

	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
	Программа вступительного испытания
	Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение
ООП-90Б-ПВИ/01-2023	

УТВЕРЖДЕНО
приказом СПбГИК
от 31.10.2023 № 940-О

Система менеджмента качества

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Музыкально-теоретическая подготовка
Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения
Профиль: Хоровое народное пение

Квалификация выпускника: Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения: Очная, заочная

№
Версия 01
Дата введения 01.11.2023

Санкт-Петербург
2023

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 2 из 8
ПРОГРАММА ВТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение	Версия:	01

Разработано кафедрой русского народного песенного искусства

Исполнено кафедрой русского народного песенного искусства

Внесено представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

Одобрено на заседании кафедры русского народного песенного искусства (протокол от 30 августа 2023 г. №1)

Принято на заседании Учёного совета (протокол от 31 октября 2023 г. № 1)

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

Содержание

1	Назначение и область применения	4
2	Нормативные ссылки	4
3	Общие положения	4
4	Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме	5
5	Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий	7
5	Рекомендованная литература	7

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 4 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Дирижирование по направлению подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение (далее – программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению: 53.03.04 Искусство народного пения; профиль: Хоровое народное пение.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры русского народного песенного искусства.

2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

– законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями);

-«Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2024/25 учебный год», утвержденными приказом СПбГИК.

3 Общие положения

3.1 На кафедру русского народного песенного искусства принимаются лица, имеющие специальную подготовку в объеме музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лица и школы искусств и музыкальной школы, успешно сдавшие вступительное творческое испытание и прошедшие конкурсный отбор.

3.2 Критериями успешности прохождения абитуриентом творческих испытаний являются: знания, умения и владение основными компетенциями в объеме, необходимом для дальнейшего обучения на кафедре русского народного песенного искусства по направлению подготовки «Искусство народного пения».

3.3 Абитуриент должен:

3.3.1 знать:

– теоретические основы дирижирования;

– основы истории и теории музыки;

– музыкально-теоретические и вокально-хоровые особенности представляемого абитуриентом произведения.

3.3.2 уметь:

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 5 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

– применять полученные теоретические знания при анализе представляемой на экзамен партитуры;

– раскрыть выразительные средства хорового произведения при помощи дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий.

3.3.3 владеть:

- чистым интонированием голосов партитуры;
- навыками исполнения партитуры на фортепиано;
- основными приемами дирижирования;
- профессиональной лексикой.

3.4 Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческих вступительных испытаний:

менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний;

70 – 84 балл - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний;

85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний.

4 Структура и содержание вступительного испытания в дистанционной форме **Проверка уровня музыкально-теоретической подготовки осуществляется на вступительном испытании по дирижированию.**

Дирижирование

4.1 Требования к дирижерским навыкам абитуриента:

- уметь дирижировать в двух-, трех- и четырехдольных схемах;
- уметь показывать вступления и снятие звука на различные доли;
- владеть техникой показа различных видов звуковедения и динамики.

Абитуриенту следует продирижировать наизусть **одним произведением а`cappella**.

4.2 Дирижирование абитуриента должно соответствовать стилистике произведения, динамическим оттенкам и темповым указаниям партитуры.

Необходимо:

играть наизусть на фортепиано партитуру произведения а`cappella,

уметь задать тон исполняемого произведения от камертона «ля» или звука инструмента,

петь хоровые партии со всеми строфами поэтического текста.

Также абитуриент представляет в видеозаписи устный анализ дирижируемой партитуры.

Анализ включает в себя краткую характеристику образного содержания произведения, поэтического текста. Определяются жанр произведения, форма, фактура, лад, тональный план,

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

особенности мелодики, гармонического языка, метроритма. Указывается темп и его изменения (если они присутствуют в партитуре).

Дается краткая характеристика тесситурных условий.

Выявляются основные трудности при работе над интонированием и различными видами хорового ансамбля (общего и частного).

4.3 Примерный репертуар для абитуриентов, имеющих дирижерскую подготовку:

- Вьюн над водой: Учебное пособие по направлению 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / А.А. Гвоздецкий; м-во культуры РФ, С-Петербург. гос. ин-т культуры, фак. искусств, каф. рус. нар. песен. искусства / А.А. Гвоздецкий. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2016.–84с.:
- Г. Свиридов, слова И. Северянина «Запевка» (переложение А. Гвоздецкого).
- Духовный стих «Душа моя прегрешная» (обр. А. Гвоздецкого)
- Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Вып. 2. / Сост. Н. Калугина. – М., 1982.
- Русские народные песни: «Не бела ты березонька», «Ты воспой, жаворонушка», «Мне не спится, ноченька», «Не бела заря» / Обр. Н. Кутузова.
- Русская народная песня «Что горит, горит в камышах лебедушка» / Обр. В. Левашова.
- Русские народные песни: «Дорожка тореная» / Обр. Ф. Маслова.
- Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка» / Обр. Е Попова.
- Русская народная песня «Горы» / Обр. А. Александрова.
- Русская народная песня «Узник» / Обр. А. Давиденко.
- Украинская народная песня «Щедрик» / Обр. Н. Леонтовича.
- Украинская народная песня «Дударик» / Обр. Н. Леонтовича.

4.4 Примерный репертуар для абитуриентов, не имеющих дирижерской подготовки:

- Хрестоматия по технике хорового дирижирования: Сборник / Сост. К. Птица. – М., 1996.
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» / Обр. А. Свешникова.
- Русские народные песни «Ты река ли, моя реченька», «Во лузях» / Обр. А. Лядова.
- Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров: Сборник. Вып. 2 / Сост. Н. Калугина. – М., 1982.
- Русские народные песни «Ночь варнацкая», «Ой ты, темная ночь» / Обр. Анд. Новикова.
- Русские народные песни «Под горой растут цветочки», «Эх, да что же вам поля» / Обр. К. Массалитинова.
- Русская народная песня «На горе, на гороньке» / Обр. В. Горячих.

5 Регламент проведения вступительного испытания с применением дистанционных технологий

- Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных материалов в день вступительного испытания.

— Поступающий размещает материалы в облачном хранилище. Рекомендуемые облачные сервисы - Яндекс.Диск, Облако mail.ru.

— Ссылки на облачное хранилище, где размещены материалы к вступительному испытанию, направляются письмом на почту Приёмной комиссии – pk.exam@webmail.spbgik.ru – не ранее чем за неделю и не позднее чем за два дня до даты проведения вступительного испытания (расписание вступительных испытаний приходит на указанную абитуриентом электронную почту) (см. папки «входящие», «рассылки», «социальные сети», «спам»). В теме письма отражаются: фамилия имя отчество абитуриента (полностью), сокращенное название конкурсной группы и сокращенное наименование вступительного испытания. Например, Иванов Иван Иванович, ИНП, дирижирование. В письме необходимо отразить ФИО абитуриента, программу дирижирования и активную ссылку для просмотра материала к вступительному испытанию.

— Информация по ссылке должна легко открываться с компьютера или иного устройства, не требовать для просмотра регистрации или «скачивания» (если условия доступа не выполнены, материалы к вступительному испытанию не оцениваются). Доступ к ссылке должен быть активен в течение всего периода проведения вступительных испытаний (до 01.09.2024).

Требования к выполнению видеозаписи:

Видеосъемка должна обеспечить идентификацию личности абитуриента, проходящего каждую часть вступительного испытания в дистанционном формате. Видеосъемка начинается с представления поступающего (необходимо громко и четко назвать фамилию, имя и отчество), продемонстрировать на камеру страницу паспорта с фотографией, ФИО, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ и датой его выдачи для визуального сравнения.

Видеозапись вступительного испытания выполняется без монтажа, без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведений.

Во время задавания тона, дирижирования, игры партитуры на фортепиано и пения партий на видеозаписи должны быть видны руки, лицо и все действия исполнителя.

При несоблюдении вышеуказанных требований к видеозаписи вступительного испытания, комиссия не оценивает предоставленные материалы.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий видеозаписи (запись на любительскую камеру или мобильный телефон).

5 Рекомендованная литература

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 8 из 8
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ Музыкально-теоретическая подготовка: хоровое народное пение Направление подготовки: 53.03.04 Искусство народного пения Профиль: Хоровое народное пение		Версия: 01

2. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства / Э. С. Елисеева-Шмидт. – Москва :Добросвет : Кн. дом "Институт", 2011. – 502 с.
3. Колесса Н. Основы техники дирижирования : Учебник / Н. Колесса. – Киев. – 1981. – 230 с.
4. Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов : доп...] / Е. Е. Васильева [и др.] ; ред. О. А. Пашина ; М-во образования и науки РФ, Гос. ин-т искусствознания. - Санкт-Петербург : Композитор, 2014. - 567 с. : ил. - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
5. Пигров К. К. Руководство хором : под ред. К. Птицы / К. К. Пигров. М., 1964. — 220 с. Учебное пособие для хоровых отделений ССУЗов и ВУЗов.
6. Свитов В.И. Искусство дирижирования: теорет. пособие / В. И. Свитов ; Самар. гос. акад. культуры и искусств. - Самара : Изд-во Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2011. - 198 с.
7. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству / Т. Д. Смелкова. - Москва: Лань, Планета музыки, 2014. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55708.
8. Чесноков. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров/ П.Г. Чесноков.- Издание третье ГМИ. - Москва 1961. -240 с.