	Министерство культуры Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление: 51.04.02 Народная художественная культура
Направленность: Теория и практика хореографического творчества
Форма обучения: очная



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4B838E789B2BF7E141EA0FBBF7D30EC5
Владелец: Смирнова Алла Александровна
Действителен: с 05.12.2022 по 28.02.2024

Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 2 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Актуальные проблемы руководства хореографическим коллективом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Актуальные проблемы руководства хореографическим коллективом» направлена на формирование у обучающихся представлений и знаний о руководстве в хореографическом коллективе, о проблемах, с которыми в наше время может столкнуться молодой педагог и о способах решения всевозможных конфликтных ситуаций.

Особое внимание уделяется умению анализировать различного рода ситуации, уметь модулировать варианты исхода этих ситуаций и выхода из них.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

Темы занятий:

1. Хореографические коллективы как малые, средние и большие группы. Специфика работы в них.
2. Документоведение и хореография.
3. Руководитель и его руководство
4. Лидерство и управление.
5. Стресс. Методики работы с ним.
6. Решение конфликтных ситуаций.

Дисциплина «Драматургия в хореографическом творчестве»

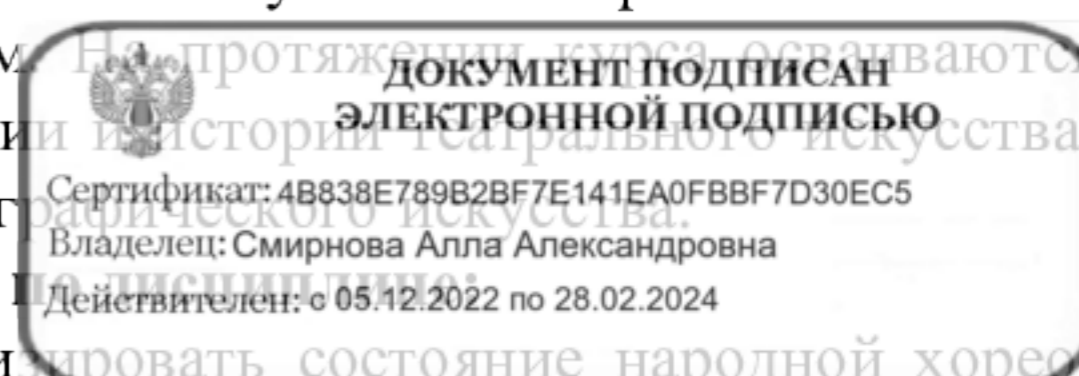
Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Драматургия в хореографическом творчестве» направлена на изучение основ, законов драматургии и режиссуры хореографических композиций и для дальнейшего применения их в постановочной и репетиционной работе. Данная дисциплина формирует профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства. Происходит привитие навыков восприятия хореографического искусства в широком контексте искусства театрального и общих культурных проблем. На протяжении курса осваиваются общие законы театрального языка сквозь призму теории истории театрального искусства. При этом особое внимание уделяется специфике хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографии.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 3 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия:	1

графической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Темы занятий:

- Балет как вид театрального искусства
- Режиссерская концепция спектакля
- Балетный сюжет - специфика, приоритеты, предпочтения
- Сценарная драматургия балета
- Режиссерско-хореографическое построение балета
- Музыкально-хореографическая конструкция балета
- Хореографическая драматургия многоактного сюжетного балета
- Хореографическая драматургия одноактного сюжетного балета
- Хореографическая драматургия миниатюры
- «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве
- «Бессюжетные» композиции больших сюжетных балетов
- Хореографическая композиция - новый жанр балетного искусства XX века
- Музыкальная база танцсимфоний и симфонических балетов
- Беспрограммные танцсимфонии - композиция и драматургия
- Симфонизированные балеты на основе симфонических увертюр
- Программные танцсимфонии: идеи музыки и танца

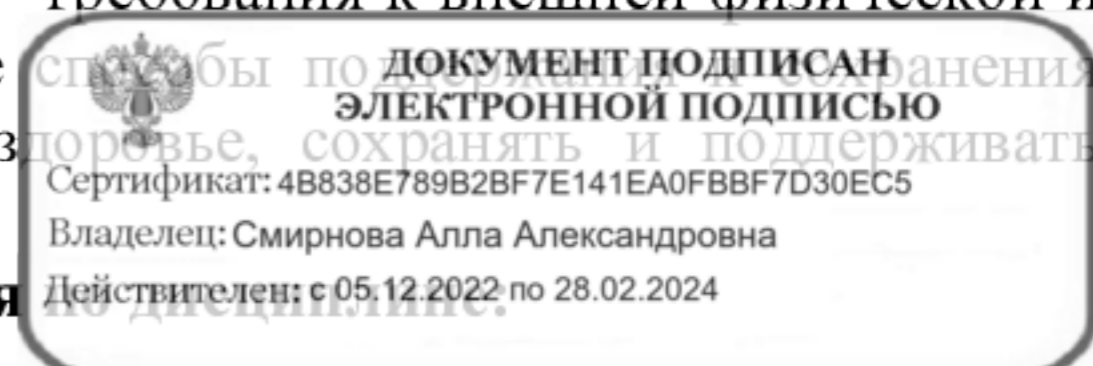
Дисциплина «Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в хореографическом коллективе»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в хореографическом коллективе» направлена на освоение обучающимися знаний, направленных на сохранение здоровья артиста балета, на готовность и способность обучающегося использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности. Знания, полученные по данной дисциплине, могут послужить предотвращением профессионального травматизма. Задачами дисциплины «Здоровьесберегающие технологии в процессе занятий специальными дисциплинами в хореографическом коллективе» являются: сохранение и поддержка профессиональной формы артиста балета; понимание проблем устойчивого развития деятельности и рисков, связанных с профессиональной деятельностью человека; формирование убеждения в необходимости безопасного и здорового образа жизни; понимание личной и общественной значимости современной культуры охраны труда. В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен знать: основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; - основные методы поддержания профессиональной физической формы; уметь: укреплять собственное здоровье; соблюдать правила безопасности; поддерживать профессиональную форму.

Перечень планируемых результатов обучения



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 4 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

Темы занятий:

Тема 1.1. Принципы здоровьесбережения и процесс обучения танцу

Тема 1.2. Анатомо-функциональные особенности нижних конечностей

Тема 1.3. Анатомо-функциональные особенности верхних конечностей

Тема 1.4. Анатомо-функциональные особенности корпуса

Тема 2.1. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний нижних конечностей

Тема 2.2. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний верхних конечностей

Тема 2.3. Проявления повреждений и профессиональных заболеваний позвоночника

Тема 3.1. Образ жизни танцовщика: гигиена тела, режим регуляции физической нагрузки и питания

Тема 3.2. Психо-эмоциональная нагрузка танцовщика

Тема 3.3. Требования к технике безопасности труда танцовщика

Тема 4.1. Особенности строения и состояния двигательного аппарата и методы здоровьесберегающего обучения танцу

Тема 4.2. Особенности психо-эмоциональной конституции и методы здоровьесберегающего обучения танцу

Тема 4.3. Возрастные особенности развития и методы здоровьесберегающего обучения танцу.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

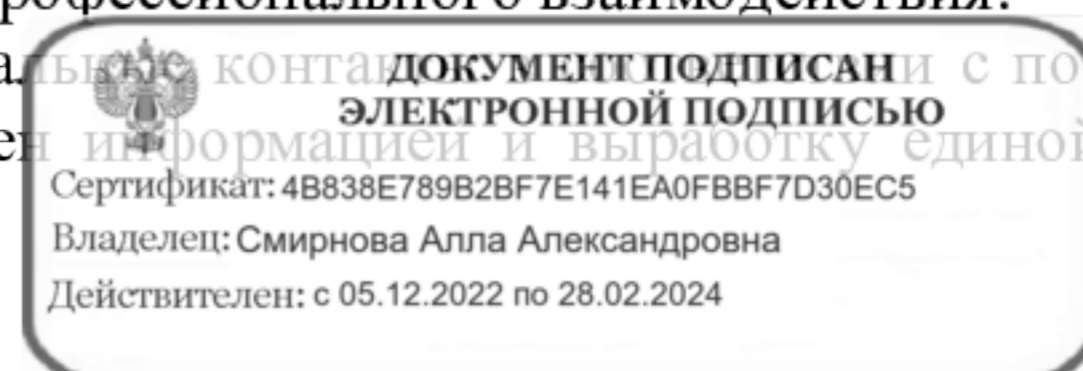
Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» посвящена развитию у студентов магистратуры лингвистических знаний, умений и навыков академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке. Курс предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

Особое внимание уделяется использованию интерактивных форм обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-4 - способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные компетенции в соответствии с требованиями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 5 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

УК-4.2 Составляет, переводит и редактирует различные академические тексты (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.).

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

УК-4.4 Аргументировано и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке.

Темы занятий:

1. Отечественная и зарубежная профессиональная литература.
2. Научная статья. Аннотирование и реферирование и перевод научной статьи.
3. Профессиональные контакты: конференции, семинары, симпозиумы. Научный доклад.
4. Научно-исследовательская деятельность магистранта.

Дисциплина «Межкультурное взаимодействие»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Целью изучения дисциплины «Межкультурное взаимодействие» является развитие культурной восприимчивости и толерантности в межкультурном общении, расширение кругозора студентов и получение ими культурологических знаний о своей и других культурах, об общем и различном в культуре и о специфике культурной идентичности, формирование понимания необходимости изучения национально-культурных особенностей, повышение межкультурной коммуникативной компетенции студентов, включающей в себя знания, умения и навыки, которые дают возможность решать ряд задач, необходимых для успешного межкультурного взаимодействия в условиях глобализации экономики и культуры.

Дисциплина формирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. В результате освоения дисциплины студент должен уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; обеспечивать создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

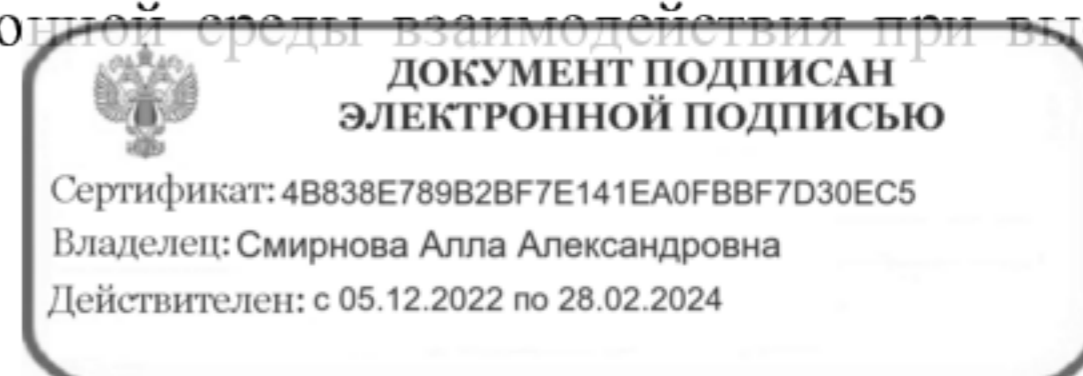
УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Темы занятий:

1. Мультикультурный мир
2. Культурная идентичность



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 6 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

3. Актуальные проблемы межкультурного взаимодействия в эпоху глобализации.

Дисциплина «Методология, теория и практика классического танца»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Методология, теория и практика классического танца» направлена на изучение актуальных проблемы в сфере теории и практики классического танца;

Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования профессиональных компетенций, позволяющих осуществлять эффективную работу в области методологии, теории и практики классического танца.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

Темы занятий:

Раздел 1. Классический танец: теория и практика преподавания в системе подготовки артистов балета.

Тема 1.1 Классический танец как вид искусства и учебная дисциплина.

Тема 1.2 Классический танец в системе подготовки артистов балета.

Тема 1.3 Традиционная модель исполнительской подготовки по классическому танцу в русской балетной школе.

Тема 1.4 Французская терминология в научной, учебной и учебно-методической литературе по теории и методике классического танца.

Раздел 2. Современные образовательные технологии введения в практику классического танца.

Тема 2.1 Специальные физические кондиции исполнителя классического танца: выявление, методы развития и диагностика.

Тема 2.2 Формирование базовых навыков техники классического танца 1-ого года обучения (класса).

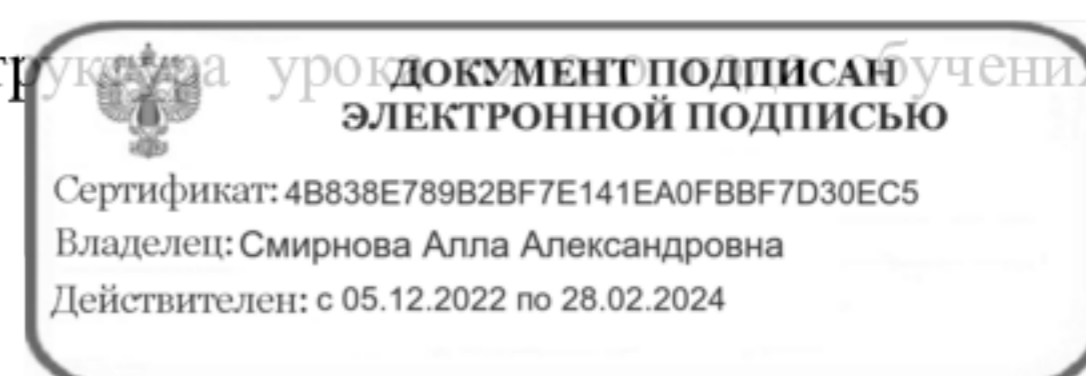
Раздел 3. Цели, задачи, содержание и методика преподавания классического танца в младших классах (1-3 год обучения) в системе подготовки артистов балета.

Тема 3.1 Элементы классического танца и структура урока первого года обучения (класса). Тема 3.2 Элементы классического танца и структура урока второго года обучения (класса). Тема 3.3 Элементы классического танца и структура урока третьего года обучения (класса).

Раздел 4. Цели, задачи, содержание и методика преподавания классического танца в средних классах (4-5 год обучения) в системе подготовки артистов балета.

Тема 4.1 Элементы классического танца и структура урока четвертого года обучения (класса).

Тема 4.2 Элементы классического танца и структура урока пятого года обучения (класса).



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 7 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия:	1

Дисциплина «Методология, теория и практика народного танца»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Методология, теория и практика народного танца» направлена на освоение студентами особенностей исполнения танцев разных народов, различных техник, стилей и манер. Умение анализировать творчество хореографов, работающих в различных характерах и манерах, позволит студентам овладеть теорией народно-сценического танца, навыками ведения урока народно-характерного танца. При работе с хореографическими коллективами - и особенно с любительскими - народно-сценический танец является основой репертуара как наиболее яркий и доступный для разучивания и исполнения. Дисциплины дает студентам возможность подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности высокого уровня и качества.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Темы занятий:

Раздел 1. Методика построения экзерсиса народного танца.

Тема 1. Упражнения у станка народно-сценического танца.

Тема 2. Упражнения на середине зала. Разновидности основных элементов народно - сценического танца.

Раздел 2. Особенности составления комбинаций экзерсиса.

Тема 1. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в академических характерах за все года обучения.

Тема 2. Составление этюдов на середине зала и комбинаций у станка в народных характерах, за все года обучения.

Раздел 3. Композиционное построение учебных номеров на танцевальном материале народно - сценического танца.

Тема 1. Анализ и разводка академических танцев.

Тема 2. Анализ и разводка народно-характерных танцев.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 8 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Народный костюм и его сценическая интерпретация в хореографическом творчестве»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Народный костюм и его сценическая интерпретация в хореографическом любительском творчестве» дает возможность выработать такие необходимые для современного хореографа и педагога качества, как воспитание художественного вкуса, эрудированность в оформлении сценических номеров.

Курс предполагает изучение истории развития народного костюма в различные исторические эпохи, особенностей использования народного костюма в театральной практике, балетном театре и коллективах любительского хореографического творчества.

Особое внимание уделяется развитию художественно-эстетической компетентности будущих специалистов, так как это является одним из показателей их профессиональной готовности, конкурентоспособности и мобильности в современном мире.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Темы занятий:

Раздел 1. Русский народный костюм как визуализация национальной самоидентификации.

Тема 1: «Русский крестьянский костюм. Русская народная одежда».

Тема 2: «Типичные элементы русского костюма конца XIX начала XX вв.».

Тема 3: «Рубаха. Детская рубашка, ее покрой и украшения. Классическая русская девичья рубаха. Мужская рубаха».

Тема 4: «Сарафан. Ткань для сарафана. Изготовление одного из видов сарафана. Поневный комплекс».

Тема 5: «Головной убор. Девичий головной убор. Головной убор замужней женщины».

Тема 6: «Украшения. Украшения, как составляющая часть русского народного костюма. Ушные украшения. Украшения запястья. Шейные украшения. Пояс - обязательная часть любой одежды».

Тема 7: «Одежды разных возрастных групп. Возрастные различия в одежде разных поколений семьи. Одежда юношей и девушек. Женская и мужская семейная одежда. Одежда людей пожилого возраста».

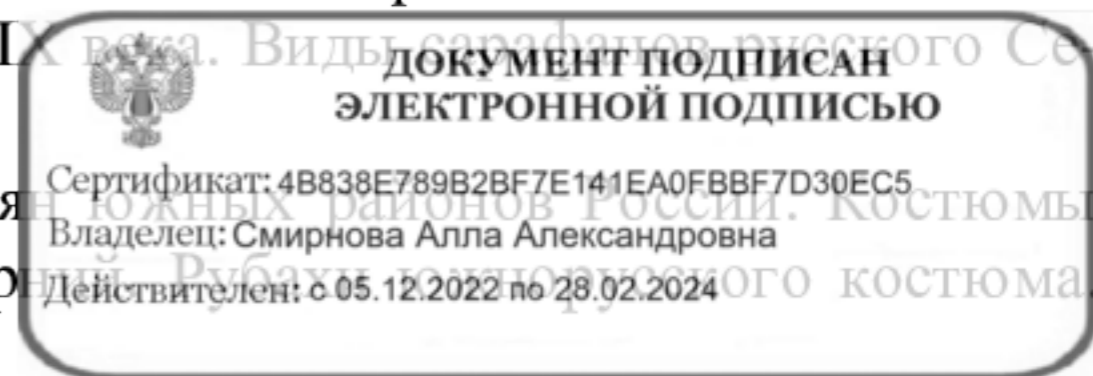
Тема 8: «Обувь. Плетеная обувь. Праздничная кожаная обувь. Зимняя обувь».

Раздел 2. Русская народная одежда разных регионов.

Тема 1. Специфика русской народной одежды разных регионов России.

Тема 2. Костюм русского Севера. Одежда крестьянского Севера XVIII -начала XIX вв. Женский костюм русского Севера второй половины XIX вв. Рубаха - «воротушка». Передник.

Тема 3. Южнорусский костюм. Одежда крестьян Тульской, Рязанской, Воронежской, Тамбовской губерний. Рубаха - «воротушка». Понева. Кичкообразный головной убор.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 9 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Тема 4. Характерный костюм своей местности. Влияние истории заселения края на формирование русского народного костюма своей местности. Праздничная и будничная одежда. Возрастные различия в одежде. Влияние других народов на историю развития русского народного костюма своей местности.

Дисциплина «Организация проектной и исследовательской деятельности»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Курс предназначен для изучения магистрантами методики и организации самостоятельной творческой работы. Ставятся цели показать на примерах из истории культуры различные способы, формы и цели создания творческих проектов, исследование и решение научных проблем. Исследуются креативные модели творчества.

Рассматривается материал психологии творчества, психические механизмы организации интеллектуальной деятельности субъекта для решения поставленных задач. Так, рассматривается психологическая способность воображения и его отчуждённая форма воображаемое. Воображаемое моделирование рассматривается как универсальная творческая способность, пронизанная эмоциональной и интеллектуальной работой.

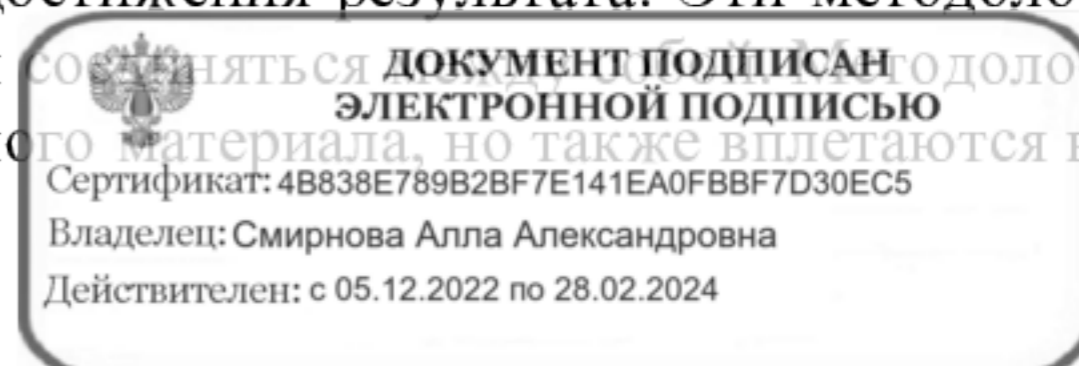
Важным моментом является рассмотрение вопроса об организации исследовательской деятельности. Так, в курсе ставится проблема целеполагания в научной работе, как организующая всю деятельность исследователя. Раскрывается проблема телеологии, как науки о целях и особенности её проявления в деятельности исследователя. Продуманная и научно оправданная цель становится основой плана работы, который исследователь выстраивает на начальном этапе исследовательской деятельности и придерживается в продолжение всего исследования.

Рассматривается аксиологический аспект проектной и исследовательской деятельности. Осознание и формулировка ценностных ориентаций и ценностей научного поиска, ориентация творчества на полезность и практическую ценность.

На основе поставленной цели исследования выстраивается гипотеза, природа и формы которой рассматриваются. Типы гипотетического знания отличаются неопределённостью и основаны на догадках и предположениях. Так, можно выделить типы гипотез: 1. Гипотезы с различным объёмом достоверного знания; 2. Гипотезы – интуиции – вероятностные утверждения с отсутствием достаточного объёма знаний, но основанные на убеждённом предположении. 3. Ценностные гипотезы, ориентированные не на смыслы, а на ценности. Структура и процесс моделирования выстраиваются в зависимости от принятой системы категорий и понятий. Поэтому предварительный подбор и анализ рабочих категорий и понятий является главным условием начала исследовательской работы.

Следующим этапом выступает подбор материала для обработки и осмысления. Источники, которыми следует пользоваться, выяснение их достоверности как источников полезной и верной информации. Источниковедение становится важным этапом и активной помощью в поиске необходимых аргументов, становящихся важными доказательствами сформулированных гипотез.

Третьим этапом становится система аргументации, которая выстраивается из научных методологий, которые исследователь принимает для достижения результата. Эти методологии могут играть главные или вспомогательные роли и создавать систему аргументации. Методологии не только выступают способом организации научных процессов научного мышления.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 10 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Полученные результаты и научные выводы следует проверять практическими экспериментами или живыми наблюдениями, но также подтверждать уже имеющимися авторитетными данными.

Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

ОПК-1.1 Определяет этапы, сценарии, технологии исследовательской и проектной деятельности, исходя из социокультурной ситуации и имеющихся ресурсов

ОПК-1.2 Определяет проблемное поле, цели, задачи исследовательской и проектной деятельности

ОПК-1.3 Владеет различными методиками сбора теоретических и эмпирических данных, их анализа и представления полученных результатов исследования

ОПК-1.4 Оценивает границы применимости полученных результатов в области, соответствующей направлению подготовки.

Темы занятий:

1. Методология и методика исследования
2. Типы и виды проектов
3. Выбор темы и определение методологических характеристик
4. Этапы работы над проектом
5. Методы работы с источниками информации
6. Правила оформления проекта. Презентация проекта.

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Основные этапы и направления исследований в области искусственного интеллекта» призвана дать общее представление о прикладных системах искусственного интеллекта, сформировать базовое представление, умения и навыки по основам инженерии знаний и нейроинформатики как основным двум направлениям построения интеллектуальных систем, а также дать представление о роли искусственного интеллекта и нейроинформатики в развитии информатики, в целом, а также в научно-техническом прогрессе.

Цель изучения дисциплины – содействовать понятийно-терминологической базой, теориями и методами проектирования и построения систем искусственного интеллекта, а также подготовить студентов к применению концепции интеллектуальных систем в процессе обучения в магистратуре и при дипломном проектировании.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-Д.1 Знает теоретические основы обучения анализа данных и машинного обучения;

ПК-Д.2 Быстро и верно оценивает сложную ситуацию, оценивает риски и последствия своих действий, находит оптимальные решения для рабочих задач.

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе XX века»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Отечественная история в русской литературе XX века» является важной частью общенаучной и гуманитарной подготовки магистрантов к формированию



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 11 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

представления об основных событиях отечественной истории России XX века в контексте общекультурных процессов, происходивших в обществе, осмыслению их русскими и советскими писателями. Данная дисциплина призвана развивать у студентов способность к сопоставлению исторических фактов и их творческой интерпретации в литературных произведениях, к пониманию роли интеллигенции в истории страны.

В курсе «Отечественная история в русской литературе XX века» используются традиционные методы обучения (лекция, семинар-коллоквиум) и интерактивные технологии обучения (мини-конференции, дискуссии, творческие работы, презентации).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии

УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп

УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Дисциплина «Педагогика высшей школы»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Педагогика высшей школы» направлена на ознакомление магистрантов с основными проблемами педагогики высшего образования в контексте реформы образования в РФ, задач, стоящих перед профессиональным образованием XXI в. Практические и семинарские занятия предполагают изучение, анализ и комментированное изложение источников в области педагогической теории и практики подготовки кадров профессионалов в высшей школе.

Итогом освоения курса следует признать обретение студентами знаний по педагогике высшего образования в мире, опыте педагогики профессионального образования в России, формирование установок педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки.

Особое внимание уделяется усвоению общих основ педагогики высшего образования закономерностям его развития: педагогическим технологиям современности, их воплощению в системах образования народов России и мира.

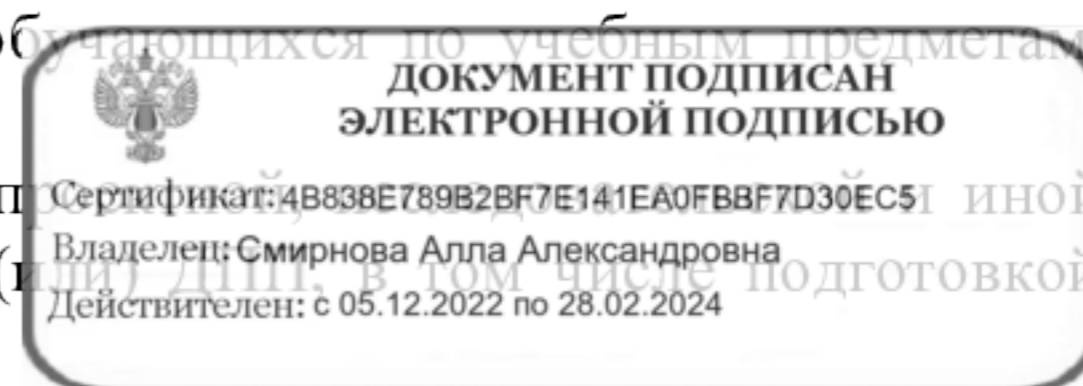
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Проводит учебные занятия по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы

ОПК-2.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

ОПК-2.3 Руководит учебно-профессиональной, педагогической деятельностью обучающихся по программам СПО и (или) ВПО в том числе подготовкой ВКР



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 12 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

ОПК-2.4 Консультирует обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения, профессионального развития, профессиональной адаптации на основе наблюдения за освоением профессиональной компетенции

ОПК-2.5 Осуществляет текущий контроль, оценку динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

ОПК-2.6 Разрабатывает мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения, формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы.

Темы занятий:

1. Предмет педагогики высшей школы, задачи курса
2. Проблема содержания образования и планирование в высшей школе
3. Особенности педагогического взаимодействия в условиях образовательного пространства высшей школы.
4. Дидактические принципы, закономерности обучения
5. Педагогические технологии, формы и методы в высшем образовании
6. Воспитание в условиях высшей школы.
7. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы
8. Перспективы образования в высшей школе
9. Методология и методы педагогических исследований.

Дисциплина «Педагогика хореографического творчества»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Педагогика хореографического творчества» направлена на изучение и понимание особенностей социально-психологического климата и его динамики, хореографического коллектива как социальной группы. Курс предполагает развивать навыки у студентов творческой креативной деятельности через систему заданий, упражнений, ситуаций, тем самым совершенствуя воображение, образное мышление, доверие к собственным спонтанным импульсам.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

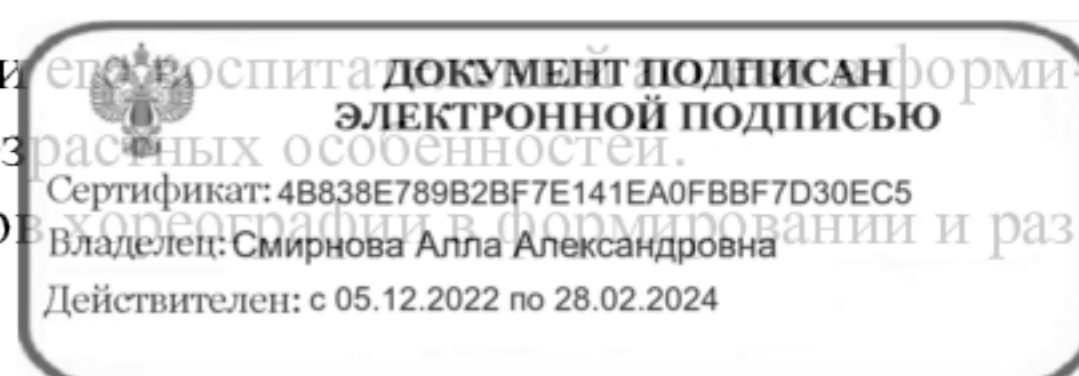
ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

Темы занятий:

1. Теоретический анализ значения хореографии и ее роли в воспитании и развитии гармоничной личности с учетом возрастных особенностей.
2. Практические исследования методов и приемов хореографии в формировании и развитии личности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 13 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Продвижение конкурсных и фестивальных проектов в сфере хореографического творчества»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Продвижение конкурсных и фестивальных проектов в сфере хореографического творчества» направлена на изучение различных этапов подготовки, организации и продвижения конкурсных и фестивальных проектов для хореографических коллективов в сфере хореографического творчества. Курс предполагает освоение знаний и навыков, формирования общекультурных и профессиональных компетенций.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

Темы занятий:

1. Аналитический разбор основ менеджмента, экономики, организации и методов управленческих решений, при создании конкурсных и фестивальных проектов.
2. Анализ конкурсных и фестивальных проектов в России и на Западе.
3. Составление положения и рекламной компании собственного фестиваля/конкурса.
4. Составление сметы и технического райдера собственного фестиваля/конкурса. Анализ и проработка организационных вопросов.

Дисциплина «Психология управления и саморазвития»

Объем в зач. ед.: 4

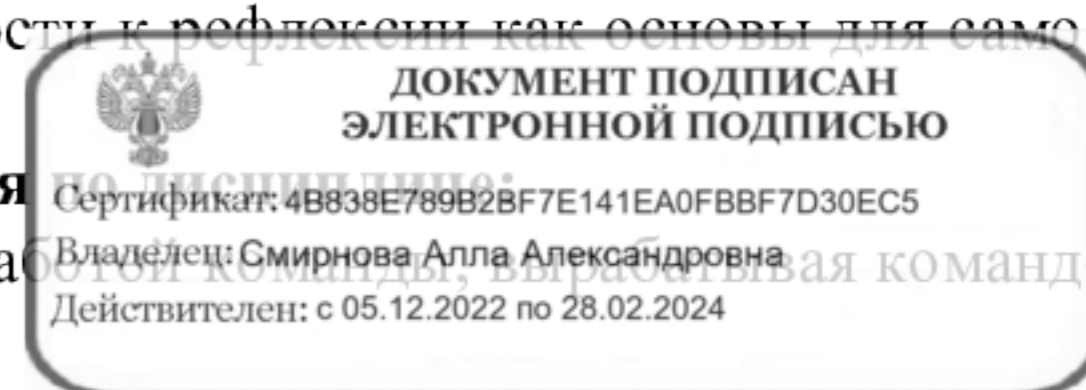
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Психология управления и саморазвития» посвящена изучению теоретических и прикладных аспектов психологии саморазвития, рассмотрению сущности, структуры, функций и механизмов саморазвития личности. Предполагается формирование у магистрантов представлений о технологиях развития и саморазвития, изучение методологических основ, концепций и способов развития и саморазвития личности. Практическая направленность курса состоит в формировании у магистрантов установок относительно организации и проведения базисных технологий развития и саморазвития личности, умения анализировать сущность явлений и проблем.

Особое внимание уделяется развитию способности к рефлексии как основы для саморазвития.

Перечень планируемых результатов обучения

УК-3 Способен организовывать и руководить работой группы, разрабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 14 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов

УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям

УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2 Определяет приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям

УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда

Темы занятий:

Раздел 1. Общая характеристика саморазвития

Раздел 2. Практикум по саморазвитию

Дисциплина «Психология хореографического творчества»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Психология хореографического творчества» направлена на изучение теоретических знаний в области хореографического творчества, получения необходимых навыков для дальнейшей успешной работы педагогом-хореографом и руководителем хореографического коллектива. В процессе теоретических занятий учащиеся получают основные знания по предмету «Психология хореографического творчества».

Цель курса: подготовка квалифицированных специалистов, обладающих знаниями и умениями, необходимыми для работы в хореографических коллективах различной направленности.

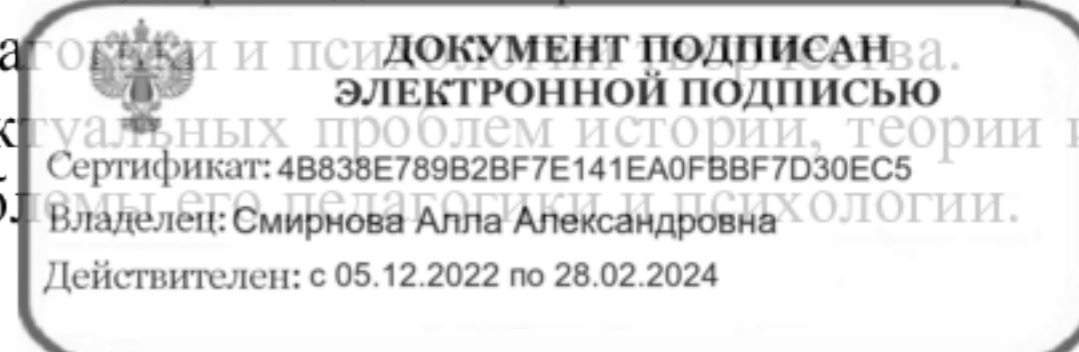
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы истории, теории и практики хореографического творчества.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 15 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

Темы занятий:

1. Психология личности в творческом коллективе.
2. Межгрупповые отношения и взаимодействия в творческой группе.
3. Воображение и его роль в формировании творческой личности.
4. Высшие психические познавательные процессы в творчестве индивида
5. Особенности отношений внутри хореографического коллектива.
6. Специфика взаимодействия педагога и участников творческого коллектива.
7. Влияние хореографии на психо-эмоциональное состояние детей.
8. Креативность применительно хореографическому творчеству.
9. Мотивация творческой деятельности.
10. Специфика личностных качеств руководителя.
11. Арт-терапия в системе дополнительного хореографического образования.

Дисциплина «Режиссура хореографического произведения»

Объем в зач. ед.: 6

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Режиссура хореографического произведения» направлена на изучение основ, законов драматургии и режиссуры хореографических композиций и для дальнейшего применения их в постановочной и репетиционной работе. Данная дисциплина формирует профессиональную основу для освоения синтетической природы балетного искусства.

Целью изучения дисциплины является формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению будущих исполнителей и руководителей хореографических коллективов в процесс балетмейстерской практики и владение режиссерскими ходами и приемами при постановке и анализе хореографического произведения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

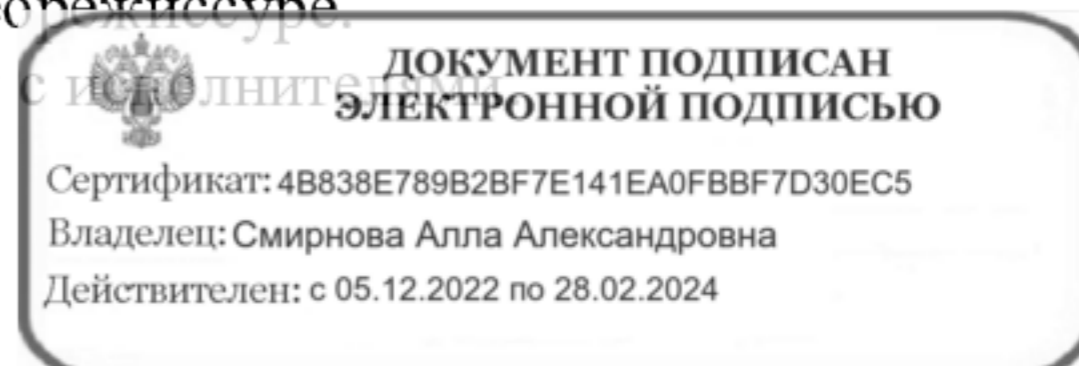
ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Темы занятий:

1. Режиссура классического и современного балетного спектакля.
2. Классификация танцевальных номеров и специфика их режиссуры.
3. Режиссура танца без музыки. Сюжетная, действенная и бессюжетная хореография.
4. Режиссер - хореограф в драматическом театре и смежных с ним искусствах
5. Проблемы и тенденции развития современной хореорежиссуры.
6. Режиссерское решение как ход, определяющий взаимосвязь содержания и формы, степень и характер сценической условности, единство и соподчиненность всех компонентов, всех выразительных элементов хореографического произведения, а так же особенности его восприятия зрителем.
7. Классические и нетрадиционные приемы в хореорежиссуре.
8. Режиссерско-хореографические приемы работы с исполнителем.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 16 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Теория и история любительского хореографического творчества в России»

Объем в зач. ед.: 3

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и история любительского хореографического творчества в России» направлена на освоение студентами достаточного объема знаний, умений, развитие навыков, необходимых для профессиональной деятельности в условиях хореографического коллектива.

Курс позволяет студенту собирать, обобщать и анализировать информацию об истории любительского творчества в России, его пути становления и развития, а также о педагогической деятельности в любительском хореографическом коллективе. Курс предполагает анализ педагогического опыта руководителей хореографических коллективов, различных информационных источников, анализ специальной литературы, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства и как педагога высокого уровня.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

Темы занятий:

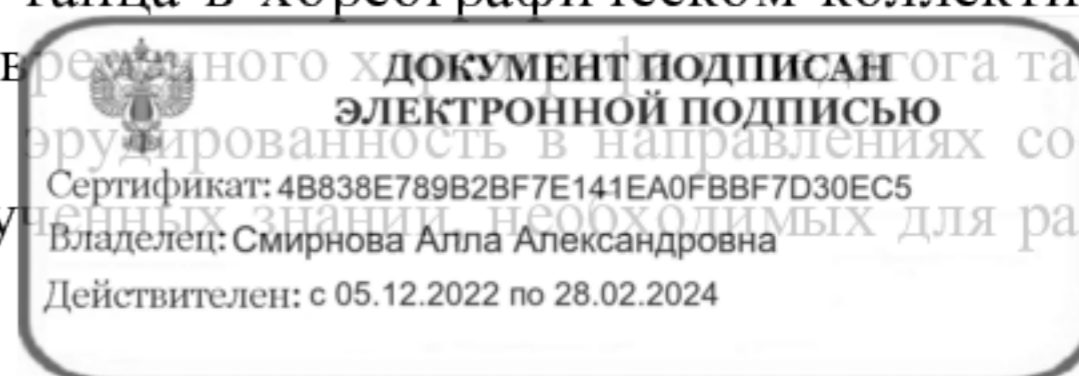
1. Современная система хореографического образования в России
2. Специфика формирования компетентности педагога хореографии для учреждений детского дополнительного образования и любительского хореографического творчества
3. Специфика преподавания хореографических дисциплин (классического танца) в любительском хореографическом коллективе.

Дисциплина «Теория и практика современного танца в хореографическом коллективе»

Объем в зач. ед.: 5

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Дисциплина «Теория и практика современного танца в хореографическом коллективе» дает возможность выработать необходимые для современного танца качества как, воспитание художественного вкуса, современная хореографии, применение на практике полученных знаний, необходимых для работы в хореографическом коллективе направленности.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 17 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Курс предполагает развитие художественно-эстетической компетенции специалистов по хореографическим дисциплинам, так как это является одним из показателей подготовки их конкурентоспособности и мобильности в современном мире; изучение различных методик обучения современным направлениям в хореографии с использованием современных техник.

Дисциплина организуется в рамках целостного учебно-воспитательного процесса, что способствует профессиональному становлению будущего специалиста в области хореографического искусства, педагога-хореографа.

Темы занятий:

Раздел 1. История возникновения и развития современной хореографии

Тема 1.1 «Первая и вторая половины XX века»

Тема 1.2 «Техника Марты Грэм»

Раздел 2. Основные технические принципы танца модерн

Тема 2.1 «Особенностей техники исполнения танца модерн»

Тема 2.2 «Партер»

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

Дисциплина «Теория управленческих решений»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Теория управленческих решений» посвящена изучению закономерностей выбора путей и способов решения организационных проблем в процессе профессиональной деятельности, конкретным методом и инструментам эффективного достижения поставленных целей.

Курс предполагает усвоение студентами основ научного подхода к выработке и принятию управленческих решений, формирование навыков постановки обоснованных целей и квалифицированного выбора способов их достижения в своей профессиональной области.

Особое внимание уделяется привитию навыков самостоятельного, критического осмысления управленческой (проблемной) ситуации, развитию умения обосновывать выбранные решения с помощью инструментария, предлагаемого «Теорией управленческих решений».

Темы занятий:

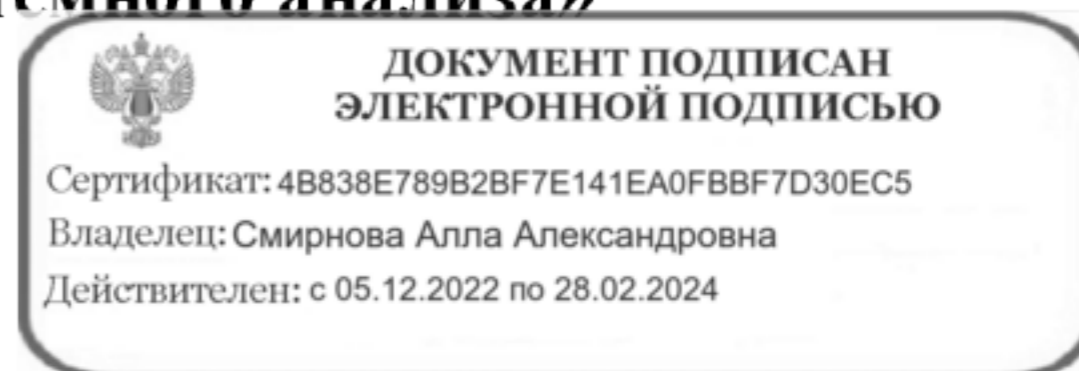
Раздел 1. Теоретико-методологические основы принятия управленческих решений

Раздел 2. Прикладные/организационные аспекты принятия управленческих решений.

Дисциплина «Технология системного анализа»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 18 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

Дисциплина «Технология системного анализа» предполагает осуществление научно-исследовательской деятельности и является неотъемлемой частью подготовки магистров, направлена на совершенствование и развитие профессиональной компетентности магистранта, формирование его готовности к осуществлению научно-исследовательской деятельности и способствует реализации полученных знаний, умений и навыков при подготовке выпускной квалификационной работы.

Цель освоения магистрантами основ научно-профессиональной деятельности, развитие у них готовности к самостоятельной, продуктивной реализации полученных за время обучения знаний, умений и навыков в своей дальнейшей профессиональной деятельности в условиях современных тенденций развития общества.

Темы занятий:

1. Основы теории систем
2. Развитие системной методологии. Системные парадигмы.
3. Определение системы. Элементы системы. Связи и структура
4. Понятия «модель» и «моделирование»
5. Системный анализ. Технология структурного анализа и проектирования систем.
6. Принятие решений в сложных системах. Методы поиска решений.

Дисциплина «Управление социальными проектами»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Основной целью освоения данной дисциплины является подготовка магистров, владеющих знаниями в области управления социальными проектами, социального конструирования и способных опираясь на технологический ресурс и практики проектных технологий, проектирования маркетинговых коммуникаций реализовать цели и задачи государственной политики в социальной сфере.

Магистранты должны быть способны к разработке, научной экспертизе и реализации социальных проектов и программ; социальному менеджменту, оказанию консультационной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социальной сфере; сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их эффективности в социальных практиках различного типа; участию в разработке и реализации государственных программ и проектов по реализации социальной политики; сохранению и развитию традиционных сегментов отечественной культуры; осуществлению стратегического менеджмента в социальной сфере; разработке и реализации технологий управленческой и социально-педагогической деятельности в области социальной защиты, реабилитации и адаптации представителей социально-уязвимых групп и групп риска; профилактике различных форм социально-негативных явлений.

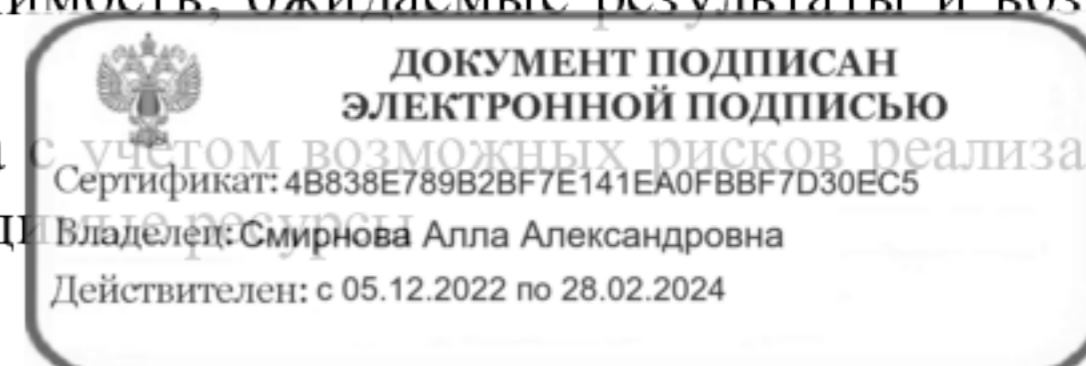
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2.3 Разрабатывает план реализации проекта и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 19 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Темы занятий:

1. Социальные практики и проектирование как область научного знания и профессиональная деятельность.
2. История становления социального менеджмента, социальной работы в России и современный зарубежный опыт
3. Семья и пространство детства как объекты социального конструирования
4. Социальные проекты в практиках реализации миграционной политики
5. Социальный менеджмент с лицами "третьего возраста"
6. Технологии и проекты в области социальной защиты и реабилитации инвалидов
7. Проекты в области социально-профилактической работы (девиантология)
8. Социальные отклонения как объекты профилактической работы
9. (криминальная субкультура, преступность, наркомания, отклонения в сфере морали, экстремизма и т.д.) и педагогические технологии социальной реабилитации
10. Нормативно-правовое обеспечение социальных проектов

Дисциплина «Управление персоналом»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Управление персоналом» посвящена изучению сущностных основ управления персоналом, его роли и месте в общеорганизационном управлении, связи со стратегическими задачами организации. Курс предполагает освоение обучающимися основными технологиями управления и развития персонала организации, приемами, алгоритмами и способами планирования кадровой деятельности, многовариантной практикой управления персоналом в современных условиях развития социально-культурной сферы.

Особое внимание уделяется принципам формирования кадровой политики организации в сфере культуры в современных условиях, технологиям управления развитием персонала в творческих организациях и оценке эффективности системы управления персоналом в сфере культуры.

Темы занятий:

1. Концептуальные основы управления персоналом организации
2. Методологические основы управления персоналом

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ОПК-3 Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

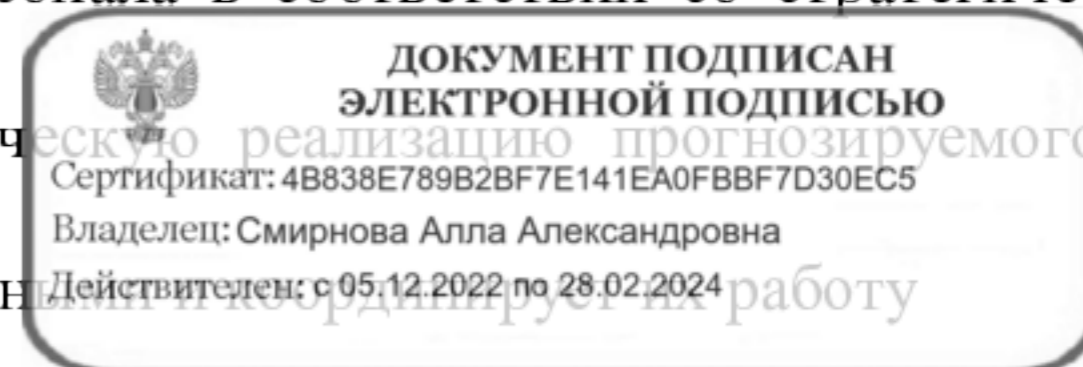
ОПК-3.1 Знает основные принципы построения системы управления персоналом в организации

ОПК-3.2 Анализирует источники организационно-кадровых проблем

ОПК-3.3 Формирует программы развития персонала в соответствии со стратегическими направлениями развития организации

ОПК-3.4 Проектирует и осуществляет практическую реализацию прогнозируемого развития организации

ОПК-3.5 Распределяет задания между подчиненными и контролирует их работу



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 20 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ОПК-3.6 Использует организационный опыт для повышения качественных показателей профессиональной деятельности и корпоративной культуры организации

ОПК-3.7 Использует основы организационного и кадрового проектирования состояния, направленности и динамики развития процессов управления персоналом, систему критериев и оценки их эффективности.

Дисциплина «Философия и методология науки»

Объем в зач. ед.: 2

Форма промежуточной аттестации: зачет

Дисциплина «Философия и методология науки» направлена на усвоение студентами основных философских концепций, связанных с понятием науки и научного познания, на формирование у них ясных представлений о роли науки в истории и культуре человечества, о динамике науки и об основных этапах её исторического развития, о роли научной методологии в познавательном процессе; на усвоение ими знаний об основных общенаучных методах, а также о современных методологических подходах, используемых в социально-гуманитарных науках; на овладение учащимися практической методикой научного исследования, на подготовку их к самостоятельной научной работе.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы: наука, её понятие и определение, основы научно-познавательной деятельности человека; зарождение науки, история её развития, научные революции и смена научных парадигм, эволюция научной картины мира; идеалы, нормы и принципы научного знания, средства научно-исследовательской деятельности; общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования, фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы; методологии гуманитарного знания, современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания; стадия оформления научной работы: нормы и стандарты, научно-коммуникативная деятельность.

Темы занятий:

1. Наука, её понятие и определение. Основы научно-познавательной деятельности человека.
2. Зарождение науки, история её развития. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира.
3. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности
4. Общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы научно-исследовательской работы.
5. Методологии гуманитарного знания. Современные исследовательские стратегии социально-гуманитарного знания.
6. Стадия оформления научной работы: нормы и стандарты. Научно-коммуникативная деятельность.

Дисциплина формирует следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними

УК-1.2 Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1.3 Критически оценивает надежность источников информации из разных источников

УК-1.4 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблем



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 21 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

ной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов.

Дисциплина «Фольклорный театр: история и современность»

Объем в зач. ед.: 9

Форма промежуточной аттестации: зачет, экзамен

Дисциплина «Фольклорный театр: история и современность» направлена на изучение формирования и развития фольклорного театра в различных регионах России и дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной деятельности.

Курс предполагает изучение обучающимися исторических, географических, экономических и социальных предпосылок формирования и развития фольклорного театра и его влияние на формирование национального танца; творческие принципы художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев; основные принципы педагогического процесса в преподавании танцевального фольклора народов России.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Темы занятий:

Раздел 1. Традиционный фольклорный театр. Сущность понятия «фольклорный театр»

Тема 1. История фольклорного театра на Западе, на Востоке и в России от античности до настоящего времени

Тема 2. Истоки и развитие русского фольклорного театра

Тема 3. Виды фольклорного театра

Раздел 2. Разновидности фольклорного театра

Тема 1. Балаганы

Тема 2. Кукольный театр

Тема 3. Народная драма

Тема 4. Персонажи фольклорного театра

Тема 5. Персонажи кукольного театра

Тема 6. Персонажи народной драмы

Раздел 3. Современные тенденции фольклорного движения

Тема 1. Современный фольклорный театр на Западе, на Востоке и в России

Тема 2. Русский фольклорный театр - традиции и современность

Тема 3. Современные тенденции развития фольклорного театра в странах Запада

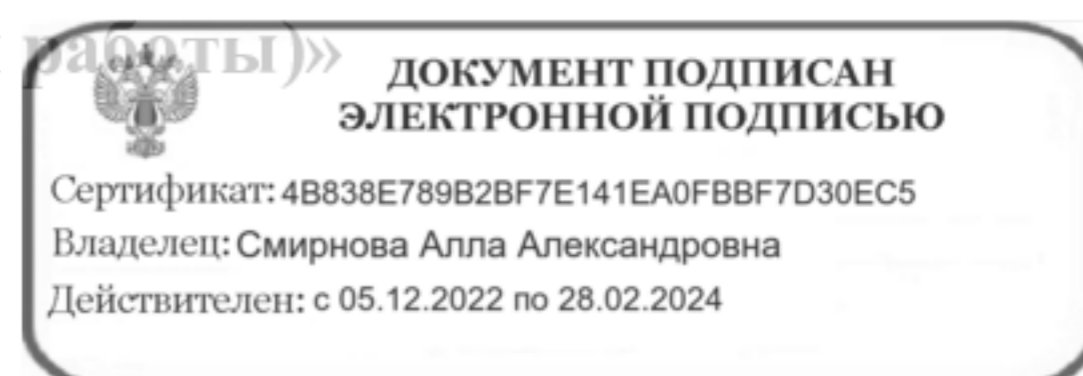
Тема 4. Культурные традиции современного восточного фольклорного театра.

«Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение пер-

вичных навыков научно-исследовательской

Объем в зач. ед.: 4

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 22 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

Учебная практика магистрантов является важной частью подготовки квалифицированных специалистов и проводится на базе учреждений высшего образования.

«Учебная практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы» проводится с целью апробации первичных профессиональных умений и навыков в научной деятельности.

Практика студентов является важной частью подготовки магистров, позволяющая им развивать навыки научно-исследовательской и учебно-методической работы. Научно-исследовательская работа проводится с целью научиться анализировать, интерпретировать и работать с документальной базой. Практика проводится путем практического участия будущих магистров в деятельности высших учебных заведений. Участие в деятельности вырабатывают профессиональные навыки научного анализа, интерпретации, апробации методов исследования, разработки учебно-методической документации вуза. Участие в экспертизе хореографического творчества под руководством научного руководителя позволяет освоить навыки художественного анализа хореографических произведений, стимулируют углубленное апробирование основ профессионального мастерства. Важной составляющей практики является применение опыта и профессиональных навыков художественно-педагогической деятельности, методик преподавания специальных дисциплин.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Содержание практики:

1 семестр

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности; база практики: структура организации, функции, состав; регламентирующие документы; планы.
2. Исследовательский этап: практическая работа на базе практики. Сбор, обработка, си



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 23 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	Версия: 1

стематизация фактического материала о деятельности базы практики. Анализ основных технологических процессов и нормативно-правовых документов (ФГОС, ОХОП, РПД и прочее).

- Участие в производственных процессах базы практики в соответствии с темой диссертации; освоение применяемых технологий, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.
- Итоговый этап: контрольно-оценочный. Подготовка отчёта о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате прохождения практики. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании дневника, отчёта и отзыва руководителя практики с оценкой в виде соответствующих документов.

2 семестр

- Подготовительный этап: Подготовка плана исследовательской работы на базе практики; формулирование целей; структурирование задач исследовательской работы.
- Исследовательский этап: практическая работа на базе практики. Глубокий анализ ранее собранного фактического материала в соответствии с темой диссертации; выявление и формулирование основных проблем исследовательской работы; подготовка плана проведения социологических исследований.
- Проведение социологического исследования в соответствии с темой диссертации и деятельностью базы практики; структурирование полученных в ходе исследования материалов.
- Итоговый этап: контрольно-оценочный. Подготовка отчёта о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате проведения исследования и прохождения практики; подготовка и оформление презентации о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании дневника, отчёта и отзыва руководителя практики с оценкой в виде соответствующих документов.

«Производственная практика. Научно-исследовательская работа»

Объем в зач. ед.: 11

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа - составная часть подготовки магистрантов. Она способствует развитию научно-исследовательской компетентности студентов. Качество подготовки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) во многом зависит от правильной организации научно-исследовательской работы магистранта.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы истории, теории и практики хореографического творчества.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 24 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Содержание НИР:

1) Подготовительный этап НИР

1. Утверждённая тема ВКР и индивидуальный план работа магистранта с указанием основных мероприятий по выполнению ВКР и сроков их реализации;
2. Постановка целей и задач исследования; определение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности выбранной темы и характеристика современного состояния изучаемой проблемы;
3. Характеристика методологического аппарата, который предполагается использовать, подбор и изучение основной научной литературы, которые будут использованы в качестве теоретической базы исследования.
4. Отчёт о проведенной НИР на кафедре

2) Аналитический этап НИР

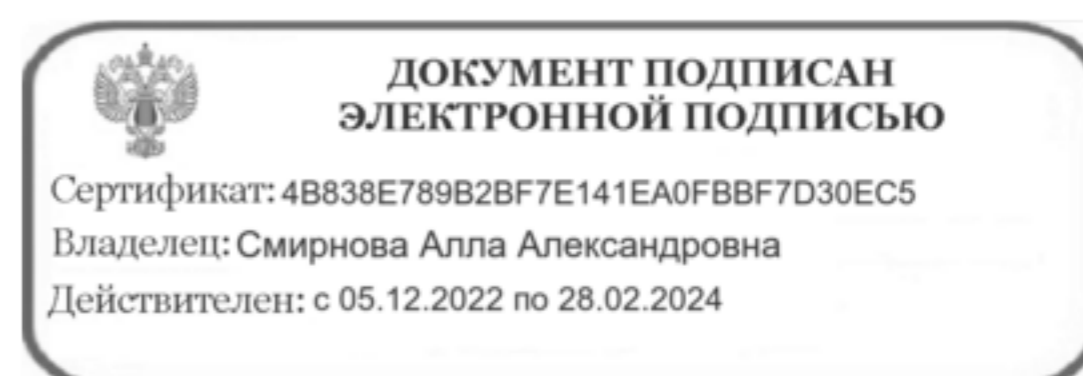
1. Подробный обзор литературы по теме ВКР, основанный на актуальных научно-исследовательских публикациях и содержащий анализ основных результатов и положений, полученных ведущими специалистами в области проводимого исследования, оценку их применимости в рамках ВКР, а также предполагаемый личный вклад автора в разработку темы.
2. Основу обзора литературы должны составлять научные издания (труды, монографии, статьи).
3. Выступление на конференции.
4. Отчёт о проведенной НИР на кафедре.

3) Этап эмпирического/ предпроектного исследования

1. Сбор фактического материала для ВКР, включая разработку методологии сбора данных, методов обработки результатов, оценку их достоверности и достаточности для завершения работы.
2. Участие в теоретико-методологическом семинаре магистрантов.
3. Выступление на конференции.
4. Отчёт о проведенной НИР на кафедре.

4) Заключительный этап

1. Участие в теоретико-методологическом семинаре магистрантов.
2. Выступление на конференции.
3. Подготовка окончательного текста ВКР.
4. Подготовка доклада и презентации для защиты.
5. Отчёт о проведенной НИР на кафедре.



Санкт-Петербургский государственный институт культуры	Стр. 25 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ	Версия: 1

«Производственная преддипломная практика»

Объем в зач. ед.: 15

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

«Преддипломная практика» проводится с целью апробации педагогического опыта в профессиональной деятельности.

Практика студентов является важной частью подготовки магистров, позволяющая им развивать навыки научно-исследовательской и учебно-методической работы. «Преддипломная практика» проводится с целью научиться анализировать, интерпретировать, работать с документальной базой, получить практические навыки экспертизы любительского хореографического творчества. Практика проводится путем практического участия будущих магистров в деятельности высших учебных заведений. Участие в деятельности вырабатывают профессиональные навыки научного анализа, интерпретации, апробации методов исследования, разработки учебно-методической документации вуза, а также художественной экспертизы. Участие в экспертизе хореографического творчества под руководством научного руководителя позволяет освоить навыки художественного анализа хореографических произведений, стимулируют углубленное апробирование основ профессионального мастерства. Важной составляющей практики является применение опыта и профессиональных навыков художественно-педагогической деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения:

ПК-1 Способен выявлять и определять пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, применять методы научных исследований, проводить теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии хореографического творчества.

ПК-1.1 Анализирует теорию и историю становления хореографического творчества, включая историю профессионального хореографического образования в сфере народной художественной культуры и творчества в России.

ПК-1.2 Применяет методы научных исследований, проводит теоретические и прикладные научные исследования в области истории, педагогики и психологии творчества.

ПК-1.3 Выявляет и определяет пути решения актуальных проблем истории, теории и практики хореографического творчества, включая проблемы его педагогики и психологии.

ПК-2 Способен опираясь на традиционные методики, разрабатывать современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-2.1 Владеет методологией, теорией и практикой различных видов танца.

ПК-2.2 Опираясь на традиционные методики, разрабатывает современные технологии обучения хореографии, в том числе здоровьесберегающие технологии обучения танцу в сфере хореографического творчества.

ПК-3 Способен выявлять, распознавать и анализировать состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.1 Выявляет, распознает и анализирует состояние народной хореографической культуры народов России в хореографическом творчестве.

ПК-3.2 На основе этнокультурных особенностей хореографии народов России и мира проводит теоретические и прикладные научные исследования в области создания произведений хореографического творчества.

Содержание практики:

1. Подготовительный этап: инструктаж по технике безопасности.
Общее ознакомление с базой практики: структура организационных подразделений; штатный состав; регламентирующие документы; планы, планы-график, планы-отчетные и др. доку



Санкт-Петербургский государственный институт культуры		Стр. 26 из 26
АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА- НИЯ		Версия: 1

менты.

2. Исследовательский этап: практическая работа на базе практики
 - Сбор, обработка, систематизация фактического материала о деятельности базы практики; анализ основных технологических процессов.
 - Подготовка плана исследовательской работы на базе практики; формулирование целей; структурирование задач исследовательской работы.
 - Участие в производственных процессах базы практики в соответствии с темой диссертации; освоение педагогических технологий; выполнение индивидуальных заданий руководителя практики.
3. Самостоятельная разработка концептуальных основ и педагогических технологий в сфере народной художественной культуры в соответствии с темой диссертации; формулирование и обоснование выводов проведённой исследовательской работы.
4. Итоговый этап: контрольно-оценочный

Подготовка отчёта о практике на основе анализа и систематизации данных, полученных в результате прохождения практики; подготовка и оформление презентации о практике. Сообщение студента о проделанной работе и ответы на вопросы комиссии. Защита практики осуществляется на основании дневника, отчёта и отзыва руководителя практики с оценкой в виде соответствующих документов.

