


|   |   |
|---|---|
|  | <b>Министерство культуры Российской Федерации</b>   |
|   | <b>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»</b>                               |
| <b>ООП-22М-ПВИ/11-2021</b>  | <b>Программа вступительного испытания</b>   |
|   | <b>Творческий экзамен</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура. Магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром</b> |

УТВЕРЖДЕНО  
приказом СПбГИК  
от 27.10.2021 № 833-О

Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура**  
**Магистерская программа:**  
**Теория и практика руководства любительским театром**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: Заочная**

№

Версия 11

Дата введения 01.11.2021

Санкт-Петербург  
2021

|  |         |             |
|--|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |         | Стр. 2 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> | Версия: | 11          |

**Разработано** кафедрой режиссуры и мастерства актёра

**Исполнено** кафедрой режиссуры и мастерства актёра

**Внесено** представителем руководства по вопросам менеджмента качества образования

**Одобрено** на заседании кафедры режиссуры и мастерства актёра (протокол от 21 октября 2021 г. № 3)

**Принято** на заседании Учёного совета (протокол от 26 октября 2021 г. № 34)

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Настоящий документ является интеллектуальной собственностью СПбГИК и не может быть полностью или частично воспроизведён, тиражирован и распространён без разрешения ректора СПбГИК.

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 3 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

## Содержание

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | Назначение и область применения .....                 | 4 |
| 2 | Нормативные ссылки .....                              | 4 |
| 3 | Структура и содержание вступительного испытания ..... | 4 |
| 4 | Критерии оценивания вступительного испытания .....    | 6 |
| 5 | Рекомендуемая литература.....                         | 8 |

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 4 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

## 1 Назначение и область применения

1.1 Программа вступительного испытания Творческий экзамен по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром (далее–программа), является документом системы менеджмента качества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (далее – Институт).

1.2 Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой направленности при приеме в Институт на направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром.

1.3 Вступительное испытание представляет собой творческий экзамен, направленный на определение уровня подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы по направлению подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура; магистерская программа: Теория и практика руководства любительским театром. Программа данного вступительного испытания формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата соответствующего профиля.

1.4 Программа предназначена для абитуриентов и научно-педагогических работников кафедры режиссуры и мастерства актера.

## 2 Нормативные ссылки

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753;
- «Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры на 2022/23 учебный год», утвержденными приказом от 27.10.2021 № 833-О.

## 3 Структура и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий.

Проведение вступительного испытания производится путем оценки представленных видеоматериалов в соответствии с предложенной ниже программой.

Поступающий размещает необходимые видеоматериалы для вступительного испытания в облачном хранилище. Ссылки на облачное хранилище, где размещены видеофайлы к вступительному испытанию (видео абитуриента (ссылка на видеоматериал) и видеозапись «**Мотивация выбора специальности**» и «**Творческое задание – устный**

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 5 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

**режиссерский разбор пьесы»:** (ссылка на видеоматериал), направляются письмом на почту **Приёмной комиссии – [pk@webmail.spbgik.ru](mailto:pk@webmail.spbgik.ru)** – не ранее, чем за две недели и не позднее, чем за один день до даты проведения вступительного испытания.

**1 видеозапись: мотивация выбора специальности:**

- расскажите о себе: о своих навыках, увлечениях, достижениях, планах?..
- когда, где и почему вы начали заниматься театром?
- какой практический опыт связывает вас с театром?
- где и когда вы учились, какие учебные учреждения закончили?
- интересовала ли вас теория режиссерского и актерского искусства?
- как, по-вашему, связаны в сценическом искусстве теория и практика?
- что за время учебы вы успели открыть для себя в области сценической методологии?
- в каких учебных работах вы участвовали как исполнитель?
- над чем работали как режиссер или организатор?
- каков ваш практический опыт по окончании ВУЗа?
- чем мотивировано ваше решение поступать в магистратуру?
- какие театральные проекты вас интересуют?
- какие проекты вам удалось осуществить?
- какие вопросы сценической теории и практики вы считаете интересными для их разработки в магистратуре?
- какой художественно-творческий проект вы хотели бы осуществить?
- где и кем вы работаете или планируете работать? Есть ли по месту работы условия для работы над театральными художественно-исследовательскими проектами?

Абитуриенту необходимо записать горизонтальное видео. Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 15 минут.

В начале видеозаписи абитуриенту **обязательно нужно предъявить на камеру паспорт** в раскрытом виде для идентификации поступающего.

**2 видеозапись: творческое задание – устный режиссерский разбор пьесы**

Необходимо выбрать пьесу для разбора, проанализировать ее и на базе этого анализа попытаться отыскать элементы формы будущего спектакля. Данное задание включает в себя поиск ответов на следующие вопросы:

- Актуальность выбранной пьесы.
- Тема и идея пьесы.
- Конфликт. Конфликтная система пьесы.
- Событийный ряд пьесы.
- Характеристики действующих лиц.
- Сверхзадача и сквозное действие спектакля.
- Жанр пьесы и жанр спектакля.

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 6 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

- "Зерно" пьесы.
- "Образ" спектакля.
- "Режиссерское решение": решение пространства, мизансценическое, световое, музыкально-звуковое решение.

***Пьесы, рекомендуемые для разбора:***

- А.Чехов «Дядя Ваня». «Три сестры» и др.
- М.Горький «На дне».
- А.Арбузов «Мой бедный Марат». «Гнездо глухаря».
- В.Розов «В поисках радости».
- Н.Некрасов «Осенняя скука».
- А.Володин «Идеалистка». «Пять вечеров»
- А.Вампилов «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске»
- А.Островский «Без вины виноватые» и др.
- У.Шекспир «Гамлет». «Ромео и Джульетта» и др.
- А.Соколова «Фантазии Фарятьева».

В разборе пьесы абитуриент должен продемонстрировать свое владение основами режиссерского анализа и умение фантазировать в области поиска формы спектакля.

Абитуриенту необходимо записать горизонтальное видео «Режиссерская разработка пьесы». Хронометраж видеоматериала в сумме не должен превышать 15 минут.

В начале видеозаписи абитуриенту **обязательно нужно предъявить на камеру паспорт** в раскрытом виде для идентификации поступающего.

***Рекомендации по проведению видеозаписи:***

Выберите **ракурс**, при котором ваше лицо будет хорошо освещено. Если съёмка видео происходит при дневном свете, то необходимо расположиться напротив окна. В случае использования искусственного освещения - встаньте строго напротив источника света, чтобы он падал на Ваше лицо равномерно.

Ваше **лицо** должно быть открыто, волосы аккуратно собраны, макияж минимальный.

Требования к **внешнему виду**: мужчинам следует надеть рубашку и брюки, девушкам - платье или юбку с блузкой.

Будьте аккуратны с выбором фона для записи видео!

С рекомендациями по монтажу видеозаписи для поступающих на направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» (профиль «Теория и практика руководства любительским театром») можно ознакомиться по ссылке <https://youtu.be/I5UQMlffmTA>

#### **4 Критерии оценивания вступительного испытания**

4.1 Вступительное испытание оценивается по стобалльной шкале.

|  |         |             |
|--|---------|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |         | Стр. 7 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> | Версия: | 11          |

4.2 Критерии положительной оценки: достаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, владение режиссерской терминологией, практические навыки "Драматургического анализа пьесы", понимание законов органического рождения замысла спектакля, владение законами и приемами практического воплощения замысла, владение методологией работы с актером, способность рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

4.3 Оценочная шкала, используемая при подведении итогов творческого вступительного испытания:

«2» - менее 50 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: недостаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, низкую степень владения режиссерской терминологией, отсутствие практических навыков "Драматургического анализа пьесы", отсутствие понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, отсутствие владения методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, отсутствие способности испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«3» - 50 – 69 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: недостаточное знание теории и методологии режиссерского творчества, низкую степень владения режиссерской терминологией, низкую степень практических навыков "Драматургического анализа пьесы", низкую степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, слабое владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, слабая способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«4» - 70 – 84 балл – если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно: хорошее знание теории и методологии режиссерского творчества, достаточную степень владения режиссерской терминологией, достаточную степень практических навыков "Драматургического анализа пьесы", хорошую степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, незнание законов и приемов практического воплощения замысла, успешное владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

«5» - 85 – 100 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью

|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 8 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: отличное знание теории и методологии режиссерского творчества, высокую степень владения режиссерской терминологией, высокую степень практических навыков "Драматургического анализа пьесы", совершенную степень понимания законов органического рождения замысла спектакля, законов и приемов практического воплощения замысла, уверенное владение методологией работы с актером, способности рассматривать вопросы сценической методологии на проблемном уровне, развитую способность испытуемого к самостоятельному художественно-творческому поиску.

## 5 Рекомендуемая литература

1. Акимов Н.П. Театральное наследие: [Сборник: В 2 кн.] / Сост. В.М. Миронова; под ред. [и со вступ. статьей, с. 3-51] С.Л. Цимбала. - Ленинград: Искусство. Ленингр. отд-ние, 1978.
2. Арто А. Театр и его двойник: [Сборник]: С прил. текста "Театр Серафима" / Пер. с фр. и коммент., [послесл.] С. Исаева. - Москва : Мартис, 1993. - 191 с., [8] л. ил.; 20 см. - Указ. имен.: с. 189-190.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра/ Б.Брехт // Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. - Москва, 1965.
4. Барро Ж.-Л. Размышления о театре: Пер. с фр / [Предисл. Т.И. Бачелис, с. 5-23; Примеч. М.Г. Марецкой]. - Москва: Изд-во иностр. лит., 1963. - 303 с.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет / П. Брук. Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2003. - 376 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва: Лабиринт, 2008. - 349 с.; 20 см. - (Серия [Пси Ламбда]). - Лит. о Л.С. Выготском: с. 315-317. - Библиогр. в тексте коммент.: с. 318-337 и в подстроч. примеч. - Библиогр.: с. 341-347.
7. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику /Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. - М.: Артист.Режиссер.Театр, 2003. -348
8. Демидов Н.В. Творческое наследие. Т.4. Кн.5: Теория и психология творчества актера аффективного типа. Дополнения. Разное. Биографические материалы. Из переписки. - Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. - 656 с.
9. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология / П.М. Ершов - Москва: Мир искусства, 2010. - 308 с.
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - 6-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. - 432 с.
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли / М. Кнебель; - Лань СПб., 2017. - 204 с.
12. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / [Вступ. статья Г. Товстоногова]; М. Кнебель. - Москва: Планета музыки, 2019. - 564 с.
13. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: СПбГУП, 1996. - 432 с.
14. Мейерхольд В. Э. Наследие / В.Э. Мейерхольд. Т. 2. Москва, 2006.



|  |  |             |
|--|--|-------------|
| Санкт-Петербургский государственный институт культуры  |  | Стр. 9 из 9 |
| <b>ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ<br/>ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН</b><br><b>Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная<br/>культура. Магистерская программа: Теория и практика<br/>руководства любительским театром</b> |  | Версия: 11  |

15. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого / В.И. Немирович-Данченко. – Планета музыки, 2019. - 348 с.

16. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М.Смелянский.] 1989.

17. Стреллер Д. Театр для людей: Мысли записанные, высказанные и осуществленные: [Сборник] / [Пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой; Послесл. В. Гульченко]. - Москва: Радуга, 1984. - 310 с., 16 л. ил.; 22 см. - Библиогр. в примеч.: с. 296-304. - Спектакли, поставл. Стрелером: с. 305-308.

18. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами (Попытка осмысления режиссерского опыта) / Г.А. Товстоногов. – Москва: СТД РСФСР, 1988. – 527 с.

19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: [сборник: в 2-х книгах] / Г. Товстоногов; [вступ. статья К. Рудницкого]. - 2-е изд., доп. и испр. - Ленинград: Искусство. Ленинградское отделение, 1984. - 2 т.

20. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.

21. Эфрос А.В. Профессия – режиссер / А.В. Эфрос. – Москва: Вагриус, 2000. – 576 с.