



Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление: 50.03.03 История искусств

**Направленность: История искусств и современные
художественные практики**

Форма обучения: заочная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Антикоррупционная политика»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

В дисциплине «Антикоррупционная политика» рассматриваются правовые и организационные основы противодействия коррупции, реализация антикоррупционной политики действующих программ и практические аспекты их применения, ликвидация их последствий и меры по их профилактике.

Темы занятий:

1. Понятие и сущность коррупции
2. Меры по противодействию коррупции в Российской Федерации.
3. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации
4. Национальная безопасность и антикоррупционная политика РФ.

Образовательные технологии:

- Семинар-дискуссия
- Проблемная лекция
- Лекция-визуализация
- Лекция с разбором конкретной ситуации.

Дисциплина**«Базы знаний интеллектуальных систем»****Объем в зач. ед.:** 3**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рассматривает развивающуюся область информатики по входящим в различные дисциплины вопросам разработки интеллектуальных систем. Актуальность дисциплины определяется растущим применением инженерии знаний и системного анализа в различных областях деятельности. Особенностью является ее практическая направленность: освоения имеющегося материала достаточно для того, чтобы начинающий специалист стал использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. База знаний – важный компонент интеллектуальной системы. Наиболее известный класс таких программ – это экспертные системы. Они предназначены для поиска способов решения проблем с точки зрения профессиональной деятельности, основываясь на пользователе. В дисциплине учтена все возрастающая роль Интернета, и поэтому особое внимание уделяется применению инженерии знаний в Сети. Дисциплина «Базы знаний интеллектуальных систем» рас-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

смаатривает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-Д – Способен использовать оригинальные алгоритмы и программные продукты, в том числе с использованием современных интеллектуальных технологий, для решения профессиональных задач. ПК-Д.1 – Знает основные направления анализа данных и этапы развития систем искусственного интеллекта. ПК-Д.2 – Оценивает экспертные системы с точки зрения применения в своей профессиональной деятельности. ПК-Д.3 – Применяет интеллектуальные интернет-технологии.

Образовательные технологии: на занятиях применяются интерактивные, коммуникативные, информационные технологии и интеллектуальные интернет-технологии.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- получение знаний и умений по обеспечению безопасности жизни человека;
- формирования целостного научного мировоззрения личности безопасного типа, внедрение культуры безопасности как части общей культуры человека.

Основной задачей обучения по дисциплине является уменьшение рисков и последствий катастроф, повышение знаний в области практических методов управления рисками и деятельности по предупреждению аварий и катастроф; в области использования средств защиты от опасных и вредных факторов и особенно знаний в области оказания первой медицинской помощи пораженным.

Особенностью универсальных компетенций дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является их направленность на организацию здорового образа жизни, создание безопасных условий труда, необходимых в любой сфере жизнедеятельности, умение распознавать и оценивать опасные и вредные факторы окружающей среды и выбирать способы защиты от них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-8 - Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

Темы занятий:

Раздел 1. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Система управления вопросами безопасности населения.

Раздел 3. Чрезвычайные ситуации и организация защиты населения.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 4. Медицина катастроф.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- моделирование действий в экстремальных ситуациях (сюжетно-ролевая игра);
- тестирование на основе банка оценочных средств.

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Введение в историю искусства и методы проведения научно-исследовательских работ» посвящена первоначальному ознакомлению студентов с проблематикой истории искусства как художественного процесса и как науки, а также специфике языка различных видов искусства, проблемам типологии и основным понятиям и терминам искусствоведческой науки, вопросам основных этапов развития мирового искусства.

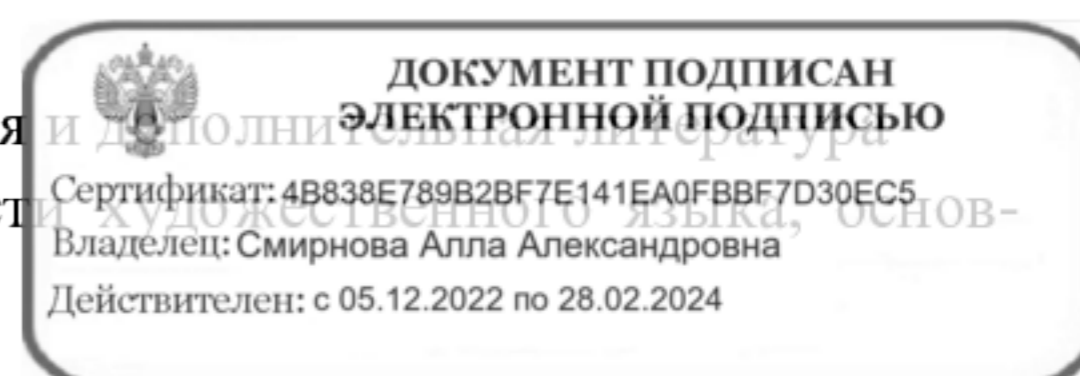
Курс предполагает изучение материалов, которые необходимы для освоения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства», в большей степени ориентированного на самостоятельную работу студентов.

Особое внимание уделяется обучению студентов навыкам формально-стилистического анализа произведений скульптуры, живописи, графики, архитектуры, ДПИ, пониманию специфики языка различных видов искусств, техник, материалов, стилей, направлений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК-3 - Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; ОПК-6 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания.

Темы занятий:

1. Введение в предмет: проблемы, цели, основная проблематика, терминология
2. Архитектура: видовая специфика, особенности



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3. Скульптура: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
4. Живопись: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология
5. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.
6. Декоративно-прикладное искусство: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «Галерейное дело»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Галерейное дело» посвящена изучению специфики и основных направлений галерейной деятельности.

Курс предполагает изучение истории галерейного дела в России, Европе и Америке, возникновения галереи как феномена культурной и художественной жизни, отличия галереи от музея, салона.

Особое внимание уделяется деятельности художественных галерей в конце XX - начала XXI века, включая становление института кураторства, репрезентация современного актуального искусства и влияние на формирование арт-рынка. Рассматриваются также практические вопросы организации галерейного дела.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение. Галерея как феномен современного искусства
2. Становление галерейного дела в России в XIX веке
3. Меценатство и коллекционирование в России в к. XIX - начале XX в.
4. Зарождение института кураторства
5. Вторая волна модернизма. Феномен современного искусства
6. Галерейный бум на Западе 1960-х – 1970-х гг.
7. Этапы развития галерейного дела в России 1990-2000-е гг.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента).

**Дисциплина
«Дизайн в системе искусств»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Дизайн в системе искусств» посвящена изучению практики дизайна в историческом, философском и культурологическом аспектах.

Курс предполагает рассмотрение дизайна как фундаментальной культурной практики, активно влияющей на систему ценностей современного человека. Обращаясь к различным этапам развития практики дизайна, данный курс раскрывает социокультурную роль дизайна, его влияние на эстетические предпочтения современного общества.

Теория дизайна рассматривается с привлечением исследовательского инструмента искусствоведения, социологии, психологии, семиологии. Особое внимание уделяется взаимосвязи дизайна и искусства.

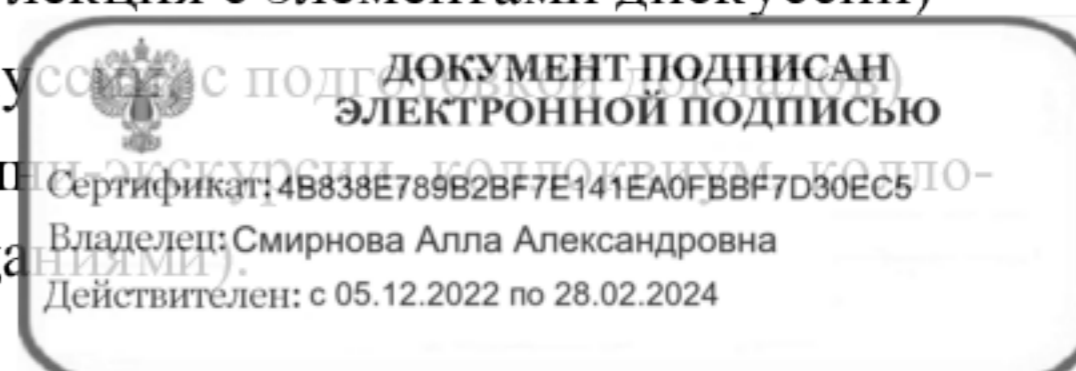
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение: понятие дизайна; генезис дизайна.
2. Дизайн как фундаментальная культурная практика.
3. История проблематизации дизайна в искусствоведческом дискурсе.
4. Методологический аппарат дизайн-аналитики.
5. Реконструкция дизайн-продукта.
6. Методология семиотического дискурсивного моделирования.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные технологии (круглый стол, мини-экскурсия, квидиум с индивидуальными практическими заданиями).



Дисциплина
«Дизайн и современные арт-практики»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Дизайн и современные арт-практики» посвящена изучению теории, истории и практике взаимосвязи развития дизайна (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики дизайна в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных дизайн проектов и стилей. В результате освоения дисциплины «Дизайн и современные арт-практики» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике развития дизайна во взаимосвязи с современным искусством. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах дизайн стратегий, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа дизайн продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретного дизайн продукта на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных дизайн стратегиях, о возможностях и роли дизайна в современном искусстве, в контексте динамики искусства и культуры, навыков самостоятельного анализа и создания искусствоведческой компоненты презентации и анализа дизайн продукта с позиций современной теории и практики искусствознания.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Дизайн как фундаментальная культурная практика
2. Дизайн в сфере искусства общества потребления
3. Методологические основания изучения современного дизайна
4. Дизайн и искусство: типология взаимодействия
5. Дизайн технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности дизайна текста в сфере продвижения феноменов искусства.
7. Креатив в дизайне в сфере искусства.
8. Коммуникативный ресурс дизайна.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения.
- Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина**«Изобразительное искусство и мифология»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Изобразительное искусство и мифология» посвящена изучению основ знаний общей мифологии (теоретические проблемы, вопросы сравнительной мифологии) и мифологии Древней Греции и Рима, без знакомства с которыми невозможно полноценное освоение искусства не только Древнего мира, но и Западной Европы и России периодов средневековья и Нового времени.

Курс предполагает освоение студентами теоретических навыков по дисциплине посвященной изучению мифов, а также рассмотрение произведений изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика), сюжетом которых являются сцены из античных мифов, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства, в которых античные мифологические персонажи выступают в качестве элементов декора.

Особое внимание уделяется разнообразию трактовок художниками разных стран и исторических эпох одних и тех же мифологических сюжетов и персонажей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Темы занятий:

1. Введение в изучение мифологии.
2. Боги античной мифологии и особенности их изображения.
3. Герои в античной мифологии и особенности их изображения.
4. Персонажи древнеримской мифологии в литературе и искусстве

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина
«Иконография христианского искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Иконография христианского искусства» посвящена изучению религиозно-философских основ восточнохристианского художественного творчества на материале церковного искусства.

Курс предполагает рассмотрение стилистических особенностей и характерных черт христианского художественного языка в различные эпохи, а также выявление и интерпретацию образно-символического строя предметов искусства христианского содержания.

Особое внимание в курсе уделяется основным этапам исторического развития христианского искусства; определению места произведений искусства христианского содержания в духовной истории человечества; анализу и интерпретации своеобразия христианского искусства, его литургического предназначения и литургической природы. Рассматриваются вопросы технико-технологических и иконографических особенностей христианского искусства и его состоянию на современном этапе. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 – Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

Тема 1. Понятие литургического пространства

Тема 2. Внутреннее пространство храма как ансамбль. Место иконы в контексте ансамбля внутреннего пространства храма.

Тема 3. Техника иконописи в художественно-образном строе иконы. Иконография как язык древнерусской иконописи.

Тема 4. Христианское искусство в литургическом пространстве. Понятие классического канона храмовой декорации

Тема 5. Жанры храмовых ансамблей

Тема 6. Проблемы современного состояния иконописания и роли иконы в современном храме.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами научной дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Иностранный язык»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Иностранный язык» посвящена формированию и дальнейшему развитию у студентов бакалавриата лингвистических знаний, умений и навыков для решения задач межличностной и межкультурной коммуникации на иностранном языке в различных сферах общения и профессиональной деятельности.

Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий: Грамматика: Имя существительное, местоимения. Артикли (определенный, неопределенный, нулевой). Видо-временные формы глагола. Активный и пассивный залого. Модальные глаголы. Герундий и инфинитив. Причастие. Лексика, чтение и монологическое высказывание по темам: Межличностная коммуникация. Системы высшего образования в России и за рубежом. История и культура Санкт-Петербурга. Межкультурная коммуникация. Моя специальность. Моя будущая работа. Диалогическая речь: Знакомство. Планирование досуга (посещение концерта, театра, выставки). Путешествия (аэропорт, гостиница, ресторан, покупки). Телефонный разговор. Собеседование при приеме на работу. Письмо: резюме, сопроводительное письмо, письмо - запрос информации.

Образовательные технологии:

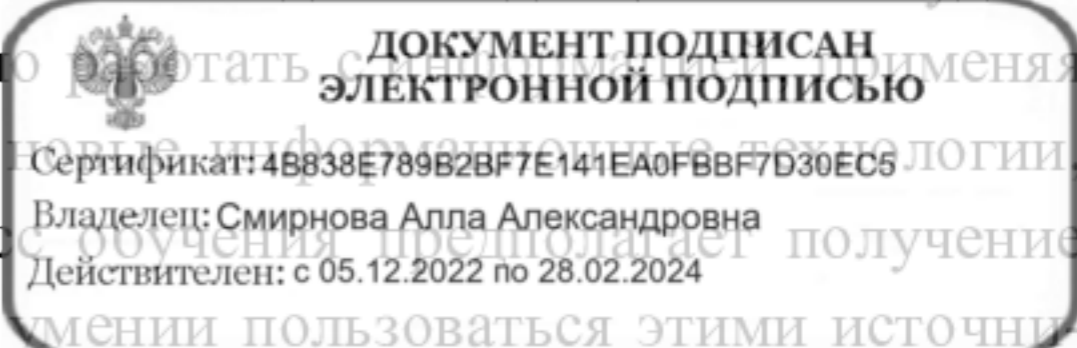
- Практическое занятие с показом презентаций и учебных видеофильмов;
- Игровые технологии;
- Тестирование;
- Имитация научной конференции.

Дисциплина «Информационные технологии»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Информационные технологии» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». В ходе обучения по данной дисциплине студент должен выработать умение грамотно и целенаправленно работать с информацией, применять современные технические средства и методы. Процесс обучения предполагает получение сведений об общедоступных источниках информации, умение пользоваться этими источниками.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ками, искать и находить их. Для будущей научно-исследовательской, прикладной или организационно-управленческой деятельности студенту необходимо научиться анализировать полученные сведения, использовать их, сохранять и перерабатывать для своих нужд, при необходимости передавать для коллективного пользования, создавать новую информацию на качественно новом уровне. Кроме того, поскольку создание и оперирование информацией связано с понятием информационной безопасности, т.е. с процессом обеспечения её конфиденциальности, целостности и доступности, студент должен знать связанные с этими аспектами основные требования, а также разбираться в общих правовых и экономических вопросах, связанных с информацией и информационной безопасностью.

В задачи курса дисциплины «Информационные технологии» входит изучение:

- содержания и основных задач информационных технологий;
- применения современных информационных технологий при решении функциональных задач в различных предметных областях;
- методов и средств защиты информации в информационных системах.

Курс предполагает аудиторную работу студентов, выполнение практических заданий на персональном компьютере (ПК) с последующей их защитой (индивидуальной и публичной) и дальнейшим обсуждением.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

Раздел 1. Автоматизированная работа с информацией и информационными потоками как основа профессиональной деятельности в информационном обществе

Тема 1 Проблемы и перспективы развития современного информационного общества.

Тема 2 Понятие информации, информационных технологий (ИТ), новых информационных технологий (НИТ); информационных систем (ИС).

Тема 3 Информационное обеспечение принятия решений. Работа в команде.

Раздел 2. Средства автоматизированной реализации информационных технологий и процессов.

Тема 1 Аппаратное и программное обеспечение для реализации информационных технологий. Структурирование и документирование данных. Потоки данных.

Тема 2 Работа с большими текстовыми документами и подготовка печатных изданий.

Тема 3 Информационная поддержка публичных выступлений и презентаций.

Тема 4 Производственные информационные системы организации.

Раздел 3. Вычислительные сети и сервисы Интернет.

Тема 1 Сети ЭВМ. Информационная безопасность.

Тема 2 Интернет. Создание web-сайтов.

Образовательные технологии:

- Лекции (лекция-визуализация и др.).
- Технология творческих заданий (творческие задания – разработка интеллектуальных



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- карт, презентаций, портфолио, рекламных буклетов и др.).
- Информационные технологии.

Дисциплина
«Искусствоведческая практика экспертизы икон»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

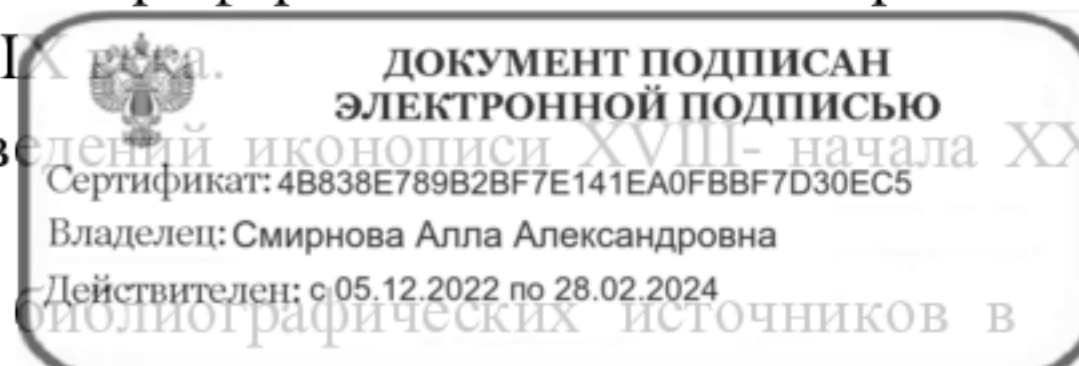
Дисциплина «Искусствоведческая практика экспертизы икон» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции и экспертизы произведений иконописи.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественных иконописных школ. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников. В конце курса проводится зачет.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - Способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений иконописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом и аналогами: специфика иконописания. Понятия законченного произведения в практике атрибуции и экспертизы иконописи.
4. Способы разграничения оригинала, списка и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
5. Проблемы атрибуции произведений иконописи периферийных школ. «Северные письма», «народная икона», массовая икона XIX века.
6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений иконописи XVIII- начала XX вв.
7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений иконописи. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного иконного рынка в России последних двадцати лет.
 9. Роль исследования материальной структуры иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
 10. Иконографические и иконологические методы исследования иконы в практике атрибуции и экспертизы произведений иконописи.
 11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений поздней иконописи.
 12. Ставрографический и палеографический анализ иконописи. Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
 13. Оклад как вспомогательный фактор атрибуции произведений иконописи. Эволюционные и технические черты окладов разных эпох.

Образовательные технологии:

- Лекция-визуализация.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Тестирование.
- Устный опрос.

Дисциплина**«История (история России, всеобщая история)»**

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «История (история России, всеобщая история)» посвящена формированию представления об основных закономерностях взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества, основных философских категориях и проблемах человеческого бытия с акцентом на изучение истории России; изучение основных эпох мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, взаимосвязь истории России и мировой истории; основные этапы отечественной истории.

Особое внимание уделяется изучению места XX века во всемирно-историческом процессе и в истории России, основных проблем и процессов развития современной цивилизации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. История в системе социально-гуманитарных наук

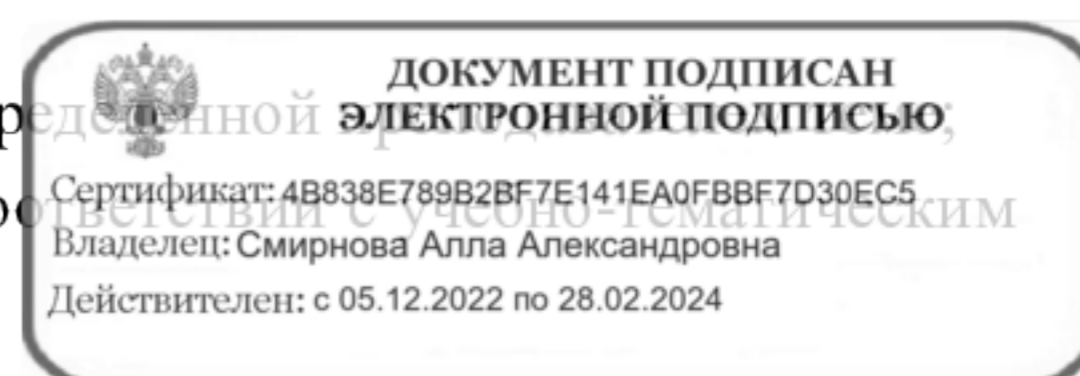


АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- науки.
2. Особенности становления государственности в России и мире
 - Восточные славяне в древности: этногеография, происхождение, основные занятия, верования.
 - Древнерусское государство в IX-XI вв. Раздробленность на Руси
 3. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси.
 - Борьба Руси с внешними угрозами в XIII в.
 - Объединение русских земель вокруг Москвы. Иван III.
 4. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства
 - Россия в эпоху Ивана Грозного
 - «Смутное время» и борьба русского народа за восстановление государственности.
 5. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
 - Петровская эпоха в истории России и Европы.
 - «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой.
 - Общественное движение в российской империи в XIX в
 - Социально-экономическое и политическое развитие России в XIX в.
 6. Россия и мир в начале XX века.
 - Россия в начале XX в.
 - I мировая война и ее роль в судьбе России.
 - 1917 год в истории России.
 7. XX век в отечественной и мировой истории.
 - Советский Союз в 20-30-е годы.
 - Причины и ход Второй мировой войны. Роль СССР в победе над фашизмом.
 - Социально-экономическое и международное положение СССР в послевоенный период.
 8. Россия в современном мире.
 - Россия в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: подготовка эссе по определенной теме;
- реферат на основе единого списка тем в соответствии с учебно-тематическим планом.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«История и культура Санкт-Петербурга»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет, контрольная работа

Дисциплина «История и культура Петербурга» направлена на изучение истории и культуры Петербурга.

Курс предполагает рассмотрение образования и науки, архитектуры и изобразительного искусства, театра, музыки и кино в Петербурге. Особое внимание уделяется постижению вклада культуры Петербурга в отечественную и мировую культуру.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. Петербург XVIII века
2. Петербург в XIX веке
3. Петербург на рубеже XIX –XX веков
4. Петербург XX –XXI веков.

Образовательные технологии:

- лекционные занятия, сопровождаемые слайд-лекциями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- семинарские занятия в форме докладов с комментариями и презентациями, подготовленными в среде MS PowerPoint;
- экскурсии;
- электронное тестирование при осуществлении текущего и рубежного контроля на основе единого банка тестовых заданий по курсу в соответствии с учебно-тематическим планом;
- имитация научной дискуссии;
- мини-конференция;
- творческое задание: представление результатов НИРС в форме мультимедиа - презентаций и текста с их последующим обсуждением.

**Дисциплина
«История античного искусства»****Объем в зач. ед.: 6****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История античного искусства» посвящена изучению истории искусства Эгейского мира и Древней Греции, искусства этрусков и Древнего Рима.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа в государствах Эгейского бассейна и Средиземноморья, а также территории римских провинций.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение в изучение античного искусства, основные термины, особенности хронологии, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Эгейского мира IV–II тысячелетия до н.э.
3. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
4. Архитектура и изобразительное искусство этрусков.
5. Искусство Древнего Рима: архитектура и изобразительное искусство Древнего Рима и римских провинций эпох республики и империи.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

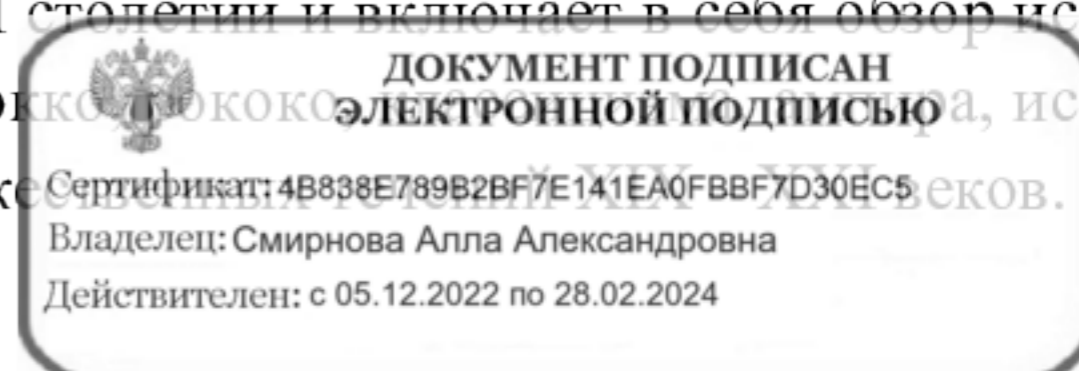
Дисциплина «История архитектуры»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История архитектуры» посвящена изучению особенностей конструкции, художественного языка архитектуры и истории архитектурных стилей в западноевропейском и русском искусстве.

Курс предполагает рассмотрение своеобразия конструктивных принципов и стилистической эволюции европейской архитектуры XVI – XXI столетий и включает в себя обзор исторических стилей в рамках изучения Ренессанса, барокко, классицизма, неоклассицизма, романтизма и других стилистических направлений и художественных течений XIX – XX столетий.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века; рассматривается культура XX – XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения различного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - Способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Европейская архитектура эпохи Ренессанса и барокко.
2. Особенности архитектуры XVIII – XIX вв.
3. Стилистическое многообразие архитектуры XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» посвящена изучению различных художественных предметных комплексов, входящих в понятие декоративно-прикладного искусства, в их исторической ретроспективе.

Курс предполагает изучение основных этапов развития различных видов декоративно-прикладного искусства в контексте художественных и декоративных практик культур мировой цивилизации.

Особое внимание уделяется процессам и явлениям, связанным со стилистической и технологической эволюцией основных видов декоративно-прикладного искусства (художественной мебели, керамики, фарфора, стекла, металла и т.д.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Понятие ДПИ
2. Художественная мебель. Основные понятия.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- тичного мира. Мебель европейского Средневековья и Ренессанса
3. Европейская мебель XVII-XIX вв. Европейская мебель конца XIX-XX вв.
 4. Русская мебель до начала XIX века. Русская мебель XIX-XX вв.
 5. Художественная керамика и фарфор зарубежных стран
 6. Русская художественная керамика. Центры отечественного гончарства и игрушки. Русский фарфор XVIII-XX вв.
 7. Художественное стекло зарубежных стран
 8. Русское художественное стекло
 9. Художественный металл зарубежных стран
 10. Русский художественный металл.

Образовательные технологии:

- лекция-визуализация;
- устный опрос;
- тестирование;
- семинары с элементами дискуссии.

**Дисциплина
«История древнерусского искусства»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История древнерусского искусства» посвящена изучению истории искусства Древней Руси, которая охватывает время от принятия христианства на Руси до эпохи петровских преобразований (IX-XVII вв.), а также древнерусской традиции в церковном искусстве более поздних эпох.

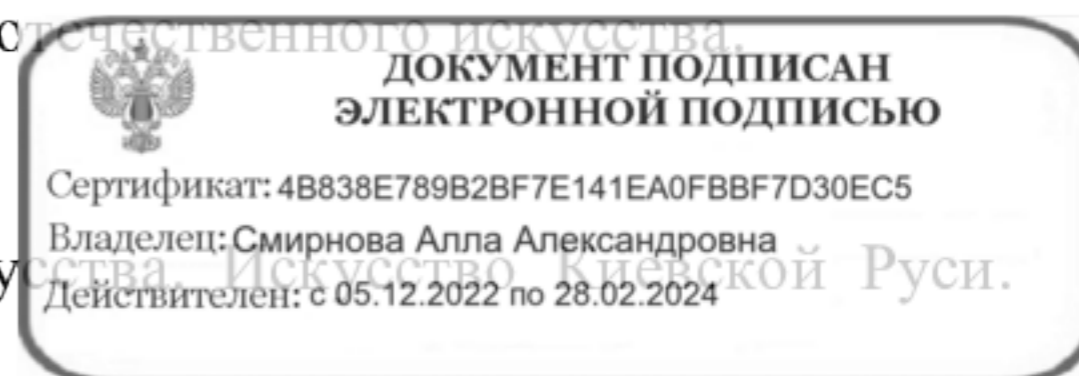
Курс предполагает рассмотрение закономерностей стилистической эволюции русского средневекового искусства как в контексте развития византийского искусства, так и в русле национальных традиций, а также изучение основных форм и стилистических особенностей произведений русского средневекового искусства (живописи, скульптуры и зодчества).

Особое внимание уделяется изучению основ иконографии древнерусского искусства. Кроме того, рассматриваются различные точки зрения на развитие русского средневекового искусства в свете новейших открытий. Кроме того, уделяется внимание процессам и явлениям развития так называемой поздней иконы (XVIII-начала XX века).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Особенности древнерусского искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конец X - середина XI в.

2. Искусство русских земель второй половины XI – XII вв.
3. Русское искусство XIII в.
4. Искусство и архитектура Новгорода и Пскова XIV-XV вв.
5. Искусство возвышающейся Москвы. XIV век.
6. Живопись и архитектура Москвы конца XV - XVI вв.
7. Живопись XVI в. стремление государства к регламентации всех областей культуры.
8. Русская художественная культура XVII в. Архитектура Москвы и местных центров. Живопись XVII в.

Образовательные технологии:

- лекция (лекция с презентацией);
- семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- коллоквиум;
- круглый стол;
- тестирование.

Дисциплина**«История зарубежного искусства XVII - XVIII вв.»**

Объем в зач. ед.: 9

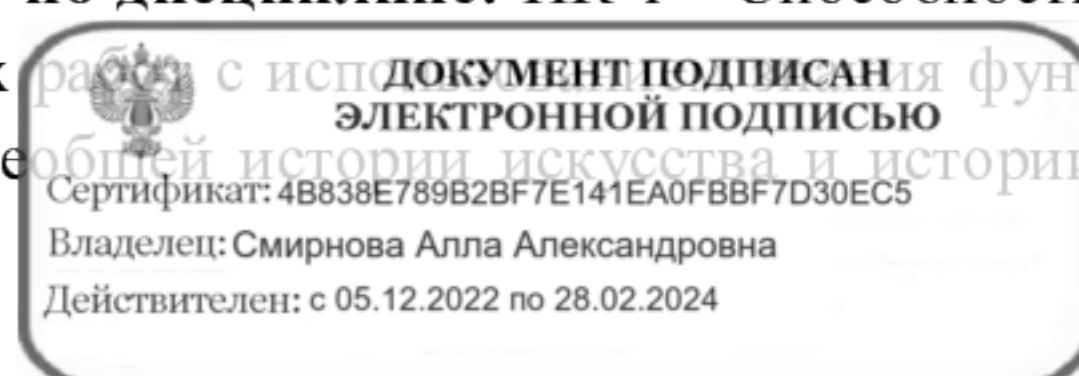
Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII - XVIII вв.» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, начиная с конца XVI в. – до XVIII столетия.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии, Голландии и Франции указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Нового времени на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм. Также внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи рококо и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Просвещения на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

Искусство Италии XVII в.
Искусство Испании XVII в.
Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
Искусство Франции XVII в.
Место искусства в культуре XVIII в.
Творчество Дж. Б. Тьеполо и монументальная живопись Италии XVIII в.
Ведута в венецианской живописи XVIII в.
Римская школа живописи XVIII в.
Дж. Б. Пиранези и итальянская школа гравюры XVIII в.
А. Ф. Маульберч и немецкая школа монументально-декоративной живописи
Творчество братьев Азам и барокко в немецком и австрийском искусстве
А. Р. Менгс и классицизм в немецком искусстве XVIII в.
Б. Пермозер и немецкая школа скульптуры XVIII в.
Антуан Ватто и французская школа живописи начала XVIII в.
Фр. Буше и рококо во французском искусстве XVIII в.
Портрет во французском искусстве XVIII в.
Просвещение и французское искусство XVIII в.
Французская школа скульптуры XVIII в.
Творчество Уильяма Хогарта и формирование английской школы живописи.
Творчество Джошуа Рейнольдса и академическая традиция в английском искусстве XVIII в.
Творчество Томаса Гейнсборо и английское искусство конца XVIII в.
Пейзаж в английском искусстве XVIII в.

Образовательные технологии:

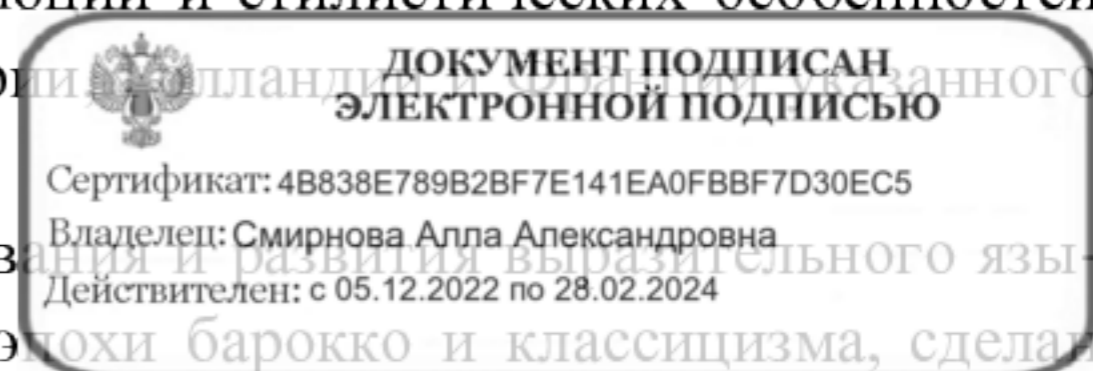
- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина**«История зарубежного искусства XVII века»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации: экзамен**

Дисциплина «История зарубежного искусства XVII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, начиная с конца XVI в. – до рубежа XVII – XVIII столетий.

Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Испании, Фландрии и Голландии указанного периода.

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития изобразительного искусства эпохи барокко и классицизма, сделав



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

акцент и на влияние идей Нового времени на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Искусство Италии XVII в.
2. Искусство Испании XVII в.
3. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.
4. Искусство Франции XVII в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XVIII века» посвящена изучению стилистической эволюции западноевропейского изобразительного искусства эпохи Просвещения, рококо и классицизма XVIII столетия.

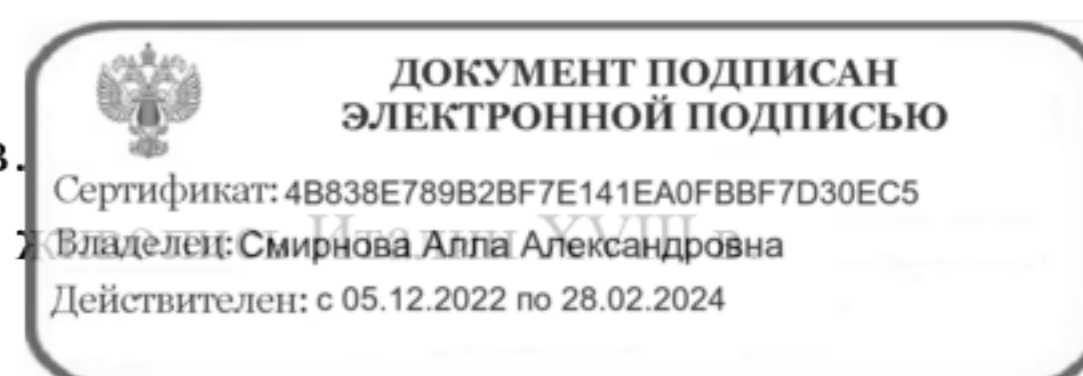
Курс предполагает рассмотрение проблем эволюции и стилистических особенностей изобразительного искусства Италии, Германии, Англии и Франции указанного периода

Особое внимание уделяется вопросам формирования и развития выразительного языка западноевропейского изобразительного искусства эпохи рококо и классицизма, сделан акцент и на влияние идей Просвещения на трактовку сюжетов и эволюцию художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Место искусства в культуре XVIII в.
2. Творчество Дж. Б. Тьеполо и монументальная живопись XVIII в.
3. Ведута в венецианской живописи XVIII в.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Римская школа живописи XVIII в.
5. Дж. Б. Пиранези и итальянская школа гравюры XVIII в.
6. А. Ф. Маульберч и немецкая школа монументально-декоративной живописи
7. Творчество братьев Азам и барокко в немецком и австрийском искусстве
8. А. Р. Менгс и классицизм в немецком искусстве XVIII в.
9. Б. Пермозер и немецкая школа скульптуры XVIII в.
10. Антуан Ватто и французская школа живописи начала XVIII в.
11. Фр. Буше и рококо во французском искусстве XVIII в.
12. Портрет во французском искусстве XVIII в.
13. Просвещение и французское искусство XVIII в.
14. Французская школа скульптуры XVIII в.
15. Творчество Уильяма Хогарта и формирование английской школы живописи.
16. Творчество Джошуа Рейнольдса и академическая традиция в английском искусстве XVIII в.
17. Творчество Томаса Гейнсборо и английское искусство конца XVIII в.
18. Пейзаж в английском искусстве XVIII в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX века»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XIX века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в Европе XIX в.

Курс предполагает изучение крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана, а также персоналий.

Особое внимание уделяется обучению анализу стилистических и жанровых концепций, появившихся в изучаемых период.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

Введение. Предмет и задачи курса



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основные стилистические и жанровые тенденции европейского искусства конца XVIII - начала XIX вв.

Романтизм в европейской живописи и скульптуре первой трети XIX в.

Реформа пейзажного жанра в европейской живописи XIX в.

Французское искусство середины XIX в.

Основные тенденции европейского искусства второй половины XIX в.

Французское искусство 1860-х - 1880-х гг.

Постимпрессионизм и развитие европейской живописи на рубеже XIX – XX вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

**Дисциплина
«История зарубежного искусства XX века»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История зарубежного искусства XX века» посвящена изучению истории зарубежного искусства двадцатого столетия.

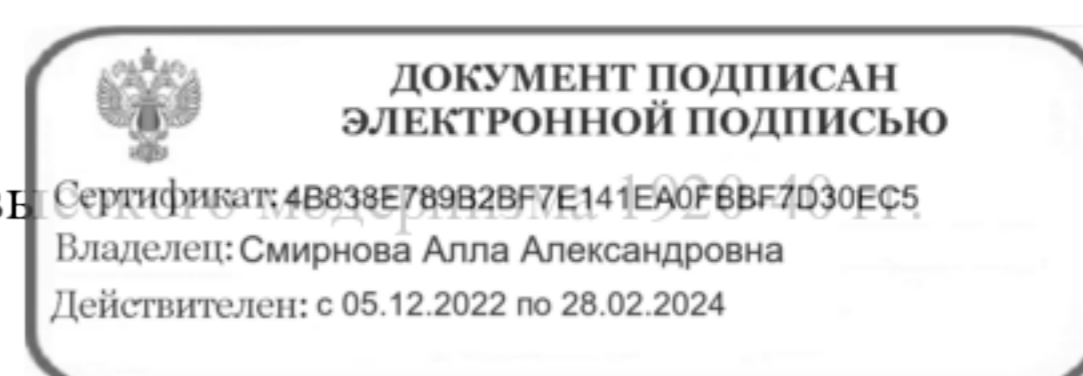
Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, формирования нового языка искусства и его эволюционного развития на протяжении двадцатого века.

Особое внимание уделяется проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественного творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Основные понятия. Особенности развития искусства в XX веке.
2. Первая волна европейского авангарда 1905-1916 гг.
3. Абстракция и конструктивизм
4. Дадаизм и сюрреализм
5. Эстетика новой вещественности и искусство в 1920-е гг.
6. Неоавангард 1960-70-х гг.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Постмодернизм.
8. Искусство в мировой культуре и истории XX века.

Образовательные технологии:

- лекция;
- устный опрос;
- семинар с элементами дискуссии;
- тестирование.

**Дисциплина
«История зарубежного театра»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «История зарубежного театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории западноевропейского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотношению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Театр от Античности до возрождения
2. Европейский театр 17-19 вв.
3. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами
4. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности
- Семинар с элементами дискуссии, лекция с элементами дискуссии, устный опрос и др..



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFB7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«История искусства Востока»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Востока» включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории искусства мусульманских стран и регионов Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с IV тыс. до по XIX вв. Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства мусульманских стран, Индии, Китая, Японии и территории Юго-Восточной Азии.

Темы дисциплины выстроены в хронологическом порядке, что позволяет наиболее грамотно проследить этапы развития, периоды расцвета и упадка архитектуры, изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в вышеуказанных странах и регионах. Параллельно с изучением истории искусств дается краткая характеристика основных исторических и политических событий, периоды их наиболее заметного влияния, как положительного, так и отрицательного, на различные области искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Становление ислама
2. Искусство эпохи Омейядов (661-750). Династия Аббасидов (750-1250)
3. Исламское искусство в Северной Африке и Испании
4. Архитектура Средней Азии
5. Искусство Ирана
6. Искусство Османской империи
7. Индия в VI–XVII вв. Особенности мусульманского завоевания
8. Развитие индийского искусства в XVIII–XIX вв.
9. Искусство Тан и Сун в Китае
10. Искусство Китая XIII-XIX вв
11. Искусство Японии (до XVI в.)
12. Эпоха Момоямо. Искусство Японии в эпоху Эдо и Мейдзи

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии).
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, с подготовкой докладов).
- Информационные технологии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«История искусства Древнего Востока»****Объем в зач. ед.: 4****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Древнего Востока» посвящена изучению истории искусства Древнего Египта и Ближнего Востока.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства эпох неолита, халколита, бронзы и железа Египте 4-1 тысячелетия до н.э., Месопотамии 4-3 тысячелетия до н.э., Передней Азии 2-1 тысячелетия до н.э.

Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 -способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение в изучение истории искусства Древнего Египта: география, периодизация, библиография, история изучения.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Введение в изучение истории искусства Древнего Ближнего Востока: география, периодизация, библиография, история изучения.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Ближнего Востока.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина
«История искусства Древнего Рима»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Древнего Рима» посвящена изучению истории искусства Древнего Рима.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных исторических периодов.

Дисциплина «История искусства Древнего Рима» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики», формирование способности бакалавров к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

Дисциплина «История искусства Древней Греции»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства Древней Греции» посвящена изучению истории искусства Древней Греции.

Курс предполагает изучение архитектуры, изобразительного (скульптура, живопись) и декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Особое внимание уделяется обучению иконографическому и стилистическому анализу произведений искусства рассматриваемых эпох, рассмотрению региональных особенностей и общих закономерностей эволюции художественных форм, знакомству с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства означенных стран и периодов.

Дисциплина «История искусства Древней Греции» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

**Дисциплина
«История искусства Итальянского Возрождения»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства Итальянского Возрождения» посвящена изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной концепции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII–XVI вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства периодов Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Италии.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

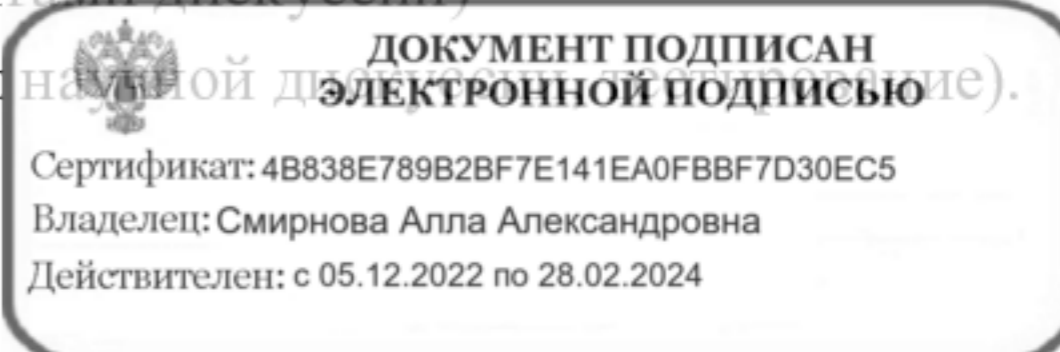
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре.
2. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
3. Архитектура и искусство Италии эпохи Кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции.
5. Высокое и Позднее Возрождение в искусстве Венеции.
6. Позднее Возрождение и феномен маньеризма в архитектуре и искусстве Италии.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии)



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«История искусства Северного возрождения»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Северного возрождения» посвящена изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной концепции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII–XVI вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства периодов Раннего, Высокого и Позднего Возрождения в Нидерландах, Германии, Франции, Англии.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

Северное Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение в Германии.

Ренессансные тенденции в искусстве Франции.

Ренессансные тенденции в английском искусстве.

Ренессанс и барокко – проблемы стилистической эволюции форм.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование).

**Дисциплина
«История искусства средних веков»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «История искусства Средних веков» посвящена изучению истории искусства Западной Европы, начиная со времен падения Западной Римской империи вплоть до эпохи Возрождения (V – XV вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства эпохи варварских королевств, в том числе Каролингов и Оттонов, роман-



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ского и готического периодов; охватывает широкий регион Западную Европу (Франция, Германия, Италия, Великобритания и Ирландия, Испания и Португалия, скандинавские страны) и Восточную Европу (Польшу, Венгрию, Чехию и Румынию), Византию (включая регионы современной Греции, Малой Азии и, частично, Ближнего Востока и Египта).

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Место искусства в средневековой культуре.
2. Искусство эпохи Раннего Христианства.
3. Искусство Европы V–VIII вв.
4. Искусство империи Каролингов.
5. Архитектура и искусство Европы X–XI вв.
6. Искусство Византии.
7. Романский стиль в архитектуре и искусстве.
8. Готика в Европе.
9. Средневековое искусство в контексте европейской культуры.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование).

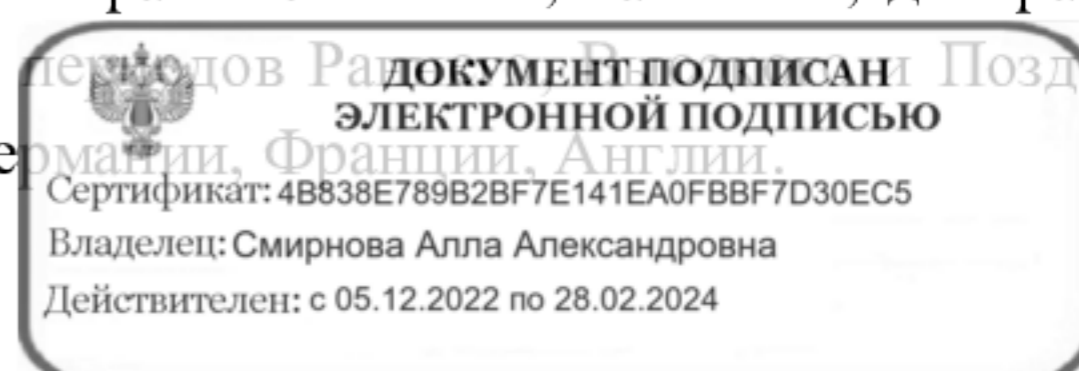
Дисциплина**«История искусства эпохи Возрождения»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История искусства эпохи Возрождения» посвящена изучению художественных традиций Западной Европы, начиная со времен зарождения новой художественной концепции в Италии в конце XII столетия вплоть до эпохи Позднего Возрождения (XIII–XVI вв.).

Курс предполагает рассмотрение архитектуры, изобразительного и, частично, декоративно-прикладного искусства эпохи Проторенессанса, Возрождения в Италии, Испании, Нидерландах, Германии, Франции, Англии.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции художественных форм.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Феномен Ренессанса в европейской культуре.
2. Проторенессанс в архитектуре и искусстве Италии.
3. Архитектура и искусство Италии эпохи Кватроченто.
4. Высокое Возрождение в Риме и Флоренции.
5. Высокое и Позднее Возрождение в искусстве Венеции.
6. Позднее Возрождение и феномен маньеризма в архитектуре и искусстве Италии.
7. Северное Возрождение в Нидерландах
8. Северное Возрождение в Германии.
9. Возрождение в Испании.
10. Ренессансные тенденции в искусстве Франции.
11. Ренессансные тенденции в английском искусстве.
12. Ренессанс и барокко – проблемы стилистической эволюции форм.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (устный опрос, семинар с элементами научной дискуссии, тестирование).

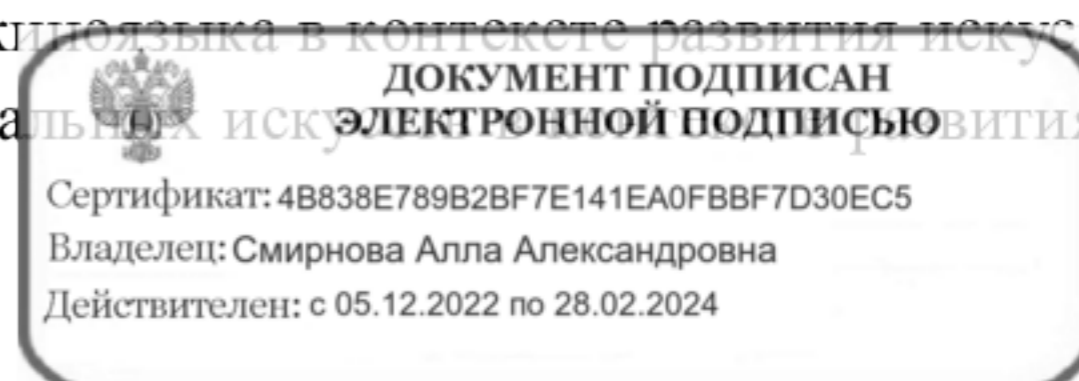
Дисциплина «История киноискусства»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История киноискусства» посвящена изучению развития языка кино, рассмотрению этапов формирования видов и жанров, и общих закономерностям эволюции художественных форм в киноискусстве как части визуальной художественной практики. Важным является формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, в контексте динамики культуры.

Курс предполагает ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений киноискусства; изучение истории становления и развития киноискусства в XIX-XXI веках; освоение основных этапов эволюции киноязыка в контексте развития искусства; постижение специфики анализа экранных и визуальных искусств в контексте развития культуры и науки.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделяется формированию понимания истории и теории киноискусства как части развития визуальных художественных практик, навыков самостоятельного искусствоведческого анализа кинопроизведений, творчества кинорежиссеров с контексте современных теоретических и методологических подходов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Кинематограф в культуре XIX нач. XX вв.: история становления киноискусства.
2. «Великий немой»: Становление языка кино в 1910-20 годы.
3. Мировое кино 30-х годов XX века. Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета.
4. Развитие кино в 40-е годы XX века. Мировая война и роль киноискусства. Неореализм в Италии.
5. «Новая волна» и киноискусство 1950-60-х годов. Новые темы и герои.
6. 1970-е: авторский кинематограф и индустрия кино.
7. Кино последних десятилетий XX века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
8. Влияние глобализационных процессов и технологий на киноискусство начала XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

**Дисциплина
«История коллекционирования»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «История коллекционирования» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной работы с различными инновационными



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, в обретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе XVII – нач. XVIII вв.
8. Историко-культурный контекст развития основных направлений коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.
9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
16. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в пространстве постмузея.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление докладов с мультимедиапрезентацией).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции).

Дисциплина «История костюма»**Объем в зач. ед.: 8****Форма промежуточной аттестации:** зачет, экзамен

Дисциплина «История костюма» посвящена изучению истории западноевропейского костюма, начиная со времен зарождения костюма в период Первобытной культуры вплоть до конца XIX века.

Курс предполагает рассмотрение истории костюма в контексте динамики культурных процессов, с позиции аксиологии, соционормативных изменений, а также в контексте художественных стилей. В процессе освоения курса рассматривается история костюма Первобытной эпохи, Древнего Востока, Античного мира, эпохи Средних веков, эпохи Возрождения, культуры XVII-XVIII веков, а так же культуры XIX века.

Особое внимание уделяется иконографическому и стилистическому аспектам развития костюма рассматриваемых эпох, региональным особенностям и общим закономерностям эволюции костюма.


Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Место костюма и моды в культуре и искусстве.
2. Одежда Древнего Востока. Одежда в Шумере, Ассирии-Вавилонии, Древней Персии.
3. Костюм Древнего Египта.
4. Костюм Античности.
5. Костюм Византии
6. Костюм Средних веков.
7. Костюм эпохи Возрождения.
8. Костюм эпохи абсолютизма
9. Развитие костюма в XIX веке.
10. Костюм и мода в контексте европейской культуры и искусства.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; докладов; круглый стол).
- Творческое задание
- Коллоквиум.

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина
«История моды XX-XXI вв.»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История моды XX XXI вв.» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век. Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутюрье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а также закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

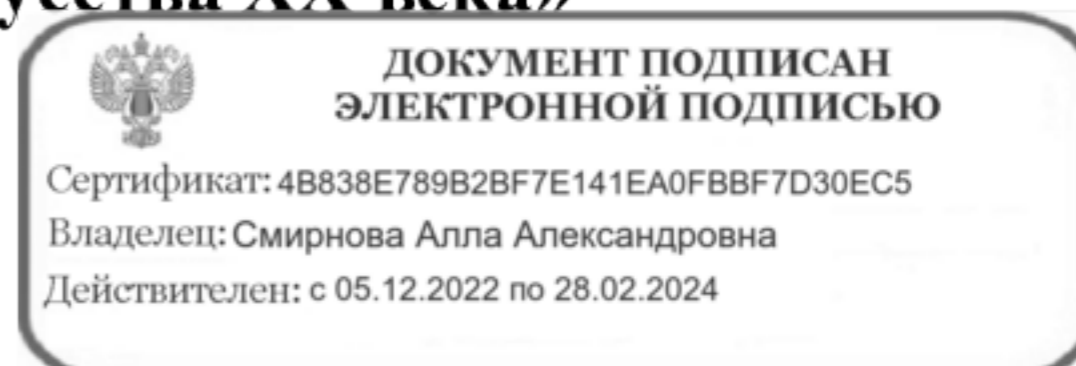
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. мода в контексте культуры и искусств.
2. мода в 1900-1914 годах.
3. Тенденции моды 1920-1930 гг.
4. Тенденции моды 1940-1950 х годов
5. Молодежная мода 1960-1970 х годов.
6. Основные тенденции моды 1980-1990х годов
7. мода в начале XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента)

**Дисциплина
«История отечественного искусства XX века»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина «История отечественного искусства XX в.» посвящена изучению истории русского искусства двадцатого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства, появившихся в России в XX-XXI веках, а также описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется истории формирования нового языка искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте авангардного художественно творчества. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

История возникновения и развития русского художественного авангарда 1910 – 1915 гг.
Основные представители художественного авангарда: Филонов, Малевич, Татлин и др.
Искусство и революция. Русский авангард 1920-х гг.
Искусство социалистического Реализма
Период «оттепели». Русское искусство 1950-1960-х гг.
Неофициальное искусство Москвы и Ленинграда 1970-1980-х гг.
Искусство рубежа XX-XXI вв.

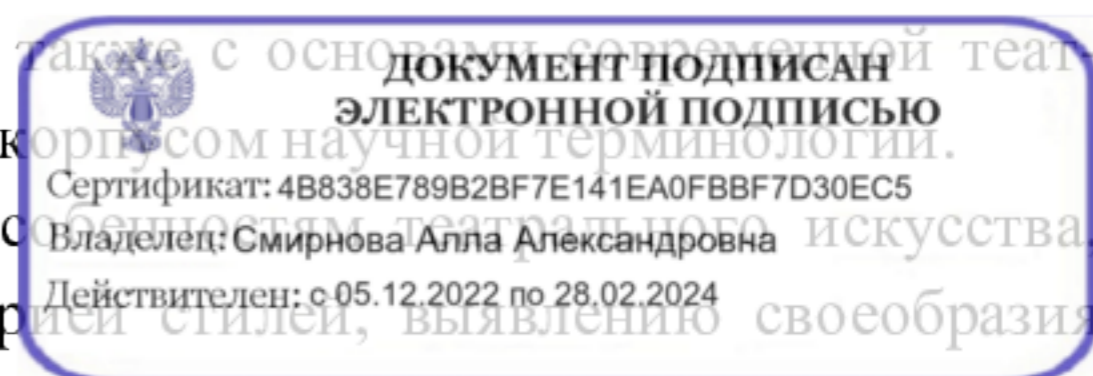
Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

**Дисциплина
«История режиссерского театра»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История режиссерского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории режиссерского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с особенностями театрального искусства.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотнесению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - Способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Европейский театр начала 20 века. Режиссура периода между войнами.
2. Европейский театр второй половины 20 века. Творчество Е. Гротовского, П. Брука, Дж. Стрелера.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина**«История русского искусства XIX - начала XX вв.»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История русского искусства XIX – начала XX вв.» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XIX – нач. XX вв.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание в курсе уделяется программам, художественной практике и критике, связанным с развитием русского искусства в середине - второй половине XIX в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Русское искусство XIX – нач. XX века. Общее введение.
2. Периодизация искусства пер. пол. XIX века. Основы периодизации.
3. Живопись и графика пер. пол. XIX века.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

4. Русское искусство вт. пол. XIX века.
5. Русское искусство кон. XIX – нач. XX века.
6. Русское искусство накануне авангардистского эксперимента. Ситуация начала 1910-годов.
7. Основные итоги развития русского искусства в XIX-нач. XX вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина**«История русского искусства XVIII века»****Объем в зач. ед.: 2****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История русского искусства XVIII века» посвящена изучению развития изобразительного искусства в России XVIII в.

Курс предполагает описание и анализ крупнейших событий истории искусства этого периода, главенствующих в это время стилистических явлений, нововведений тематического и жанрового плана.

Особое внимание уделяется программам, художественной практике и критике, связанных с развитием русского искусства в середине — второй половине XVIII в., а также его вкладу в дальнейшие реформы различных художественных традиций в отечественной художественной культуре.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Основные проблемы историографии и периодизации русского искусства XVIII века.
2. Русское искусство первой четверти XVIII века.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины - второй половины XVIII века
5. Русское искусство второй половины - конца XVIII в.
6. Основные итоги развития русского искусства в XVIII в. и художественной культуры XIX столетия.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, мини-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

**Дисциплина
«История русского театра»****Объем в зач. ед.:** 2**Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «История русского театра» предполагает знакомство студентов с основными этапами истории русского театра, а также с основами современной театральной теории, с методологией анализа спектакля и с корпусом научной терминологии.

Особое внимание уделяется специфическим особенностям театрального искусства, соотнесению истории театрального искусства с историей стилей, выявлению своеобразия каждого этапа истории театра, методикам анализа спектакля с использованием основной терминологии театроведческой науки.

Дисциплина «История русского театра» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики», формирование способности бакалавров к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

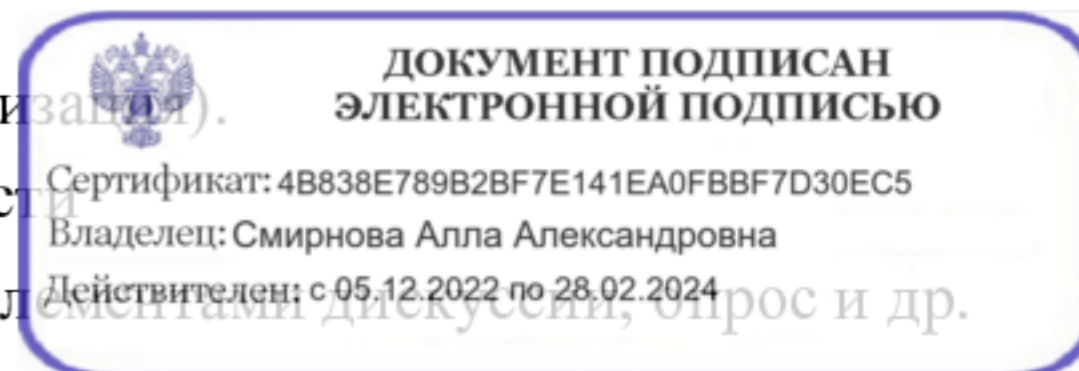
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Русский театр 18- первой пол. 19 века.
2. Русский театр второй пол. 19 в.
3. Русский театр рубежа 19-20 вв. и первой половины 20 в.
4. Русский театр второй пол. 20 в.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация)
- Технологии организации учебной деятельности
- Семинар с элементами дискуссии, лекция с элементами дискуссии, вопрос и др.



Дисциплина «История художественного текстиля»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История художественного текстиля», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей мирового текстиля. Изучаемый период - от зарождения текстильного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней. В рамках курса рассматриваются основные виды текстиля Древнего Востока и Античности, стран мусульманского мира и Дальнего Востока, текстиль стран Европы, США, вплоть до новейших художественно-декоративных направлений и технологий в оформлении текстиля.

Особое место в курсе уделяется изучению русского художественного текстиля. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики художественного текстиля, знать основные принципы декорирования и специфику искусствоведческого описания и анализа художественного текстиля.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.
2. Художественный текстиль Древнего Востока и Античного мира, Византии.
3. Художественный текстиль арабского Востока. Ткани Испано-мавританские и сицилийские ткани. Художественный текстиль Средней Азии и Индии
4. Художественный текстиль Китая и Японии.
5. Художественный текстиль Италии X-XVII вв. Художественный текстиль Франции XVII-XIX вв. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла»
6. Западноевропейские ткани эпохи Модерна Художественный текстиль эпохи Ар-Деко. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля
7. История западноевропейской ручной набойки, кружева, вязания, аппликации, войлока, шпалеры
8. Русский художественный текстиль. История и современность.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и презентаций, экскурсия, виртуальная экскурсия)



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина «История художественных стилей»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История художественных стилей» посвящена ознакомлению со специфической стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампиризм и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина «История ювелирного искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «История ювелирного искусства», включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные изучению истории художественных, стилистических и технологических особенностей ювелирного искусства, в первую очередь ювелирных украшений. Рассматриваемый период - от возникновения ювелирного искусства как вида материальной и художественной культуры до наших дней.

В рамках курса рассматриваются основные периоды и направления развития мирового ювелирного искусства, вплоть до новейших форм его бытования.

Особое место в курсе уделяется изучению отечественного ювелирного искусства. По итогам курса студенты должны уметь анализировать и понимать особенности эволюции форм и стилистики ювелирного искусства, знать основные композиционные принципы декорирования ювелирных изделий, технологии изготовления, материалы, используемые в ювелирном деле, а также специфику искусствоведческого описания и анализа ювелирного произведения. В связи с тем, что в процессе обучения студентам читается курс по истории костюма, эволюция типов, форм и стилистики ювелирных украшений рассматривается в связи с изменениями в костюме как его неотъемлемой части.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Ювелирное искусство как часть материальной и художественной культуры.
2. Ювелирное искусство Древнего и Античного мира. Ювелирное искусство скифов и Византии
3. Ювелирное искусство древних ирландцев и кельтов. Эпоха Великого переселения народов.
4. Ювелирное искусство раннего европейского Средневековья: эпоха Меровингов, Каролингов. Романский период
5. Ювелирное искусство позднего европейского Средневековья и Возрождения
6. Западноевропейское ювелирное искусство XVII-XIX вв.
7. Ювелирное искусство XX - XXI вв.
8. Отечественное ювелирное искусство. История и современность

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с подготовкой докладов и последующим обсуждением, ми-



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ни-экскурсии)
- Научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

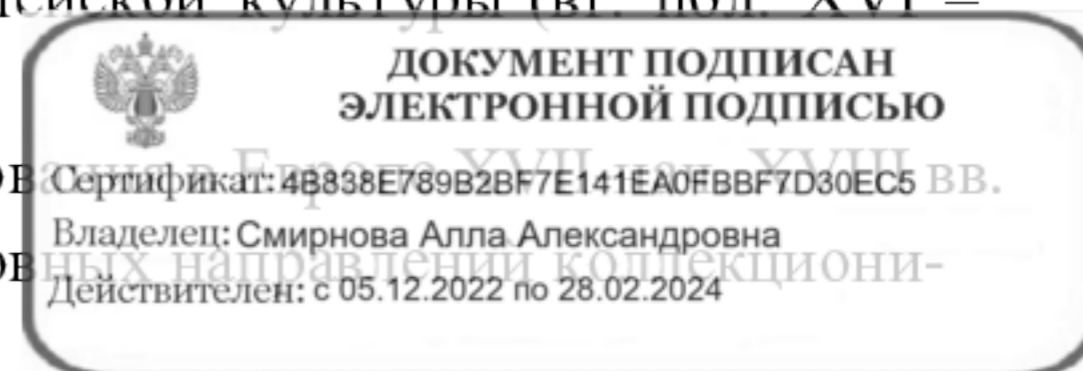
Дисциплина**«Коллекционирование в музейной и галерейной практике»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Целью изучения дисциплины «Коллекционирование в музейной и галерейной практике» является представление в рамках лекционного курса и осмысление в рамках семинарских занятий феномена коллекционирования как явления художественной культуры. Исходя из институциональной интерпретации коллекционирования (А. Данто, Д. Дикки, Б. Бернштейн) и представления о коллекционировании как о форме экспериментальной разработки различных инновационных направлений художественной культуры (К. Помян), а также о месте коллекционирования в формировании стилистического облика исторической эпохи (Устюгова), коллекционирование представляется как один из важнейших аспектов развития классического искусства и актуальных художественных практик. Обозначенный подход позволяет наметить взаимосвязи данной дисциплины с другими профессиональными курсами, освоение которых происходит в рамках образовательного стандарта, в обретении знаний и умений, которые будут актуализированы в дальнейшей профессиональной деятельности специалистов-искусствоведов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Коллекционер и собирательская деятельность в истории мировой культуры.
2. Становление и развитие института частного коллекционирования в Древнем мире.
3. Коллекционирование в традиционной культуре народов Востока.
4. Коллекционирование в Средние века: причины и формы локализации культурной традиции.
5. Становление частного коллекционирования в Западной Европе в эпоху Возрождения
6. Кунсткамера как уникальный феномен европейской культуры (вт. пол. XVI – нач. XVII в.)
7. Основные тенденции развития коллекционирования в XVIII – нач. XIX вв.
8. Историко-культурный контекст развития основ коллекционирования во вт. пол. XVIII – нач. XIX в.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

9. Основные тенденции развития коллекционирования в Европе в XIX- нач. XX вв.
10. Формирование и развитие коллекционирования в России в XVIII в. как часть культурной политики Петра I и его преемников.
11. Роль коллекционирования в развитии отечественной культуры в XIX - начале XX в.
12. Коллекционирование и мировая художественная культура XX в.
13. Судьба коллекционирования в России в XX в. и его современный статус.
14. Современные тенденции в развитии коллекционирования.
15. Частные коллекции и художественные музеи: история и актуальные проблемы их взаимодействия.
16. Подлинники и подделки в частных собраниях, при взаимодействии коллекционера, музея и институций художественного рынка.
17. Частные коллекции и художественные галереи: история и актуальные проблемы их взаимодействия
18. Каждый – коллекционер. Трансформация коллекционирования в цифровую эпоху в пространстве постмузея.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация, подготовка и представление доклада с мультимедиапрезентацией).
- Интерактивные технологии (семинары с элементами дискуссии, диспуты).
- Технология учебно-исследовательской деятельности студентов (имитация научной конференции).

Дисциплина**«Консервация и реставрация памятников искусства»**

Объем в зач. ед.: 4

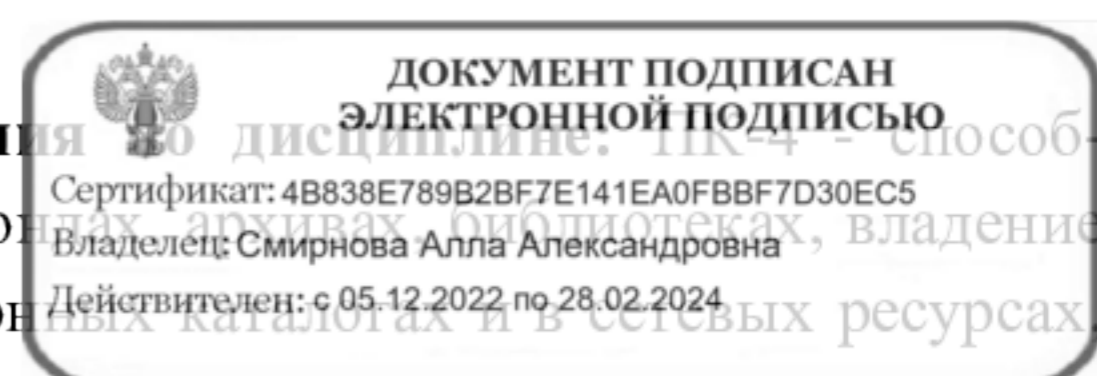
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Консервация и реставрация памятников искусства» посвящена изучению истории, теории и практики консервации и реставрации памятников искусства. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

Перечень планируемых результатов обучения
способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения
14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация).
- Интерактивные технологии.
- Технологии организации учебной деятельности (семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.).

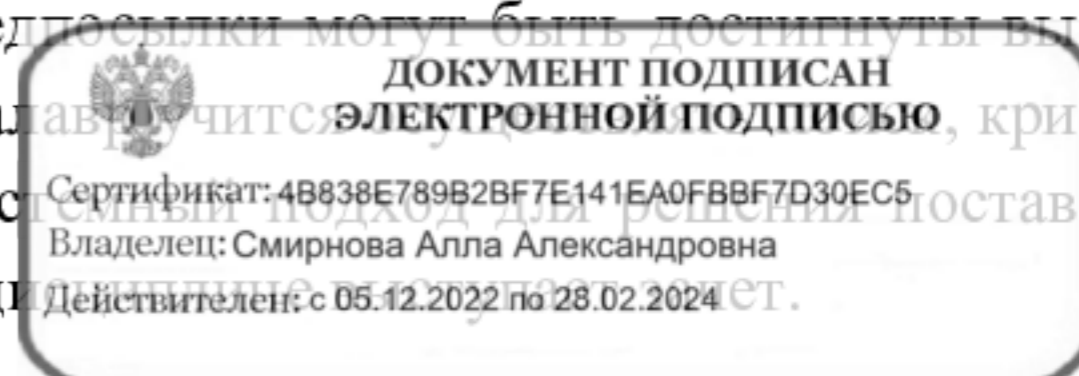
Дисциплина «Логика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Логика» относится к модулю учебного плана «Системы искусственного интеллекта». Дисциплина «Логика» занимает значимое место в профессиональной подготовке молодого специалиста. Успех в профессиональной деятельности во многом зависит от умения логически мыслить, аргументировано сделать выводы, грамотно выстраивать собственное рассуждение, говорить убедительно, лаконично, ярко и содержательно.

Логика - междисциплинарное знание о том, как посредством череды логических рассуждений, опирающихся на изначальные тезисы и предпосылки могут быть достигнуты выводы. В процессе изучения дисциплины «Логика» бакалавр учится к критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Темы заданий:

1. Формы логического мышления. Понятие и суждение, их логические характеристики.
2. Умозаключение. Правила, виды и особенности умозаключения.
3. Законы формальной логики.
4. Логические основы теории аргументации.
5. Правила и ошибки в аргументации.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина «Методология истории искусства»

Объем в зач. ед.: 3

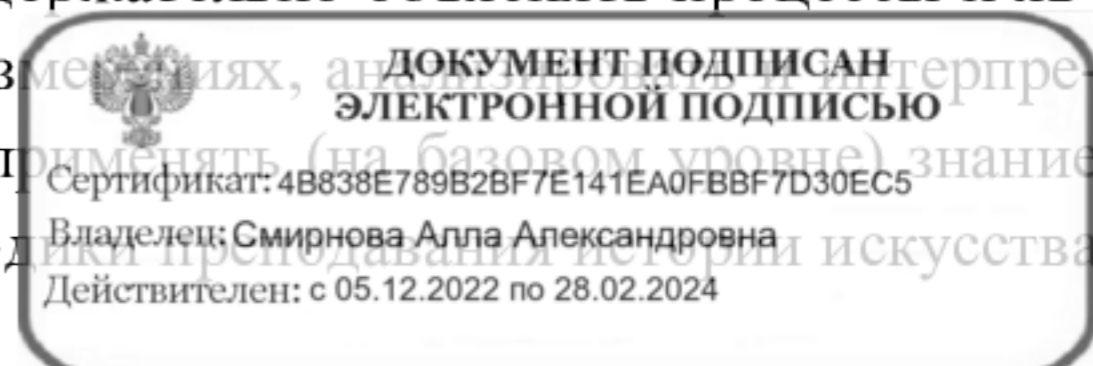
Форма промежуточной аттестации: зачет, курсовая работа

Дисциплина «Методология истории искусства» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры. В лекциях курса рассматривается многообразие методов искусствоведения, их специфика и вопрос становления в XIX – XX веках.

Курс предполагает изучение планирования исследования, выбора и использования адекватных его задачам методов анализа.

Особое внимание уделяется обучению студентов корректному использованию искусствоведческой научной терминологии и принципам рецензирования научных текстов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК-3 - способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Основные понятия курса «Методология истории искусства»
3. Искусствоведение XIX – XX веков и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании
4. Искусствоведение как дисциплина, опирающаяся на историческую науку
5. Формальный анализ произведения и его значение для исследования эволюции художественной формы
6. Формальный анализ и его значение для интерпретации отдельного произведения
7. Социологические исследования в искусствоведении
8. Психологические исследования искусства. Искусствоведение и психоанализ
9. Семиологический метод в искусствоведении второй половины XX в.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

Дисциплина**«Мода в контексте визуальных искусств XX-XXI вв.»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации: зачет**

Дисциплина «Мода в контексте визуальных искусств XX - XXI вв.» посвящена изучению тенденций моды и истории модных домов, начиная с момента их появления (середина XIX века) включая XXI век.

Курс предполагает рассмотрение истории модных домов и особенностей творчества ведущих Кутюрье в контексте тенденций моды XX века.

Особое внимание уделяется социокультурным предпосылкам, повлиявшим на развитие домов Моды в XX веке, а также закономерностям развития индустрии моды в культурно-историческом пространстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Феномен костюма и моды в культуре и искусстве XIX века
2. Развитие моды и модных домов на рубеже XIX и XX веков
3. Развитие модных домов в 20-30е г.
4. Влияние Второй Мировой войны на моду 50-х.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Влияние молодежных субкультур на развитие Домов моды 60-70-х.
6. Особенности Развития модных домов и индустрии моды в конце XX века
7. Феномен моды в культуре и искусстве XXI века.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии)
- Интерактивные занятия (круглый стол, мини-экскурсия)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа студента).

Дисциплина «Музееведение»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель дисциплины «Музееведение»: показать ретроспективу и перспективу развития музея как культурной формы и социокультурного института, сформировать готовность применять полученные знания в музейной практике; определить место музея в системе его социальных функций; сформировать понимание стратегий развития основных направлений деятельности музея; показать значимость изучения музея как хранителя материального и нематериального наследия; стимулировать готовность осуществлять проектирование выставок и экспозиций, соответствующих современным технологиям; сформировать навыки современного проектирования культурно-образовательных форм музея.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. История музейного дела: этапы и их характеристика
2. Музееведение как научная дисциплина. Основные теории музееведения
3. Направления музейной деятельности.
4. Научно-фондовая работа
5. Направления музейной деятельности. Экспозиционно-выставочная работа.
6. Направления музейной деятельности. Образовательная деятельность музея
7. Современные музейные технологии.

Образовательные технологии:

- лекция, сопровождаемая электронными презентациями (Power point);
- аудиторные и дистанционные консультации в рамках организационно-методической работы студента;



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- проблемно-поисковые технологии;
- аналитическое реферирование.

Дисциплина**«Народное искусство в историко-культурном процессе»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Народное искусство в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории народного искусства в России в контексте мировых современных тенденций на материале традиционных ремесел и современных художественных промыслов.

Данный курс предполагает рассмотрение народного искусства в широком контексте традиций промыслов и ремёсел XVII-XXI в., а также художественных промыслов.

Интерес представляет также традиция взаимовлияний крестьянского и городского искусства.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного искусства XVII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнего и современного традиционного искусства, музейным собраниям народного искусства и деревянной архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельской, Вологодской, Новгородской, Пермской областей, других регионов.


Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение в курс «Народное искусство в историко-культурном процессе»
2. Традиционная деревянная архитектура Русского Севера и проблемы ее сохранения.
3. Традиционные ремёсла и художественные промыслы России
4. Традиционный текстиль и костюм в России XVIII-XXI вв. Основные техники и художественные особенности. Проблема реконструкции.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, докладов)
- Виртуальная мини-экскурсия.

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Дисциплина

«Народный костюм в историко-культурном процессе»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе» посвящена изучению истории традиционного народного костюмов России в контексте мировых современных тенденций на этнографическом и музейном материале.

Данный курс предполагает рассмотрение явления народного костюмов широком временном диапазоне XVIII-XXI в., его форм, бытования на территории России, семиотики. Особый интерес представляет также тема взаимовлияний крестьянской и городской одежды, а также тренды, связанные с народным костюмом, в моде XX - начала XXI вв.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития народного костюма XVIII-XXI вв., общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм народной одежды и костюма, их семантики, проблемам современной научной реконструкции народного костюма.

Дисциплина «Народный костюм в историко-культурном процессе» направлена на формирование профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики», формирование способности бакалавров к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, способности к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

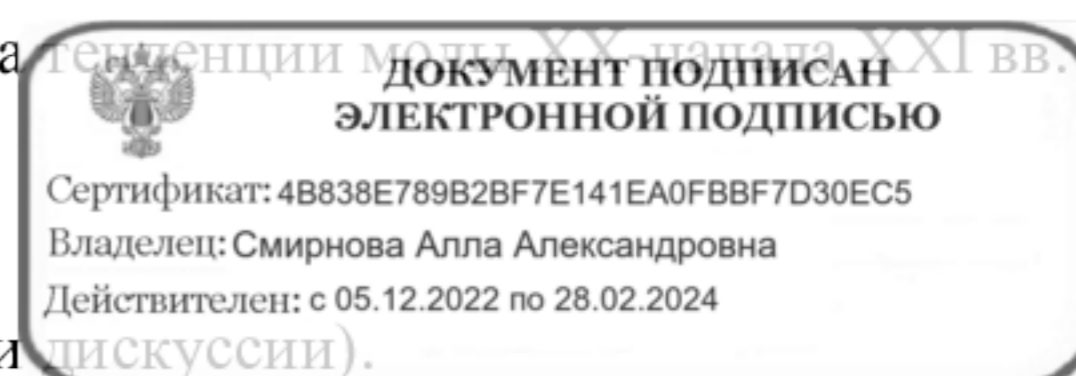
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение в курс «Народный костюм в историко-культурном процессе»
2. Народный костюм в России XVIII- начала XX вв.: основные комплексы и их бытование.
3. Основные техники и художественные особенности традиционного текстиля в России XVIII-XXI вв.
4. Влияние традиционного народного костюма на тенденции моды XX-начала XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии).



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Виртуальная мини-экскурсия.
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, семинар с подготовкой докладов).

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Новейшие течения в современном искусстве» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства. Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

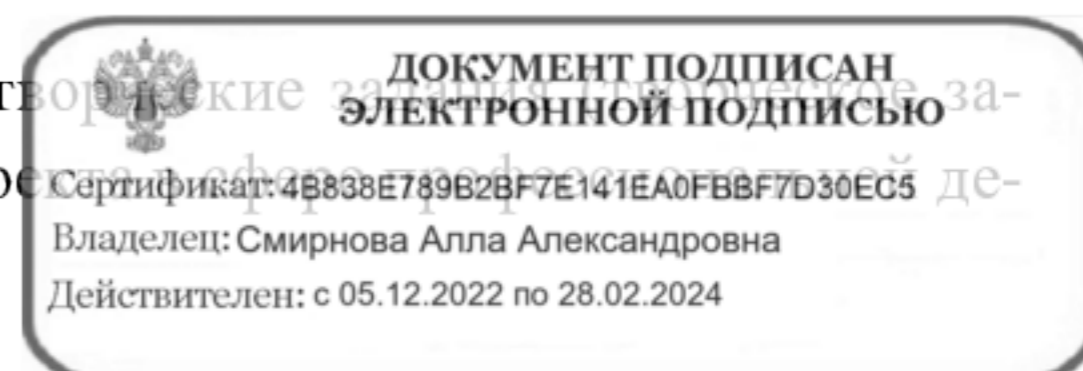
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высокое искусство.
4. Минимализм: границы искусства и жизни.
5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: Научно-творческие задания в виде разработки самостоятельного проекта (исследовательской деятельности).



Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа

Дисциплина «Описание и анализ памятников искусства» предполагает изучение специфики анализа художественной формы и интерпретации содержательной составляющей произведений искусства различных видов (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетная картина и т.п.), техник, стилей, направлений.

Курс предполагает изучение теоретических основ (лекции) и применение изученного теоретического материала на практике в виде создания студентами описания и анализа предложенных преподавателем произведений искусства (в устной и письменной форме).

Особое внимание уделяется обучению студентов умению анализировать и понимать особенности формальной и содержательной составляющих произведения искусства, обучению принципам и специфике искусствоведческого описания и анализа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Специфика описания и анализа произведений скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
2. Специфика описания и анализа натюрморта.
3. Специфика описания и анализа пейзажа
4. Специфика описания и анализа портрета
5. Специфика описания и анализа сюжетной картины.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» направлена на формирование у обучающихся систематических знаний о государственной культурной политике Российской Федерации.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. В результате освоения дисциплины студенты должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Темы занятий:**Раздел 1. Государство и культура в Российской Федерации**

1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике
2. Государство как субъект культурной политики
3. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики
4. Культурная политика как фактор национальной безопасности
5. Государственные органы управления в сфере культуры
6. Институты культурной жизни в системе культурной политики и информационное обеспечение сферы культуры

Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России

1. Экономические основания культурной политики
2. Этнокультурное разнообразие и культурно-языковая политика Российской Федерации
3. Культура и искусство как объект культурной политики
4. Личность и общество в контексте государственной культурной политики

Образовательные технологии: интерактивные технологии, информационно-коммуникативные технологии.

**Дисциплина
«Основы проектной деятельности»**

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет, контрольная работа

Целью учебной дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование общих знаний и навыков в области проектирования с учетом особенностей функционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации.

Целью изучения дисциплины «Основы проектной деятельности» являются формирование теоретических и практических основ проектной деятельности.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ционирования учреждения культуры и действующих нормативных документов Российской Федерации. В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать теоретические основы проектной деятельности;
- понимать особенности организации проектной деятельности в учреждениях культуры РФ;
- владеть основными понятиями, методами и инструментами проектирования;
- понимать содержание деятельности на разных этапах проектирования;
- уметь организовывать и проводить предпроектное исследование, представлять его результаты;
- уметь представлять идею проекта и обосновывать ее на основе результатов предпроектного исследования.

Центральным элементом рабочей программы является презентация концепции (идеи) предполагаемого проекта.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии: интерактивные технологии, технологии стимулирования научной и творческой деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Формы текущего контроля успеваемости – подготовка докладов, творческие задания, тесты. Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является зачет. Освоение дисциплины будет способствовать формированию и развитию профессиональных знаний в области проектирования у будущих руководителей и специалистов учреждений культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Темы занятий:

1. Теоретические основы проектной деятельности.
2. Технологические основы проектирования
3. Концепция жизненного цикла и структурирование проекта.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии,
- технология проектной деятельности (представление проекта с презентацией).

**Дисциплина
«Первобытное искусство»****Объем в зач. ед.: 5****Форма промежуточной аттестации:** экзамен

Дисциплина «Первобытное искусство» посвящена изучению истории искусства первобытного общества с момента зарождения изобразительного искусства в эпоху верхнего



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

палеолита (40-35 000 до н.э.) до эпохи железа (I тысячелетия до н. э.) включительно, а также традиционных культур Америки, Африки, Австралии и Океании.

Данный курс предполагает рассмотрение изобразительного искусства (скульптура, живопись, графика, мобильное искусство), а также мегалитической архитектуры, имеющих место в эпохи верхнего палеолита, мезолита, неолита, бронзы и железа в Западной, Восточной и Северной Европе, Скандинавии, Сибири, Азии, Африке.

Особое внимание уделяется техническому, иконографическому и стилистическому аспектам развития искусства рассматриваемой эпохи, общим закономерностям и региональным особенностям развития художественных форм, образов и их семантики, связям древнейшего и современного традиционного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Темы занятий:

1. Введение в курс «Первобытное искусство»
2. Искусство каменного века
3. Искусство эпохи бронзы и железа
4. Традиционное искусство Африки, Америки, Австралии, Полинезии.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии, семинар с подготовкой докладов)
- Коллоквиум
- Мини-экскурсия.

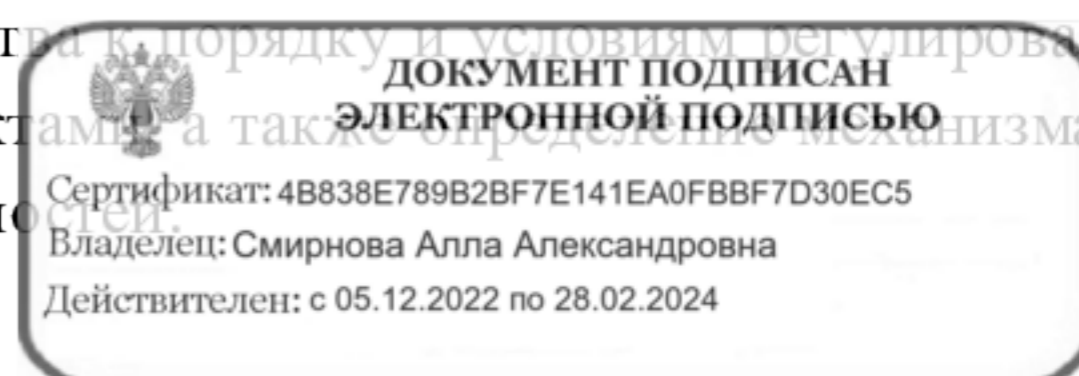
Дисциплина «Правоведение»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Содержание программы дисциплины «Правоведение» отвечает требованиям подготовки работников в сфере культуры России. Актуальность дисциплины определена необходимостью наличия знаний основных принципов правового регулирования как гражданского общества и правового государства в целом, так и сферы культуры в частности.

В процессе изучения дисциплины студенты формируют знания в области права через определение требований действующего законодательства к порядку и условиям регулирования правовых отношений, возникающих между субъектами, а также определения механизма реализации субъективных прав и юридических обязанностей.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Особое внимание уделено актуальным вопросам, способствующим выработке позитивного отношения к праву, представления права как социальной реальности, воспитанию правовой культуры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; УК-10 - Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Темы занятий:

1. Понятие и система права
2. Источники права
3. Правоотношения
4. Правонарушения и юридическая ответственность
5. Отраслевые особенности конституционного (государственного) права
6. Отраслевые особенности гражданского права
7. Отраслевые особенности административного права
8. Отраслевые особенности уголовного права.

Образовательные технологии:

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- технология учебно-исследовательской деятельности,
- информационно-коммуникативные технологии.

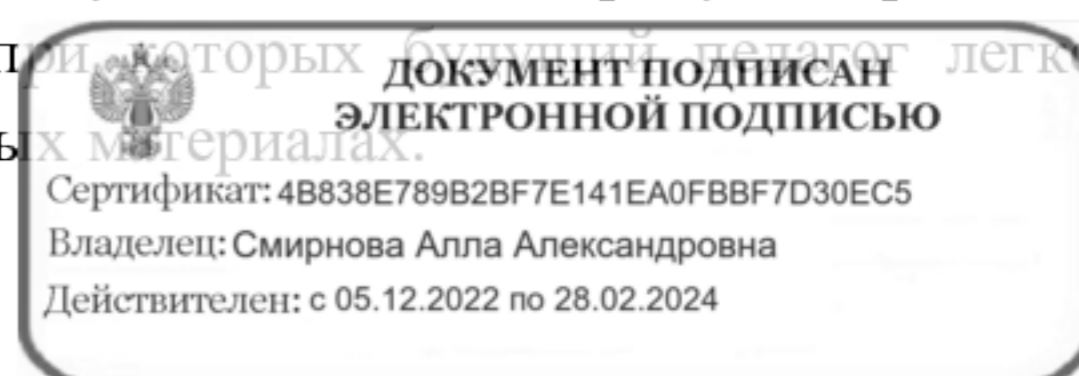
Дисциплина**«Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» относится к модулю учебного плана «Введение в информационные технологии». Содержание дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» направлено на формирование профессиональных компетенций бакалавра в области проектирования мультимедийных продуктов в сфере культуры.

Педагогическая поддержка индивидуальности каждого студента при освоении дисциплины «Проектирование мультимедийных продуктов в сфере культуры» выводит на первый план проблему соотношения обучения и дальнейшего его профессионального развития. Система поступательного изучения создания и обработки мультимедийных продуктов разного уровня сложности, позволяют обеспечить условия, при которых будущий педагог легко определит уровень учеников, основываясь на визуальных материалах.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области искусствования.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-5 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Темы занятий:

1. Мультимедиа как искусство
2. Развитие мультимедиа
3. Жанры мультимедийных продуктов
4. Основы мультимедийных продуктов
5. Создание мультимедийных продуктов.

Образовательные технологии:

- интерактивные технологии,
- информационно-коммуникативные технологии.

Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве»

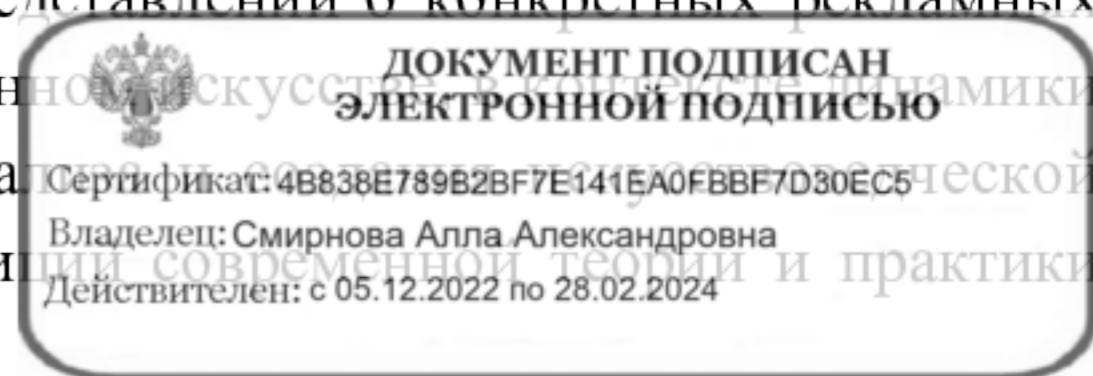
Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Рекламные коммуникации в современном искусстве» посвящена изучению посвящена изучению теории, истории и практике развития рекламных коммуникаций в сфере искусства (в социологическом, культурологическом, искусствоведческом контекстах).

Курс предполагает рассмотрение специфики рекламных коммуникаций в истории искусства и в современной культуре, изучение основных рекламных стратегий продвижения искусства на рынке, направления использования феноменов искусства в рекламе. Акцент делается на изучении и анализе конкретных коммуникативных стратегий, изучении специфики рекламы в искусстве в ситуации развития художественного рынка. В результате освоения дисциплины «Рекламные коммуникации в современном искусстве» у студента должно сформироваться четкое представление о характере и специфике использования рекламных коммуникаций в современном искусстве. В результате изучения курса слушатель должен усвоить основные знания о типологии и средствах рекламных коммуникаций, об особенностях их применения в сфере современного искусства; приобрести навык анализа рекламных продуктов, выявлять достоинства и недостатки конкретной рекламной стратегии на рынке современного искусства.

Особое внимание уделяется формированию представлений о конкретных рекламных стратегиях, о возможностях и роли рекламы в современном искусстве и культуры, навыков самостоятельного анализа рекламных коммуникаций, о компонентах рекламной презентации искусства с позиций современной теории и практики рекламы и искусствознания.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Развитие рекламных коммуникаций в искусстве: от истории к современной культуре.
2. Маркетинг в сфере искусства: технологии и принципы.
3. Типология рекламных коммуникаций в сфере искусства (печатные СМИ, телевидение, интернет, выставки, наружная реклама).
4. Социально-психологические аспекты рекламы в сфере искусства (рекламный образ и рекламная легенда).
5. Рекламные технологии и музейные институции (музеи, выставки, галереи, аукционы).
6. Особенности использования рекламного текста в сфере продвижения феноменов искусства.
7. Креатив в сфере рекламных коммуникаций на рынке искусства.
8. Анализ актуальных примеров использования рекламных коммуникаций на рынке искусства.

Образовательные технологии:

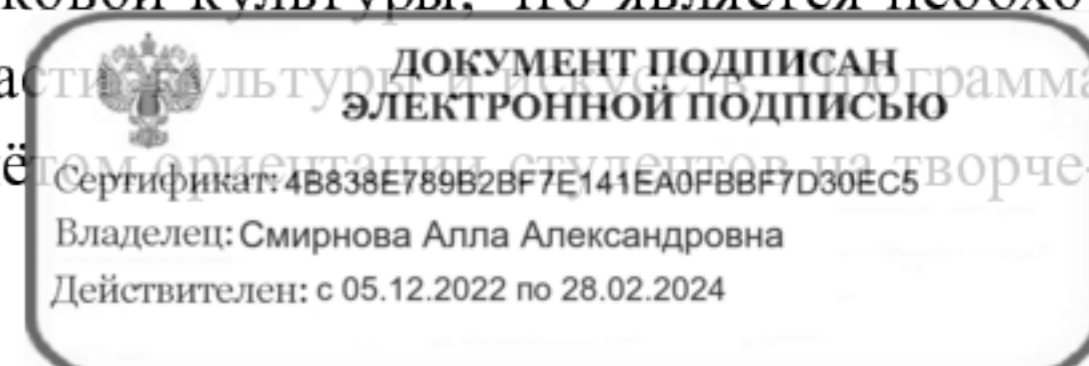
- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина
«Русский язык и культура речи»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Русский язык и культура речи» занимает важное место в общеобразовательном процессе и направлена на формирование языковой культуры, что является необходимым условием для подготовки специалистов в области культуры и искусства. Программа курса «Русский язык и культура речи» составлена с учётом ориентации студентов на творческую профессиональную деятельность.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Основные задачи – сформировать представление о русском языке как части национальной культуры и отражении русской ментальности, развить речевую грамотность студентов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-4 - способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

Темы занятий:

Раздел 1. Понятие культуры речи

Раздел 2. Общеязыковые нормы на современном этапе развития русского литературного языка

Раздел 3. Функциональные стили русского языка. Типы речи.

Образовательные технологии:

- Лекционные и семинарские занятия.
- Дискуссия.
- Круглый стол.
- Игровые технологии.
- Разбор конкретных речевых ситуаций (различные формы межличностного и группового речевого общения), проверка дневника наблюдений за повседневной речевой реальностью.

Дисциплина «Самоорганизация личности»

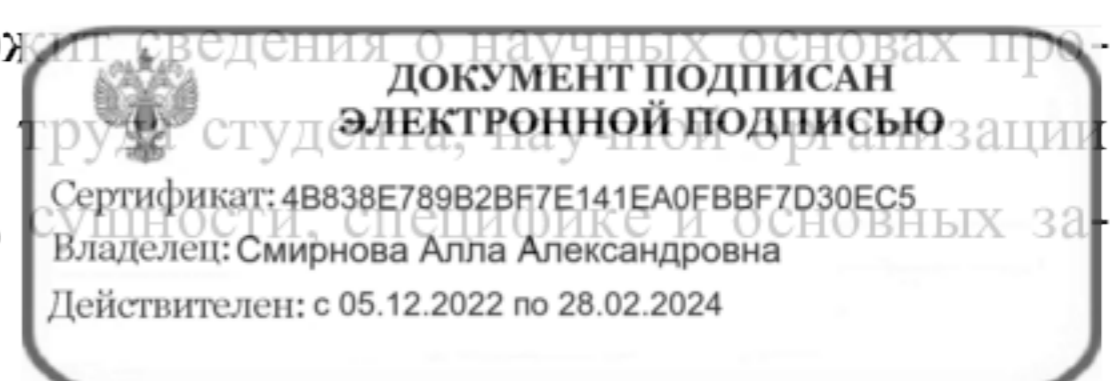
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Предметом изучения дисциплины «Самоорганизация личности» являются научные представления о сущности самоорганизации и самообразования как целенаправленной, особым образом организованной познавательной деятельности, управляемой самой личностью, с целью приобретения систематических знаний в области своей профессиональной деятельности, направленной на всестороннее развитие личности и повышение собственной социокультурной активности человека в современном информационном обществе.

Цель изучения дисциплины состоит в формировании у студентов знаний, умений и навыков владения современными технологиями и методическими приемами для саморазвития и самообразования своей личности, формирование личности, способной к саморазвитию, самореализации, актуализации своих возможностей в условиях динамично меняющейся реальности, в целях обеспечения оптимальных условий для повышения эффективности своей профессиональной деятельности, уровня и качества других сфер своей жизни и деятельности.

Содержательная часть дисциплины. Курс содержит сведения о научных основах процесса подготовки профессионалов, культуре учебного труда студента, научной организации работы обучаемых с информационными источниками,



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дачах учебной и внеучебной научно-исследовательской работы студентов, особенностях формирования профессиональной карьеры.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Теоретико-методологические аспекты самоорганизации
2. Современные инновационные технологии самообразования
3. Научная организация повседневной жизни и деятельности.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина**«Современное искусство и актуальные арт-практики»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Современное искусство и актуальные арт-практики» посвящена изучению искусства двадцатого и начала двадцать первого столетия.

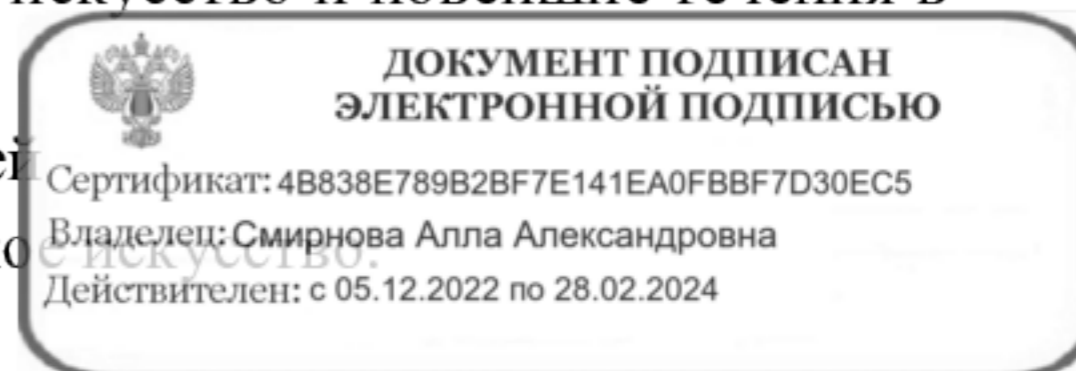
Курс предполагает рассмотрение традиционных и новых видов изобразительного искусства.

Особое внимание уделяется истории формирования новых языков искусства, проблемам восприятия и анализа произведения, изменению границ искусства в контексте современного художественно творчества, проблемы видовой, стилевой и жанровой принадлежности произведений, их связи с дизайном, модой, прикладным искусством. Рассматриваются вопросы национально-исторических особенностей направлений и школ, особенностей формообразования, появления новых материалов и технологий в искусстве.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Понятия современное (актуальное) искусство и новейшие течения в искусстве
2. Экспрессионизм: от Абстракции до наших дней
3. Поп-арт: феномен массовой культуры и высоко
4. Минимализм: границы искусства и жизни.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5. Концептуализм как феномен художественной практики.
6. Художник как организатор коммуникаций: от фотографии до перформанса.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии; семинар с подготовкой докладов)
- Технология современного проектного обучения: Интерактивные технологии (кейс-метод, имитация научно-исследовательской конференции; имитация экскурсии)
- Технология проблемного обучения: научно-творческие задания (творческое задание в виде разработки самостоятельного проекта в сфере профессиональной деятельности).

Дисциплина «Социальная психология»

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Социальная психология» посвящена изучению научных представлений о социально-психологических явлениях и процессах, их структуре, генезисе и функционировании. Преподавание дисциплины направлено на формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков социально-психологического анализа закономерностей поведения и деятельности людей, обусловленных фактом их включения в различные социальные группы; умений в сфере межличностной коммуникации и командообразовании, а также – анализа социально-психологических проблем в различных сферах общественной жизни, психологических характеристик социальных групп и социальных движений.

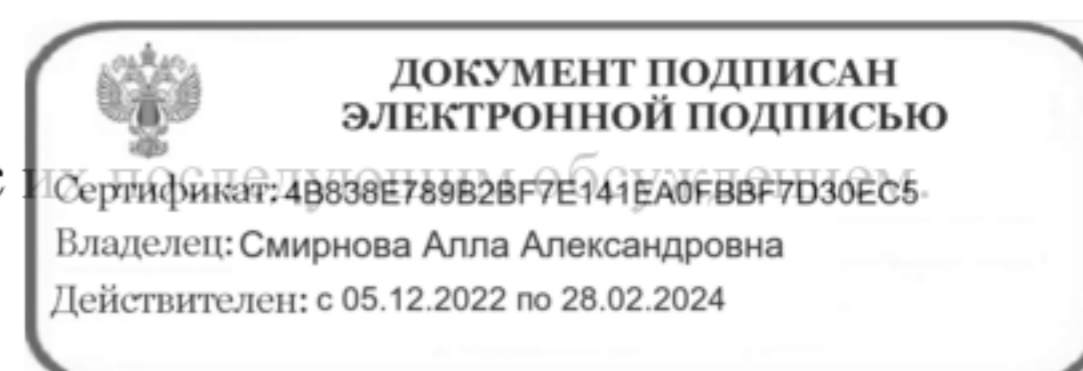
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; УК-6 - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Темы занятий:

1. Введение в предмет «Социальная психология»
2. Психология общения и межличностных отношений
3. Социальная психология групп и межгрупповых отношений
4. Социальная психология личности.

Образовательные технологии:

- Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.
- Информационные технологии: презентации докладов с



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Дисциплина «Социология»**

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

В дисциплине «Социология» рассматриваются ключевые проблемы современной социологической науки, ее основные методы и парадигмы. Курс состоит из двух разделов. В первой части общество представлено как макроструктура, как совокупность социальных групп и институтов, определяющих жизнь и поведение отдельных людей. Во второй части общество раскрывается как система социальных взаимодействий, как постоянный процесс (вос)производства тех или иных видов социальной общности (семьи, формальных и неформальных организаций и сообществ), важнейшими ресурсами которого являются доверие, понимание, согласование интересов субъектов социальной коммуникации.

Центральное место в дисциплине отведено социологическому анализу культуры, вопросам ее взаимосвязи с социальными процессами, ее формирования и воспроизводства, управления (меж) культурными конфликтами.

Темы занятий:**Раздел 1. Предмет социологии и основные теоретические направления**

1. Предмет социологии
2. Основные теоретические направления
3. Методы социологических исследований

Раздел 2. Макросоциология

1. Общество как система
2. Социальные изменения
3. Традиционное и современное общество
4. Социологическое видение глобального сообщества
5. Современный мир и глобальные тенденции развития
6. Социологическое понимание культуры
7. Экономическая подсистема общества
8. Социальная стратификация
9. Социально-территориальные общности
10. Этносоциальные общности
11. Социальные институты
12. Коллективное поведение

Раздел 3. Микросоциология

1. Социальная роль и социализация
2. Социальное взаимодействие
3. Социальный конфликт
4. Социология малых групп
5. Социальная организация
6. Девиантное поведение
7. Мир повседневности.

Образовательные технологии:

– Коммуникативные технологии: дискуссии и т.д.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Информационные технологии: презентации докладов с их последующим обсуждением.

Дисциплина
«Теория и методология художественной критики»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и методология художественной критики» посвящена изучению теоретических и практических аспектов эволюции художественной критики в европейской и отечественной культуре, начиная с эпохи Античности вплоть до начала XXI века, включая теоретические и аксиологические труды Средних веков, Ренессанса, Нового и Новейшего времени.

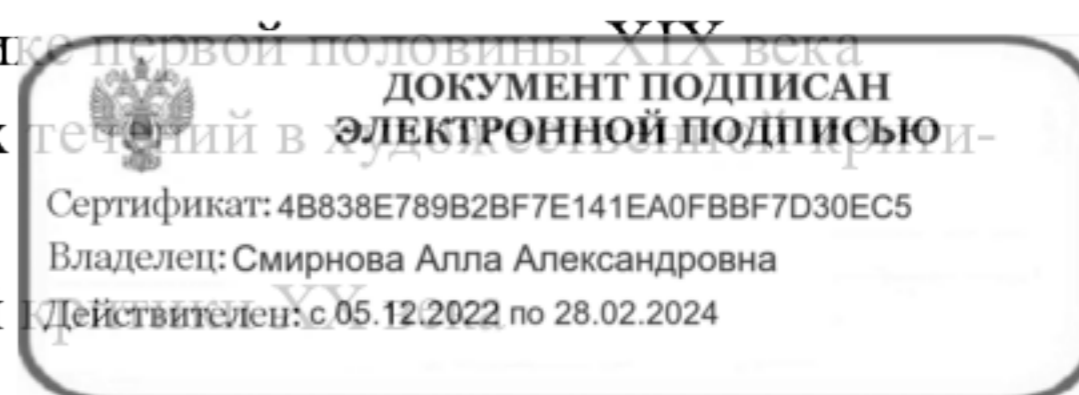
Курс предполагает рассмотрение генезиса и развития художественной критики, особенностей её отношения к искусству каждого исторического периода, специфики методологии, жанрового разнообразия и проблем отношений художника и критика, критика и зрителя в рамках трансформации художественного процесса.

Особое внимание уделяется практической части курса, которая предполагает ознакомление с различными типами художественно-критических сочинений и освоение студентом различных методик написания статей, рассчитанных на специфическую адресную аудиторию.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение в курс «Истории художественной критики»
2. Античные тексты по искусству
3. Средневековые тексты по теории искусства и художественной практике
4. Эпоха Возрождения в текстах по теории искусства и художественной критике
5. Итальянская теория искусства и художественная критика XVII века
6. Художественная критика Франции и Северной Европы в XVII веке
7. Теория, история искусства и художественная критика Англии и Германии в XVIII веке
8. Просвещение в художественной критике Франции XVIII века
9. Художественные течения в европейской критике первой половины XIX века
10. Проблемы реализма, импрессионизма и новых течений в художественной критике Европы второй половины XIX века
11. Пути развития и направления художественной критики XX века



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

12. Проблемы и методы современной художественной критики

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

**Дисциплина
«Теория и практика современной реставрации»**

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика современной реставрации» посвящена изучению истории, теории и практики реставрации объектов культурного наследия. Курс предполагает изучение основных принципов научной реставрации, включая теорию современной реставрации, понятия о реставрационном методе и дифференциации различных реставрационных методов, роль технико-технологических исследований в научной реставрации. Особое внимание уделяется исторической и современной практике ведения реставрационных работ.

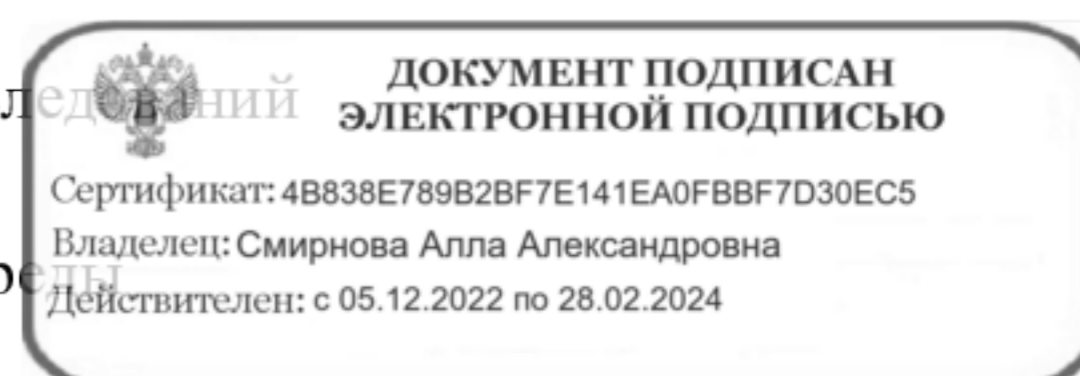
В процессе обучения применяются такие образовательные технологии как: лекция-визуализация, семинарские занятия с элементами дискуссии.

Текущий контроль по дисциплине проводится в форме устного опроса по пройденному материалу, тестирования, ответов студентов на семинарах, подготовки докладов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Эволюция типов отношения к памятникам прошлого
2. Формирование принципов современной теории реставрации
3. Реставрационная терминология
4. Основные правила реставрации
5. Основные этапы ведения реставрационных работ
6. Требования к реставрационным материалам
7. Предреставрационные исследования
8. Неразрушающие методы исследования
9. Лабораторные исследования
10. Проблематика интерпретации результатов исследований
11. Естественное старение веществ и материалов
12. Разрушение под воздействием окружающей среды
13. Биологические повреждения



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

14. Механические повреждения
15. Технологические причины
16. Нарушение технологических норм реставрации.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности (семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.).

Дисциплина «Теория искусства»**Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Теория искусства» посвящена представлению развития теории изобразительного искусства и архитектуры на протяжении античности и XV – XX веков.

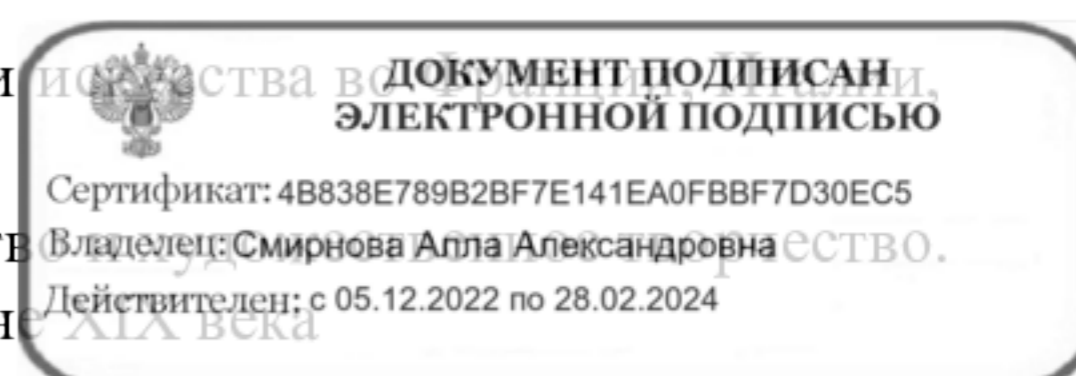
Курс предполагает изучение ряда самых известных текстов этих периодов, касающихся следующих вопросов: сущность изобразительного искусства и архитектуры, специфика этих видов искусства, общие законы развития искусства, феномен художественного творчества, проблема восприятия и проблема научного исследования как «истории искусства», так и отдельных произведений.

Особое внимание уделяется обучению искусствоведческому подходу к общим вопросам, связанным с искусством.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ОПК-1 - способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; ОПК-2 - способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии; ОПК-3 - способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства; ОПК-4 - способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры.

Темы занятий:

1. Введение. Предмет и задачи курса
2. Античное наследие и теории изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Ренессанса
3. Классицистические теории искусства и становление Академий (конец XVI - XVII век)
4. Европа XVIII века. Развитие теории и истории искусства в Британии, России и германских странах
5. Романтизм в Европе. Новый взгляд на искусство. Развитие науки об искусстве в первой половине XIX века



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Искусство и его изучение в Британии и во Франции второй половины XIX века
7. Немецкоязычные теоретики и историки искусства второй половины XIX – начала XX века. Традиция формального и стилистического анализа в искусствоведении
8. Взаимоотношения между художественной практикой и теориями искусства в конце XIX – первой половине XX века
9. Развитие теории искусства и искусствоведческой науки в Европе (первая половина XX века)
10. Теоретическое исследование искусства во второй половине XX-го-начале XXI-го в. - основные мировые и российские тенденции.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация с презентацией, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (подготовка и представление доклада)
- Интерактивные технологии (круглый стол, коллоквиум).

Дисциплина «Техники изобразительного искусства»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Техники изобразительного искусства» посвящена изучению технических приемов различных видов изобразительного искусства, обогащающих профессиональные знания и умения в искусствоведении.

Курс предполагает изучение системы материалов, инструментов и приемов работы в различных видах изобразительного искусства, включая их развитие в исторической ретроспективе.

Особое внимание уделяется рассмотрению различных техник в творчестве мастеров прошлого и современности. Отдельному изучению предлагаются новейшие материалы и техники изобразительного искусства (второй половины XX - XXI вв.).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Темы занятий:

1. Введение. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Графика.
2. Печатная графика
3. Живопись и живописные техники. Темпера
4. Техники монументальной живописи. Фреска
5. Техники витражного и мозаичного искусства



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

6. Техника масляной живописи
7. Техники скульптуры
8. Новые техники изобразительного искусства (художественная фотография, граффити, боди-арт, цифровая живопись)

Образовательные технологии:

- Информационные технологии.
- Интерактивные технологии.
- Лекция.
- Семинар с элементами дискуссии.
- Тестирование.

Дисциплина «Физическая культура и спорт»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-7 - способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Темы занятий:

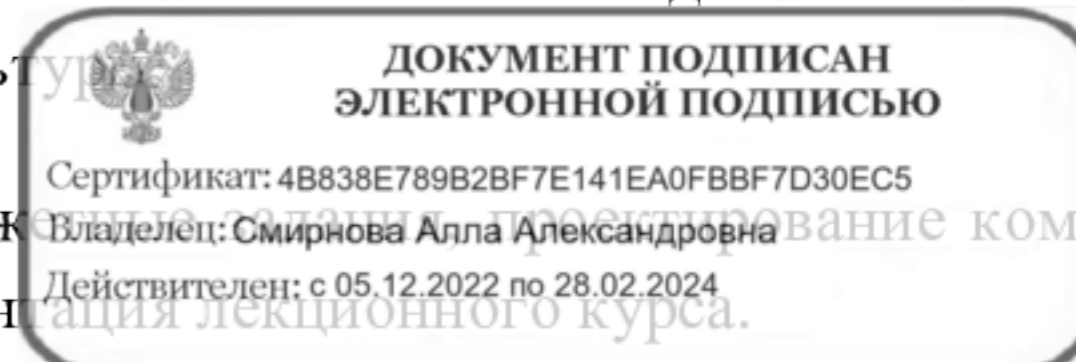
Раздел 1. Теоретический

1. Основные понятия и социально-биологические основы физической культуры. Значение физической культуры в обеспечении здоровья

Раздел 2. Методико-практический

1. Определение уровня здоровья, физического развития и функционального состояния организма
2. Методика занятий фитнесом
3. Методика развития различных видов выносливости
4. Методика развития быстроты и силы
5. Методика развития гибкости
6. Методика развития ловкости и координационных способностей
7. Методика занятий спортивными играми
8. Проектирование режима оптимальной двигательной активности. Методика использования дополнительных средств физической культуры

Образовательные технологии: ролевые игры, сюжетные игры, проективное моделирование, проективное моделирование комплексов физических упражнений, компьютерная презентация лекционного курса.



Дисциплина «Философия»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен, контрольная работа

Дисциплина «Философия» направлена на формирование универсальных компетенций обучающихся. Планируемые результаты освоения дисциплины «Философия»: знание и понимание истории мировой и отечественной философии, особенностей философских школ и направлений, творчества важнейших мыслителей и различий между ними; понимание специфики философского дискурса, философской проблематики и современных философских споров; понимание мировоззренческого значения философии, её роли по отношению к культуре и к сфере социально-гуманитарных наук; умение пользоваться философским языком, методологией и понятийным аппаратом философии; способность самостоятельно философски осмысливать любые проблемы и применять философскую аргументацию в дискуссиях; стремление использовать философский базис для углубления мировоззренческой и гражданской позиции, для развития общей и профессиональной эрудиции. Организация учебного процесса в рамках изучения данной учебной дисциплины предполагает использование интерактивных форм обучения и большое разнообразие образовательных технологий.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Темы занятий:

Раздел 1. Философия, ее предмет и место в культуре

1. Философия, ее предмет и место в культуре

Раздел 2. Исторические типы философии

1. Античная философия
2. Средневековой философии
3. История
4. Философия эпохи Возрождения
5. Философия XVII-первой половины XVIII вв.
6. Философия второй половины XVIII - первой половины XIX вв.
7. Философия второй половины XIX - начала XX
8. Философия конца XIX – первой трети XX века
9. Философия XX века
10. Русская философская мысль

Раздел 3. Философская онтология

1. Бытие как проблема философии
2. Проблемы онтологии в философии и науке XX века

Раздел 4. Теория познания

1. Познание как предмет философского анализа
2. Гносеология и эпистемология



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Раздел 5. Философия и методология науки

1. Предмет философии науки. Философские проблемы науки в XX веке.

Раздел 6. Социальная философия и философия истории

1. Философские идеалы и социально-историческая действительность

Раздел 7. Философская антропология

1. Предмет философской антропологии. Основы философских представлений о человеке. Этапы развития философских взглядов на природу человека и проблематику человеческого бытия.
2. Философская антропология XX в. Немецкая школа философской антропологии.

Раздел 8. Философские проблемы культуры

1. Философское исследование принципов и общих закономерностей культуры
2. Проблематика искусства в историко-философском контексте

Образовательные технологии:

- Проблемная лекция
- Информационная лекция
- Семинар с элементами дискуссии
- Семинарское занятие в форме имитации научной конференции.

**Дисциплина
«Художественные стили в мировом искусстве»**

Объем в зач. ед.: 4

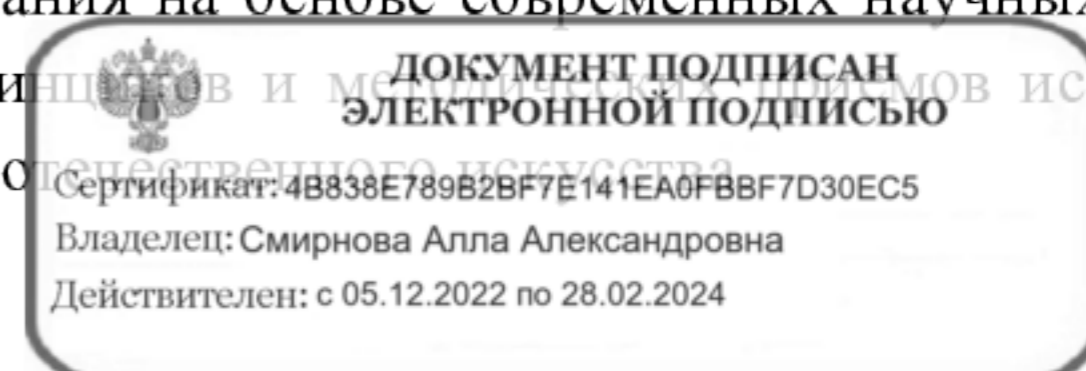
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Художественные стили в мировом искусстве» посвящена ознакомлению со спецификой стилистической эволюции архитектуры и изобразительного искусства.

Курс предполагает изучение исторических стилей и анализ феномена стилизации в рамках рассмотрения вопросов эволюции художественного языка с древнейших времен, через эпохи романики, готики, Ренессанса, включая Северное Возрождение, барокко, рококо, классицизма, ампира вплоть до романтизма, историзма, других стилистических направлений и художественных течений XIX–XXI веков.

Особое внимание уделяется выявлению динамики художественных поисков XIX века на основе сравнительного анализа стилистических направлений в искусстве данного времени. Отдельно рассматривается культура XX–XXI вв. с точки зрения проблемы методологии изучения образного языка «неклассических» мастеров, обладающих уникальной манерой вне единых стилистических линий развития современного искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методов исследования в искусстве и истории искусства по всеобщей истории искусства и истории искусства



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Темы занятий:**

1. Проблемы истории стилей в искусствоведении
2. Формирование стилей в искусстве древности
3. Романский и готический стиль в архитектуре и искусстве Европы
4. Ренессанс в Италии и феномен Северного Возрождения
5. Архитектура и искусство эпохи барокко в Европе
6. Рококо в европейской художественной практике
7. Классицизм в архитектуре и искусстве XVIII века
8. Ампи́р и классицистические тенденции в архитектуре и искусстве XIX–XX вв.
9. Романтизм и историзм в архитектуре и искусстве XIX века
10. Модерн и художественные тенденции рубежа XIX–XX вв.
11. Многообразие художественных течений в искусстве XX–XXI вв.

Образовательные технологии:

- Лекция (лекция-визуализация, лекция с элементами дискуссии)
- Семинар (семинар с элементами научной дискуссии).

Дисциплина**«Экономическая культура и финансовая грамотность»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Целью освоения дисциплины является формирование знаний, умений и навыков в процессе производства, распределения и обмена продуктов культуры и готовности к применению их в практической деятельности.

В результате изучения курса студенты должны: знать основные понятия учебного курса, которые включают: определение экономики культуры, разновидности форм собственности в отрасли, систему финансирования и планирования на предприятиях и в организациях сферы культуры, особенности и порядок ценообразования на культурные блага.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-9 - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

Темы занятий:

1. Культура как сфера экономики
2. Отношения собственности в культуре
3. Финансирование культуры
4. Ценообразование в сфере культуры

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Образовательные технологии:**

- Информационные: лекционные занятия, выступление на семинарском занятии, тестирование.
- Интерактивные: метод кейс-стади.

**Дисциплина
«Экспертиза произведений искусства»****Объем в зач. ед.: 3****Форма промежуточной аттестации:** зачет

Дисциплина «Экспертиза произведений искусства» направлена на формирование профессиональных компетенций. Дисциплина включает теоретические (лекционные) и практические (семинарские) занятия, посвященные общим и специализированным вопросам атрибуции произведений изобразительного искусства.

Курс нацелен на аналитическую работу с художественным материалом, главным образом, отечественной школы. Большое внимание уделяется ключевым и проблемным вопросам атрибуционной работы как составляющей экспертизы на современном этапе развития антикварного рынка. Теоретические знания представляются в контексте научной методологии исследования произведения и опираются на примеры конкретных музейных памятников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Темы занятий:

1. Введение. Понятия «атрибуция» и «экспертиза», их сходство и различия. Теоретическое изучение вопросов «знаточества» в трудах иностранных и отечественных исследователей.
2. Методология визуального исследования. Составляющие комплексного анализа произведений живописи.
3. Способы сравнения исследуемого произведения с авторским оригиналом. Понятия законченной картины, эскиза и этюда в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
4. Способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии. Типология и методы распознавания копии, имитации, подделки. Проблема реставрационных вмешательств в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
5. Проблемы атрибуции произведений живописи неопределенных мастеров. Типология работ неизвестных мастеров.
6. Особенности атрибуции и экспертизы произведений русского авангарда.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
непрофессиональных художников
Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBFF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024.

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

7. Способы использования архивных и иным библиографических источников в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
8. Значение атрибутивной работы в современной организации экспертизы произведений искусства. Ее правовые аспекты. Специфика развития антикварного рынка в России последних двадцати лет.
9. Значение иконографического исследования в практике атрибуции и экспертизы произведений портретного жанра.
10. Роль исследования фактуропостроения в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
11. Историко-предметный анализ в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи.
12. Анализ подписей и надписей Возможности использования в практике атрибуции и экспертизы произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация и пр.).
13. Рама как вспомогательный фактор атрибуции произведений живописи. Индивидуальные черты авторских рам.

Образовательные технологии:

- Информационные технологии (Лекция-визуализация).
- Технологии организации учебной деятельности.
- Семинар с элементами дискуссии, тестирование, устный опрос и др.

Дисциплина «Этнология»

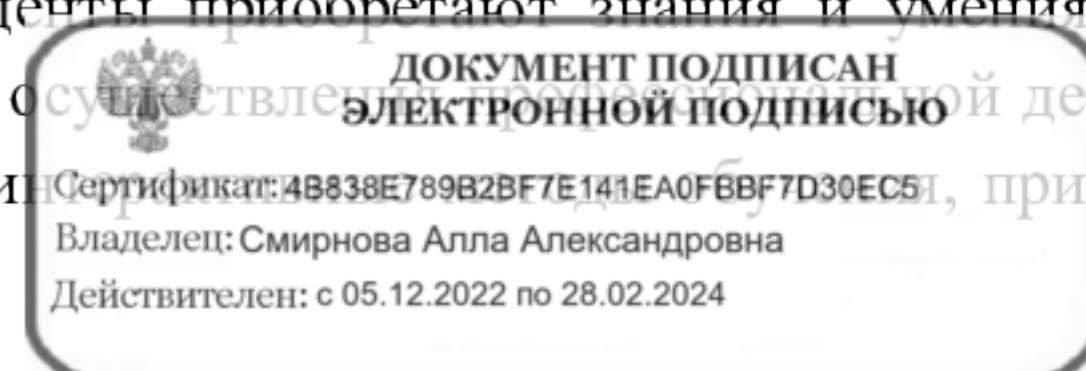
Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнология» посвящена систематизации знаний студентов об этническом многообразии мирового пространства, этногенезе, традиционно-бытовой культуре народов мира, культурных моделях по локально доминирующим хозяйственно-культурным типам. Особенное внимание в рамках дисциплины уделяется формированию умений и навыков, обучающихся, использования элементов народной педагогики, этнической конфликтологии, этновалеологии в различных направлениях и формах социально-культурной деятельности.

Содержание учебной дисциплины включает три раздела. Эффективность педагогического воздействия на студенческую аудиторию обеспечивается системно-целостным подходом к отбору и структурированию содержания учебного материала, определением цели и задач каждого лекционного занятия. Это также выбор методов и средств, способствующих усвоению учебного материала; продумывание способов контроля и оценивания успешности учебной деятельности студента.

Курс предполагает сочетание следующих методов: объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемно-поискового, исследовательского, проектного, имитации. В результате изучения данной учебной дисциплины студенты приобретают знания и умения, овладевают навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности. Разнообразные формы и виды контроля, и



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

меняемые в процессе преподавания учебной дисциплины, создают возможности для включения студентов в исследовательскую, творческую, продуктивную деятельность.

Особое внимание уделяется активизации познавательного процесса, развитию самостоятельности и инициативности студента, повышению уровня учебной мотивации, формированию мобильности поведения в меняющихся условиях деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Образовательные технологии:

В ходе преподавания данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия,
- устные опросы,
- семинарские занятия с элементами дискуссии, сопровождаемые презентациями MS PowerPoint.
- интерактивные технологии (устный опрос; подготовка и представление доклада к семинару; тестирование),
- мини-конференции,
- художественно-творческие занятия.

Дисциплина «Этнопедагогика»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Этнопедагогика» направлена на формирование у студентов систематизированных знаний о феноменах воспитания в этнических культурах коренных народов России и мира, их основных особенностях и формах проявления. Изучение дисциплины «Этнопедагогика» ориентировано на анализ основных традиций этнопедагогики, форм и методов воспитания человека традиционной культуры, значимости их для современных связей и отношений. При изучении дисциплины студенты должны усвоить общие закономерности воспитания и обучения в традиционных культурах, приобрести знания о педагогических процессах, протекающих в традиционных культурах, получить навыки оценки их актуальности для современности, квалифицировать эффективность этнопедагогических традиций для нынешних поколений.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Темы занятий:

1. Этнопедагогика как наука, её предмет и задачи



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

2. Этнопедагогика в истории педагогической мысли
3. Педагогическая традиция в народной культуре
4. Религиозная традиция и этнопедагогика
5. Ребенок как объект и субъект воспитания в народной педагогике
6. Цели и ценности воспитания в этнопедагогике
7. Факторы и направления воспитания в этнопедагогике
8. Формы воспитания в этнопедагогике
9. Методы воспитания в этнопедагогике.

Образовательные технологии:

- Интерактивные технологии.
- Информационные технологии.

«Учебная практика. Ознакомительная практика»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Ознакомительная практика» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики».

Учебная ознакомительная практика носит начальный профориентационный характер и направлена на практическое ознакомление с деятельностью предприятий, организаций и учреждений, выбранных в соответствии с направлением и профилем подготовки студента. Учебная практика предполагает практическое ознакомление с особенностями специальности.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, способности к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований; владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций, к составлению обзоров, аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики **дневника**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- практики и написанию отчета.
2. Посещение учреждений, где проходит практика: музеев, выставочных залов, галерей, издательств, библиотек, архивов, театров и т.д.
 3. Ознакомление с работой учреждения и конкретного подразделения, куда направлен студент. Выполнение заданий руководителя практики от института и от учреждения.
 4. Систематизация и обработка собранного материала, написание дневника и отчёта о прохождении учебной практики.
 5. Подбор иллюстративного ряда по теме исследования, сбор и систематизация визуального материала и подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении практики.
 6. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа).

**«Учебная практика. Научно-исследовательская работа
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»**

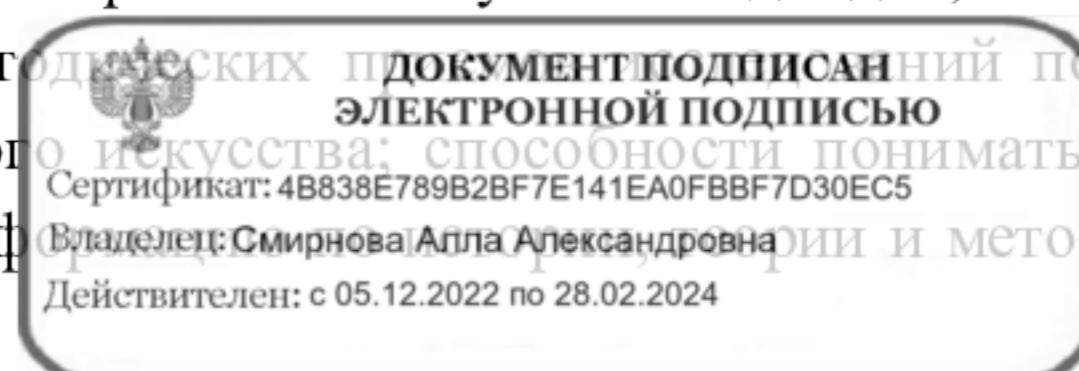
Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики».

Организация и проведение учебной практики направлена на формирование первичных профессиональных умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; способности к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методов исследования в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; способности критически анализировать и использовать базовую информацию.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дологии искусства, способности к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Содержание практики:

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Посещение учреждения культуры (музей, выставочный зал, галерея, художественный фонд, издательство, библиотека, архив, театр и т.д.), где студент проходит практику.
3. Ознакомление с работой учреждения и конкретного подразделения, куда направлен студент. Выполнение заданий руководителя практики от института и от учреждения.
4. По заданию руководителя практики подготовка и проведение научно-исследовательской или практической работы с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.
5. Систематизация и обработка собранного материала. Получение первичных навыков научно-исследовательской работы
6. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы.
7. Написание отчёта о прохождении практики
8. Подбор иллюстративного ряда по теме исследования, сбор и систематизация визуального материала.
9. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении практики.
10. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Консультация с элементами научной дискуссии
- Интерактивные занятия с элементами игровых технологий (круглый стол в формате ролевой игры)
- Игровые технологии (ролевая игра)
- Научно-творческие задания (учебно-исследовательская работа)



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»**

Объем в зач. ед.: 13

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа» - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики».

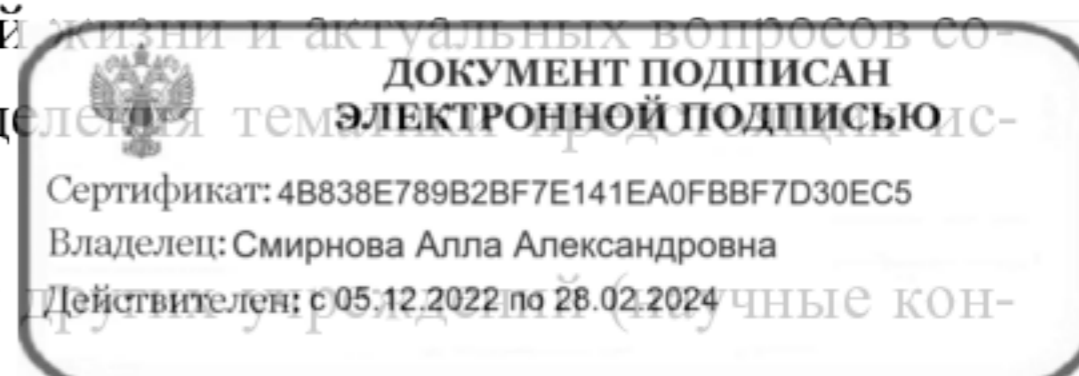
Организация научно-исследовательской работы предполагает постепенное включение студентов в научную жизнь вуза и формирование у них профессиональных навыков, связанных со способностью к проведению научно-исследовательских работ с использованием знаний в области отечественной и зарубежной истории искусства. В рамках поэтапной реализации научно-исследовательской работы осуществляется знакомство с основными формами научной жизни и коммуникации, выявление актуальных направлений современной науки и выбор тематики самостоятельных исследований в соответствии с направлением и профилем подготовки студента.

Целью практики является формирование профессиональных компетенций посредством закрепления, углубления и развития теоретических знаний, полученных в процессе обучения; формирование способности к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; способности к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; способности понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способности к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства.

Содержание практики:

1. Основная цель этапа – изучение форм научной жизни и актуальных вопросов современного искусствоведения с целью определения тематки исследований.
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и участие в научных конференциях.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

- ференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
- Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и прочитанной научной периодики.
2. Основная цель этапа – выбор тематики предстоящих исследований (курсовая работа, ВКР).
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
 - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Составление резюме научных интересов.
 - Защита отчета о специальных научных интересах студента.
3. Основная цель этапа - разработка концепции научного доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
- Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Изучение актуальных публикаций в научной периодике по профилю обучения.
 - Концепция научного доклада по профилю обучения.
 - Защита отчета с обоснованием актуальности выбранной для доклада темы.
4. Этап. Основная цель этапа – выступление на научной конференции.
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
- Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
 - Написание по материалам доклада научной статьи, соответствующей требованиям журнала «Молодежный Вестник СПбГИК».
 - Защита отчета по результатам работы над исследованием и его изложением в докладе и статье.
5. Основная цель этапа – участие в научной жизни института
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.) Участие в научных мероприятиях.
 - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных и самостоятельных исследований студента.
 - Подготовка устного выступления или стендового доклада для ежегодной вузовской конференции молодых ученых в СПбГИК.
 - Защита отчета по содержанию посещенных мероприятий и участию в них.
6. Основная цель этапа - разработка концепции магистерской диссертации на основе тематики ВКР бакалавриата.
- Посещение научных мероприятий СПбГИК и других учреждений (научные конференции, открытые лекции, циклы экскурсий, круглые столы и др.)
 - Изучение научной литературы и квалификационных работ по тематике учебных



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

и самостоятельных исследований студента.

- Защита отчета о перспективах дальнейшей разработки тематики ВКР (на этапе обучения в магистратуре).

Образовательные технологии:

- научно-творческие задания (научно-исследовательская работа),
- защита отчетов с элементами научной дискуссии.

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 8

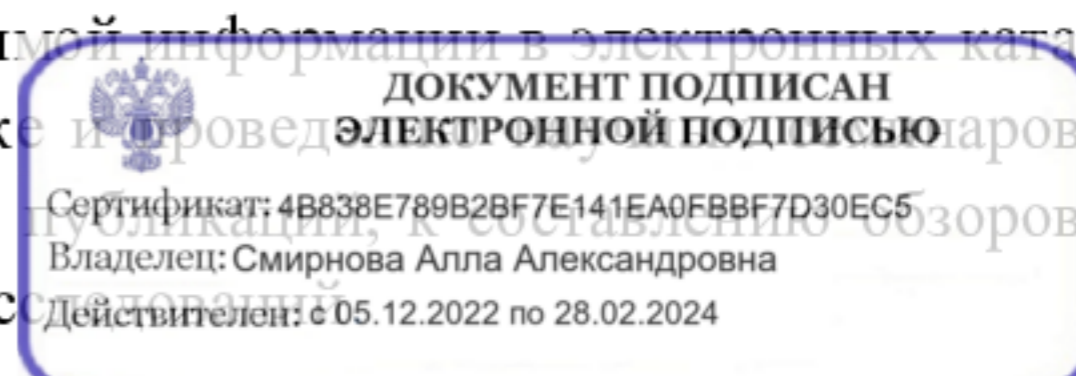
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Преддипломная практика - составная часть подготовки бакалавров по направлению подготовки «История искусств» направленность «История искусств и современные художественные практики».

Организация и проведение преддипломной практики направлена на формирование профессиональных компетенций, умений и знаний, связанных со способностью и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства.

Преддипломная практика направлена на углубление и совершенствование профессионального опыта обучающихся, формирование профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы обучающегося.

Перечень планируемых результатов обучения по практике: ПК-1 - способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-2 - способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных научных подходов, знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; ПК-3 - способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства, способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства; ПК-4 - способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах, способность к подготовке и проведению конференций, подготовке и редактированию научных аннотаций и библиографии по тематике проводимых исследований.



АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРОГРАММ ПРАКТИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**Содержание практики:**

1. Консультация по форме прохождения практики, принципам ведения дневника практики и написанию отчета.
2. Разработка и согласование индивидуального задания, обсуждение путей и методов выполнения индивидуального задания в рамках тематики выпускной квалификационной работы. Посещение собраний произведений искусства в контексте тематики ВКР, музеев, коллекции и экспозиция которых связаны с темой исследования.
3. Посещение галерей и выставочных центров, экспозиция которых связана с темой ВКР.
4. Посещение иных учреждений (архивы, издательства и др.), материалы которых связаны с темой исследовательской работы.
5. Использование собранного практического материала для обогащения текста исследования примерами и расширения методологической и доказательной базы.
6. Систематизация и обработка собранного материала.
7. Составление дневника прохождения практики на основе проделанной работы.
8. Написание отчёта о прохождении преддипломной практики.
9. Подготовка презентации и доклада к защите отчёта о прохождении преддипломной практики.
10. Проведение защиты отчёта по практике.

Образовательные технологии

- Информационные технологии.
- Консультация с элементами научной дискуссии.
- Учебно-исследовательская работа.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5

Владелец: Смирнова Алла Александровна

Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024