

Максимов Евгений Павлович
художественный руководитель ансамбля песни и танца «Русский Север»,
народный артист России, Лауреат государственной премии
правительства Вологодской области
ev1955maximov@rambler.ru

Концертное воплощение фольклора

Сценическое, концертное воплощение фольклора — один из эффективных способов пропаганды русской культуры. Но этот процесс, как показывает практика, проходит сложно, так как сценический вариант народной песни оторван от исконной среды её существования. Сценическое исполнение аутентичного фольклора является вторичным искусством. Однако сцена — тоже искусство, которое обладает своим языком и своими законами сценического действия. Мы должны их изучать наравне с истоками фольклора и сохранять корневую основу произведения, и в то же время — приближать его к современному зрителю.

Работа над сценическим воплощением фольклора предполагает наличие у руководителя определённых качеств и знаний: знание законов театрализации; формирование художественного образа, которое происходит на основе глубокого анализа музыкального и поэтического текста; организация сценического действия через систему выразительных средств театрального искусства: это темпоритм спектакля, работа над сценическим пространством, мизансценами, вокальными, игровыми и хореографическими композициями. Важную роль в усилении эмоционального воздействия на зрителя играют художественное оформление и сценография постановки. Например, сценический задник с пейзажами природы, силуэты древнего города, городской ярмарки, декорации, воспроизводящие картину реальной жизни и соответствующие постановке фольклорного действия. Также большую роль в сценическом воплощении народных праздников, обрядов и языческих сцен играет светотехническое оформление, которое помогает создать более точную картину действия, темпоритм и смену настроения спектакля.

Ансамбль «Русский Север», соблюдая традиции театрального жанра, успешно воплощает в своих спектаклях и программах собранный фольклорный материал. Коллектив своим творчеством пробуждает интерес к народной культуре и восстанавливает утраченную связь времён через создаваемые народные образы, обряды, обычаи, которые практически исчезли из повседневной жизни, но хранятся в нашей генной памяти. Творческая основа деятельности коллектива и идейно-эстетическая доминанта — это поиск образно-сценических средств фольклорного и исторического материала, его художественно-сценическое воплощение и адаптация в условиях современной сцены. Творческое кредо ансамбля — бережное отношение к историческому и культурному наследию. Его работы вызывают не только историко-этнографический интерес, но и живое

художественно-эстетическое переживание. Это означает его введение в значительно более широкую аудиторию, введение в контекст общероссийской и мировой культуры. Используя богатые традиции русского музыкального, хорового и хореографического искусства, коллектив в своих программах стремится к широкому исполнительскому диапазону: от древних обрядовых сцен до современных постановок. Сочетает авторскую музыку, современную хореографию с истоками народной культуры и историей края, добивается сценической правды и народного колорита, использует новые подходы к творчеству и новый уровень технологии создания программ. Миссия коллектива: представления — это зрелища, которые не только развлекают, но и воспитывают и просвещают.

Воплощение фольклора в программах ансамбля «РУССКИЙ СЕВЕР».

1. Народные представления

Интерактивная программа, проводимая под открытым небом (на площадках, улицах, в парках и т. д.), а также в этнографических комплексах с вовлечением зрителя в действие, где каждый желающий может пройти в пляске, хороводе, принять участие в игрищах, окунуться в неведомые ему народные обряды.

2. Исторические представления

Постановки народно-исторических спектаклей в интерьерах Вологодского Кремля, Софийского собора, Кирилло-Белозерского монастыря, в культурно-исторических комплексах Белозерска, Тотьмы, Устюжны.

3. Сценические представления

Разножанровые концертные программы и спектакли: от фольклора до современных жанров вокального, музыкального, хореографического искусства Русского Севера, включая творческое наследие поэтов и композиторов России. В программах широко используются бренды Вологодской области: кружево, масло, лён, проект «Великий Устюг — родина Российского Деда Мороза».

Создание фольклорного спектакля как нового творческого направления, основанного на драматургии, сценографии, сценическом костюме, музыкальном сопровождении, осуществляемом с помощью живого исполнительства, — задача большой профессиональной сложности, решение которой требует не только творческих, художественных, но и научно-исследовательских усилий. Для этого при ансамбле был создан курс «Актёр театра музыкальной традиции», выпускники которого, одновременно являются актёрами, музыкантами и певцами. В ансамбле работает высокопрофессиональная режиссёрско-постановочная группа, которая совместно с талантливыми и подготовленными актёрами решает эти непростые задачи.

Все это позволяет успешно воплощать фольклор в самых разнообразных жанровых спектаклях и музыкальных представлениях ансамбля песни и танца «Русский Север».

Ключевые слова: фольклор, сцена, сценическая интерпретация.