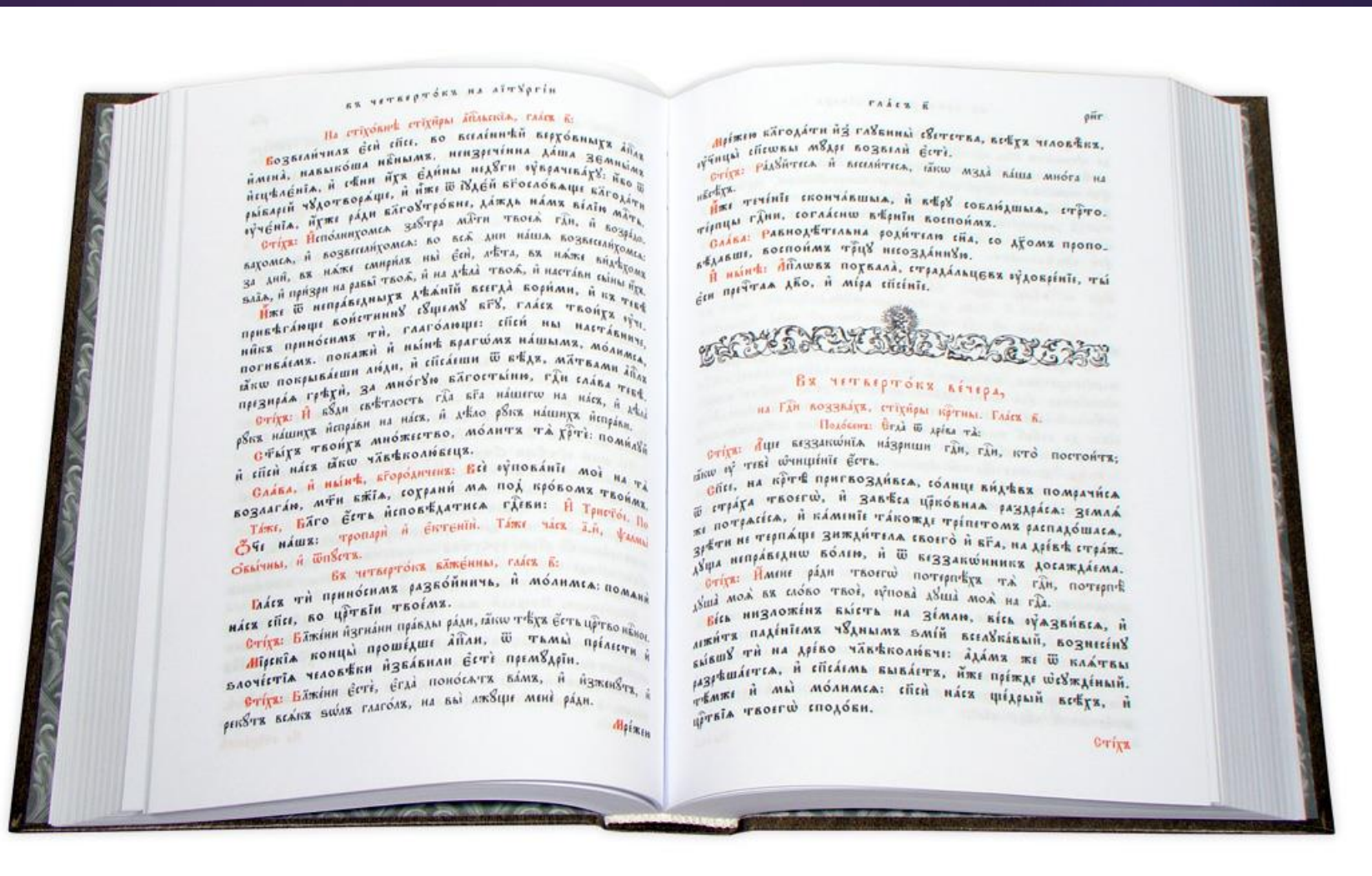


**«Певческая культура
дораскольной Руси как
основание русской хоровой
духовной музыки».**

ВЫПОЛНИЛ:

КОЛОКОЛЬЦЕВ ДАВИД

ГРУППА: ФИС БО (161\1)



Русское духовное хоровое пение основано на богослужебных текстах Православной Церкви



Отличие богослужебного обряда в Русской Церкви до Патриарха Никона и после.

Старообрядческий лубок. 19 век.



Старообрядческий крылос

УТНОМУ КРТУ.

В РЕ СТУ ТВО ЕМУ ПО КЛО
НА ЕМ СЛА КЛА ДЫ КО
И СЛА ТО Е КОС КРЕ СЕ НИ Е
ТВО Е СЛА КИМЪ .

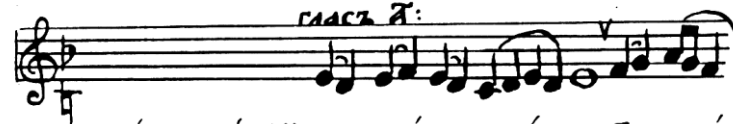
The image shows a musical score for the hymn 'УТНОМУ КРТУ' (Ut nomu krty). The notation is a form of neumes, where letters are placed on a four-line staff. A large, decorative initial 'В' (V) is on the left. The text is written in Church Slavonic. The notes are black, with some red accents above them. The text is arranged in four lines of music.

Знаменная нотация

«Круг церковного древнего знаменного пения в шести частях», ред. А. И. Морозов, 1884.

СВѢТЕ ТИХИЙ

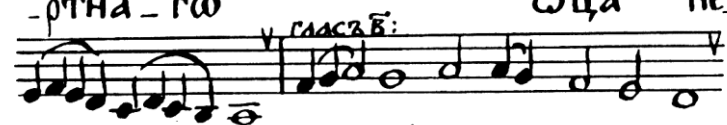
ОСМОГЛАСНИКЪ: ѿк



СВѢТЕ ТИХИЙ СВАТЫА СЛА_ВЫ БЕЗСМѢ



-РНА - ГѠ ѠЦА НЕ



БЕ - СНА - ГѠ СВАТАГѠ БЛАЖЕННА ГѠ



І - Н - СѠ - се Хрї - стѠ



ПРИШЕД - ШЕ

Свете Тихий (фрагмент).

Знаменный столповой распев на 8 гласов. Современная нотация

(ГПБ, Соловецкое собр. № 673/622, л. 43 об. и 44)

И мы не и при - сно и во ве - ки ве -
_ковъ о - мнѣ. Е - ди - но - ро - дный
сы - не, и сло - ве бо - жий, без - сме -
_ртен сый, и и - зво - ли - вый спа - се - ни -
_я не - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся
от сѣ - ты - я бо - го - ро - ди - цы, и при - сно - де -

Единородный Сыне. (фрагмент)

Знаменный распев

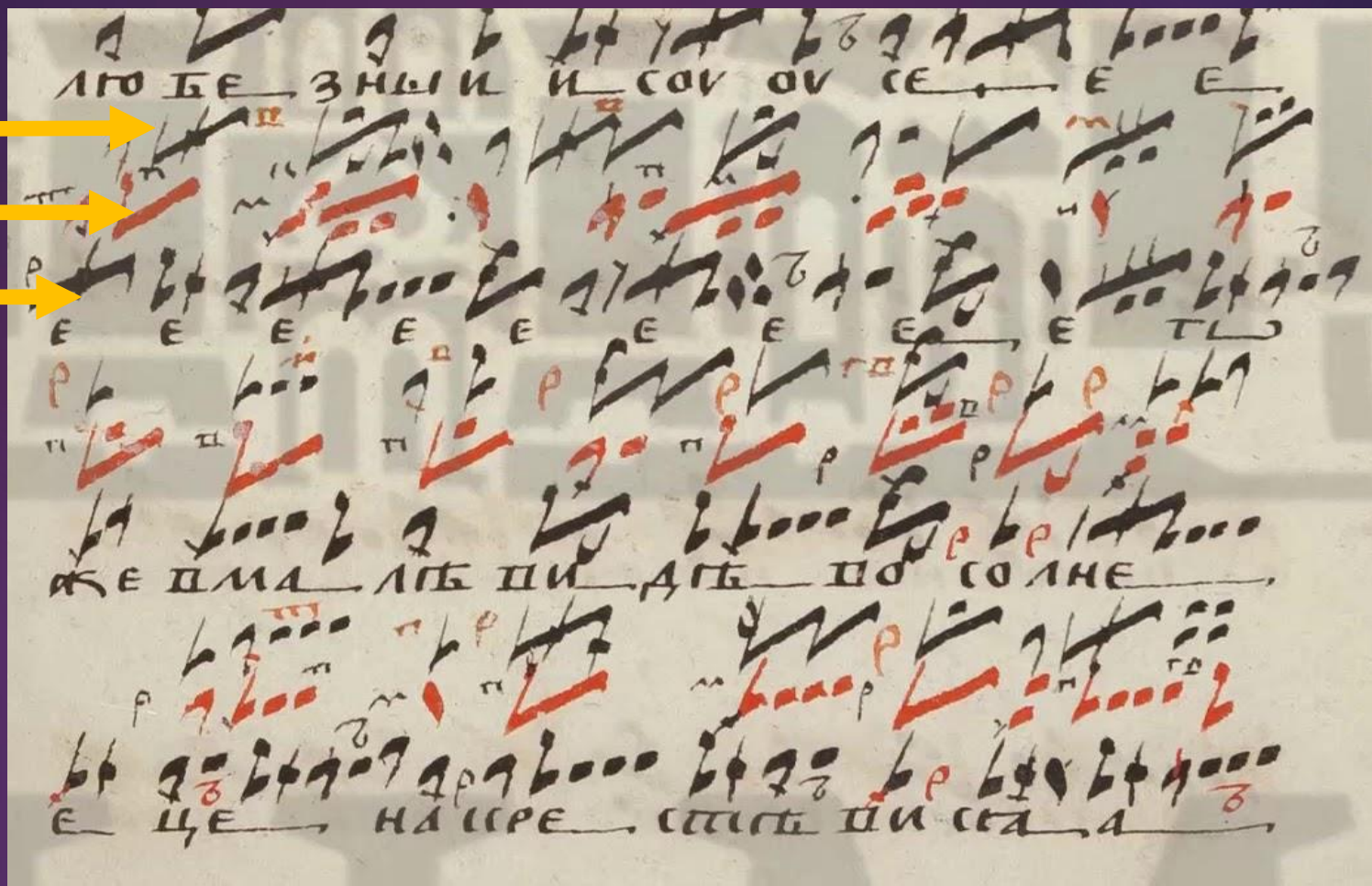
(ГПБ, собр. Погодина, № 382, л. 1—2 об.)

И ны не и при -
сно и во ве - ки ве - ком
А - ми -
_нь. Е - ди - но род - ны - и сын сло - во Бо -
_жи - е без -
_сме - ртенъ

Единородный Сыне. (Фрагмент)

Демественный распев

Верх →
Путь →
Низ →



«Тебе одеяющегося». Стихира Великой Пятницы (фрагмент)

Конец 17 века. Троестрочие

РГБ, ф. 218, № 343, л. 80 об.-81 об.
Расшифровка Татьяны Швец

The image shows a musical score for a four-part setting of the Easter Troparion. It consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding line of Russian text. The staves are labeled on the left as 'Верх' (Top), 'Демество' (Middle), 'Путь' (Way), and 'Низ' (Bottom). The text for all parts is: 'Хри-стос во - скре - се из мер -'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments, indicating a complex melodic structure. The text is written in a stylized, historical Russian script.

Верх
Хри-стос во - скре - се из мер -

Демество
Хри-стос во - скре - се из мер -

Путь
Хри-стос во - скре - се из мер -

Низ
Хри-стос во - скре - се из мер -

Тропарь Пасхи (фрагмент)
Демественное многоголосие

Великое славословие

Киевского распева*

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает три системы: верхняя — трюба (tr) с нотами и штрихами, две нижние — вокальные партии. Текст: Сла - ва в выш - них Бо - гу, и на зем - ли мир, во че-ло-ве -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Включает три системы: верхняя — вокальная партия, две нижние — вокальные партии. Текст: -цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, -цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,

* По рукописи: РНБ ВязQ243, РНБ Соф.182, ГИМ. Син.певч 182, РНБ Q1 537
Расшифровка: Е. А. Смирновой

www.kraschoir.narod.ru

Ранний партес
Конец XVII века

Умѣреннo. Муз. ГАЛУППИ.
Ред. М. Гольцисона.

1й Голосъ. *m.*
Да ис-пра-вит-ся мо-лит-ва мо-я,

2й Голосъ. *m.*

3й Голосъ. *m.*

sp.
я-во ка-ди-ло предъ То-бо-ю,

sp.

sp.
воз-дѣ-я-ні-е ру-ку мо-е-ю,

m. *sp.*

М. 963 П.

Бальдасарре Галуппи (1706 – 1787). Да исправится
МОЛИТВА МОЯ.

Галуппи не знал русского языка, и сначала сочинил
музыку к псалму, а уже потом на нее наложили
текст православного богослужения

Медленно

С., А. *pp* И - же И - же хе - ру - ви - мы тай - но,

Т., Б. *pp* И - - - же хе - ру - ви - мы тай - - - но,

f тай - но об - ра - зу *p* - - - ю - ше. *pp*

f тай - но об - ра - зу - - *p* - - - ю - ше. *pp*

Пример Херувимской песни
в «ИТАЛЬЯНСКОМ» СТИЛЕ.



Д. С. Бортнянский (1752–1825)

Древнее пение, быв
неисчерпаемым
источником для
образуемого
новейшего пения,
возродило бы
подавленный тернием
отечественный гений



Переложения Турчанинова пользуются повсюду особенным уважением за свою близость к оригинальным обиходным мелодиям и за художественное и вместе простое и общепонятное их гармоническое толкование.

Металлов, В.М. Очерк истории православного церковного пения в России

протоиерей Петр Турчанинов (1779–1856)

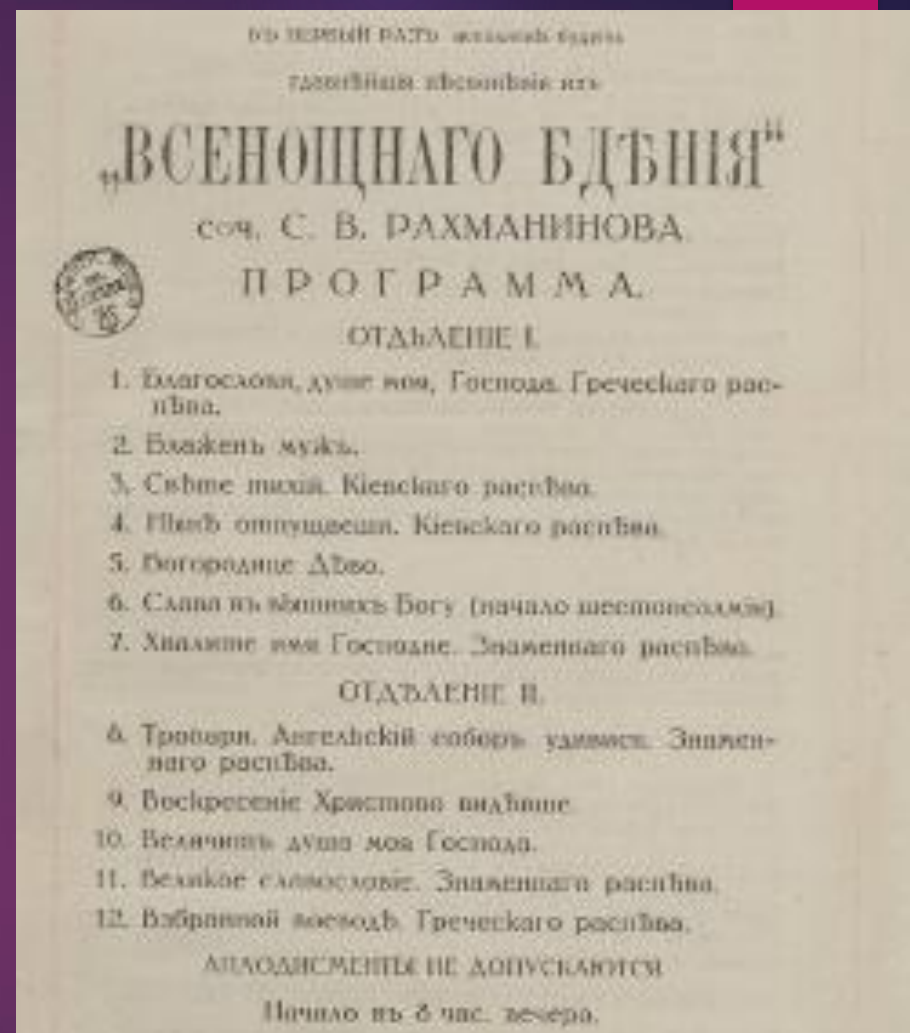


А. Д. Кастальский (1856–1926).

Вдохновенные
импровизации древних
псалтов – вот идеал
церковного соло. Хотелось
бы иметь такую музыку,
которую нигде, кроме
храма, нельзя услышать,
которая так же отличалась
бы от светской музыки, как
богослужебные одежды от
светских костюмов.



С. В. Рахманинов (1873–1943)



Афиша первого концертного исполнения

Всенощного бдения



Трезвѣны . Мѣдѣ .
Свѣтѣмъ къ дѣ .
дѣмъ . Вѣчеръ , на
стнхѣмъ ѿиѣмъ .



Гласъ ѿ .

Ы ЦА
РЮ СЫ И
ПРИ СНО И
ПРЕ БЫ КА
А И ВО
ВЪ КИ БЕ
СКО НЕ ЧНЫ
А ПРІ И МИ
МО
ЛЕ НІ А ГРЪ
ШНЫХЪ ПРО СА



Г
Б