

ХОРОВАЯ МУЗЫКА СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО

Сергея Слонимского Слонимского

Презентация
Слонимской Р. Н.

СПбГИК

Хоровое творчество в призме становления индивидуального стиля композитора

Хронологические рамки хоровой музыки – 1962 - 2019 год

- Первый этап - 1962-1979 - От «Голоса из хора» к «Тихому Дону»**

Второй этап - 1980-2002 - От «Марии Стюарт к «Видения Иоанна Грозного» (ораториальные сюиты)

Третий этап – 2003-2019 - От Реквиема к «Отче наш» и «Воспоминанию о русской деревне»

ПЕРВЫЙ ЭТАП 1962 - 1979

ОТ «ГОЛОСА ИЗ ХОРА» К ТИХОМУ ДОНУ»

- **1962—1963** - «Голос из хора». Кантата для солистов (меццо-сопрано, баритон), хора, органа и камерного оркестра. Стихи А. Блока.
- **1965—1967** «Виринея». Музыкальная драма. Либретто С. Ценина по мотивам повести Л. Сейфулиной.
- **1965 — 1970** «Икар». Балет в 5-ти картинах. Либретто Ю. Слонимского.
- **1967** Две русские песни. Для хора без сопровождения. Слова народные
- **1969** – «Северные пейзажи». Для хора без сопровождения. Слова Вс. Рождественского. 1. «Упрямый ветер»; 2. «О север мой!»

Первый этап

1962 - 1979

От «Голоса из хора» к «Тихому Дон

1970—1972 – «Мастер и Маргарита». Камерная опера. Либретто Ю. Димитрина и В. Фиалковского.

1972 – «Хоровые игры». Для детского хора, мальчика-солиста и 2-х ударных инструментов. Слова А. Введенского.

1973 – «Вечерняя музыка». Для хора без сопровождения и там-тама. 1. «Уж вы ветры»; 2. «Уродилась я»; 3. «Поедем, поедem»; 4. «Доля моя».

ПЕРВЫЙ ЭТАП **1962 - 1979**
ОТ «ГОЛОСА ИЗ ХОРА» К «ТИХОМУ ДОНУ»

1974 «Я скажу тебе с последней прямокой». Хор без сопровождения. На стихотворение О. Мандельштама.

Запев и позывные. Для камерного хора без сопровождения

Четыре русских песни. Для хора без сопровождения. Слова народные.

«Виринея». Ораториальная сюита из одноименной оперы. Для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова С. Ценина. 1. Вступление. Песня Виринеи с хором; 2. Метель (хор); 3. Письмо-романс Аксиныи; 4. Отходная молитва (хор); 5. Трепак (хор); 6. Песня на чугунке (хор); 7. Фуга; 8. Ариозо Виринеи; 9. Эпилог. Прощание с Виринеей (хор).

ПЕРВЫЙ ЭТАП **1962 - 1979**
ОТ «ГОЛОСА ИЗ ХОРА» К «ТИХОМУ ДОН

1975 «Песнь песней» Соломона. Лирический фрагмент для сопрано, тенора, камерного хора, гобоя, валторны, и арфы. Перевод И. Дьяконова.

1977 Два хора на стихи А. Пушкина. Без сопровождения.
1.«Если жизнь тебя обманет»; 2.«Вакхическая песня».

- «Тихий Дон». Концерт для смешанного хора на слова старинных казачьих песен по роману М. Шолохова.

ВТОРОЙ ЭТАП **1980 - 2002**
ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1980 – «Мария Стюарт». Опера-баллада. Либретто Я. Гордина.

- «Мария Стюарт». Вокально-симфоническая сюита из одноимённой оперы. Для солистов, хора и симфонического оркестра. Слова Я. Гордина. 1. Шотландский марш (хор); 2. Вечерняя песня Марии; 3. Павана и гальярда; 4. Баллада Босуэла; 5. Ария Шателяра; 6. Сцена и сонет Марии; 7. Боевая песня Босуэла и его солдат (мужской хор); 8. Монолог Марии; 9. Эпилог.

- **Утренняя песенка.** Для детского хора и малого барабана. Слова С. Слонимского.

1982 – «Ночь белая». Хор без сопровождения. Слова Б. Окуджавы

ВТОРОЙ ЭТАП **1980 - 2002** **ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»**

1983 - Песня о Ленинграде. Для баса, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова А. Чепурова.

- **Четыре стасима из трагедии Софокла "Эдип в Колоне".** Для смешанного хора без сопровождения. Перевод с древнегреческого С. Шервинского. 1. Странник, в лучший предел страны; 2. Если б нам быть привелось; 3. Тот, кто жаждет свой век продлить; 4. Если можно богиню, очам недоступную, чтить в молитвах.

- **«Железная дорога».** Для смешанного хора, трубы, фортепиано и ударных. Слова М.

- **«Маленький триптих».** Для хора без сопровождения. Слова С. Орлова. 1. «Вода и небо»; 2. «Ветер»; 3. «Светлый Север».

ВТОРОЙ ЭТАП

1980 - 2002

ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1983 - Песня о Ленинграде. Для баса, смешанного хора и симфонического оркестра. Слова А. Чепурова.

- **Четыре стасима из трагедии Софокла "Эдип в Колоне".** Для смешанного хора без сопровождения. Перевод с древнегреческого С. Шервинского. 1. Странник, в лучший предел страны; 2. Если б нам быть привелось; 3. Тот, кто жаждет свой век продлить; 4. Если можно богиню, очам недоступную, чтить в молитвах.

- **«Железная дорога».** Для смешанного хора, трубы, фортепиано и ударных. Слова М.

- **«Маленький триптих».** Для хора без сопровождения. Слова С. Орлова. 1. «Вода и небо»; 2. «Ветер»; 3. «Светлый Север».

ВТОРОЙ ЭТАП **1980 - 2002**
ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1984 - Песня 5-й Ленинградской партизанской бригады. Для смешанного хора без сопровождения. Стихи сочинены бойцами 5-й партизанской бригады.

- Две русские народные песни. Обработка для хора без сопровождения. 1. «Потеряла я колечко»; 2. «Из-за лесу, лесу темного».

1985 - Три хора на стихи А. Фета. Без сопровождения. 1. Весна, 2. Буря, 3. Целый мир.

1986 – «Заречье». Три песни на стихи А. Прокофьева. Для хора без сопровождения. 1 «Цвела, цвела черемуха» (жен. хор); 2. «За рекою в непокое» (муж. хор); 3. «Белой ночью на реке» (смешан. хор).

ВТОРОЙ ЭТАП

1980 - 2002

ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1988 - **Пять английских песенок.** Для детского хора. Перевод С. Маршака. 1. Кузнец; 2. Если бы да кабы; 3. Королевский поход; 4. Старушка; 5. Пирожки.

- **Божий день.** Для хора без сопровождения. Слова А. Кольцова..

1992 – **«Лесные музыканты».** Для детского хора и ударных инструментов. Слова народные (авторы стихов: Тим Собакин, Алексей Дмитриев, Марина Собе-Панек). 1. Собирались музыканты; 2. Разгоняя облака; 3. Суслик на пригорке; 4. Выходили гуси; 5. Вот ударил барабан; 6. Растрещались две трещотки; 7. Три весёлых кошки; 8. Если в бубен бьёт медведь; 9. Я играю на гармошке; 10. Как похожи птичьи трели; 11. Захотелось даже зайке; 12. Сколько музыкантов.

- **«Дом нот».** Для детского хора. Слова Г. Ляховицкой. 1.

1993 - **«К лире».** Ода Горация. Для смешанного хора, арфы и тромбона. Перевод З. Морозкиной.

ВТОРОЙ ЭТАП

1980 - 2002

ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

1988 - **Пять английских песенок.** Для детского хора. Перевод С. Маршака. 1. Кузнец; 2. Если бы да кабы; 3. Королевский поход; 4. Старушка; 5. Пирожки.

- **Божий день.** Для хора без сопровождения. Слова А. Кольцова..

1992 – **«Лесные музыканты».** Для детского хора и ударных инструментов. Слова народные (авторы стихов: Тим Собакин, Алексей Дмитриев, Марина Собе-Панек). 1. Собирались музыканты; 2. Разгоняя облака; 3. Суслик на пригорке; 4. Выходили гуси; 5. Вот ударил барабан; 6. Растрещались две трещотки; 7. Три весёлых кошки; 8. Если в бубен бьёт медведь; 9. Я играю на гармошке; 10. Как похожи птичьи трели; 11. Захотелось даже зайке; 12. Сколько музыкантов.

- **«Дом нот».** Для детского хора. Слова Г. Ляховицкой. 1.

1993 - **«К лире».** Ода Горация. Для смешанного хора, арфы и тромбона. Перевод З. Морозкиной.

- **«Памятник».** Для мужского хора и тромбона. Стихи Горация. Перевод

ВТОРОЙ ЭТАП

1980 - 2002

ОТ «МАРИИ СТЮАРТ» К «ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО»

- **1993-1995 - Видения Иоанна Грозного.** Русская трагедия в 14 видениях с 3 эпилогами и увертюрой. Либретто Я. Гордина по историческим документам XVI века.
- **1994 – «Ночь».** Для смешанного хора без сопровождения. Стихи И. Бунина.
- **1997 – «Тучка золотая».** Для детского хора и фортепиано. Стихи М. Лермонтова.
- - **«Зимняя дорога».** Для детского хора и фортепиано. Стихи А. Пушкина.
- - **«Волшебный сад».** Для женского хора без сопровождения. Слова А. Мжельской.
- **1998 – «Один день жизни».** Кантата для 4-х солистов, хора и камерного ансамбля. На тексты «Главы о тысяче» Дхаммапады. Перевод с древнеиндийского В.Топорова.
- **1999 - Гимн - «Последние дни Магаданского лета».** Для женского хора или детского хора. Слова В. Александрова
- - **«Видения Иоанна Грозного».** Ораториальная сюита из одноименной оперы. Для солистов, хора и симфонического оркестра. Слова Я. Гордина. Посвящается памяти А. Н. Дмитриева. Увертюра. 2. Свадьба Василия и Вешнянки (хор), 3. Гимн Великому Новгороду(хор), 4. Стихира опричников (хор), 5. Оргия опричников.
- - **Приветственный кант Всемирного клуба Петербуржцев.** Для хора без сопровождения. Слова А. Емельянова.

ТРЕТИЙ ЭТАП 2003 - 2019

ОТ РЕКВИЕМА К «ОТЧЕ НАШ» И «ВОСПОМИНАНИЮ О РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ»

2003 – Реквием (Requiem). Для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра (в 14 частях). 1. Lacrimosa; 2. Dies irae; 3. Requiem aeternam; 4. Lux aeterna; 5. Tuba mirum; 6. Agnus dei; 7. Rex tremendae majestatis; 8. Domine Jesu; 9. Hostias; 10. Sanctus; 11. Benedictus; 12. Libera me; 13. Kirie eleison; 14. Lacrimosa

2006 - Антигона. Ораториальная опера. По трагедии Софокла. Перевод с древнегреческого С. Шервинского и Н. Познякова. Либретто С. Слонимского. 1. Andante, 2. Битва (хор), 3. Вакхическая пляска, 4. Песня о человеке (хор) 5. Песнь скорби (хор), 6. Власть Эроса (хор).

2008 – «Видя, разбойник». Хор для женского хора. На древнерусский духовный текст. Посвящается «Женскому хору СПб колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова».

ТРЕТИЙ ЭТАП **2003 - 2019**
ОТ РЕКВИЕМА К «ОТЧЕ НАШ» И
«ВОСПОМИНАНИЮ О РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ»

2009 - **Несказанная радость.** Для женского хора без сопровождения. Стихи А. Ахматовой.

2012 - **Приветственный кант** Капелле «Таврической» для хора и симфонического оркестра.

2013 - **«Час мужества».** Оратория. Стихи А. Ахматовой. Для меццо-сопрано, хора и симфонического оркестра. «К 70-летию окончания II мировой войны». 1. Клятва; 2. Первый залп по Ленинграду; 3. Песенка о блокадных детях; 4. Птицы смерти; 5. Сиротка; 6. Статуя «Ночь» в Летнем саду; 7. Час мужества; 8. Пустыри; 9. Смерть; 10. Освобождение от блокады; 11. Освобожденная; 12. Мои друзья.

ТРЕТИЙ ЭТАП 2003 - 2019
ОТ РЕКВИЕМА К «ОТЧЕ НАШ» И
«ВОСПОМИНАНИЮ О РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ»

2018 – «Отче наш». Для смешанного хора, колоколов и там-тама.

2019 - Воспоминание о русской деревне. Вокально-инструментальная сцена (композиция). для фольклорного певческого ансамбля, флейты, фагота, ксилофона, бубна. Слова и мотивы русских народных песен, собранных студентами и педагогами кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского института культуры.

ХОРОВАЯ МУЗЫКА СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО

**Во много определила стилевой ориентир композитора,
тип мышления,
стиль жизни и само существование творческой личности
сформировало современное видение окружающую среду
бытования.**