном приеме;

Конкурсант обязан приложить ссылку в письме на открытый доступ к облачному хранилищу (Google диск, Облако Mail и т. д.) со всеми вышеперечисленными материалами и открытым доступом для Организационной группы проекта;

В случае, если конкурсант не открыл доступ к хранилищу, заявка рассматриваться не будет и будет считаться не принятой к участию. Заявки на участие принимаются не позднее 5 июня 23:59.

III. Конкурсная программа

3.1. Программа для номинаций **«вокальное искусство», «инструментальное искусство», «компьютерная музыка и аранжировка»** может включать следующие произведения:

- Произведения вокальной и инструментальной, академической и эстрадно-джазовой музыки и всех современных стилей, и течений музыкального искусства (в том числе музыка из мультфильмов, музыкальных спектаклей и фильмов, сцены из мюзиклов);
- Произведения современных российских и зарубежных академических и эстрадно-джазовых композиторов;
- Произведения собственного сочинения.

3.2. Программа для номинации **«менеджмент музыкального искусства»** включает:

- Разработку творческих проектов в сфере музыкального менеджмента;

IV. Работа жюри и критерии оценки

4.1. Работа жюри:

1. В состав жюри, утверждаемого протоколом Организационной группой Конкурса, входят известные деятели культуры и искусства, ведущие специалисты в этой области. Состав жюри конкурса утверждается приказом ректора СПбГИК;
2. Жюри не может прекратить конкурсное прослушивание, за исключением случаев превышения установленного регламентом времени на выступление;
3. Лучшие выступления, компьютерные аранжировки и собственные сочинения, менеджерские проекты отбираются жюри для оценки и представления во втором туре и ранжируются по степеням лауреатских званий и дипломов;
4. Решения жюри по I-му и II-му туру Конкурса оформляются соответствующими протоколами за подписью всех его членов, являются окончательными и пересмотру не подлежат. Протоколы являются собственностью Организатора и хранятся в Оргкомитете Конкурса в течение 6 месяцев;
5. Все обсуждения жюри носят строго конфиденциальный характер;
6. Результаты конкурсных прослушиваний I-ого тура будут опубликованы не позднее 13 июня; результаты II-ого тура будут опубликованы не позднее 20 июня в официальном сообществе [ВКонтакте](https://vk.com/musicvproekte) (<https://vk.com/musicvproekte>) и [Telegram](https://t.me/musicintheproject) (<https://t.me/musicintheproject>).

4.2. Критерии оценки жюри:

Конкурсное выступление оценивается по сто балльной шкале.

Исполнение на музыкальных инструментах	
Баллы	Критерии оценки
91–100 баллов	Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения; Отличная культура звукоизвлечения; Уверенная техника владения инструментом; Артистизм, наличие художественного вкуса;

	<p>Яркое, выразительное исполнение программы;</p> <p>Программа исполнена наизусть, без ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Умение раскрыть смысл, драматургию и содержание произведения;</p> <p>Видеозапись отличного качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
71–90 баллов	<p>Исполнение заявленной концертной программы повышенной или средней сложности;</p> <p>Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Хорошая культура звукоизвлечения;</p> <p>Уверенная техника владения инструментом;</p> <p>Артистизм, выразительность исполнения;</p> <p>Программа исполнена наизусть, с малым количеством ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Осмысленное понятие о смысле и содержании произведения;</p> <p>Выразительное исполнение;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
50–70 баллов	<p>Исполнение программы средней степени сложности;</p> <p>Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Слабая культура звукоизвлечения;</p> <p>Не уверенное владение техникой исполнения;</p> <p>Размытое представление о смысле и содержании произведения;</p> <p>Программа исполнена наизусть, с малым количеством ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Не выразительное исполнение;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
25–50 баллов	<p>Исполнение простой концертной программы;</p>

	<p>Сценический костюм слабо подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Отсутствие достаточной техники для исполнения произведения;</p> <p>Недостаток артистизма;</p> <p>Программа исполнена наизусть, с ритмическими и звуковысотными неточностями;</p> <p>Отсутствие представления характера содержания произведения;</p> <p>Слабая демонстрация творческой индивидуальности;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
1-25 баллов	<p>Исполнение простой концертной программы;</p> <p>Сценический костюм слабо подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Отсутствие достаточной техники для исполнения произведения;</p> <p>Недостаток артистизма;</p> <p>Программа плохо выучена, есть ритмические и звуковысотные неточности;</p> <p>Отсутствие представления характера содержания произведения;</p> <p>Слабая демонстрация творческой индивидуальности;</p> <p>Видеозапись плохого качества. Видео и аудио позволяют оценить конкурсанта, присутствуют дефекты съемки.</p>
Компьютерная музыка и аранжировка	
Баллы	Критерии оценки
91–100 баллов	<p>Композиция использует различные приемы аранжировки, оркестровки;</p> <p>Композиция звучит в стиле;</p> <p>Произведение хорошо воспринимается на слух, отсутствуют художественно необоснованные диссонансы звучания;</p> <p>Точное интонирование, а также сильная подача вокальной партии (при её наличии);</p> <p>Текст композиции подходит под формат конкурса, не содержит нецензурной лексики;</p> <p>Автор хорошо разбирается в особенностях выбранного стиля: характерных инструментах, аспектах сведения, формы и гармонии;</p>

	<p>Композиция записана качественными виртуальными или живыми инструментами. Отсутствует эффект звучания MIDI (особенно в неэлектронных стилях);</p> <p>Создано хорошее видеосопровождение композиции.</p>
71–90 баллов	<p>Композиция использует различные приемы аранжировки, оркестровки;</p> <p>Композиция звучит в стиле;</p> <p>Произведение хорошо воспринимается на слух, отсутствуют художественно необоснованные диссонансы звучания;</p> <p>Точное интонирование, а также хорошая подача вокальной партии (при её наличии);</p> <p>Текст композиции подходит под формат конкурса, не содержит нецензурной лексики;</p> <p>Автор хорошо разбирается в особенностях выбранного стиля: характерных инструментах, аспектах сведения, формы и гармонии;</p> <p>Композиция записана качественными виртуальными или живыми инструментами. Отсутствует полностью или присутствует в незначительном количестве эффект звучания MIDI (особенно в неэлектронных стилях);</p> <p>Присутствуют незначительные ошибки сведения;</p> <p>Создано хорошее видеосопровождение композиции.</p>
50–70 баллов	<p>Композиция использует малое количество приемов аранжировки, оркестровки;</p> <p>Стиль композиции выдержан не полностью;</p> <p>Среднее интонирование (заметен тюн), а также средняя подача вокальной партии (при её наличии);</p> <p>Текст композиции подходит под формат конкурса, не содержит нецензурной лексики;</p> <p>Произведение хорошо воспринимается на слух, присутствует незначительное количество художественно необоснованных диссонансов звучания;</p> <p>Автор разбирается в особенностях выбранного стиля: характерных инструментах, аспектах сведения, формы и гармонии;</p> <p>Композиция записана качественными виртуальными или живыми инструментами. Отсутствует присутствует в незначительном</p>

	<p>количестве эффект звучания MIDI (особенно в неэлектронных стилях);</p> <p>Присутствуют незначительные ошибки сведения;</p> <p>Создано видеосопровождение композиции.</p>
25–50 баллов	<p>Композиция не использует приемы аранжировки, оркестровки;</p> <p>Стиль композиции выдержан не полностью;</p> <p>Слабое интонирование (заметен тюн), а также слабая подача вокальной партии (при её наличии);</p> <p>Текст композиции слабо подходит под формат конкурса, содержит нецензурную лексику;</p> <p>Произведение хорошо воспринимается на слух, присутствует малое количество художественно необоснованных диссонансов звучания;</p> <p>Автор слабо разбирается в особенностях выбранного стиля: характерных инструментах, аспектах сведения, формы и гармонии;</p> <p>Композиция записана некачественными виртуальными инструментами. Присутствует эффект звучания MIDI (особенно в неэлектронных стилях);</p> <p>Есть ошибки сведения, композиция плохо звучит на акустической системе комиссии;</p> <p>Видеосопровождение не дополняет композицию или отсутствует.</p>
1–25 баллов	<p>Композиция не использует приемы аранжировки, оркестровки;</p> <p>Слабое интонирование, а также слабая подача вокальной партии (при её наличии);</p> <p>Текст композиции не подходит под формат конкурса, содержит нецензурную лексику;</p> <p>Стиль композиции выдержан слабо</p> <p>Произведение не звучит цельно;</p> <p>Автор слабо разбирается в особенностях выбранного стиля: характерных инструментах, аспектах сведения, формы и гармонии;</p> <p>Композиция записана непрофессионально. Качество звучания инструментов и композиции в целом низкое;</p> <p>Композиция плохо звучит на акустической системе комиссии;</p> <p>Видеосопровождение не дополняет композицию или отсутствует.</p>
Вокал	
Баллы	Критерии оценки

91–100 баллов	<p>Исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;</p> <p>Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Отличная культура звукоизвлечения;</p> <p>Уверенная техника владения голосом;</p> <p>Артистизм, наличие художественного вкуса;</p> <p>Яркое, выразительное исполнение программы;</p> <p>Программа исполнена наизусть, без ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Текст разборчив, произношение без акцентов;</p> <p>Умение раскрыть смысл, драматургию и содержание произведения;</p> <p>Видеозапись отличного качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
71–90 баллов	<p>Исполнение заявленной концертной программы повышенной или средней сложности;</p> <p>Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Хорошая культура звукоизвлечения;</p> <p>Уверенная техника владения голосом;</p> <p>Артистизм, выразительность исполнения;</p> <p>Программа исполнена наизусть, с малым количеством ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Осмысленное понятие о смысле и содержании произведения;</p> <p>Текст разборчив, произношение имеет слабый акцент;</p> <p>Выразительное исполнение;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
50–70 баллов	<p>Исполнение программы средней степени сложности;</p> <p>Сценический костюм подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Слабая культура звукоизвлечения;</p> <p>Не уверенное владение голосом;</p> <p>Размытое представление о смысле и содержании произведения;</p>

	<p>Программа исполнена наизусть, с малым количеством ритмических и звуковысотных неточностей;</p> <p>Текст разборчив, произношение имеет акцент;</p> <p>Не выразительное исполнение;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
25–50 баллов	<p>Исполнение простой концертной программы;</p> <p>Сценический костюм слабо подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Отсутствие достаточной техники для исполнения произведения;</p> <p>Недостаток артистизма;</p> <p>Программа исполнена наизусть, с ритмическими и звуковысотными неточностями;</p> <p>Отсутствие представления характера содержания произведения;</p> <p>Текст не разборчив, произношение имеет сильный акцент;</p> <p>Слабая демонстрация творческой индивидуальности;</p> <p>Видеозапись хорошего качества. Видео и аудио позволяют качественно оценить конкурсанта, отсутствуют дефекты съемки. Фон нейтральный или подходит под композицию.</p>
1–25 баллов	<p>Исполнение простой концертной программы;</p> <p>Сценический костюм слабо подходит под формат конкурса и стилистику произведения;</p> <p>Отсутствие достаточной техники для исполнения произведения;</p> <p>Недостаток артистизма;</p> <p>Программа плохо выучена, есть ритмические и звуковысотные неточности;</p> <p>Отсутствие представления характера содержания произведения;</p> <p>Текст не разборчив, произношение имеет сильный акцент;</p> <p>Слабая демонстрация творческой индивидуальности;</p> <p>Видеозапись плохого качества. Видео и аудио позволяют оценить конкурсанта, присутствуют дефекты съемки.</p>
Менеджмент	
Баллы	Критерии оценки

91–100 баллов	<p>Четко обозначен временной план проекта (дата и время начала мероприятия, дата начала подготовки проекта и другие);</p> <p>Придумано подходящее, запоминающиеся, а также свободное название бренда;</p> <p>Создан логотип и слоган, максимально точно отражающий суть проекта;</p> <p>Четко определена целевая аудитория проекта;</p> <p>Четко обозначены статьи доходов и расходов;</p> <p>Обозначена цель проекта;</p> <p>Обозначены задачи проекта;</p> <p>Идея проекта оригинальна;</p> <p>Конкурсант обладает пониманием специфики проектной деятельности;</p> <p>Рынок качественно проанализирован;</p> <p>Презентация проекта отлично передает его суть;</p> <p>Проект реалистичен;</p> <p>Видеозапись защиты проекта отличного качества. Речь докладчика слышна четко и без помех.</p>
71–90 баллов	<p>Обозначен временной план проекта (дата и время начала мероприятия, дата начала подготовки проекта и другие), но он имеет неточности;</p> <p>Придумано подходящее, а также свободное название бренда;</p> <p>Создан логотип и слоган, отражающий суть проекта;</p> <p>Определена целевая аудитория проекта, но не точно;</p> <p>Обозначены статьи доходов и расходов, но они имеют неточно;</p> <p>Обозначена цель проекта;</p> <p>Обозначены задачи проекта;</p> <p>Конкурсант обладает пониманием специфики проектной деятельности;</p> <p>Рынок проанализирован, но присутствуют неточности;</p> <p>Презентация проекта передает его суть, но присутствуют неточности;</p> <p>Проект реалистичен;</p> <p>Видеозапись защиты проекта хорошего качества. Речь докладчика слышна четко и без помех.</p>

50–70 баллов	<p>Обозначен временной план проекта (дата и время начала мероприятия, дата начала подготовки проекта и другие), но он имеет неточности;</p> <p>Придумано слабо подходящее или занятое название бренда;</p> <p>Создан логотип и слоган, слабо отражающий суть проекта;</p> <p>Целевая аудитория определена с ошибками;</p> <p>Статьи доходов и расходов выделены с ошибками;</p> <p>Обозначена цель проекта;</p> <p>Обозначены задачи проекта;</p> <p>Конкурсант обладает пониманием специфики проектной деятельности;</p> <p>Слабо проанализирован рынок;</p> <p>Презентация проекта плохо передает его суть;</p> <p>Видеозапись защиты проекта хорошего качества. Речь докладчика слышна четко и без помех.</p>
25–50 баллов	<p>Временной план проекта обозначен с ошибками или отсутствует;</p> <p>Придумано слабо подходящее или занятое название бренда;</p> <p>Создан логотип и слоган, слабо отражающий суть проекта;</p> <p>Целевая аудитория определена с ошибками;</p> <p>Статьи доходов и расходов выделены с ошибками;</p> <p>Цель проекта обозначена слабо или не обозначена вовсе;</p> <p>Обозначены задачи проекта;</p> <p>Конкурсант обладает слабым пониманием специфики проектной деятельности;</p> <p>Слабо проанализирован рынок;</p> <p>Презентация проекта плохо передает его суть;</p> <p>Видеозапись защиты проекта хорошего качества. Речь докладчика слышна четко и без помех.</p>
1–25 баллов	<p>Временной план проекта обозначен с ошибками или отсутствует;</p> <p>Придумано слабо подходящее или занятое название бренда;</p> <p>Не создан логотип и слоган, либо он плохо отражает суть проекта;</p> <p>Целевая аудитория определена со значительными ошибками, либо не определена вовсе;</p> <p>Статьи доходов и расходов выделены со значительными ошибками, либо не определена вовсе;</p>

	<p>Цель проекта обозначена слабо или не обозначена вовсе;</p> <p>Слабо обозначены задачи проекта, либо не обозначены;</p> <p>Конкурсант обладает слабым пониманием специфики проектной деятельности;</p> <p>Слабо проанализирован рынок, либо не проанализирован вовсе;</p> <p>Презентация проекта плохо передает его суть;</p> <p>Видеозапись защиты проекта плохого качества. Речь докладчика слышна четко и без помех.</p>
--	---

V. Награждение

5.1. Итоги Конкурса подводятся решением жюри и предусматривают присуждение звания Лауреатов трёх степеней (I, II, III) с вручением соответствующих дипломов и памятных призов в каждой номинации и возрастной категории. Предусматривается присуждение званий обладателя Гран-при Конкурса, обладателя Специального приза за оригинальное прочтение музыкального произведения, прогрессивного проекта в области менеджмента музыкального искусства и компьютерной музыки и других специальных призов.

5.2. Лауреаты I степени в возрастной категории от 16 и более лет (как и обладатель Гран-При Конкурса) могут быть рекомендованы для обучения за счет средств государственного бюджета в **образовательном центре современной музыкальной индустрии СПбГИК**. Также победителям конкурса будет предоставлена возможность стать участником 3-дневного интенсивного подготовительного курса для последующего поступления в ВУЗ от педагогов **образовательного центра современной музыкальной индустрии СПбГИК** в дистанционном формате.

5.3. Лауреатам I, II, III степени номинации «Менеджмент музыкального искусства» в возрастной категории старше 24 лет предоставляется возможность организовать собственный мастер-класс со студентами университета на базе **образовательного центра современной музыкальной индустрии**. Это позволит лауреатам продолжить последующее сотрудничество с образовательным центром.

5.4. Победители определяются в каждой возрастной группе и в каждой номинации по наивысшей сумме набранных баллов. Занявшие I, II, III места получают звания лауреата Конкурса; занявшие IV и V места - получают звание дипломанта. Руководители, преподаватели, концертмейстеры участников Конкурса, занявших призовые места или отмеченные специальными дипломами жюри, награждаются грамотами (дипломами).

5.5. Дублирование мест допускается при одинаковом количестве набранных баллов. По решению жюри Гран-При может не присуждаться. Жюри и

Оргкомитет могут учредить поощрительные и дополнительные призы, наградить специальными дипломами преподавателей, руководителей, концертмейстеров и других лиц, принимавших участие в программе Конкурса.

5.6. Для тех победителей, кто проживает на территории Санкт-Петербурга или ближайшей местности награждение состоится в Белом зале Санкт-Петербургского института культуры (Дворцовая наб., д.2) 18 июня в 12:00 часов. Конкурсанты, которые являются иногородними, смогут присоединиться к награждению в дистанционном формате, ссылка с индивидуальным приглашением на онлайн-мероприятие будет выслана на электронную почту каждому конкурсанту.

VI. Прочие условия

6.1. Поступление заявки претендента означает согласие с условиями Положения о проведении Конкурса.

6.2. Претенденты и участники Конкурса выражают своё согласие в том, что производимая Оргкомитетом Конкурса аудио-, фото- и видеосъемка мероприятий Конкурса с участием претендентов и участников Конкурса может быть использована в дальнейшем без получения дополнительных разрешений претендентов и участников.

6.3. Все права на видео- и аудио- записи прослушиваний и изображения претендентов и участников в и турах и заключительного концерта победителей Конкурса принадлежат Оргкомитету Конкурса.

6.4. Официальным языком Конкурса считается русский. В случае разночтений при трактовке текста Положения в переводе на иностранные языки, единственно правильным считается настоящий текст Положения на русском языке.

6.5. Любой участник может быть отстранён от участия в Конкурсе на любом этапе, если сведения, указанные им в заявке, не будут соответствовать действительности, а также за нарушение условий настоящего Положения.

6.6. Документы (копии), анкеты, фотографии, видео- и аудиозаписи (партитуры) Оргкомитет не возвращает.

Контакты:

Рыбакова Елеонора Львовна тел.: 8(921)967-71-64

E-mail: muzikavproekte@mail.ru

Международный музыкальный конкурс «Музыка в проекте» во ВКонтакте:

<https://vk.com/musicvproekte>

Международный музыкальный конкурс «Музыка в проекте» в Telegram:

<https://t.me/musicintheproject>