

В Ленинграде выходила под названиями «Культштурм», «За кадры советской культуры». Основана в 1931 г.

На пороге 100-летия Института

# Читайте в номере

Nº 3 (1421) Mapt 2017

Протянем руку помощи

c. 2

Музыкальное приношение Балакиреву

c. 3

Следуй за мечтой

c. 4

С новым составом – только вперед!

c. 5

Памяти мастера посвящается

c. 6

Говорим о войне и мире по-английски

c. 7

# Будни комнаты N



О студенческих «деликатесах» вроде лапши быстрого приготовления или каши с сосисками, сваренной в электрочайнике, о ночных посиделках в пледах и с гитарой, о больших и маленьких «общажных» курьёзах, об «этажных» субботниках и многом другом слышал, наверное, каждый из нас. О шалостях, трудностях быта, о «любимых» пельменях и макаронах, о праздничном «меню» студентов 50-х гг. прошлого века узнаем из воспоминаний выпускника нашего вуза, профессора кафедры информатики и библиографии Челябинской государственной академии культуры и искусств И. Г. Моргенштерна «111-я комната (ALMA MATER: 1951-1959 годы)».

В конце июля я приехал, впервые в жизни, в Ленинград. С Московского вокзала доехал трамваем до Библиотечного института, сдал в приёмной комиссии документы и поселился в 111-й комнате общежития, расположенного в здании института.

Предполагаю, что в угловой комнате № 111 будущего общежития находилась конюшня, и дух её не выветривался до конца 50-х годов. Когда студентов из учебного здания переселили в новое, на Чёрной речке, на месте старого общежития обустроили столовую. Мне отчего-то представляется, что щи в этой столовой скисали сами собой от неистребимой затхлости. Директор института П. Е. Никитин, правилом которого был обход общежития накануне праздников, брезгливо говаривал нам: если бы летом не ездили домой, чахотка бы всех морила. В памяти осталось, что комната находилась в полуподвале — возможно оттого, что два окна видом на Марсово поле и Суворовскую площадь подоконниками приходились на уровень подбородка.

Первые дни я долго не мог заснуть — до часа ночи гремели на поворотах трамваи семи маршрутов, из которых шесть разгонялись на Кировский мост (с 1918 по 1934 гг. — мост Равенства, с 1934 по 1991 гг. — Кировский мост, а в наст. вр. — Троицкий мост). Сколько помню, окна 111-й никогда не открывались. От задёрнутых занавесок в комнате всегда сохранялся полусумрак; лампа на потолке

выключалась только поздней ночью.

В 111-ю заселяли первокурсников на два года. Выгода наша была в том, что на занятия, перебежав внутренний двор, можно было поспеть за несколько минут, без пальто и шапки. Обычно я, назначенный старостой 111-й, будил всех в 8 часов.

12 кроватей были размещены в два ряда, ногами друг к другу. Посередине стоял стол для еды и занятий, а ночами — для преферанса. С потолка свисала лампочка без плафона. Главной моей обязанностью было поддерживать порядок и заботиться о смене постельного белья раз в 10 дней. Порядок был весьма относительный...

Стипендию (220 рублей) давали только тем, кто учился без троек, поэтому преподаватели не удивлялись, услышав на экзамене просьбу поставить «неуд». При этом одну стипендию в году (летнюю) высчитывали в качестве платы за обучение, другую — в заём («добровольный») на восстановление народного хозяйства. Прожить на одну стипендию было невозможно — недорогой обед в институтской

столовой обходился в пять рублей. Отец ежемесячно присылал мне 100 рублей.

Варили на общей кухне пельмени, макароны. Иногда баловались соевыми батончиками или дешёвыми, как будто шоколадными, конфетами «Кавказскими». И то благодать, что их можно было свободно купить в ленинградских магазинах. Как питались студенты в других городах, — ума не приложу.

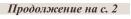
В официальные праздники, когда улицы заливало бесконечно моросящим дождём, читальный зал и библиотека были закрыты. А ходить в гости в женское общежитие на четвёртом этаже, в комнату, в которой, разделённые тумбочками, стояли кровати, а для стульев места не находилось, особенно не тянуло. Становилось тоскливо.

Суровый быт общежития заставлял самих заботиться о своём здоровье, закаляться. Несколько человек вступили в лыжную секцию. И первый семестр на островах еженедельно тренировались в беге, а когда выпал снег, несколько раз участвовали в соревнованиях в Кавголово. Я каждое утро обливался

холодной водой до пояса. Но от гриппа это не спасло. Пришлось отказаться.

Повезло нам на преподавателей. Среди них было много эрудированных специалистов, прекрасных лекторов. Железные основы партийногосударственных «истин» вдалбливались нам повседневно и повсеместно. Едва ли не с 1 сентября І курса нам стали читать курс «Основы марксизма-ленинизма». В атмосфере казённой идеологии обнаружились две отдушины. Первой я назвал бы студенческий театр, руководимый актёром театра имени Ленинского комсомола Григорием Гаем. Если на всякие мероприятия с трудом собирали до десяти человек, то на спектакли нашего театра сдвоенная 301-302 аудитория заполнялась полностью. Другой отдушиной стал литературно-творческий кружок.

Время от времени, но достаточно регулярно, институт приводили в крупный и мелкий страх разные проверяющие комиссии – партийные, министерские и прочие. После одной такой комиссии либерального П. Е. Никитина на посту директора сменил Н. П. Скрыпнев.



### **ХРОНИКА** ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

#### **13.02** в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга прошёл большой праздничный гала-концерт, посвящённый 25-летию фольклорного театра «Этно» (основатель и бессменный руководитель – выпускник кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК Ю. И. Шляхтов), в котором принял участие Сводный хор кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/ news/ от 21.02.2017 г.

14.02 Губернатор Псковской области А. А. Турчак и ректор нашего Института А. С. Тургаев подписали соглашение о сотрудничестве. Соглашение предполагает взаимодействие в области образования, различных жанрах искусства, библиотечном и музейном деле, в сфере охраны и рационального использования памятников и других объектов культурно-исторического наследия, в народной художественной культуре и других видах культурной деятельности. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 15.02.2017 г.



15.02 в Студенческом центре состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 21.02.2017 г.



15.02 стартовал Чемпионат Санкт-Петербурга среди мужских команд высших учебных заведений по мини-футболу – 2017, организованный Федерацией футбола Санкт-Петербурга при поддержке Комитета по физической культуре и спорту, а также Центра подготовки спортивных сборных команд Санкт-Петербурга. Сборная команда СПбГИК по мини-футболу сыграет в рамках этого турнира 6 матчей. Подробная информация об играх: https://vk.com/football\_spbgik.



17.02 состоялось торжественное празднование «Дня российских студенческих отрядов», организованное совместно Комитетом по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями и Городским штабом Студенческих отрядов Санкт-Петербурга (Городской штаб СО СПб). В праздничных мероприятиях приняли участие студенты, преподаватели и сотрудники нашего Института. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 21.02.2017 г.



## Протянем руку помощи



С раннего утра у пункта медосмотра образовалась очередь, но не каждый из желающих смог добрался до «финала» и сдать кровь – для того, чтобы стать донором, необходимо соответствовать очень строгим требованиям. В их числе: временная или постоянная регистрация в Санкт-Петербурге или Ленинградской области, «правильный» уровень гемоглобина и давления, вес – не менее 55 кг. Ещё одно обязательное условие - отсутствие хронических заболеваний. В результате, по медицинским показаниям кровь смогли сдать только 57 человек. Такие жёсткие критерии отбора связаны, в первую очередь, с главным медицинским принципом - «не

навреди». В первую очередь врачи смотрят на физические параметры, потому что в человеческом организме определённый объём крови – 7% от веса, а стандартная доза крови для донации (450 мл) достаточно большая. Если вес потенциального донора 100 кг – то у него 7 л крови, а вот если 50 кг – то 3,5 л. Вот почему донор должен иметь нормальное телосложение и вес в соответствии с ним. После процедуры кроводачи каждый донор получил по 1262 руб., справку об освобождении от занятий/работы на два дня и талон на комплексный обед в столовой нашего вуза.

Одной из особенностей нынешнего Дня донора стало то, что многие ребята впервые сдавали кровь. Редакция

16 марта в нашем Институте прошёл День донора. Желающих протянуть руку помощи и подарить кому-то шанс (с латинского языка «donare» переводится именно так – дарить) в нашем вузе оказалось немало — 136 потенциальных доноров записались заранее, увидев объявления на сайте или информационных стендах в учебных корпусах, а ещё 9 человек пришли на регистрацию в день мероприятия.

Текст: Анастасия Камашева, Алина Епишина





«Газеты СПбГИК» выяснила, почему же студенты принимают решение стать доно-

«Я никогда раньше не сдавала кровь. Это удивительно, но мне не было ни больно, ни страшно», - рассказала Дарья Величкина, студентка І курса факультета социально-культурных технологий, - «В дальнейшем я планирую сдавать кровь не только на Днях донора в Институте – хотелось бы верить, что моя кровь кому-то поможет».

«Мне кажется, это очень важное и нужное дело. Перед сдачей крови, честно говоря, было несколько страшно. Но как только я оказалась в кресле, страх пропал - остались лишь приятные, светлые ощущения», - поделилась также студентка І курса факультета социально-культурных технологий Алина Сергеева.

«Опытных» доноров, неоднократных участников акции, тоже было немало. Каждый из них осознаёт важность этого события,

ведь кровь невозможно заменить искусственно - это может быть и опасно, и дорого. А ситуации, в которых кровь нужна срочно, возникают, увы, нередко:

«Я сдаю кровь в третий раз. У меня были знакомые, которым срочно требовалось переливание крови, это всегда случалось внезапно. И были моменты, когда крови действительно не хватало. Ещё я с детства об этом задумывался, глядя на отца – он тоже был донором и стал для меня примером для подражания», - рассказал Денис Кремер, студент II курса факультета мировой культуры.

Не первый раз сдаёт кровь и заместитель председателя Профкома студентов и аспирантов СПбГИК, студентка IV курса факультета мировой культуры Полина Гопеенкова:

«Мне повезло, я с детства была очень крепка здоровьем. А есть люди, которым судьба преподнесла такое серьёзное испытание, как тяжёлая болезнь или несчастный случай. Я всегда хотела помогать этим людям. Сдавать кровь очень важно, ведь мы протягиваем руку помощи тем, кто оказался в беде».

Быть донором – значит иметь доброе сердце, настолько доброе, что человек готов отдавать частичку себя во имя помощи тем, кто в этом так нуждается. И мы говорим «Спасибо» всем, кто принял участие в этой замечательной акции.

Продолжение, начало на с. 1

## Будни комнаты N

ных статуй, стоявших в нишах на площадке парадной лестницы и смущавших своим натурализмом первокурсниц из провинции и министерских дам, появились фиговые листки советского производства.

Вечная война за порядок в общежитии и особенно в 111-й комнате, закончилась неожиданно, когда мы были на II курсе. Хохмить любили почти все. Однажды зимой, далеко за полночь, отыграв

После другой – у мрамор- острых ощущений, переве- будущие доктора и канли стрелки часов, изобразили суету сборов на занятия, разбудили однокурсника. И велели ему спешить в аудиторию занимать «дефицитные» места на «Камчатке». Тот быстро оделся, и, не обратив внимания на спящего старосту, помчался в аудиторию, по пути смертельно напугав вахтёршу. Вернулся - в комнате темнота и тишина, все «спят». Что было дальше, не стоит описывать.

А жизнь 111-й... пров преферанс и не остыв от должалась. Населяли её

дидаты наук; профессиональный писатель (Ю. Греков); известный диссидент (Вайль Б. Особо опасный // Звезда. 1992. № 8. С. 166); несколько уголовников и множество главных, старших и просто библиотекарей и библиографов. А затем она ушла в историю. На III курсе, по заведённому порядку, я перебрался в 110-ю комнату, в которой размещалось 7 кроватей. В памяти ничем примечательным она не осталась.

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК» по материалам сборника «История. Воспоминания. Документы: к «85-летию Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств» Фото из музея истории СПбГИК

## **УЧЁНЫЙ СОВЕТ**

28 февраля состоялось очередное заседание Учёного совета. В начале заседания ректор СПбГИК А. С. Тургаев поздравил заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного работника культуры РФ, профессора кафедры академического хора нашего вуза С. Ф. Грибкова — с 80-летием со дня рождения. Также А. С. Тургаев вручил свидетельства и памятные подарки победителям конкурса на назначение именных стипендий в весеннем семестре 2016/2017 учебного года, также — дипломы победителей и призёров XIII Молодёжного фестиваля информационных технологий «IT-Архангельск 2016» студентам и преподавателям нашего Института. Главный бухгалтер Т. В. Болвашенкова выступила с докладом «О результатах финансово-экономической деятельности Института в 2016 г. и её планировании на 2017 г.».

Проректор по общим вопросам и развитию С. И. Шукшин выступил с докладом «Анализ состояния, про-

блемы развития и эффективность

использования имущественного комплекса Института в современных условиях».

Проректор по учебной работе А. А. Смирнова выступила с докладами: «Об утверждении нормативной документации по учебной работе» и «Об утверждении нормативной документации, необходимой для организации приёма в Суздальский филиал

Проректор по научной и творческой работе А. Ю. Русаков выступил с докладами: «О переутверждении документации в связи с изменением документов аспирантуры» и «О выдвижении кандидатур на соискание премии Правительства Санкт-Петербурга в 2017 г.».

В завершение заседания ректор А. С. Тургаев выступил с докладами: «О представлении к наградам работников Института на основании решения ректората» и «О создании рабочей группы для подготовки к рассмотрению на заседании Учёного совета 25 апреля 2017 г. вопроса о состоянии учебной работы на кафедре туризма и социально-культурного сервиса».

Информация предоставлена учёным секретарём Учёного совета С. В. Горобец

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ БАЛАКИРЕВУ



В концерте-презентации принимали участие известные деятели культуры и искусств Санкт-Петербурга и России. Они рассказали об интересных страницах творчества М. А. Балакирева, его взглядах на отечественную и мировую музыкальную культуру и вкладе Т. А. Зайцевой в изучение этого пласта отечественной культуры.

В музыкальной части концерта-презентации в исполнении камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи» под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, заведующего кафедрой оркестрового дирижирования СПбГИК, профессора В. И. Акуловича прозвучали русские народные песни из Сборника

2 марта в Белом зале СПбГИК состоялся концерт-презентация, посвящённый 180-летию Милия Алексеевича Балакирева, приуроченный к изданию Полного собрания духовных сочинений М. А. Балакирева. Автор — составитель издания и ведущая концерта — заслуженный работник культуры РФ, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и кафедры фортепиано нашего Института Татьяна Андреевна Зайцева.

Текст: Д. В. Щирин Фото: Ирина Иванова

М. А. Балакирева «Заиграй моя волынка» и «У ворот, ворот» (инструментовка Н. Фомина).

Кульминацией концерта стало премьерное исполнение духовных песнопений Д. Бортнянского «Со святыми упокой» и «Херувимская песнь» в переложении для хора М. А. Балакирева и инструментовке для народного оркестра с хором И. Мороза. Песнопения прозвучали в исполнении женского хора



учащихся II курса Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища под управлением Л. Н. Яруцкой – выпускницы нашего Института, старшего преподавателя кафедры

академического хора. Аккомпанировал хору камерный оркестр народных инструментов СПбГИК.

Подробнее об этом событии: http://spbgik.ru/news от  $03.03.2017~\mathrm{r}$ .

### ХРОНИКА ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

**18.02** в концертном зале «На Дворцовой» прошёл общеинститутский день открытых

**20.02** состоялось очередное заседание молодёжного киноклуба СПбГИК (совместно сРВИО). В рамках встречи прошло обсуждение фильма «Вторая попытка Виктора Крохина» (реж. И. Шешуков, композитор В. Биберган, СССР, 1977 г.).

**20.02** в Камерном зале состоялось торжественное открытие образовательного проекта Школа вожатых «Команда Орлёнка». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ ot 21.02.2017 г.



**21.02** в Студенческом центре прошло культурно-творческое мероприятие «Масленица». Подробнее об этом: http://spbgik. ru/news/ от 27.02.2017 г.



**25.02** в Доме студентов № 1 прошло интеллектуально-творческое мероприятие «Командная игра Морской бой». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/



27.02-28.02 в Российском институте истории искусств прошла ежегодная научная конференция «Полевой сезон фольклористов – 2016», в работе которой приняли участие преподаватели и студенты кафедры русского народного песенного искусства нашего Института. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 03.03.2017 г.

28.02 на заседании Учёного совета состоялось награждение студентов и преподавателей нашего Института. Свидетельства, памятные подарки победителям конкурса на назначение именных стипендий в весеннем семестре 2016/2017 учебного года, дипломы победителям и призёрам XIII Молодёжного фестиваля информационных технологий «IT-Архангельск 2016» вручил ректор Института А. С.Тургаев. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 01.03.2017 г.



1.03 в нашем Институте прошёл вузовский тур международного конкурса ораторского мастерства «Public Speaking Competition». Подробнее об этом на с. 7.

## ДВАЖДЫ ДВА: МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

11 марта в Белом зале нашего Института состоялся гала-концерт и награждение победителей и призёров VII Городского открытого детского конкурса фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» имени Ю. Н. Корнакова. О том, как важно поддерживать детское музыкальное творчество, редакция «Газеты СПбГИК» побеседовала с заведующим кафедрой фортепиано Д. В. Щириным.

Беседовала Анастасия Камашева Фото: Ирина Иванова



Дмитрий Валентинович, расскажите, пожалуйста, о конкурсе – какое участие в нём принимает наш Институт?

Кафедра фортепиано СПбГИК курирует этот конкурс, принимает в нём самое активное участие. Дело в том, что основная задача конкурса - это пропаганда современной академической музыки - той, которая крайне необходима для гармоничного воспитания современных музыкантов. Иногда говорят, что в конце XX – начале XXI вв. нет современной музыки; дети продолжают обучаться только на произведениях Баха, Моцарта, Бетховена, Шумана, а самыми современными композиторами в учебной программе являются Прокофьев и Шостакович. Но музыкантам необходима академическая

музыка композиторов, пишущих более современным, ярким, в чём-то непривычным музыкальным языком. Поэтому мы и проводим данный конкурс.

Конкурс носит имя Юрия Николаевича Корнакова. Расскажите, пожалуйста, об этом замечательном педагоге, выдающемся композиторе и пианисте.

Юрий Николаевич закончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки: как пианист и как композитор. Впоследствии он переехал в Санкт-Петербург, в 1967 г. стал членом Союза композиторов РФ. С 1968 г. стал преподавать в нашем Институте. У Ю. Н. Корнакова огромное количество произведений во всех основных жанрах: опера и балет, концерт для струнного оркестра, сюиты для симфонического оркестра,

несколько кантат и хоровых циклов. Одно из самых знаменитых – балет «Владыка джунглей», удостоенный Государственной премии Республики Бурятия. А по «фортепианной линии» и Юрий Николаевич, и я -«музыкальные внуки» одного их крупнейших профессоров Ленинградской консерватории Самария Ильича Савшинского, у которого учился и Евсей Михайлович Зингер - создатель и первый заведующий кафедрой фортепиано Новосибирской консерватории, и Моисей Яковлевич Хальфин, профессор Ленинградской консерватории, у которого я учился.

На Ваш взгляд, важно ли уже в период обучения в музыкальной школе под-держивать связь с высшими учебными заведениями? Какую роль в этом играют подобные конкурсы?

Поддерживать связь необходимо, а в рамках таких мероприятий происходит творческий обмен. Процесс профессионального развития музыканта заключается не только в прочтении книг и изучении методической литературы. Большую роль играет творческое общение, потому что музыкантом становишься, когда слушаешь других музыкантов. Об этом писал ещё А. Г. Рубинштейн: «на концертах хороших музыкантов мы учимся как надо играть, на концертах плохих - как играть не надо». Но так как уровень нашего профессионального творческого общения высокий, то оно даёт замечательные творческие результаты.

Наверняка подобные конкурсы также стимулируют дальнейшее обучение музыке.

Да, конечно. Когда дети становятся лауреатами конкурса, они понимают, что музыка — это не только занятие, которому они отдают время, это может быть ещё и их призвание, будущее. В конечном итоге, лучшие выпускники музыкальных школ становятся студентами нашего Института или других творческих вузов.

Дмитрий Валентинович, расскажите, пожалуйста, о дальнейшей творческой судьбе конкурса.

Если говорить об этом конкурсе, то мы и в дальнейшем будем принимать в нём участие, поддерживать его и радоваться успехам. В нашем вузе много конкурсов. Все они очень яркие и интересные. А у кафедры фортепиано и кафедры духовых и ударных инструментов есть идея в будущем провести совместный конкурс камерных ансамблей для духовых инструментов и фортепиано. Аналогов подобного конкурса в России в настоящее время нет. Наде-

юсь, что мы будем первыми.

## Космический фестиваль

9 марта студенты нашего Института приняли участие в акции «Гагарин. Поехали!», приуроченной ко дню рождения Юрия Алексеевича Гагарина – первому космонавту в истории человечества исполнилось бы 83 года. В этом году праздничная акция, объединяющая студентов города, стала ещё и отправной точкой крупнейшего события международного масштаба – XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов, который пройдет этой осенью в Сочи.

Текст: Мария Глазкова, Вера Купрякова Фото: Анна Алексеева

Старт мероприятия ознаменовал традиционный для жителей Санкт-Петербурга полуденный артиллерийский выстрел со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Ровно в полдень председатель Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями Рената Абдулина произвела выстрел. Мощная ударная волна от залпа пронзила воздух над Невой – начало акции было поло-

На мероприятии также присутствовали почётные гости: ректор Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения Юлия Антохина; лётчик-космонавт, Герой



Российской Федерации Сергей Крикалёв; директор Санкт-Петербургского филиала Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» Александр Друзь и

Особо значимым событием для всех присутствующих стало прямое включение Советского Союза и Герой с борта Международной

космической станции участников акции приветствовал российский экипаж 50-й экспедиции МКС, в который входят Андрей Борисенко, Сергей Рыжиков и Олег Новицкий: «Наше поколение подхватило эстафету гагаринского старта. И мы продолжаем великие дела самых первых космонавтов.

Сейчас приходит время нового поколения – ваше время».

После торжественного открытия, у стен Петропавловской крепости сотни студентов выстроились в гигантский цветок - «Ромашку» - символ XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов. В финале, из центра цветка в небо вырвались оранжевые шары с фамилией «Гагарин» и его знаменитым «Поехали!». И мы, напевая известную песню «Земля в иллюминаторе», провожали взглядом взлетевшие в небо яркие шары.

Одной из задач Всемирного фестиваля молодёжи и студентов является сплочение студенчества, но у

нас дружба началась уже с этой локальной акции. Под нашим «фиолетовым лепестком» завязался разговор с ребятами из других вузов. Мы разговаривали о наших институтских традициях, и, конечно же, о Фестивале, где мы все мечтаем встретиться в этом году в городе Сочи!



## Следуй за мечтои

Фразы «студенту не найти работу» и «без опыта не берут» уже набили всем оскомину, но не перестали быть горькой правдой жизни. Из года в год проблема трудоустройства остаётся актуальной и острой. И если количество рабочих мест в технической области стабильно растёт, то с творческими профессиями дела обстоят менее радужно. Куда податься будущим деятелем искусства? И что нужно делать, чтобы не упустить «ту самую» работу по специальности? На эти вопросы вот уже шесть лет отвечает Городской ежегодный форум вакансий в сфере культуры и искусств, проводимый в стенах нашего Института при поддержке Комитета по культуре и Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга. Организатор – Центр по трудоустройству студентов и выпускников СПбГИК.



Форум вакансий ведёт свою историю с 15 апреля 2011 г.: во Всемирный день культуры, взяв название «St. ART – начало твоей карьеры», он собрал студентов и выпускников более двадцати вузов города. Уже тогда стало понятно, что Форум – событие уникальное. Это не традиционная раздача визиток: помимо общения работодателей и соискателей, были организованы мастер-классы и тренинги деловой коммуникации, книжная выставка

профильной литературы, а также встречи с выдающимися деятелями в сфере культуры. С 2011 по 2016 гг. гостями Дома на Дворцовой стали: музыкальный продюсер Олег Грабко; народный артист РФ, композитор



Виктор Лебедев; драматург и музыкант Константин Учитель; заслуженный деятель науки РФ Аркадий Соколов; саунд-продюссер Илья Золотухин; радиоведущий МС Жан; композитор Пётр Корнев; народный артист РФ Николай Буров; искусствовед и художественный критик Олеся Туркина; художественный руководитель СПбГУК «Центр Современного искусства им. Сергея Курёхина» Анастасия Курёхина; радиоведущая, художественный руководитель театра-концерта «ВАМПУКА» Женя Глюкк; основатель легендарной студии звукозаписи «АнТроп», музыкальный продюсер Андрей Тропилло и многие другие.

Форум продолжает развиваться: теперь в его рамках сы студенческих работ, консультации по трудоустройству и профориентации, розыгрыш подарков от спонсоров и партнёров, работает игровая зона. Словом, организаторы стараются сделать всё, чтобы гости Форума не были разочарованы.

Но всё же главным элементом Форума остаётся ярмарка вакансий. От библиотек до информационных центров, от праздничных агентств до театральных студий - более 30 компаний-работодателей ежегодно принимают участие в Форуме. Своим потенциальным сотрудникам они

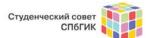
дают исчерпывающие консультации по трудоустройпроходят городские конкур- ству. Кроме того, Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга предоставляет всем желающим полную базу вакансий города – а это тысячи рабо-

> В этом году Городской ежегодный форум вакансий в сфере культуры и искусств пройдёт в седьмой раз. Уже 7 апреля 2017 г., ознаменованный тремя счастливыми цифрами «семь», Форум будет ждать студентов и выпускников в лучших залах Института.

> И кто знает - может, именно здесь Вы найдёте работу мечты?!

Рефком Ищите нас в сети: vk.com/profcom.spbgik

Ищите нас в сети: http://vk.com/studsovet spbgik



## С НОВЫМ СОСТАВОМ – ТОЛЬКО ВПЕРЁД!

Этой зимой в нашем Институте прошли отчётно-выборные конференции двух самых главных студенческих организаций: Профкома студентов и аспирантов и Студенческого совета СПбГИК. Представители «старого созыва» выступили с отчётом о проделанной работе, а кандидаты на выборные должности представили проекты дальнейшего развития Профкома и Студсовета. В результате был избран новый состав во главе с Анастасией Новоселовой, председателем Профкома студентов и аспирантов СПбГИК и Екатериной Виноградовой, председателем Студенческого совета. Редакция «Газеты СПбГИК» познакомилась с новоизбранными председателями.

Беседовала Анастасия Камашева Фото из личного архива студенток

Расскажите, пожалуйста, о том, как вы стали активными участницами студенческой жизни и о своей деятельности в Студенческом совете и Профкоме студентов и аспирантов СПбГИК.

А. Новоселова: Попрощав-

шись со школой, я хотела в себе развить огромное количество положительных качеств, открыть в себе «нового» человека. А студенческая жизнь - лучшая среда для таких превращений. Сначала я стала старостой группы, чуть позже – участником команды КВН. Кульминацией моего активного первого года стало участие в ежегодном конкурсе красоты «Мисс СПбГИК». Тот насыщенный встречами и мастер-классами месяц стал ярчайшим воспоминанием I курса, а ещё мостиком в жизнь Профкома. Так, в мае 2015 г., будучи ещё первокурсницей, я стала председателем международной комиссии Профкома студентов и аспирантов СПбГИК. С дружной командой единомышленников мы организовали более 10 крупных проектов по сближению многонациональных народов и знакомству с их культурами. Почти три года труда, творчества, ошибок и взлётов – замечательный опыт, который с недавних пор мне помогает руководить Профкомом студентов и аспирантов.

Е. Виноградова: Только поступив в Институт, я приняла для себя решение, что буду активно принимать участие в студенческой жизни. Проявив себя с положительной стороны, я получила приглашение в Студенческий совет. И на протяжении года занимала должность заместителя председателя старостата факультета социально-культурных технологий.

Произошли какиенибудь ещё «кадровые» перестановки?



По каким «критериям»

Е. Виноградова: Да, после конференции, состав Студенческого совета сильно изменился. Новые позиции заняли: студентки А. Богатырёва, руководитель общественного управления; А. Васильева, руководитель досугового управления; А. Сергеева, председатель старостата ФСКТ; Н. Цимерман, председатель старостата ФМК; А. Платонова, председатель старостата ФИ; Т. Голубева, председатель старостата ФМИЭ. Свою команду я формирую исходя из принципа «Окружай себя людьми, которых ты хочешь обнять». С такой позицией, думаю, у нас всё получиться!

вы планируете форми-

ровать свою команду?

А. Новоселова: Сейчас Профком находится в стадии больших реформ, задача которых – поднять нашу организацию на новый уровень, создать слаженный механизм, где всё работает на заявленные нами цели. Если ты хочешь дарить радость окружающим, создавать незабываемую атмосферу, каждый день делать чтото полезное и интересное, а также превращать дни других людей в маленький праздник, то в команде Профкома студентов и аспирантов СПбГИК точно найдётся для тебя место!

Уже наметили себе круг задач, которые вы планируете разрешить в первую очередь, вступив в должность председателя?

Е. Виноградова: Одна из главных задач на данном этапе - закрепить заявленную планку и с новыми силами её повышать! В первую очередь мы планируем усиленно начать работать со старостатом, пропагандируя уважительное отношение не только к преподавателям, но и к учебному процессу в

А. Новосёлова: Главная задача в настоящий момент - познакомить Институт с новой командой Профкома студентов и аспирантов СПбГИК и показать, что к нам всегда можно обратиться за помощью, подойти с просьбой или предложением, а Студенческий центр (Дворцовая наб., д. 4, ауд. 4119) не «логово дракона», а «островок» настоящего студенчества. Также впереди крупные проекты: конкурс «Мисс СПбГИК», конкурс «Лучший профорг», поддержка движения студенческих отрядов и мн. др.

Расскажите о том, каким вы видите Студенческий совет и Профком уже через



И напоследок, Анастасия, Екатерина, скажите, почему, на ваш взгляд, очень важно быть членом студенческих организаций и принимать активное участие в общественной жизни вуза?

А. Новоселова: Студенческие организации помогут вам найти себя, познакомиться с удивительными людьми, раскрыть в себе множество талантов, развить полезные навыки. Активное участие в общественной жизни вуза всегда окупается: историями, знакомствами, достижениями, опытом, стипендиями (именно активный студент может получить денежное поощрение: повышенные и именные стипендии),



год? Что нового ожидает студентов?

А. Новосёлова: Год в Институте - это маленькая жизнь. Надеюсь, что через год Профком студентов и аспирантов СПбГИК и Студенческий совет станут неотъемлемой частью для каждого учащегося в вузе. В программе множество особенных проектов - уже ставших традиционными и премьерных, новости о которых вскоре появятся в группе «ВКонтакте» Профсоюза студентов и аспирантов СПбГИК.

Е. Виноградова: Я верю, что Студенческий Совет будет не только сплочённой семьёй, но в первую очередь, местом, куда студенты смогут обратиться за помощью. Совсем скоро мы расскажем о новых векторах развития Студенческого совета: например, о мероприятии, посвящённом международным стажировкам, грантам, стипендиям, лагерям по специальностям, чтобы дать возможность студентам по окончании учёбы в вузе всесторонне реализовать себя в жизни!

переводом на бюджет и многим другим.

Е. Виноградова: Членство в студенческих организациях - это прекрасная возможность раскрасить свою жизнь яркими красками! Но участие в общественной жизни вуза - не только воспоминания и эмоции, это также отличная возможность накопить опыт, создать крепкие дружеские отношения и познакомиться с профессионалами в сфере культуры.

### **ХРОНИКА** ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

- 1.03 в Белом зале нашего Института прошёл вечер старинной и современной хоровой музыки. Подробнее об этом: http://spbgik. ru/news/ от 06.03.2017 г.
- **1.03** в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ фильма «Идиот» (реж. Акира Курасава, Япония, 1951 г.).
- 2.03 в Белом зале нашего Института состоялся концертпрезентация издания «Полное собрание духовных сочинений М. А. Балакирева», составленного доктором искусствоведения, профессором кафедры фортепиано СПбГИКТ. А. Зайцевой. Концерт приурочен к 180-летию со дня рождения композитора. Подробнее об этом на с. 3.



**5.03-12.03** во Флоренции (Италия) состоялся международный семинар «Эффективный межкультурный диалог молодёжи в сфере консервации, реставрации, защиты, сохранения и представления всемирного культурного наследия», в котором приняли участие студенты нашего Института.



- **6.03** в Студенческом центре состоялась презентация VI Межвузовской студенческой практической конференции «Легко ли быть молодым?».
- 7.03 в Белом зале нашего Института состоялся праздничный концерт, посвящённый Международному женскому дню. Подробнее об этом: http:// spbgik.ru/news/ от 09.03.2017 г.



9.03 у стен Петропавловской крепости прошла акция «Поехали. Фестиваль», приуроченная ко дню рождения Ю. А. Гагарина (в рамках проведения XIX Всемирного фестиваля мололёжи и стулентов в 2017 г.). Подробнее об этом на с. 4.



- **10.03** в Белом зале нашего Института состоялся концерт, посвящённый 75-летию профессора кафедры духовых и ударных инструментов СПбГИК А. К. Сухорукова.
- 11.03 в спортивном зале учебного корпуса № 6 прошли соревнования по корфболу в рамках Межфакультетской студенческой спартакиады 2016/2017 учебного года. Подробнее об этом: http:// spbgik.ru/news/ от 14.03.2017 г.

# ПАМЯТИ МАСТЕРА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В конце декабря в нашем вузе состоялось торжественное открытие памятной доски выдающемуся деятелю отечественной культуры, народному артисту РФ, лауреату государственной премии СССР, основателю и бессменному руководителю кафедры хореографии (с 1964 по 2011 гг.) нашего Института, профессору Б. Я. Брегвадзе. Борис Яковлевич – легенда Санкт-Петербурга, знаковая фигура для многих поколений хореографов и танцовщиков. Без него невозможно представить российское балетное искусство второй половины ХХ века. Мастера, ушедшего из жизни 28 марта 2011 г., всегда с теплотой и благодарностью вспоминают ученики, коллеги, соратники.



Необычной судьбе и незаурядному творчеству Б. Я. Брегвадзе посвящены книги, статьи, очерки, рецензии. Звезда Кировского (Мариинского) театра в 1940 1960 гг., он был кумиром ленинградских зрителей. Его герои – Базиль, Эспада («Дон Кихот»), Фрондосо («Лауренсия»), Евгений («Медный всадник»), Солор («Баядерка»), Отелло («Отелло») и другие – покоряли

3. Д. Лянгольф, выпускни-

ца кафедры хореографии и

её нынешний руководитель,

рассказала редакции «Газеты

СПбГИК» об открытии памят-

ной доски и своём замеча-

Зара Давидовна, не так

давно в нашем вузе была

доска Б. Я. Брегвадзе. Рас-

В конце декабря у очеред-

ного выпускного курса со-

стоялся выпускной экзамен

по народно-сценическому

танцу. На нашей кафедре

все специальные экзамены

проходят в большом балет-

ном зале в учебном корпусе

№ 6, и, обычно, собирают

большое количество го-

стей. Поэтому мы решили

провести в этот день от-

крытие памятной доски.

В торжественной обстанов-

ке с приветственным словом

выступил ректор нашего

Института А. С. Тургаев.

скажите, пожалуйста,

открыта памятная

тельном педагоге:

имым обаянием. Сценические образы Брегвадзе незабываемы и неповторимы.

В 1964 г. Б. Я. Брегвадзе предложили создать и возглавить кафедру хореографии по подготовке педагогов для самодеятельных хореографических коллективов в Институте культуры имени Н. К. Крупской. Дело было новым, подобных

Очень много тёплых, хо-

роших слов прозвучало в

адрес Бориса Яковлевича и

от выпускников кафедры и

Экзамен тоже был посвя-

Да. После торжественно-

го открытия у нас состоялся

экзамен, который прошёл

с большим успехом. Этот

успех мы посвятили Борису

Памятная доска откры-

та в учебном корпусе № 6

(Спортивный комплекс,

лит. А). Почему именно

Памятная доска установ-

лена в коридоре, который

ведёт в большой балетный

зал. Именно этот класс, обо-

рудованный в соответствии

со всеми современными

требованиями танцевальной

техники, достоин носить

имя Бориса Яковлевича.

ул. Новосибирская, д. 8

щён Б. Я. Брегвадзе?

педагогов.

Яковлевичу.

силой и правдой чувств,

блеском техники, неотраз-

Борис Яковлевич блестяще с этим справился. Главными критериями при формировании преподавательского коллектива и составлении учебных программ стали профессионализм и преданность делу. Заведующий кафедрой привлёк лучшие

кафедр в Советском Союзе

тогда не существовало.

Нужно было сформировать

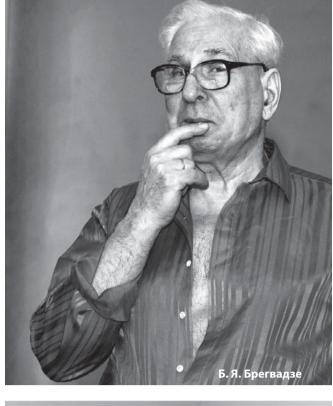
коллектив, определить стра-

тегию развития кафедры.

Зара Давидовна, Вы – Какие у Вас остались воспоминания о Вашем

С Борисом Яковлевичем мы были знакомы с 1973 г. Это был замечательный педагог! Человек, который стоя в балетном зале, видел и чувствовал каждого своего студента, даже стоя к нему спиной, всегда добивался поставленной цели, умел разглядеть в любом творческий потенциал, вот таким был Борис Яковлевич! Человеком большого таланта и широкой души. В общении он никогда не выделял кого-либо – ни из студентов, ни из педагогического состава. Все должны были хорошо работать. Хороший педагог – тот, кто достойно выпускает своих студентов. И мы стараемся

музыкального театра

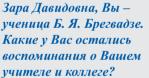




силы ленинградской балетной школы. В числе первых специалистов кафедры были преподаватели хореографического училища им. А. Я. Вагановой, артисты балета ведущих театров. Сам Борис Яковлевич вёл дисциплины «классический танец», «дуэт» и «танцевальный репертуар», щедро делясь с учениками сценическим опытом.

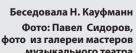
Выпускники-хореографы, воспитанные Б. Я. Брегвадзе, танцуют и преподают по всему миру. С конца 1970-х гг. педагогический состав кафедры начал пополняться собственными выпускниками.

По материалам статей балетного критика О. Розановой и выпускницы кафедры хореографии СПбГИК, балетоведа Ф. Недбай



эту «марку» держать.





# НЕПРЕРЫВНОЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

16-17 марта 2017 г. в нашем Институте состоялась XIII Международная научно-методическая конференция «Непрерывное библиотечно-информационное образование» (памяти В. А. Минкиной). Инициатором и организатором конференции выступила кафедра информационного менеджмента СПбГИК. Это единственная в нашей стране ежегодная профессиональная конференция, точечно ориентированная на проблемы библиотечно-информационного образования: по сложившейся с 2004 г. традиции, предметом очередного обсуждения становится тема, актуальная для участников конференции и отвечающая интересам всего профессионального сообщества.

Текст: Т. В. Рябухина Фото: А. С. Крымская, Ю. В. Бабушкина

Учитывая возрастающий интерес к дополнительному профессиональному образованию (ДПО) в библиотечно-информационной сфере и множество накопившихся задач в этой области, конференция была посвящена взаимодействию библиотек и образовательных организаций в реализации программ дополнительного профессионального образования.

16 марта 211 аудитория учебного корпуса № 3 была переполнена учёными, практиками библиотечноинформационной сферы. В работе конференции приняли участие отечественные вузы культуры, национальные библиотеки (Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина), а также библиотеки и библиотечные объединения, реализующие корпоративные образовательные проекты. Кроме того, были проведены презентации образовательных проектов ДПО вузов

«Такое собрание можно увидеть не каждый день», - поделилась своими впечатлениями один из организаторов конференции, старший преподаватель кафедры информационного менеджмента, Ю. В. Бабушкина, «Спасибо всем участникам и гостям конференции за выступления, вопросы и интересную дискуссию».



17 марта состоялся круглый стол «Библиотека. Дополнительное профессиональное образование: потребности и возможности», где обсуждались вопросы кадровой ситуации в библиотеках, возможности внедрения дистанционных образовательных технологий в практику ДПО, формы повышения квалификации и профессиональной

переподготовки библиотеч-

В рамках конференции состоялся мастер-класс доктора педагогических наук, профессора кафедры информационного менеджмента СПбГИК, руководителя Научно-образовательного центра библиотечно-информационных технологий И. С. Пилко «Трансформация традиционных продуктов и услуг библиотеки в виртуальные».

Также в этот день для студентов I курса прошла увлекательная лекция на тему: «Библиотеки в годы Великой Отечественной войны». В её основу легли научные труды и глубокая исследовательская работа доктора педагогических наук, профессора кафедры библиотечно-информационной деятельности Московского государственного лингвистического университета А. М. Мазурицкого.

Примечательно и немаловажно то, что студенты воочию увидели легендарных классиков библиотечно-информационной науки, авторов учебников, которыми студенты пользуются на протяжении всей учебной деятельности.

### **ХРОНИКА** ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

11.03 в Белом зале прошёл галаконцерт VIII Городского открытого конкурса фортепианных дуэтов и камерных ансамблей «Дважды два» им. Ю. Корнакова. Подробнее об этом на с. 3.



**13.03** в Камерном зале нашего Института прошло торжественное открытие проекта Школа вожатых «Зелёный город». Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от



15.03 в Студенческом центре состоялось очередное заседание Совета по социальной и воспитательной работе. Подробнее об этом: http://spbgik. ru/news/ от 17.03.2017 г.

**13.03** в рамках «КиноКлуба СПбГИК» состоялся показ фильма режиссёра В. Шёстрёма «Призрачная повозка» (Швеция, 1921 г.).

16.03 в нашем Институте прошёл День Донора. Подробнее об этом



16.03 в нашем Институте прошёл Всероссийский научнопрактический семинар «Традиции национальной культуры и петербургская композиторская школа» и юбилейный концерт к 80-летию народного артиста РФ, профессора кафедры оркестрового дирижирования СПбГИК В. Д. Бибергана. Подробнее об этом: http://spbgik. ru/news/ от 20.03.2017 г.



**16.03-17.03** в учебном корпусе № 3 прошла XIII международная научно-методическая конференция «Непрерывное библиотечно-информационное образование» (памяти В. А. Минкиной). Подробнее на с. 7.

**17.03** в концертном зале «На Дворцовой» прошёл Чемпионат КВН на Кубок Ректора. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 00.03.2017 г.

17.03 в Белом зале нашего Института состоялся концерт, посвящённый Всероссийскому Дню баяна, аккордеона и гармоники. Подробнее об этом: http://spbgik.ru/news/ от 17.03.2017 г.

## ГОВОРИМ О ВОЙНЕ И МИРЕ ПО-АНГЛИЙСКИ!

В далёком 1981 г. в Лондоне прошёл первый международный конкурс ораторского мастерства на английском языке Public Speaking Competition. Его организатором стал «Союз англоговорящих»\*, объединяющий носителей английского языка и миллионы людей по всему миру, изучающих этот язык для работы и учёбы. В первом конкурсе участвовали всего три оратора из Великобритании и Австралии.

### Текст: И. Б. Ревич Фото: А. Камашева

финале конкурса выступа- стия в финале. Это возют молодые люди (возраст можно, если участник найучастников от 16 до 21 года) дет своё понимание темы из пятидесяти стран мира, ставшие победителями национальных конкурсов в своих странах.

В нашей стране отделение «Союза англоговорящих» находится в Санкт-Петербурге. Победа в городском туре конкурса поможет отправиться в

В настоящее время в Великобританию для учаи сумеет убедить жюри и слушателей. В этом году тема предложена непростая «Peace is not an absence of war» («Мир – это не только отсутствие войны»). Претендентам на победу необходимо в течение пяти минут раскрыть её, а затем ответить на вопросы

\* «Союз англоговорящих» (создан в 1918 г.) – влиятельная независимая междунаподная опганизация. Союз играет важную роль в развитии международного гуманитарного сотрудничества. Патроном Союза выступает королева Елизавета II. Среди президентов Союза были: Уинстон Черчилль, принц Филипп, герцог Эдинбургский; с 2012 г. Президентом является Её Королевское Высочество принцесса Анна. В настоящее время организация представлена в 60 странах мира.



- кратко и убедительно. 1 марта у нас в вузе успешно состоялся І тур конкурса, организованный кафедрой иностранных языков и лингвистики СПбГИК. Темы войны и мира, социальной ответственности, судьба памятников культуры, так же, как и проблемы здоровья, душевного спокойствия, охраны детства волнуют наших студентов, и

они искренне поделились с

нами своими мыслями. Все участники выступали очень увлечённо, предлагая свое понимание и видение конкурсной темы.

Победительницей I тура стала студентка І курса факультета мировой культуры Александра Владимирова. Второе место заняла студентка І курса библиотечноинформационного факультета Яна Селезнёва, а третье место - студентка III курса факультета мировой культуры Александра Шкирина. Также жюри отдельно от-

метило выступления двух других конкурсанток: Марии Андреяновой – за выразительность речи; Елены Зуевой – за глубокий анализ литературного произведения.

Поздравляем победителей и желаем им успешного выступления в городском туре: ваш голос должен быть ус-











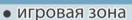


## **7 A∏PEЛЯ, 12ºº**

Дворцовая наб., д. 4, Белый зал, Малахитовый зал



- ярмарка вакансий
- консультации по вопросам трудоустройства и открытию собственного дела
  - мастер-классы от представителей ведущих фирм города
  - встречи с деятелями культуры и искусств
    - выступления творческих коллективов
  - подведение итогов городских конкурсов





http://vk.com/forum\_vakansiy\_kulturi\_spbgik

## **ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ В ЛИНГВИСТИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ!**



Триглашаем всех желающих пройти

## КУРСЫ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Английский, французский, немецкий, японский, китайский, испанский, итальянский Срок обучения 100 часов (2 семестра) Занятия 2 раза в неделю

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Приглашаем студентов, магистрантов и выпускников ВУЗов любых специальностей на дополнительную образовательную программу 
«Переводчик в сфере профессиональной коммуникации». 
По окончании обучения выдается государственный диплом. 
Занятия 3 раза в неделю

To e-

ЭКПАТИЛО Б р....
Тел.: 318-97-74
e-mail: referent254@yandex.ru
группа в контакте: ЛОЦ СПБГИК https://vk.com/referent254
адрес: Дворцовая наб. д. 2, ауд. 2221
(м. Невский проспект, м. Горьковская, м. Гостиный Двор, м. Чернышевска

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ СТИПЕНДИИ: ВИДЫ, ПОРЯДОК НАЗНАЧЕНИЯ И ВЫПЛАТ

В прошлом выпуске «Газеты СПбГИК» мы уже рассказывали вам о новом порядке назначения и выплат государственных академических стипендий, повышенных государственных академических стипендий, государственных стипендий аспирантам, ассистентам-стажёрам и стипендий слушателям подготовительных отделений. В этом выпуске речь пойдёт о государственной социальной стипендии.

Как вы уже знаете, приказ Министерства образования и науки РФ от 27.12.2016 № 1663 определил новые правила назначения и выплаты стипендий, в том числе и социальных. Отныне, начиная с 1 января 2017 г., в первую очередь на получение социальной стипендии будут претендовать льготные категории студентов, перечисленные в п. 5 ст. 36 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. Разберёмся, кто может претендовать на государственную социальную помощь, и, соответственно, на получение стипендии.

В законе № 273-ФЗ указаны следующие категории граждан, имеющие право на получение социальной стипендии:

- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- лица из числа детей-сирот и детей, остав-шихся без попечения родителей;
- лица, потерявшие в период обучения обоих родителей или единственного родителя;
- дети-инвалиды, инвалиды I и II групп, инвалиды с детства;
- студенты, подвергшиеся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и иных радиационных катастроф, вследствие ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне:
- студенты, являющиеся инвалидами вследствие военной травмы или заболевания, полученного в период прохождения военной службы;
- студенты, являющиеся ветеранами боевых действий;
- студентам из числа граждан, проходивших в течение не менее трёх лет военную службу по контракту <...> (подробнее смотрите в п. 5 ст.  $36 \ \Phi 3 \ No \ 273$ );
- студенты, получившие государственную социальную помощь.

Каждый студент, включая тех, кто относится к льготным категориям, должен предоставить в деканат справку из органов социальной защиты населения, в которой будет прописано, что данный студент имеет право на получение государственной социальной помощи, может получать

государственную социальную стипендию и получал государственную социальную помощь. Стоит упомянуть, что единой формы этого документа не существует.

Документ (справку), в котором указывается, что студент получал государственную социальную помощь необходимо зарегистрировать в отделе делопроизводства. Государственная социальная стипендия назначается со дня представления в вуз документа, подтверждающего назначение государственной социальной помощи, на один год со дня назначения государственной социальной помощи. То есть, если справка была получена 12 декабря 2016 г., а в вуз вы обратились 2 февраля 2017 г., то стипендия будет назначена вам со 2 февраля 2017 г. по 12 декабря 2017 г.

Кроме того, теперь можно получать и государственную социальную стипендию в повышенном размере для студентов I и II курсов, имеющих оценки «хорошо» и «отлично». Данная стипендия назначается на основе документа (справки), который подтверждает льготную категорию п. 5 ст. 36 закона № 273-ФЗ. А также стипендию могут получать студенты до 20 лет, имеющие только одного родителя — инвалида I группы.

Сумма указанной стипендии должна быть не менее величины прожиточного минимума, установленного на территории РФ за IV квартал предшествующего года, в котором осуществлялось формирование стипендиального фонда (в 2016 г. эта сумма составляла 8540 руб.).

Государственная академическая стипендия и государственная социальная стипендия в повышенном размере для студентов I и II курсов, имеющих оценки «хорошо» и «отлично» суммируются.

В нашем вузе установлены следующие размеры данных стипендий:

Государственная социальная стипен-

Стипендия студентам I и II курсов, относящихся к категории нуждающихся — 9500 рублей. Государственная академическая стипендия — 1600 рублей.

Подготовлено редакцией «Газеты СПбГИК»

## РЕКТОРАТ СП6ГИК И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ ВСЕХ, КТО ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ В АПРЕЛЕ

Аркадия Владимировича Андреева, старшего преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Марину Анатольевну Жиркову, доцента кафедры литературы и детского чтения Татьяну Фёдоровну Ляпкину, профессора кафедры теории и истории культуры

Юлию Юрьевну Первееву, старшего преподавателя кафедры иностранных языков и лингвистики Веру Матвеевну Сивову, заведующую кафедрой русского народного песенного искусства

Веру Матвеевну Сивову, заведующую кафедрой русского народного песенного искусств Андрея Валерьевича Толшина, профессора кафедры режиссуры и мастерства актёра

Дмитрия Валентиновича Щирина, заведующего кафедрой фортепиано

Материал предоставлен управлением кадрового учёта и делопроизводства

Возьми лето в руку, налей лето в бокал — в самый крохотный, конечно, из какого только и сделаешь единственный терпкий глоток; поднеси его к губам — и по жилам твоим вместо лютой зимы побежит жаркое лето...

Рэй Брэдбери
Фото: А. Алексеева

### Адрес редакции, издателя: Санкт-Петербург,

Дворцовая наб., 4, ауд. 4108 **Телефон:** 318 97 20 (доб. 2215) **E-mail:** gazetaguki@list.ru



## **УЧРЕДИТЕЛЬ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Газета зарегистрирована Управлением

Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Санкт-Петербургу и Ленинградской области

и ленинградской ооласти Свидетельство о регистрации:

ПИ № ТУ 78 – 01688 от 3 апреля 2015 г. Газета является правопреемницей газет «Культштурм» и «За кадры советской культуры» (1931–1936 гг., 1958–1990 гг.).

Была возрождена в июле 2010 г.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Владимир ЛИМОНОВ (автор концепции, ответственный редактор), Анна АЛЕКСЕЕВА (главный редактор), Александр ВАЛОВ (выпускающий редактор, фото), Анастасия КАМАШЕВА (корреспондент), Арсений АРЕФЬЕВ (редактор), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка),

Арсений АРЕФЬЕВ (редактор), Михаил ЗУБКОВ (организационная поддержка), Светлана ВЛАДИМИРОВА (выпускающий редактор, дизайн, вёрстка, техническое сопровождение), Елена СОЛОВЬЁВА (фотокоррекция).

## газета СПОГИК

№ 3 2017 г. (1421).
Подписано в печать
по плану 30.03.2017 21.55,
по факту 30.03.2017 21.55
Заказ № 4504 Тираж 2500 экз.
Часть тиража распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «Первый ИПХ»
Адрес: СПб., Б. Сампсониевский пр-т, д. 60, литера У
Отпечатано с готового оригинал-макета

