

	<b>Министерство культуры Российской Федерации</b>
	<b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>
<b>ООП-44Б-ПВИ/03-2021</b>	<b>Программа вступительного испытания</b>
	<b>Методико-исполнительский анализ</b>
	<b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

**Система менеджмента качества**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

**Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

**Форма обучения: Очная, заочная**

№

Версия 03

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>	Версия:	03

**Разработано** кафедрой народного инструментального искусства

**Исполнено** кафедрой народного инструментального искусства

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры народного инструментального искусства (протокол от 1 сентября 2021 №1)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты	Версия:	03

## Содержание

1	Назначение и область применения.....	4
2	Нормативные ссылки.....	4
3	Общие положения.....	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме .....	4
5	Оценочная шкала, используемая при подведении итогов .....	5
6	Рекомендуемая литература .....	5

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 11
<p align="center"><b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b></p> <p align="center"><b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b></p>	Версия:	03

## **1 Назначение и область применения**

1.1 Программа вступительного испытания по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (далее программа) является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения экзамена при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты.

1.3 Вступительное испытание проводится с применением дистанционных технологий, главная цель которого определить уровень интеллектуального, образовательного, научного и творческого потенциала абитуриента.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры народного инструментального искусства.

## **2 Нормативные ссылки**

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## **3 Общие положения**

Программа данного вступительного испытания предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

## **4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме**

Вступительное испытание проводится в виде анализа экзаменационной комиссией присланной абитуриентом «Методико-исполнительского анализа» произведения (на выбор абитуриента) из его вступительной программы.

Объем теоретической работы должен быть до 20 страниц.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>		Версия: 03

В работе должно быть раскрыто: музыкальная форма произведения, проведен анализ композиционного письма, отражены особенности исполняемого стиля произведения, даны основные сведения об авторе, подробно описаны технические трудности и способы их преодоления, отражен личный опыт решения тех или иных технических трудностей.

Структура и содержание «Методико-исполнительского анализа» определяется абитуриентом самостоятельно. Сведения, отраженные в работе, послужат основанием для выявления общепрофессионального и общекультурного уровня абитуриента, знаний в области музыкального и других видов искусств, основных этапов развития музыкального исполнительства и инструментов, а также сложившихся в игре на народных инструментах учебно-концертного репертуара и соответствующей литературы.

Абитуриент должен продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей анализируемого произведения, знание биографических данных и особенностей творчества автора.

В присланной работе абитуриент должен отразить:

- знания по методико-исполнительскому анализу произведения, исполненного абитуриентом на вступительном экзамене по исполнительскому мастерству.
- понимание структуры и содержания изложенного материала.
- свою точку зрения на решение тех или иных технических трудностей, с обоснованием таковой.
- осведомленность в вопросах теории и методики игры на своем инструменте.

Абитуриенту необходимо направить работу в формате WORD на почту Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru) – не ранее, чем за 2 недели и не позднее, чем за два дня до проведения вступительного испытания. Название файла: Фамилия, инициалы поступающего, БАС 2 (Например: Иванова И.И., БАС 2).

## **5 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов**

Вступительное испытание оценивается по стобалльной системе.

- менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;
- 70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;
- 85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

## **6 Рекомендуемая литература**

*6.1 Баян, аккордеон.*

6.1.1 Основная литература:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>	Версия:	03

1. Малкуш А. С. Национальное своеобразие стиля Владислава Золотарева: монография / А. С. Малкуш; науч. ред. Н. М. Найко; ФГБУ ВПО КГАМиТ. – Красноярск, 2014. – 266 с. – (Союз искусства и науки; Год культуры).

2. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. Давыдов. – Луцк : 2006. – 308 с.

3. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М. И. Имханицкий. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 375 с.

4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

5. Кравцов Н. А. Аккордеон XXI века / Н. А. Кравцов. – Санкт-Петербург : МСГ, 2004. – 124 с., нот.

6. Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона: учеб. пособие / Н.А. Кравцов. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 148 с.

7. Кравцов Н.А. Об исполнении аккордеонистами баянных сочинений А. Л. Репникова. Репников Альбин. Музыка на века: сборник статей и материалов / под науч. ред. С. В. Семакова. / Н.А. Кравцов. – Петрозаводск, 2010. – С. 77–84.

8. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – Москва : Музыка, 1998. – 144 с.

9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха / Я. Мильштейн. – Москва : Классика-XXI, 2001. – 346 с.

10. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.: Лань. Планета музыки, 2015. – 266 с

11. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц; сост. Иред. Н. Пуриц. – Москва : Музыка, 1999. – 212 с.

12. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 816 с.

13. Арнонкур Н. Музыка барокко: Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; [пер. с нем. О.Коваля]. – М.: Группа Компаний «РИПОЛ классик» / «Пальмира», 2019. – 247 с.: ил. – (серия «Палладио»)

14. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки [Текст] / В. Бычков. - Москва: Композитор, 2012. - 157, [2] с.: ноты; 22 см.

15. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

#### 6.1.2 Дополнительная литература:

1. Акопян Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.

2. Бернгард А. Педагогические аспекты фортепианных транскрипций органной музыки / А. Бернгард // сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>		Версия: 03

1990.– Вып. 109.– 180 с.

3. Блох О. А. Развитие духовно-творческого потенциала обучающихся музыкантов : монография / О. А. Блох. – Москва : МГУКИ, 2006. – 221с.

4. Браудо И. А. Об органной и клавирной музыке / И. А. Браудо; сост. А. Браудо, ред. М. Друскина. – Москва : Музыка, 1976. – 149 с.

5. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : уч. пособие для муз. вузов и училищ / В. П. Власов;– Москва : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 143 с.

6. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : уч. пособие / В. П. Власов.– Одесса : Астропринт.– 2008. – 53 с.

7. Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – Москва-Курган, 1999. – 96 с.

8. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина.– Москва : Классика-XXI, 2004. – 53 с.

9. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : уч. пособие / Ю. В. Понизовкин. –Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64с.

10. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 2007.– 181 с.

11. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.–36 с.

12. Эмери У. Орнаментика Баха / У. Эмери. – Москва : Музыка, 1966. – 158 с.

## 6.2 Домра.

### 6.2.1 Основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / Л. С. Ауэр.– Москва : Музыка, 1965.– 272 с., нот.

2. Беляков М. М. Две техники (немного психологии) // Михаил Михайлович Беляков : статьи, материалы, воспоминания. – Санкт-Петербург, 2007. - С. 35-69.

3. Вольская Т. Особенности организации исполнительского процесса на домре // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. - С.88-109.

4. Ижболдин М. Организация работы исполнительского аппарата над приемом тремоло // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре». – Петрозаводск, 2001. – С.27-34.

5. Круглов В. П. Школа игры на домре / В. П. Круглов.– Москва : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003. – 195 с.

6. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста. В семи частях. – Иваново, 2006. – 57 с.

7. Макаров А. В. Гаммы на техническом зачете в классе домры в консерватории // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. Вып.2.- Санкт-Петербург, 2006. – С.37-46.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты		Версия: 03

8. Олейников Н. Ф. О технике рук домристов. Методические рекомендации. – Екатеринбург, 2004.

9. Потемкина Т. Вопросы переложения и транскрипции для домры // Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах. - Вып.1. - Санкт-Петербург, 2004. - С.53-72.

10. Руденко В. И. Концертная скрипичная транскрипция XX века и проблема интерпретации / В. И. Руденко // Музыкальное исполнительство : сборник статей. – Москва, 1979. – С. 22-56.

11. Шитенков И. И. Специфика звукоизвлечения на домре // Методика обучения игре на народных инструментах / под ред. П. Говорушко. – Ленинград, 1975. – С.34-46.

12. Янковская Е. Основные принципы переложения скрипичных произведений для домры // Материалы к курсу «Методика обучения игре на домре» / Е. Янковская, авт.-сост. М. А. Ижболдин. – Петрозаводск, 2001. – С.67-72.

13. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

14. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

#### 6.2.2 Дополнительная литература:

1. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – Москва, 1996.

2. Вольская Т. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.

3. Лукин С. Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры / С. Ф. Лукин, М. И. Имханицкий. – Москва, 1998.

4. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

5. Мальцев С. М. Нотация и исполнение / С. М. Мальцев // Мастерство музыканта-исполнителя. - Вып.2. – Москва, 1976. – С.68-104.

6. Свиридов Н. М. Основы методики обучения игре на домре / Н. М. Свиридов. – Ленинград, 1968.

7. Ставицкий З. И. Начальное обучение игре на домре / З. И. Ставицкий. – Ленинград, 1984.

8. Лысенко Н. Школа игры на четырехструнной домре / Н. Лысенко. – Киев, 1988.

#### 6.3 Балалайка

##### 6.3.1 Основная литература:

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя / А. Алексеев. – Москва : Музыка, 1991. -102с.

2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке / Г. Андрюшенков. – Санкт-



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 9 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>		Версия: 03

Петербург : Композитор, 2008. - 176с.

3. Данилов А. Аппликатура и её роль в развитии техники левой руки балалаечника //Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. - Вып 95. – Москва,1987. – С.113.

4. Зажигин В. Гитарный приём в игре на балалайке // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Москва, 1984. –С.68.

5. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В. Мельников. – Москва : Музыка, 1988. – 198 с.

6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника / А. Пересада. – Краснодар, 2008. – 152с.

7. Сенчуров М. Бряцание / М. Сенчуров // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып.6. – Ленинград : Музыка, 1985. –С. 34.

8. Шалов А. Совершенствование игры на балалайке / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 6. –Ленинград : Музыка, 1985. – С. 39.

9. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

10. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

#### 6.3.2 Дополнительная литература:

1. Галахов В. О претворении традиций фольклорного балалаечноисполнительства в процессе обучения // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. – Москва,1987.-С.41.

2. Методика обучения игре на народных инструментах // Сост. П. Говорушко. – Ленинград : Музыка, 1975. – 87с.

3. Ойстрах Д. Воплощение большого замысла // Современная музыка. – 1956. - №7. - 1956. -275с.

4. Панин В. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер / В. Панин. – Москва : Музыка, 1986. – 80 с.

5. Пересада А. Балалайка / А. Пересада.– Москва : Музыка, 1990. – 62 с.

6. Ушенин В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики / В. Ушенин. – Ростов наДону, 2005. – 213с.

7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – Москва : Музыка, 1968. -157с.

8. Цыпин Г. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – Москва : СК, 1988. – 384с.

9. Шалов А. Основы игры на балалайке. – Ленинград : Музыка, 1968. -76с.

#### 6.4 Гитара

##### 6.4.1 Основная литература:

1. Агафшин Н. А. Школа игры на гитаре [ноты] / Н. А. Агафшин.–Москва :

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 10 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>		Версия: 03

Сов.композитор, 1980.– 224 с.

2. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / Д. Агуадо. – Москва : Изд-во «Горопов», 1994. –35 с.

3. Август В. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] / В. Август. – Москва : Изд-во «Горопов», 1995. – 27 с.

4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. - Москва : ИЧП «Престо»,1999.

5. Дункан Ч. Искусство игры на гитаре / Ч. Дункан; перевод П. П. Ивачева. – Москва, 1982.

6. Иванов-Крамской А. И. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. И. Иванов-Крамской. – Москва : Изд-во «Музгиз», 1957.

7. Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары : в 2 т. / [сост., ред.- М. С. Яблоков]. – Тюмень : Вектор Бук, 2001-2002 [Т.1, 2001, 608 с.; Т.2,2002, 512 с.]

8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре [ноты] /М. Каркасси. – Москва : Советский композитор,1990.– 190 с.

9. Карулли Ф. Школа игры на гитаре [ноты] / Ф. Карулли. – Москва, 1963.

10. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на классической гитаре. - Москва, 1997.

11. Классическая гитара в России и СССР. Словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / М. С. Яблоков, А. В. Бардина, В. А. Данилов и др. - Тюмень-Екатеринбург : Русская энциклопедия,1992.– 1300 с.

12. Кузнецов И. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузнецов. - Киев, 1988.

13. Михайленко Н. П., Фан ДиньТан : справочник гитариста. - Киев, 1998.– 247 с.

14. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Ф.Таррега / Э. Пухоль. - Москва : Советский композитор, 1985.

15. Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Таррега / П. Роч; под ред. А. Иванова-Крамского. - Москва, 1963.

16. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре на принципах техники Д. Агуадо / Ф. Сор. – Москва : Изд-во «Феникс», 2004.

17. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара : от истоков до наших дней / Э. Шарнассе. – Москва : Музыка, 1991. – 87 с.

18. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных, 2018, 640 с., ил., нот. Ил.

19. Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России : Всерос. науч.-практ. конф., 30-31 янв. 2014 года, Санкт-Петербург / ред. А. Ю. Русаков ; ред. Т. В. Захарчук ; ред., сост. Д. И. Варламов ; ред., сост. Т. А. Буданова ; ред., сост. В. И. Акулович ; ред. С. А. Владимирова. - 2015. - 184 с. – (Труды / СПбГИК; т. 207).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 11 из 11
<b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ МЕТОДИКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ</b> <b>Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты</b>	Версия:	03

6.4.2 Дополнительная литература:

1. Бобри Р. Моя первая тетрадь / Р. Бобри. – Москва : Музыка, 1974. – С. 12.
2. Вайсборд Мирон Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1989. – 206 с.
3. Вайсборд Мирон Исаак Альбенис /Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор,1977. - 152 с.
4. Вайсборд Мирон Федерико Гарсиа Лорка–музыкант / Мирон Вайсборд. – Москва : Сов.композитор, 1970.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – Москва : Кифара, 2002.
6. Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – Москва : Композитор, 2000.– 216 с.
7. Видаль Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Робер Ж. Видаль; Пер.с фр.– Москва : Музыка, 1990. - 32 с.
8. Вольман Б. Гитара в России / Б. Ваольман. – Ленинград : Музгиз, 1961. - 180 с.